

HALLELUJAH JUNCTION

ADAMS STRAVINSKY GERSHWIN COPLAND

LUKAS GENIUŠAS
ANNA GENIUSHENE



MENU

- > TRACKLIST
- > ENGLISH TEXT
- > TEXTE FRANÇAIS
- > DEUTSCHER TEXT





	GEORGE GERSHWIN (1898-1937)	
1	CUBAN OVERTURE	11'02
	IGOR STRAVINSKY (1882-1971)	
	CONCERTO IN E FLAT MAJOR K060, "DUMBARTON OAKS CONCERTO"	
2	I. Tempo giusto – L'istesso tempo	4'48
3	II. Allegretto	4'38
4	III. Con moto – Poco meno – Tempo I	5'33
	AARON COPLAND (1900-1990)	
5	EL SALÓN MÉXICO <i>ARRANGED BY LEONARD BERNSTEIN</i>	9'57
	FREDERIC RZEWSKI (1938-2021)	
6	WINNSBORO COTTON MILL BLUES	11'16
	COLIN MCPHEE (1900-1964)	
	BALINESE CEREMONIAL MUSIC	
7	I. Pemoengkah	3'18
8	II. Gambangan	2'00
9	III. Taboeh Teloe	5'35

JOHN ADAMS (*1947)
HALLELUJAH JUNCTION

10	Movement I	7'23
11	Movement II	3'00
12	Movement III	6'43

TOTAL TIME: 75'19

LUKAS GENIUŠAS PIANO
ANNA GENIUSHENE PIANO

WHAT IS AMERICAN MUSIC?

BY ALESSANDRO TOMMASI

Leonard Bernstein opened one of his famous Young People's Concerts with this question in 1958; Bernstein, a central figure in American musical culture in the 20th century, used this concert series to present his own version of the heightened consciousness that was to lead music in America to actually sound American. Bernstein described the country's passive adoption of European musical models, which was followed by its treatment of the African American and Native American musical heritages as exotic elements. Bernstein then identified jazz in all its forms and applications, commercial included, as the first step towards a common musical language. This new mode of American artistic expression fitted perfectly with the rhetoric of a nation of children and grandchildren of immigrants who were in urgent search for an identity, one that was linked to freshness and vitality, two of the key words of the time, and which raised the common man to the level of a hero. This identity travelled at the same speed as the cities themselves; it immersed itself in an unparalleled multicultural melting pot and was expressed with simplicity and naive sentimentality, taking inspiration from the epic tales of the Wild West and losing itself in contemplation of the limitless horizons of a nature that was both challenging and comforting.

Bernstein regarded George Gershwin (1898-1937) as the first manifestation of truly American music; he knew how to combine jazz with classical forms and drew his musical language from the most disparate musical cultures. His music opens this album by Lukas Geniušas and Anna Geniushene. A perfect example of Gershwin's style is his *Cuban Overture*, composed after a period in Havana in 1932: Cuban dances and folk songs provide the material for a rhapsody that also has overtones of jazz, all of which Gershwin skilfully integrated into a classic ternary structure that created a successful concert work. The two-piano version of the *Cuban Overture* was made by Gregory Stone (born Grigori Gagelstein), a contemporary of Gershwin and a pianist, composer and prolific arranger.

Freshness and vitality also permeate the music of Igor Stravinsky (1882-1971) – one of the composers who most influenced 20th century America – and the works of his neo-classical period in particular. Stravinsky had emigrated to the United States in 1939 and is represented here by his own transcription of the Concerto in

E flat major *Dumbarton Oaks* (1938); this was the first American commission that Stravinsky had received and had been arranged by another key figure in American (and other) music, Nadia Boulanger, who also conducted its first performance. Inspired by Bach's *Brandenburg Concertos*, *Dumbarton Oaks* is a masterpiece of angular smoothness; its terse architecture seamlessly combines its three movements in a play of flexible contrasts and rhythmic dove-tailings.

El Salón México, which Aaron Copland (1900-1990) began in 1932 and completed in 1936, is another piece that served to construct the American musical identity of which Bernstein spoke; it was not by chance that Bernstein himself created the transcription of this work for two pianos. In similar fashion to Gershwin's *Cuban Overture*, written at the same time, *El Salón México* reworks songs and dances that Copland encountered during his Mexican travels, here presented in a formal structure that evokes the three large ballrooms of the popular Mexico City dance hall. Copland here offers a succinct compendium of richly rhythmic and thematic Mexican musical material that would remain a reference for decades to come.

American music began to look critically at the disappointed promises and broken dreams of generations of Americans with the *North American Ballads* by Frederic Rzewski (1938-2021). The *Ballads* for piano solo were composed between 1978 and 1979 and are reworkings of spirituals, blues and folk songs; they are developed freely with classical or neo-Baroque procedures and are thus elevated to an expression of protest and reflection on the past and present of the United States. *Winnsboro Cotton Mill Blues*, the fourth and sole *Ballad* that Rzewski has transcribed for two pianos, permeates the famous blues with a clattering layer of 'expressionless, machinelike' notes that imitate the sound of the unstoppable cotton gins. A brief moment of relief follows, after which the melody is yet again overwhelmed by the obsessive machine; a cluster explosion in the high register follows and it then fades into the distance.

We then return to the 1930s and to another course in American music. The Canadian Colin McPhee (1900-1964), a naturalised American, was the first Western composer to dedicate himself to a formal study of Balinese music. McPhee absorbed the melodic, rhythmic and harmonic structures of the gamelan during the years he lived in Bali, describing them in his extensive treatise *Music in Bali* (1966) and employing them in a small but fascinating body of works, one of which is his *Balinese Ceremonial Music* for two pianos (1934). For

is an obvious antecedent of American minimalism, which is itself another example of the inexhaustible permeability of American music.

Minimalism closes this journey into American music with a work that has given its name to the album itself: *Hallelujah Junction* [1996] by John Adams [1947-]. It is an expansive fresco in which classical structures, Balinese rhythmic cells, ragtime, honky-tonk, the rugged geometrics, and Stravinsky's flexible firmness meet against the backdrop of vast American landscapes in which physical space is represented by the breadth of the musical utterance. The title, as we know, recalls a then renowned truck stop near the California-Nevada border, where two broad American roads meet. This is a fitting name for a piece that is not just a crossroads or junction: it is also a point of arrival and departure through which we may continue to question what American music is today.

**LUKAS GENIUŠAS AND ANNA GENIUSHENE:
A DYNAMIC PIANO DUO**

'What an art of music and of the piano, with a relationship to the keyboard that is totally invested in intensity and suppleness, from which all harshness is banished, the instrument releasing all its unsuspected breadth and power!' Philippe Gueit about the duo.

The musical partnership of pianists Anna Geniushene and Lukas Geniušas, both esteemed prize-winners of major international competitions, is not just a testament to their flourishing solo careers and a shared musical heritage and philosophy. It is a profound expression of their deep emotional connection, a bond that resonates in their performances and captivates audiences worldwide. With their unique synergy, this husband-and-wife duo brings a fresh and thrilling perspective to the world of piano duos, setting them apart from their peers.

LUKAS GENIUŠAS, a Russian-Lithuanian pianist, has firmly established himself as a leading artist of his generation. Celebrated for his 'brilliance and maturity' (*The Guardian*), Lukas's versatile repertoire spans from baroque to contemporary works. A laureate of several prestigious competitions, including the 2015 Tchaikovsky Competition and the 2010 International Chopin Competition, Lukas is also an avid chamber musician and a dedicated advocate for classical music outreach.

His acclaimed discography includes recordings of Beethoven, Brahms, Rachmaninov, Chopin, Prokofiev, and others.

ANNA GENIUSHENE, an artist of international acclaim, was awarded the Silver Medal at the 2022 Van Cliburn International Piano Competition. Her performances, praised for her 'powerhouse sound, forceful musical personality, and sheer virtuosity' (*Musical America*), have graced renowned venues such as the Kennedy Center, Wiener Konzerthaus, and Tonhalle Zurich. Her collaborations with esteemed orchestras and conductors worldwide complement to her no less eager dedication to solo and chamber music.

Their partnership is characterized by a unique unity of conception and the sum of each artist's complementarities. Each concert by the Geniušas-Geniushene duo is not just an exhilarating and demanding experience. It is a transformative journey, a musical odyssey that takes the audience from the exotic charm of Darius Milhaud's *Scaramouche* to the layered nuances of Prokofiev's *Chout (The Jester)* and the refined phrasing of Tchaikovsky's *Sleeping Beauty*. Their rendition of Rachmaninov's *Symphonic Dances*, hailed as a benchmark, is a testament to their art of music and piano, a performance that leaves the audience in awe and anticipation for more.

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE AMÉRICAINE ?

PAR ALESSANDRO TOMMASI

Telle est la question que Leonard Bernstein, éminente figure de la culture musicale américaine du XX^e siècle, posait en 1958, au début de l'un de ses fameux concerts pédagogiques pour les jeunes, les Young People Concerts. Il y présenta son interprétation de la prise de conscience qui a conduit les musiciens des États-Unis à composer de la musique réellement américaine. Les compositeurs avaient commencé par adopter de manière plutôt passive les modèles européens et par considérer les patrimoines musicaux amérindien et afro-américain comme des répertoires d'effets exotiques. Pour Bernstein, le premier élément d'un langage musical proprement américain fut le jazz, sous toutes ses formes, y compris commerciales. Ce nouveau mode d'expression artistique s'inscrivait parfaitement dans la rhétorique d'une nation de descendants d'immigrés en quête d'identité. Répondant aux mots-clefs de « fraîcheur » et de « vitalité », cette identité consiste notamment à élever l'homme du peuple au rang de héros, à voyager à la vitesse de la vie urbaine moderne, à être plongé dans un melting-pot culturel sans exemple, à s'exprimer avec une simplicité et une sentimentalité naïve, à s'enthousiasmer pour l'épopée du Far West et à se perdre dans la contemplation des horizons illimités d'une nature qui est à la fois défi et réconfort.

Le premier compositeur à incarner, pour Bernstein, la musique américaine est celui par lequel s'ouvre ce disque de Lukas Geniušas et Anna Geniushene : George Gershwin (1898-1937), qui a su associer le jazz et les formes classiques, élaborant son langage musical à partir des traditions musicales les plus disparates. L'*Ouverture cubaine* en est un parfait exemple : composée en 1932, après un séjour à La Havane, on y entend des danses et des chants folkloriques cubains qui constituent le matériau d'une rhapsodie comportant également des accents de jazz, le tout habilement intégré par Gershwin dans une structure ternaire classique qui produit un effet assuré en concert. La version pour deux pianos a été créée par Gregory Stone, né Grigori Gagelstein, pianiste, compositeur et arrangeur prolifique contemporain de Gershwin.

Fraîcheur et vitalité imprègnent également les œuvres de l'un des compositeurs qui ont le plus influencé la musique américaine du XX^e siècle, Igor Stravinsky (1882-1971), en particulier celles de sa période « néoclassique ». Stravinsky émigra aux États-Unis en 1939. Il est représenté sur ce disque par sa propre transcription

du Concerto de chambre en mi bémol dit Dumbarton Oaks (1938). Cette première œuvre américaine lui avait été commandée par l'intermédiaire de Nadia Boulanger, autre figure-clef de la musique américaine (et pas seulement), qui en dirigea la première exécution. Inspiré des *Concertos Brandebourgeois* de Bach, *Dumbarton Oaks* est un chef-d'œuvre de musique à la fois lisse et anguleuse, dont l'architecture limpide enchaîne les trois mouvements sans solution de continuité, dans un jeu de contrastes plastiques et d'emboîtements rythmiques.

Commencé en 1932 et achevé en 1936, *El Salón México* d'Aaron Copland (1900-1990) ajoute une pièce supplémentaire à la construction d'une identité musicale américaine dont parlait Bernstein, et ce n'est pas un hasard si ce dernier est l'auteur de cette transcription pour deux pianos. Comme l'*Ouverture cubaine*, *El Salón México* reprend des chansons et des danses entendues par Copland lors de voyages au Mexique et qu'il agence dans une structure en panneaux évoquant les trois grandes salles de danse du nightclub populaire de Mexico qui donne son nom à l'œuvre. À partir de ce matériau rythmique et thématique très riche, Copland compose une œuvre concentrée qui restera une référence pendant les décennies suivantes.

Avec ses *North American Ballads*, Frederic Rzewski (1938-2021) confère à la musique américaine une dimension critique à l'égard des promesses déçues et des rêves brisés de générations d'Américains. Composées pour piano seul en 1978 et 1979, ces ballades reprennent des spirituals, des blues et des chansons populaires, retravaillés librement avec des procédés classiques ou néo-baroques. L'œuvre se veut un instrument de protestation et de réflexion sur le passé et le présent des États-Unis. La quatrième de ces ballades, *Winnsboro Cotton Mill Blues*, « le blues de la filature de coton de Winnsboro » [en Caroline du Sud], est la seule que Rzewski a transcrite pour deux pianos. Il y étouffe littéralement ce célèbre morceau de blues sous une couche de notes ferrailantes, « sans expression, à la manière d'une machine », évoquant le bruit des machines à égrener le coton dans les filatures. Elles s'interrompent pour un bref moment d'apaisement, après quoi la mélodie est à nouveau submergée par ce mécanisme obsessionnel, qui finit par s'évanouir au loin après une ultime explosion de *clusters* dans le registre aigu.

L'avant-dernière œuvre de cet enregistrement nous ramène dans les années 1930 pour y découvrir une autre voie prise par la musique américaine. Colin McPhee (1900-1964), Canadien naturalisé américain, fut le premier

compositeur occidental à étudier méthodiquement la musique balinaise. Ayant vécu plusieurs années à Bali, il s'y est imprégné des structures mélodiques, rythmiques et harmoniques du gamelan, qu'il a exposées dans son traité *Music in Bali* (1966). Il s'en est également servi dans ses œuvres musicales, peu nombreuses mais fascinantes, dont *Balinese Ceremonial Music* pour deux pianos (1934). Avec ses réitérations d'incises rythmiques et mélodiques évocatrices, ce court triptyque donne à l'auditeur moderne l'impression d'anticiper ce courant musical purement américain qu'est le minimalisme, autre exemple de l'infinie perméabilité de la musique américaine.

Et c'est par le minimalisme que se termine ce voyage dans la musique américaine, avec le morceau qui donne son titre à ce disque : *Hallelujah Junction* de John Adams (né en 1947). Composé en 1996, *Hallelujah Junction* est une large fresque où se rencontrent des structures classiques et des rythmes balinais, le ragtime et le honky tonk, les géométries anguleuses et la fermeté plastique de Stravinsky sur la vaste toile de fond des paysages américains, l'espace physique trouvant un équivalent dans l'ampleur de la respiration musicale. L'œuvre prend son titre du nom d'un relais routier désormais célèbre, non loin de la frontière entre la Californie et le Nevada, au croisement de deux grandes routes américaines – un titre approprié pour une œuvre qui est carrefour, emboîtement, point d'arrivée et point de départ pour continuer à s'interroger sur ce qu'est la musique américaine aujourd'hui.

LUKAS GENIUŠAS ET ANNA GENIUSHENE : UN DUO DE PIANISTES PLEIN D'ÉNERGIE

« Quelle musicalité et quel art du piano ! Leur relation avec l'instrument est entièrement chargée d'intensité et de souplesse, sans la moindre dureté, permettant au piano de s'exprimer avec une ampleur et une puissance insoupçonnées ! » – Philippe Gueit à propos du duo.

Le duo musical des pianistes Anna Geniushene et Lukas Geniušas, tous deux lauréats de grands concours internationaux, n'est pas seulement une manifestation de leurs brillantes carrières respectives de solistes et le produit d'une tradition et d'une philosophie musicales que tous deux ont en commun. C'est l'expression profonde de leur lien affectif très étroit, qui s'exprime dans leurs interprétations et captive leur public dans le monde entier. Grâce à une synergie unique en son genre, ce duo de deux époux ouvre une perspective nouvelle et passionnante pour les duos de piano, dans le monde desquels il occupe une place à part.

Pianiste russo-lituanien, **LUKAS GENIUŠAS** s'est imposé comme l'un des plus importants artistes de sa génération. *The Guardian* a fait l'éloge de sa « virtuosité et de sa maturité », et son répertoire très varié s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Lauréat de plusieurs concours prestigieux, dont le concours international Tchaïkovski en 2015 et le concours international de piano Frédéric-Chopin en 2010, Lukas Geniušas est également passionné par la musique de chambre et

se fait l'avocat d'une plus large diffusion de la musique classique. Sa discographie comprend des enregistrements remarquables de Beethoven, Brahms, Rachmaninov, Chopin, Prokofiev et d'autres encore.

Artiste de renommée internationale, **ANNA GENIUSHENE** a reçu la médaille d'argent au concours international de piano Van Cliburn en 2022. Dans ses interprétations, on salue sa « sonorité puissante, sa personnalité musicale énergique et sa pure virtuosité » (*Musical America*). Elle s'est produite dans des salles célèbres comme le Kennedy Center, le Konzerthaus de Vienne et la Tonhalle de Zurich. Elle a exalté : c'est dans le monde entier avec des orchestres et des chefs d'orchestre réputés dans le monde entier, et se consacre avec non moins d'enthousiasme au répertoire soliste et à la musique de chambre.

Leur duo se caractérise par une grande unité de conception et par l'union des qualités complémentaires des deux artistes. Chaque concert du duo Geniušas-Geniushene n'est pas seulement une expérience ambitieuse et exaltante. C'est un voyage transformateur, une odyssée musicale qui emmène les auditeurs du charme exotique de *Scaramouche* de Darius Milhaud jusqu'aux nuances superposées de *Chout* (« Le Bouffon ») de Prokofiev et au phrasé raffiné de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski. Leur interprétation des *Danses symphoniques* de Rachmaninov a été saluée comme une référence, témoignant de leur sens musical et de leur art du piano, une exécution qui plonge une fois de plus le public dans l'admiration et le rend impatient d'en entendre davantage.

WAS IST DAS BESONDERE AN AMERIKANISCHER MUSIK?

VON ALESSANDRO TOMMASI

Mit der Frage „What is American music?“ eröffnete Leonard Bernstein, einer der wichtigsten Protagonisten der amerikanischen Musikkultur im 20. Jahrhundert, eines seiner berühmten *Young People Concerts* im Jahr 1958. Er beschreibt die Prozesse des Bewusstwerdens, die dazu führten, dass amerikanische Musik tatsächlich amerikanisch klingt. Nach der passiven Übernahme europäischer Vorbilder und dem exotisierenden Umgang mit dem musikalischen Erbe der Afroamerikaner und der amerikanischen Ureinwohner sieht Bernstein den ersten Baustein einer gemeinsamen Sprache im Jazz, in all seinen Formen und Einsatzbereichen, auch im kommerziellen Bereich. Diese neue amerikanische Art des künstlerischen Ausdrucks passt perfekt zur Rhetorik einer Nation aus Kindern und Enkeln von Einwanderern, die händierend nach einer Identität sucht. Und diese Identität passt zu den Schlagwörtern „Frische“ und „Vitalität“. Sie erhebt den „common man“ zum Helden, bewegt sich mit der Geschwindigkeit moderner Städte, taucht ein in einen nie dagewesenen multikulturellen Schmelztiegel, drückt sich mit Einfachheit und naiver Sentimentalität aus, begeistert sich für das Epos des Wilden Westens und verliert sich in der Betrachtung der grenzenlosen Horizonte einer Natur, die Herausforderung und Trost zugleich ist.

Der Komponist, der für Bernstein als erster die amerikanische Musik verkörperte, ist derjenige, mit dem das Album von Lukas Geniušas und Anna Geniushene beginnt: George Gershwin (1898–1937), der es verstand, Jazz und klassische Formen zu verbinden und dessen Musiksprache sich aus den unterschiedlichsten Musikkulturen ableitete. Ein perfektes Beispiel dafür ist seine *Cuban Overture*, die er 1932 nach einem Aufenthalt in Havanna komponierte. Kubanische Tänze und Volkslieder bilden das Material für eine Rhapsodie, die nicht frei von jazzigen Anklängen ist und von Gershwin geschickt zu einer klassischen ternären Struktur für eine effektvolle konzertante Aufführung verarbeitet wurde. Die Fassung der Ouvertüre für zwei Klaviere stammt von dem Gershwin-Zeitgenossen Gregory Stone, einem Pianisten und Komponisten, der als Grigori Gagelstein geboren wurde und ein produktiver Arrangeur war.

Frische und Vitalität kennzeichnen auch die Musik eines der Komponisten, die Amerika im 20. Jahrhundert am stärksten beeinflusst hat, nämlich Igor Strawinsky (1882–1971), und insbesondere die Werke seiner sogenannten „neoklassischen“ Periode. Strawinsky, der 1939 in die Vereinigten Staaten auswanderte, ist auf

dieser Aufnahme mit seiner eigenen Transkription des Konzerts in Es-Dur *Dumbarton Oaks* (1938) vertreten. Dieses Werk war der erste amerikanische Kompositionsauftrag, den Strawinsky durch die Vermittlung von Nadia Boulanger erhielt, einer weiteren Schlüsselfigur nicht nur der amerikanischen Musik erhielt – sie dirigierte auch die Uraufführung. Inspiriert von Bachs *Brandenburgischen Konzerten* ist *Dumbarton Oaks* ein Meisterwerk von schroffer Glätte, das mit seiner knappen Architektur die drei Sätze nahtlos zu einem Spiel aus bildhaften Kontrasten und rhythmischen Verzahnungen verbindet.

El Salón México von Aaron Copland (1900–1990), 1932 begonnen und 1936 vollendet, ist ein weiteres Werk, das zu der von Bernstein beschriebenen Entwicklung einer amerikanischen musikalischen Identität beitrug. Bernstein ist nicht zufällig der Urheber dieser Bearbeitung für zwei Klaviere. Wie in der zeitgleich entstandenen *Cuban Overture* werden auch in *El Salón México* Lieder und Tänze verarbeitet, die Copland auf seinen Reisen durch Mexiko kennenlernte und die der Komponist in einer plattenartigen Struktur präsentiert, die die drei großen Räume des beliebten Tanzsaals in Mexiko-Stadt in Erinnerung ruft. Aus diesem reichhaltigen rhythmischen und thematischen Material schuf Copland ein prägnantes Kompendium, das noch Jahrzehnte lang als Referenz dienen sollte.

Frederic Rzewski (1938–2021) wirft mit seinen *North American Ballads* einen kritischen Blick auf die gebrochenen Versprechen und die geplatzten Träume ganzer Generationen von Amerikanern. Die zwischen 1978 und 1979 für Klavier solo komponierten Balladen sind Bearbeitungen von Spirituals, Blues und Folksongs, die frei mit klassischen oder neobarocken Verfahren bearbeitet und zu einem Mittel des Protests und der Reflexion über die Vergangenheit und Gegenwart der Vereinigten Staaten erhoben wurden. Der *Winnsboro Cotton Mill Blues*, die vierte und einzige der Balladen, die Rzewski für zwei Klaviere transkribierte, taucht den berühmten Blues in eine scheppernde Decke aus „ausdruckslosen, maschinenartigen“ Tönen (*expressionless, machinelike*), in Erinnerung an die unaufhaltsamen Baumwollspinnmaschinen. Nach einem kurzen Moment der Entspannung wird die Linie wieder von dem obsessiven Mechanismus überwältigt, der nach einer Clusterexplosion im hohen Register in der Ferne verblasst.

Das vorletzte Stück auf dieser Aufnahme führt uns zurück in die 1930er Jahre, um einen anderen Weg der amerikanischen Musik nachzuzeichnen. Der Kanadier Colin McPhee (1900–1964), ein naturalisierter Amerikaner, war

der erste westliche Komponist, der sich systematisch mit balinesischer Musik beschäftigte. In seinen Jahren auf Bali verinnerlichte McPhee die melodischen, rhythmischen und harmonischen Strukturen des Gamelan. Diese Erkenntnisse veröffentlichte er in seiner umfangreichen Abhandlung *Music in Bali* (1966) und in einem kleinen, aber faszinierenden musikalischen Œuvre, zu dem auch *Balinese Ceremonial Music* für zwei Klaviere (1934) gehört. Mit seinen suggestiven Wiederholungen von rhythmischen und melodischen Einfällen wird das kurze Triptychon für das moderne Ohr zu einem offensichtlichen Vorläufer amerikanischer Entwicklungen wie dem Minimalismus, ein weiteres Beispiel für die grenzenlose Durchlässigkeit der amerikanischen Musik.

Und so schließt der Minimalismus diese Reise in die amerikanische Musik mit dem Stück ab, das der gesamten CD ihren Titel gibt: *Hallelujah Junction* von John Adams (*1947). *Hallelujah Junction* wurde 1996 komponiert und ist ein ausgedehntes Fresko, in dem klassische Strukturen, balinesische rhythmische Zellen, Ragtime, Honky-Tonk und die schroffe Geometrie und die plastische Härte Strawinskys vor dem weiten Hintergrund amerikanischer Landschaften aufeinanderprallen, in denen der physische Raum zur Weite des musikalischen Atems wird. Der Name erinnert bekanntermaßen an einen inzwischen berühmten Truckstop nahe der Grenze zwischen Kalifornien und Nevada, an dem sich zwei breite amerikanische Straßen treffen. Ein passender Name für ein Stück, das eine Kreuzung, einen Schnittpunkt, einen Ankunfts- und einen Ausgangspunkt für die Frage bildet, was amerikanische Musik heute ist.

LUKAS GENIUŠAS UND ANNA GENIUSHENE: EIN DYNAMISCHES KLAVIERDUO

„Was für eine musikalische und pianistische Kunst, mit einer Verbindung zu den Tasten, die ganz und gar von Intensität und Geschmeidigkeit geprägt ist, ohne jede Härte, wobei das Instrument seine ganze ungeahnte Weite und Kraft entfalten kann!“ (Philippe Gueit über das Duo)

Die musikalische Partnerschaft der Pianisten Anna Geniushene und Lukas Geniušas, beide angesehene Preisträger renommierter internationaler Wettbewerbe, ist mehr als nur ein Zeugnis ihrer erfolgreichen Solokarrieren, ihres gemeinsamen musikalischen Erbes und ihrer geteilten Philosophie. Sie ist auch Ausdruck ihrer tiefen emotionalen Verbundenheit, die sich in ihren Auftritten widerspiegelt und das Publikum weltweit in Bann zieht. Mit seiner einzigartigen Synergie bringt dieses Ehepaar eine neue und aufregende Perspektive in die Welt der Klavierduos und hebt sich dadurch deutlich ab.

Der russisch-litauische Pianist **Lukas Geniušas** hat sich fest als einer der führenden Künstler seiner Generation etabliert. Gefeierte für seine „Brillanz und Reife“ (*The Guardian*), reicht sein vielseitiges Repertoire vom Barock bis zu zeitgenössischen Werken. Als Preisträger mehrerer renommierter Wettbewerbe, darunter der Tschaikowsky-Wettbewerb 2015 und der Internationale Chopin-Wettbewerb 2010, ist Lukas Geniušas außerdem ein begeisterter Kammermusiker und ein engagierter Verfechter der Vermittlung klassischer Musik. Seine

hochgelobte Diskografie umfasst Aufnahmen mit Werken von Beethoven, Brahms, Rachmaninow, Chopin, Prokofjew und anderen.

Die international anerkannte Künstlerin **Anna Geniushene** wurde 2022 mit der Silbermedaille des Internationalen Van Cliburn-Klavierwettbewerbs ausgezeichnet. Ihre Auftritte, in denen sie für „ihren kraftvollen Klang, ihre überzeugende musikalische Persönlichkeit und ihre schiere Virtuosität“ (*Musical America*) gelobt wird, führten sie an so renommierte Orte wie das Kennedy Center, das Wiener Konzerthaus und die Tonhalle Zürich. Neben ihrer Zusammenarbeit mit angesehenen Orchestern und Dirigenten auf der ganzen Welt widmet sie sich nicht minder intensiv der Solo- und Kammermusik.

Ihre Partnerschaft zeichnet sich durch eine einzigartige Einheit des Ansatzes und die Summe der sich ergänzenden Eigenschaften der beiden Künstler aus. Jedes Konzert des Duos Geniušas-Geniushene ist mehr als nur eine aufregende und intensive Erfahrung – es ist eine transformative Reise, eine musikalische Odyssee, die das Publikum vom exotischen Charme in Darius Milhauds *Scaramouche* zu den vielschichtigen Nuancen in Prokofjews *Chout* (Der Narr) und den raffinierten Phrasierungen in Tschaikowskys *Dornröschen* führt. Ihre Interpretation der *Sinfonischen Tänze* von Rachmaninow, die Maßstäbe gesetzt hat, ist ein Zeugnis ihrer musikalischen und pianistischen Kunst, eine Interpretation, die das Publikum in Ehrfurcht versetzt und auf mehr hoffen lässt.



Recorded in March 2024 at Funkhaus Berlin

MAXIMILIEN CIUP RECORDING PRODUCER, EDITING & MASTERING

LAURENT CANTAGREL FRENCH TRANSLATION

PETER LOCKWOOD ENGLISH TRANSLATION

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & AD VAN DER KOUWE ARTWORK

COVER PHOTO © JOERG BUSCHMANN/MILLENNIUM IMAGES

INSIDE PHOTOS © AIVARAS RUGINIS

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA CLASSICS THANKS THE FUNKHAUS BERLIN AND ITS TEAMS
WHO MADE THIS RECORDING POSSIBLE.



SPECIAL THANKS TO THE BECHSTEIN TEAM -
LIANYI ZHANG, GREGOR WILLMES & HERVÉ CATIN.



ALSO AVAILABLE



ALPHA 997

