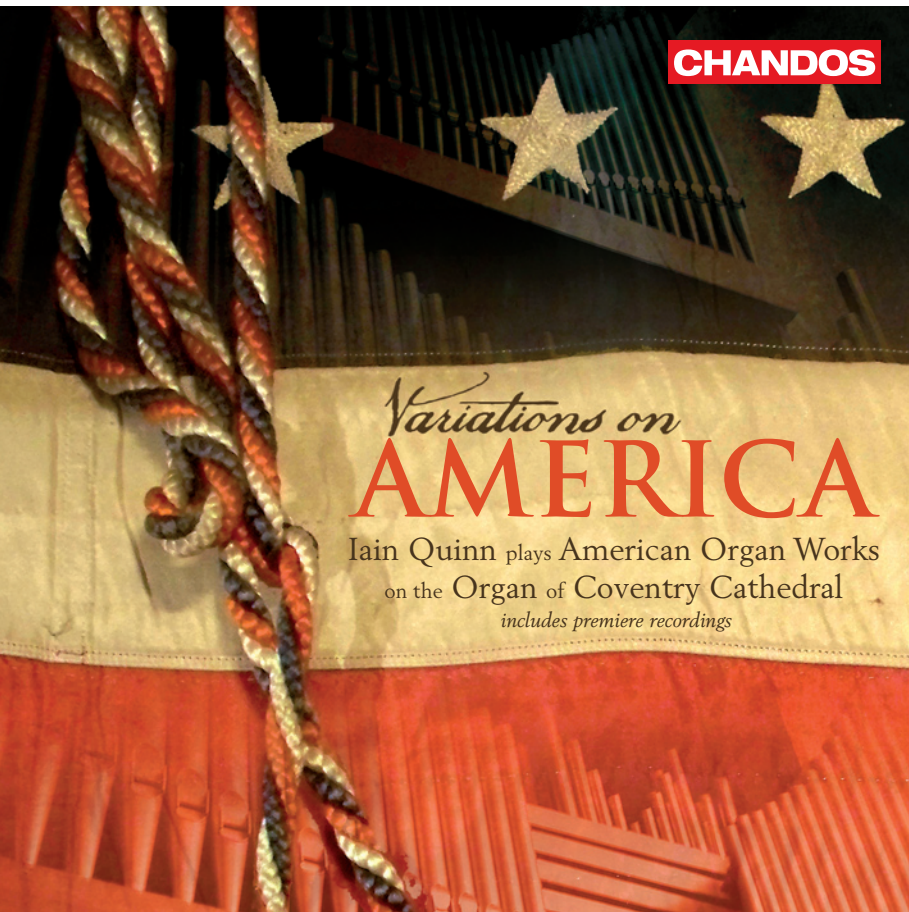




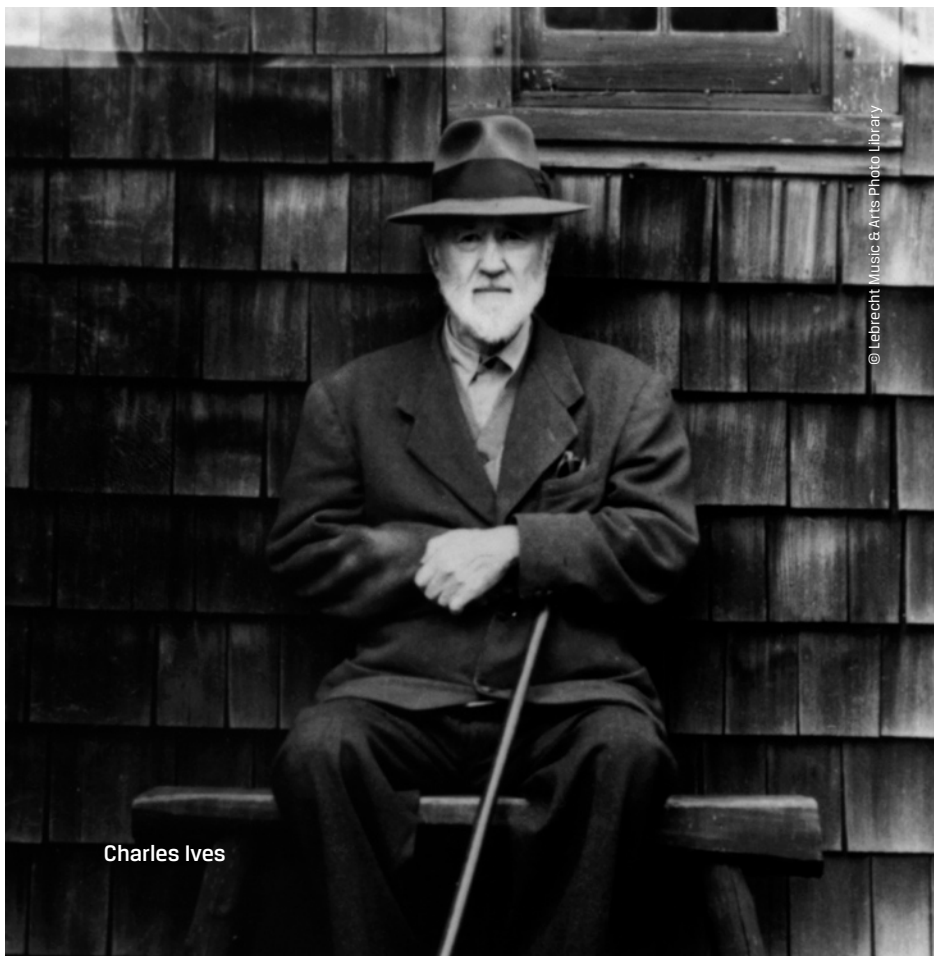
CHAN 10489



CHANDOS

Variations on
AMERICA

Iain Quinn plays American Organ Works
on the Organ of Coventry Cathedral
includes premiere recordings



© Lebrecht Music & Arts Photo Library

Variations on America

Aaron Copland (1900–1990)

- 1 **Preamble (For a Solemn Occasion)** (1949) **5:31**
Arranged for Organ 1953
With bold and noble expressivity throughout – Allargando

Charles Ives (1874–1954)

- 2 **Variations on 'America', S 140** **8:51**
(1891–92, additions c. 1909–10, revised c. 1949)
for Organ
Allegro – Moderato –
Variation I. Moderato –
Variation II. Andante –
Interlude (*ad lib.*) –
Variation III. Allegro –
Variation IV. Polonaise –
Interlude (*ad lib.*) –
Variation V. Allegro (as fast as the pedals can go) –
Allegretto – (*ad lib.*) – Full Organ
- 3 **Adeste Fidelis, S 131** (1898/c. 1903) **4:11**
In an Organ Prelude
Adagio maestoso

premiere recording
4 **Fugue, S 136** (c. 1898) **5:04**
in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur
Moderato

premiere recording
5 **Fugue, S 135** (c. 1898) **3:31**
in C minor • in c-Moll • en ut mineur
Edited by John Kirkpatrick and Charles Krigbaum

Henry Cowell (1897–1965)

premiere recording
6 **Hymn and Fuguing Tune No. 14** (1962) **7:16**
for Organ

William Grant Still (1895–1978)

7 **Reverie** (1962) **4:38**
Slow

Samuel Barber (1910–1981)

premiere recording
Prelude and Fugue (1927) **8:23**
in B minor • in h-Moll • en si mineur

8 Prelude. Andante, quasi adagio – 2:46
9 Fugue. Andante con moto – Adagio 5:37

10 **Wondrous Love, Op. 34** (1958) **8:23**
Variations on a shape-note hymn
For Richard Roeckelein
In moderate tempo – Slightly faster – Same tempo –
With grace – Very much slower

Stephen Paulus (b. 1949)

premiere commercial recording
Triptych (2000) **14:40**
11 I Like an Ever-rolling Stream 4:30
12 II Still Be My Vision 5:56
13 III As if the Whole Creation Cried 4:12
TT 71:16

Iain Quinn organ

Variations on America

Variations on America presents a programme that includes well-known works of the American organ repertoire alongside pieces that I hope will be welcome discoveries for the listener. In selecting repertoire beyond the prominent figures of Barber, Copland and Ives, I have also made an effort to include works that have not been recorded. Thus, the many works by William Albright, William Bolcom, Dudley Buck, Horatio Parker, Ned Rorem and others that are already represented in the catalogue have not been included here.

Copland: Preamble (For a Solemn Occasion)
Dating from 1949, the orchestral version of the *Preamble (For a Solemn Occasion)* by Aaron Copland (1900 – 1990) was written for the United Nations to mark the first anniversary of the signing of the Declaration of Human Rights. The premiere took place at Carnegie Hall with the Boston Symphony Orchestra under Leonard Bernstein, Laurence Olivier reading the text of the Declaration. It is written in a grand style, with the sweeping gestures and pan-diatonicism that immediately bring to mind the composer's

distinctive musical voice. Copland completed the version for organ in 1953. Conceived orchestrally – the only such piece on the disc – the *Preamble* is particularly well suited to the grand architectural spaces of Coventry Cathedral.

Ives: Variations on 'America'
Ask for the title of an organ work by an American composer, and the quick response you will receive from many around the world will be the *Variations on 'America'* by Charles Ives (1874 – 1954), and rightly so. Possessing an intrepid and individual musical voice from his early years, Ives later turned to the insurance industry as a profession, only to be fully recognised for his compositions after his death. His works, though well respected by many even in his own lifetime, have since come to be revered across the globe as landmarks in the American repertoire.

Ives had improvised a set of variations on the tune 'America' in an organ recital in Brewster, New York on 4 July 1891, when he was sixteen, and soon after committed the composition to paper. He later commented that playing the last variation, marked 'as

fast as the pedals can go', was as much fun as playing baseball! This particular set of organ variations presents not only the tune – known to many by another important association – in a humorous style that is not quickly forgotten, but also includes the famous Interludes that Ives added nearly two decades later, which offer the bitonality for which he is so famous. One is reminded of the stories of his listening as a child to the piano at home whilst a marching band was passing near the house; he was enthralled as the tunes combined to weave a tapestry of sound and colour that some would have found cacophonous but that to Ives was simply a natural occurrence. The work reached its final form around 1949.

Ives: Adeste Fidelis
The organ prelude on *Adeste Fidelis* (1898) is in many respects quintessential Ives. After an ethereal opening – Ives's instruction: 'These high chords should be like distant sounds from a Sabbath horizon' – the familiar tune first appears in the left hand in inversion (its intervals reversed). At the mid-point it is repeated in the right hand, but now in duet with its original form in the left hand. The listener's attention is naturally drawn at first to the success with which the two melodies work together in a traditional

fashion, but with a true 'Ivesian' gesture the composer quickly breaks the spell, making an interesting, not to say tongue-in-cheek, departure. The piece returns to the 'Sabbath horizon', this time evoked by fuller harmonies, and concludes with an especially 'distant' resolution.

Ives: Fugues in E flat major and C minor
The two accompanying fugues by Ives date from around 1898, when he was a student at Yale University. In this period he famously showed the esteemed professor Horatio Parker (1863 – 1919) a *Fugue in Four Keys*, in which all the keys sounded together. He was met with a less than enthusiastic response! The rather more restrained fugues heard here start out in typical contrapuntal style, using a romantic harmonic language, but after a brief spell they nonetheless depart from the norm into more dramatic realms, not least with a surprise dynamic shift at the conclusion of the Fugue in E flat.

Cowell: Hymn and Fuguing Tune No. 14
For many, the works of Henry Cowell (1897 – 1965) occupy a special place in the history of American music. Long overshadowed by the larger figures of the music world and by his personal troubles, he made contributions to the literature in almost

every genre, which nonetheless offer a very distinctive voice. A keen promoter of the works of others, he befriended Ruth Crawford (1901–1953), Carl Ruggles (1876–1971), Edgard Varèse (1883–1965) and, perhaps most significantly, Charles Ives, whose works he brought forward in his own publication, *New Music*.

The *Hymn and Fuguing Tunes*, which exist in various scorings, from solo instrument to full orchestra, were written after he had been released from prison in 1940, having served a four-year term on a 'morals' charge; they are, it can be noted, somewhat more reserved than his comparatively ambitious early works in other genres. However, in the case of No. 14 the juxtaposition of folk- or hymn-tune and a rather jaunty fugue provides a fusion of styles quite rare in the organ literature. Cowell believed firmly in the roots of American music and that the style he adopted in these pieces represented a natural progression, i.e. a unity of old and new. The 'fuguing tune' was inherited from congregations of the early Reformation in England and Scotland and is not constricted by the rules associated with the well-known eighteenth-century fugue. In his only *Hymn and Fuguing Tune* for organ, Cowell presents two hymns and two fuguing tunes, the latter pair contrasting in style, which are then brought together in a

grand recapitulation. There is a pronounced slowing of the tempo through successive phrases in the last few pages. The work was commissioned for the Lincoln Center for the Performing Arts in New York in 1962.

Still: Reverie

In *Reverie*, a fine miniature, William Grant Still (1895–1978) demonstrates a personal style that beautifully unites musical aspects of his African-American heritage with a European aesthetic. A student of George Chadwick (1854–1931) and Edgard Varèse, Still achieved enormous success as a composer in his own lifetime. As the first African-American to conduct a major symphony orchestra and similarly the first to have an opera, *Troubled Island*, performed by a major opera house, he set a standard of achievement for many to emulate throughout the USA. The *Reverie* was commissioned by the American Guild of Organists and remains one of Still's most well-known organ works.

Barber: Prelude and Fugue in B minor

Samuel Barber (1910–1981) developed a knowledge of the organ very early on. Not only did he play the instrument for a brief time at Westminster Presbyterian Church in West Chester, Pennsylvania, but he also wrote short sacred pieces for services. His interest

continued during his student years at The Curtis Institute of Music in Philadelphia and the *Prelude and Fugue in B minor* (1927) was written while he was studying with Rosario Scalero (1870–1954). The *Prelude* is written in the style of a trio, with the subsequent *Fugue* evoking the language of the late-romantic period, not least in the mysterious low-range entrances of the subject. The premiere was given by Barber's fellow student Carl Weinrich (1904–1991), an organist who made a lasting commitment to performing contemporary music. G. Schirmer, Inc. has recently published an edition of the piece prepared by the present author.

Barber: Wondrous Love

Barber wrote the variations on *Wondrous Love* (1958) for the organist Richard Roeckelein and the new organ at Christ Church, Grosse Pointe, Michigan. After the initial harmonisation of the famous Sacred Harp melody, a rather serious set of variations unfolds, the second variation constituting a contrasting trio. The sighing motifs heard throughout the piece put us in mind of the *Passiontide* with which the text of this hymn is so often associated.

Paulus: Triptych

The *Triptych* (2000) of Stephen Paulus (b. 1949) is one of his largest organ works

to date. It was commissioned in memory of Lloyd A. Johnson for the 150th anniversary of The House of Hope Presbyterian Church in St Paul, Minnesota. A student of Dominick Argento (b. 1927), Paulus is widely celebrated not only for his many stage works but also for an output that ranges from instrumental and chamber pieces to large-scale symphonic works. Each movement of the *Triptych* is inspired by a well-known hymn text, the outer movements being *tours de force* of rhythmic drive and impulse whilst the calm middle movement offers a veritable eye at the centre of the storm!

© 2009 Iain Quinn

Born in Cardiff, Wales, in 1973, Iain Quinn enjoys a distinguished career as an organist, choral director and composer. He has studied with Nicolas Kynaston, Thomas Murray, William Porter (improvisation) and John Weaver. At the age of fourteen he was the youngest person ever to be appointed Director of Music at St Michael's Theological College, Llandaff. He subsequently joined the faculty of the Blackheath Conservatory, London. Since moving to the USA in 1994 to pursue advanced studies at The Juilliard School, The Hartt School and Yale University (Master's degree), he has served historic

parishes in New York City and Connecticut and in 2005 was appointed Director of Cathedral Music and Organist at the Cathedral Church of St John, Albuquerque, New Mexico. As a concert organist he has performed throughout the UK, continental Europe, North America and Australia, as well as in Brazil, Hong Kong, Iceland and Japan. He is the dedicatee of works written for him by Leslie Howard, Wilfred Josephs, Askeell Masson, Leonard Salzedo and Amaral Vieira, among others. He has also premiered choral works by Judith Bingham, Stephen Paulus, Anthony Piccolo and Tarik O'Regan, and has to date made ten recordings. As a composer he has written works for choir and organ that have been performed around the world in addition to being featured at

the Annual Festival of New Organ Music and the Festival of Contemporary Church Music, London and the John Armitage Memorial Concerts. His works have also received UK premieres by the choirs of Gonville and Caius College and Trinity College, Cambridge, under Geoffrey Webber and Stephen Layton respectively. Among numerous honours, Iain Quinn has received an award from The Prince's Trust to further cultural exchange within the European Union and annual awards from The American Society of Composers, Authors and Publishers in recognition of performances of his compositions. He holds the diploma, with distinction, of Fellow of the Royal Schools of Music and is a Fellow of the Winston Churchill Memorial Trust.

Variationen über Amerika

Dieses Programm enthält bekannte Werke des amerikanischen Orgelrepertoires sowie andere Stücke, die hoffentlich dem Hörer eine willkommene Überraschung bieten. Außerdem bemühte ich mich, neben Prominenten wie Barber, Copland und Ives auch andere Komponisten vorzustellen, deren Œuvre bislang nicht eingespielt worden ist. Deshalb sind die Werke vieler bereits im Katalog Vertretenen – darunter William Albright, William Bolcom, Dudley Buck, Horatio Parker und Ned Rorem – hier nicht aufgenommen.

Copland: Preamble (For a Solemn Occasion)

Die Orchesterversion von *Preamble (For a Solemn Occasion)* (Präambulum [für ein feierliches Ereignis]) von Aaron Copland (1900 – 1990) war ein Auftragswerk für die Vereinten Nationen anlässlich des ersten Jahrestages der Unterzeichnung der Erklärung der Menschenrechte 1948. Die Uraufführung fand in der Carnegie Hall mit dem Boston Symphony Orchestra unter Leonard Bernstein statt; der englische Schauspieler Laurence Olivier trug den Text der Erklärung vor. Der Stil ist grandios;

die ausladende Gestik und Pandiatonik vergegenwärtigen sogleich Coplands unverkennbare Tonsprache. Die 1953 erarbeitete Version für Orgel – das einzige Beispiel eines für Orchester konzipierten Werks in dieser CD – eignet sich vorzüglich für die stattliche Architektur des Doms zu Coventry.

Ives: Variations on "America"

Erkundigungen nach Orgelwerken eines amerikanischen Komponisten beantworteten Leute aus aller Welt sofort ganz folgerichtig mit den *Variations on "America"* von Charles Ives (1874 – 1954). Seine kühne, individuelle Tonsprache entwickelte er schon in der Jugend, doch dann wandte er sich dem Versicherungswesen zu, weshalb sein Œuvre erst nach seinem Tod gebührend beurteilt wurde. Obwohl seine Werke auch zu seinen Lebzeiten gewürdigt wurden, genossen sie erst später weltweit als Meilensteine des amerikanischen Repertoires Anerkennung.

Am 4. Juli (Unabhängigkeitstag) 1891 gab der sechzehn-jährige Ives ein Orgelrecital in Brewster, New York, mit einer Improvisation über das Thema des patriotischen Liedes

"America" ("My country, 'tis of thee" – dieselbe Melodie wie die britische und andere Nationalhymnen sowie "Heil dir im Siegeskranz"), die er bald darauf zu Papier brachte. Später bemerkte er, dass ihm das Spielen der letzten Variation, Tempoangabe "So schnell wie die Pedale es schaffen können", so viel Spaß machte wie eine Partie Baseball! Diese Orgelvariationen enthalten nicht nur das Thema, dessen humoristischer Stil ein echter Ohrwurm ist, sondern auch die fast zwei Jahrzehnte später angefügten Zwischenspiele, in denen Ives' berühmte Bitonalität tonangebend ist. Dabei fällt einem ein Vorfall in seiner Kindheit ein: Daheim spielte jemand am Klavier, während eine Musikkapelle in der Nähe vorbeimarschierte. Das Klang- und Koloritgewebe der Melodien hätte manche Hörer wohl als Kakophonie angemutet, aber Ives betrachtete es als ein ganz natürliches, begeisterndes Ergebnis. 1949 nahm das Werk seine endgültige Form an.

Ives: Adeste Fidelis

In gewisser Hinsicht gibt sich die Quintessenz von Ives' Stil am Besten im 1898 komponierten Orgelvorspiel *Adeste Fidelis* zu erkennen. Einer ätherischen Einleitung – Ives: "Diese hohen Akkorde müssen wie ein ferner Klang vom Horizont am Sabbat wirken" – folgt zunächst

die wohlbekannte Melodie ("Nun freut euch, ihr Christen") in der linken Hand, allerdings in umgekehrten Intervallen. Auf halbem Wege folgt die Reprise, diesmal in der Rechten, aber nun spielt die Linke zugleich die Melodie in ihrer ursprünglichen Form. Zunächst lenkt der Hörer natürlich seine Aufmerksamkeit auf den geschickten, nach traditionellem Verfahren gehandhabten Gleichlauf der beiden Melodien; indes wird der Bann alsbald durch eine von Ives' charakteristischen Gesten, einem interessanten, geradezu ironischen Exkurs, gebrochen. Das Stück kehrt, diesmal harmonisch angereichert, zum "Horizont am Sabbat" zurück, und endet mit einer ganz besonders "entfernten" Auflösung.

Ives: Fugen in Es-Dur und c-Moll

Diese beiden Fugen entstanden kurz vor der Jahrhundertwende, während Ives an der Universität Yale studierte. Berühmt ist die Geschichte von seiner *Fuge in vier Tonarten*, die alle zugleich erklingen. Er zeigte sie dem namhaften Professor Horatio Parker (1863 – 1919), der alles andere als enthusiastisch war. Zunächst bedienen sich die hier vorliegenden, etwas dezenteren Fugen des typisch kontrapunktischen Satzes und romantischer Harmonik, doch bald weichen sie von der Tradition ab, um in eine dramatischere Landschaft zu wandern, nicht

zuletzt mit einer unerwarteten dynamischen Abweichung am Ende der Fuge in Es-Dur.

Cowell: "Hymn and Fuguing Tune" Nr. 14

Den Werken von Henry Cowell (1897 – 1965) wird weitgehend ein Ehrenplatz in der Geschichte der amerikanischen Musik eingeräumt. Obwohl er jahrelang im Schatten bedeutenderer Vertreter der Musikwelt stand und mit persönlichen Probleme zurechtkommen musste, trug er zu fast allen Gattungen der Literatur bei, bewahrte aber seine unverkennbare eigene Stimme. Er setzte sich unermüdlich für andere Komponisten ein und befreundete Ruth Crawford (1901 – 1953), Carl Ruggles (1876 – 1971), Edgard Varèse (1883 – 1965) und namentlich Charles Ives, dessen Œuvre er in seiner eigenen Publikation *New Music* bekannt machte.

Cowells *Hymn and Fuguing Tunes* (amerikanische Kirchenlieder im homophonen Satz mit einfacher Anfangsimitation) mit verschiedenen Besetzungen, vom Soloinstrument bis zum großen Orchester, entstanden, nachdem er 1940 ein Sittlichkeitsdelikt mit einer vier-jährigen Gefängnisstrafe abgebußt hatte. Sie sind etwas reservierter als seine recht ambitionösen Werke anderer Gattungen. Allerdings bietet das vorliegende Stück

dank dem Nebeneinander der Volks-, bzw. Kirchenliedmelodie mit einer flotten Fuge eine stilistische Fusion, die nur selten in einem Orgelwerk anzutreffen ist. Cowell glaubte fest an die Wurzeln der amerikanischen Musik und war überzeugt, dass der Stil dieser Stücke die natürliche Entwicklung, d.h. das Einswerden von Alt und Jung, darstellte. Das von englischen und schottischen Gemeinden der frühen Reformationszeit überlieferte *fuguing tune* hält sich nicht an die strengen Regeln der barocken Fuge. Cowells einzige *Hymn and Fuguing Tune* für Orgel enthält zwei Kirchenlieder und zwei stilistisch unterschiedliche *fuguing tunes*, die in einer grandiosen Reprise kombiniert werden. Gegen Ende lässt das Tempo im Verlauf aufeinander folgender Phrasen merklich nach. Das Werk wurde 1962 vom Lincoln Center for the Performing Arts in New York beauftragt.

Still: Reverie

Im Kleinod *Reverie* (Träumerei) brachte der Komponist William Grant Still (1895 – 1978), ein Schüler von George Chadwick (1854 – 1931) und Edgar Varèse, seinen idiomatischen Stil, eine Verschmelzung afro-amerikanischen Erbguts mit europäischer Ästhetik, bestens zur Geltung. Zu seinen Lebzeiten feierte er Triumphe als der erste Afro-Amerikaner, der

ein großes Sinfonieorchester leitete und dessen Oper *Troubled Island* (Revolution in Haiti) an einem bedeutenden Opernhaus aufgeführt wurde. Er setzte den Maßstab der Errungenschaften, den viele amerikanische Komponisten zu erreichen anstrebten. *Reverie*, eine Auftragsarbeit der American Guild of Organists, ist noch heute eines von Stills bekanntesten Orgelwerken.

Barber: Präludium und Fuge in h-Moll

Samuel Barber (1910 – 1981) war schon in früher Jugend mit der Orgel vertraut, denn er wirkte vorübergehend als Organist an der Westminster Presbyterianischen Kirche in West Chester, Pennsylvania, und schrieb auch einige kurze geistliche Stücke für den Gottesdienst. Sein Interesse ließ auch nicht nach, als er am Curtis Institute of Music in Philadelphia studierte; 1927 komponierte er das Präludium und die Fuge in h-Moll, während er ein Schüler von Rosario Scalero (1870 – 1954) war. Das Präludium ist im Stil eines Trios gehalten; die anschließende Fuge blickt zur Spätromantik zurück, nicht zuletzt in den geheimnisvollen Einsätzen des Themas im tiefen Register. Barbers Kommilitone, der Organist Carl Weinreich (1904 – 1991), der einen wesentlichen Beitrag zur Verbreitung zeitgenössischer Musik machte, hob das Werk aus der Taufe. Eine

vom Verfasser dieses Artikels erarbeitete Ausgabe erschien kürzlich bei G. Schirmer, Inc.

Barber: Wondrous Love

Im Jahr 1958 schrieb Barber die Variationen über das Spiritual *Wondrous Love* für den Organisten Richard Roeckelein und die neue Orgel in der Christ Church, Grosse Point, Michigan. Der einleitenden Harmonisierung der berühmten Melodie aus der Sammlung *Sacred Harp* folgt ein Satz seriöser Variationen, deren zweite ein kontrastierendes Trio ist. Seufzer-Motive durchziehen das ganze Werk und evozieren die Passionszeit, mit der dieses Lied häufig assoziiert wird.

Paulus: Triptych

Der im Jahr 2000 komponierte *Triptych* ist bislang eines der ausführlichsten Werke des 1949 geborenen Stephen Paulus. Es handelt sich um ein Auftragswerk im Andenken an Lloyd A. Johnson für den 150. Jahrestag der presbyterianischen Kirche *The House of Hope* in St. Paul, Minnesota. Paulus, ein Schüler des amerikanischen Komponisten und Pädagogen Dominick Argento (*1927), wird nicht nur für seine vielen Bühnenwerke gefeiert, sondern auch für sein sonstiges Œuvre, das Instrumental- und Kammermusik sowie

großformatige sinfonische Werke umfasst. Die drei Sätze des *Triptych* gehen jeweils vom Text eines bekannten Kirchenliedes aus; dank ihrem rhythmischen Impuls sind die beiden Ecksätze ausgesprochene Bravourstücke; der Mittelsatz ist ein echtes Beispiel des ruhenden Punktes in der Erscheinungen Flucht.

© 2009 Iain Quinn

Übersetzung: Gery Bramall

Der 1973 in Cardiff geborene Waliser Iain Quinn gilt als herausragender Organist, Chorleiter und Komponist. Er hat bei Nicolas Kynaston, Thomas Murray, William Porter (Improvisation) und John Weaver studiert. Mit vierzehn Jahren wurde er am St. Michael's Theological College in Llandaff zum jüngsten Musikdirektor in der Geschichte dieses Priesterseminars ernannt. Später trat er dem Lehrkörper des Blackheath Conservatory in London bei. 1994 ging er in die USA, um seine Studien an der Juilliard School, Hartt School und Yale University (Master-Abschluss) zu vertiefen; es folgten Anstellungen in historischen Gemeinden von New York City und Connecticut, und 2005 wurde er zum Domkapellmeister und Organisten der Cathedral Church of St. John in Albuquerque (New Mexico) berufen. Als Konzertorganist

ist Iain Quinn in ganz Europa, Nordamerika und Australien sowie in Brasilien, Hongkong, Island und Japan aufgetreten. Komponisten wie Leslie Howard, Wilfred Josephs, Askeel Masson, Leonard Salzedo und Amaral Vieira haben ihm Werke gewidmet. Außerdem hat er Uraufführungen neuer Chorwerke von Judith Bingham, Stephen Paulus, Anthony Piccolo und Tarik O'Regan geleitet und bisher insgesamt zehn CDs vorgelegt. Als Komponist hat er Werke für Chor und Orgel geschrieben, die weltweit aufgeführt worden sind, nicht zuletzt beim Annual Festival of New Organ Music und dem Festival of Contemporary Church Music in London sowie den JAM-Konzerten in Großbritannien. Einige seiner Werke sind von den Chören des Gonville and Caius College und des Trinity College Cambridge unter der Leitung von Geoffrey Webber bzw. Stephen Layton zur britischen Erstaufführung gebracht worden. Iain Quinn hat zahlreiche Ehrungen erhalten, darunter einen Preis des Prince's Trust zur Förderung des Kulturaustauschs innerhalb der Europäischen Union sowie jährlich verliehene Auszeichnungen der American Society of Composers, Authors and Publishers in Anerkennung von Aufführungen seiner Werke. Er ist Fellow der Royal Schools of Music (Diplom mit Auszeichnung) und Fellow des Winston Churchill Memorial Trust.

Variations sur l'Amérique

Variations on America présente un programme comprenant des œuvres célèbres du répertoire d'orgue américain voisinant des pièces que l'auditeur découvrira, je l'espère, avec plaisir. En choisissant un répertoire allant au-delà des compositeurs illustres que sont Barber, Copland et Ives, je me suis aussi efforcé d'attirer l'attention sur des œuvres n'ayant pas encore été enregistrées. C'est pourquoi de nombreuses œuvres composées par William Albright, William Bolcom, Dudley Buck, Horatio Parker, Ned Rorem et autres, qui figurent déjà au catalogue, ne figurent pas dans cet enregistrement.

Copland: Preamble (For a Solemn Occasion)
Datant de 1949, la version orchestrale du *Preamble (For a Solemn Occasion)* (Préambule [pour une occasion solennelle]) d'Aaron Copland (1900 – 1990) fut composée pour les Nations-Unies afin de marquer le premier anniversaire de la signature de la Déclaration des Droits de l'Homme. L'œuvre fut créée au Carnegie Hall par le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Leonard Bernstein, avec pour récitant

Laurence Olivier qui donnait la lecture du texte de la Déclaration. Elle est écrite dans un style solennel avec des gestes aux courbes majestueuses et un pan-diatonisme évoquant immédiatement le style bien distinct du compositeur. Copland acheva la version pour orgue en 1953. Conçu comme une œuvre orchestrale – et la seule pièce de ce type figurant sur ce disque – le *Preamble* s'avère particulièrement adapté aux imposants volumes architecturaux de la cathédrale de Coventry.

Ives: Variations on "America"

Si vous demandez le titre d'une œuvre pour orgue composée par un compositeur américain, beaucoup vous répondront tout aussitôt, dans quelque endroit au monde, les *Variations on "America"* de Charles Ives (1874 – 1954), et ce sera à juste titre. Ives, qui posséda dès son jeune âge un style plein d'audace et d'originalité, se tourna plus tard vers le monde des assurances pour en faire sa profession, et son talent de compositeur ne fut pleinement reconnu qu'après sa mort. Ses compositions, bien que fort respectées par beaucoup, même de son vivant, ont,

depuis, fini par être révérees dans le monde entier, étant jugées comme des pièces incontournables du répertoire américain.

À l'âge de seize ans, Ives avait improvisé un ensemble de variations sur l'air d'"America" lors d'un récital d'orgue donné à Brewster, dans l'État de New York, le 4 juillet 1891, et avait couché la composition par écrit peu de temps après. Il avait, plus tard, commenté que l'interprétation de la dernière variation, marquée "aussi vite que les pédales le permettront", lui avait procuré autant de plaisir que de jouer au base-ball! Cet ensemble de variations pour orgue non seulement présente l'air – déjà fort connu à cause d'une autre association importante – avec un style plein d'humour, difficile à oublier, mais comporte aussi les célèbres interludes qu'Ives rajouta près de deux décennies plus tard, ceux-ci dénotant la bi-tonalité pour laquelle il est si renommé. Il faut se rappeler une anecdote remontant à son enfance, suivant laquelle une fanfare passa près de chez lui tandis qu'il écoutait jouer le piano; il fut captivé en entendant les airs s'entrelacer pour former une tapisserie de sons et de couleurs que certains auraient taxée de cacophonie, mais qui, pour Ives, relevait simplement d'un phénomène naturel. L'œuvre trouva sa forme définitive vers 1949.

Ives: Adeste Fidelis

Le prélude d'orgue sur *Adeste Fidelis* (1898) s'avère à bien des égards du Ives par excellence. Après une ouverture éthérée – les instructions données par Ives sont les suivantes: "ces accords aigus devraient être pareils aux sons lointains d'une scène dominicale" – l'air familier apparaît d'abord en inversion (avec les intervalles renversés) à la main gauche. Arrivé au milieu de la pièce, il est répété à la main droite, mais cette fois en duo, la forme originale étant jouée à la main gauche. C'est d'abord le succès avec lequel les deux mélodies progressent de façon traditionnelle qui retient naturellement l'attention de l'auditeur, mais, par un geste tout "ivesien", le compositeur se hâte de rompre le charme, amenant un changement piquant (pour ne pas dire ironique). La pièce revient ensuite à la "scène dominicale", cette fois évoquée par des harmonies plus étoffées, et se conclut sur une résolution particulièrement "éloignée".

Ives: Fugues en mi bémol majeur et ut mineur

Viennent ensuite deux fugues d'Ives datant de 1898 environ, période durant laquelle il faisait ses études à l'université de Yale. Ce fut à cette époque que, comme chacun le sait, il montra au très estimé professeur Horatio Parker (1863 – 1919) une fugue

écrite en quatre tonalités (*Fugue in Four Keys*), dans laquelle toutes les tonalités se faisaient entendre en même temps. L'accueil fut loin d'être enthousiaste! Les fugues, certainement plus mesurées, que l'on entend ici, débute dans un style de contrepoint typique faisant appel à un langage harmonique romantique, mais, après un court moment, s'écartent néanmoins de la norme pour gagner des horizons plus dramatiques, notamment avec un changement de dynamique inattendu survenant à la conclusion de la Fugue en mi bémol.

Cowell: Hymne et air fugué no 14

Pour beaucoup, les œuvres d'Henry Cowell (1897 – 1965) occupent une place particulière dans l'histoire de la musique américaine. Longtemps éclipsé par de plus éminentes figures du monde de la musique et desservi par des ennuis personnels, il contribua à pratiquement tous les genres de la littérature musicale, composant des œuvres qui présentent pourtant un style bien distinct. Il promut avec enthousiasme les œuvres d'autres compositeurs, apportant son soutien à Ruth Crawford (1901 – 1953), Carl Ruggles (1876 – 1971), Edgard Varèse (1883 – 1965) et, peut-être plus notablement, à Charles Ives dont il fit connaître les œuvres dans sa propre publication, *New Music*.

Les *Hymn and Fuguing Tunes* existent sous forme d'arrangements variés, allant de l'instrument soliste au grand orchestre, Cowell les écrivit après sa libération, en 1940, de prison, où il avait purgé une peine de quatre ans pour atteinte aux mœurs. Les pièces s'avèrent, notera-t-on, un peu plus réservées que les œuvres antérieures relativement ambitieuses qu'il écrivit dans d'autres genres. Néanmoins, dans le cas du no 14, la juxtaposition de l'air traditionnel ou hymne religieux et d'une fugue plutôt enjouée produit une fusion des styles assez rare dans la littérature pour orgue. Cowell, qui croyait fermement dans l'existence des racines de la musique américaine, était convaincu que le style adopté dans ces pièces représentait une progression naturelle, c'est à dire l'union de l'ancien et du nouveau. Le "fuguing tune", type de chant religieux hérité des congrégations pratiquant en Angleterre et en Écosse au début de la Réforme, n'est pas régi par les règles associées à la célèbre fugue du dix-huitième siècle. Dans le seul *Hymn and Fuguing Tune* pour orgue qu'il composât, Cowell présente deux hymnes et deux airs fugués – ces deux derniers contrastant par le style – qu'il rassemble ensuite pour faire entendre une récapitulation grandiose. Un ralentissement prononcé du tempo se remarque au cours des phrases successives trouvées dans

les quelques dernières pages. L'œuvre fut commandée en 1962 et destinée au Lincoln Center for the Performing Arts de New York.

Still: Réverie

Dans *Réverie*, superbe miniature, William Grant Still (1895 – 1978) déploie un style bien personnel unissant avec bonheur les aspects musicaux de son héritage afro-américain et une esthétique européenne. Élève de George Chadwick (1854 – 1931) et d'Edgard Varèse, Still jouit de son vivant d'un succès énorme en tant que compositeur. Premier Afro-Américain à diriger un orchestre symphonique et à voir monter un opéra de son cru – *Troubled Island* – sur une des plus grandes scènes lyriques, il devint le modèle que beaucoup cherchèrent à égaler sur tout le territoire des États-Unis. *Réverie*, qui fut commandée par l'American Guild of Organists, demeure une de ses œuvres pour orgue les plus célèbres.

Barber: Prélude et Fugue en si mineur

Samuel Barber (1910 – 1981) acquit très tôt une bonne connaissance de l'orgue. En plus de tenir pendant une brève période l'orgue de la Westminster Presbyterian Church de West Chester, en Pennsylvanie, il écrivit de courtes pièces sacrées pour les services. Il continua de montrer de l'intérêt pour

l'instrument durant ses années d'études au Curtis Institute of Music de Philadelphie, composant le Prélude et Fugue en si mineur (1927) alors qu'il suivait l'enseignement de Rosario Scalero (1870 – 1954). Le Prélude est écrit dans le style du trio, tandis que la Fugue qui suit évoque le langage de la fin du romantisme, en particulier par les mystérieuses entrées du sujet survenant au registre grave. L'œuvre fut créée par un condisciple de Barber, Carl Weinrich (1904 – 1991), organiste qui s'appliqua à interpréter la musique contemporaine. G. Schirmer, Inc. a récemment publié une édition de la pièce préparée par le présent auteur.

Barber: Wondrous Love

Barber écrivit les variations sur *Wondrous Love* (1958) à l'intention de l'organiste Richard Roeckelein et du nouvel orgue de la Christ Church, à Grosse Pointe, dans le Michigan. Après l'harmonisation initiale de la célèbre mélodie type "Sacred Harp", vient un ensemble de variations empreintes d'une certaine gravité, la deuxième variation constituant un trio contrastant. Les motifs évoquant des soupirs, entendus tout au long de la pièce, nous remémorent la Passion, période avec laquelle le texte de cet hymne est si souvent associé.

Paulus: Triptych

Le *Triptych* (2000) de Stephen Paulus (né en 1949) s'avère une des plus imposantes œuvres pour orgue qu'il a écrit jusqu'à ce jour. La pièce fut commandée à la mémoire de Lloyd A. Johnson pour célébrer le cent cinquantième anniversaire de The House of Hope Presbyterian Church à St Paul dans le Minnesota. Élève de Dominick Argento (né en 1927), Paulus est bien connu tant pour ses nombreuses œuvres lyriques que pour une production allant de pièces instrumentales et de chambre à des œuvres symphoniques à grande échelle. Chaque mouvement de ce triptyque est inspiré par les paroles d'un hymne célèbre, les mouvements extérieurs étant de véritables tours de force de dynamisme et d'énergie rythmiques, tandis que le mouvement central par son calme a tout de l'œil du cyclone!

© 2009 Iain Quinn

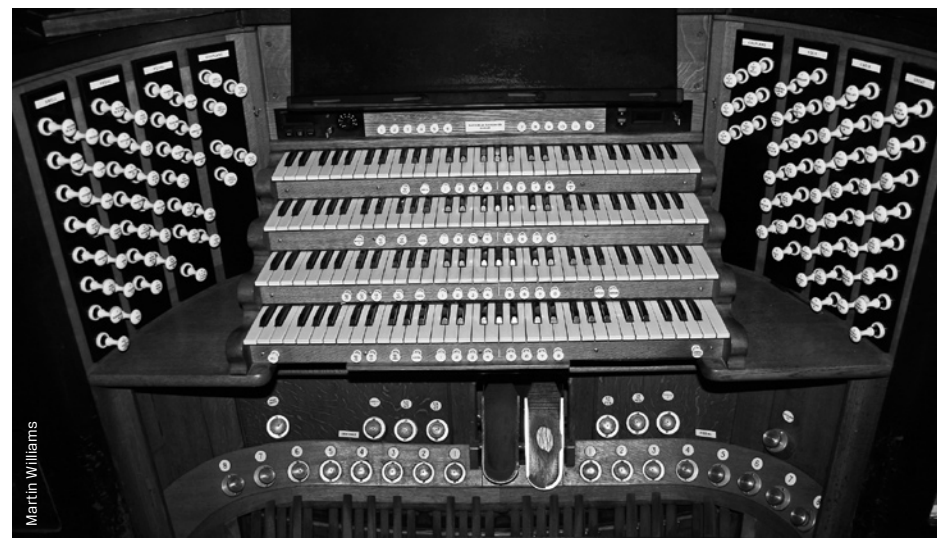
Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Né à Cardiff en Pays de Galles en 1973, **Iain Quinn** mène une remarquable carrière d'organiste, de chef de chœur et de compositeur. Il a étudié avec Nicolas Kynaston, Thomas Murray, William Porter (improvisation) et John Weaver. À l'âge de quatorze ans, il fut le plus jeune musicien

à être nommé directeur de la musique au Collège de théologie Saint-Michel de Llandaff. Il est ensuite devenu membre du corps enseignant du Blackheath Conservatory de Londres. Depuis son installation aux États-Unis en 1994 afin de poursuivre sa formation à la Juilliard School, la Hartt School et l'Université de Yale (Maîtrise), il a travaillé dans des églises historiques à New York City et dans le Connecticut. En 2005, il a été nommé directeur de la musique et organiste de la cathédrale St John d'Albuquerque au Nouveau Mexique. Comme organiste, il s'est produit à travers toute la Grande-Bretagne, en Europe, en Amérique du Nord, en Australie, au Brésil, à Hong Kong, en Islande et au Japon. Il est le dédicataire d'œuvres composées pour lui par Leslie Howard, Wilfred Josephs, Askeel Masson, Leonard Salzedo et Amaral Vieira, entre autres. Il a également créé des pièces chorales de Judith Bingham, Stephen Paulus, Anthony Piccolo et Tarik O'Regan, et a réalisé dix enregistrements. Comme compositeur, il a écrit des partitions pour chœur et orgue qui sont jouées dans le monde entier, et ont été exécutées à l'Annual Festival of New Organ Music et au Festival of Contemporary Church Music de Londres et dans le cadre des John Armitage Memorial Concerts. Ses œuvres ont également été données en première anglaise à Cambridge par les chœurs du Gonville et

Caius College et du Trinity College sous la direction de Geoffrey Webber et de Stephen Layton respectivement. Parmi ses nombreuses distinctions, Iain Quinn a reçu un prix du Prince's Trust pour ses échanges culturels

au sein de l'Union européenne, et des prix annuels de l'American Society of Composers, Authors and Publishers pour l'exécution de ses compositions. Il est "Fellow" des Royal Schools of Music et du Winston Churchill Memorial Trust.



The Main Organ of Coventry Cathedral

Solo		Swell	
Diapason	8	Quintadena	16
Rohr Flute	8	Hohl Flute	8
Viole	8	Viola	8
Viole Celeste	8	Celeste	8
Octave	4	Principal	4
Open Flute	4	Spitzflute	4
Wald Flute	2	Fifteenth	2
Sifflöte	1	Sesquialtera	II
Mixture	IV	Mixture	IV
Corno di Bassetto	16	Oboe	8
Tremulant		Tremulant	
Orchestral Trumpet	8	Contra Fagotto	16
Orchestral Clarion	4	Trumpet	8
Octave		Clarion	4
Unison Off		Octave	
Sub Octave		Unison Off	
		Sub Octave	
		Solo / Swell	
Great		Choir	
Double Diapason	16	Claribel Flute	16
Bourdon	16	Open Diapason	8
Open Diapason I	8	Harmonic Flute	8
Open Diapason II	8	Gedackt	8
Spitzflute	8	Dulciana	8
Stopped Diapason	8	Principal	4
Octave	4	Rohr Flute	4
Gemshorn	4	Nazard	22 / 3

Octave Quint	22 / 3	Fifteenth	2
Super Octave	2	Block Flute	2
Mixture	IV	Tierce	13 / 5
Cornet	II - V	Larigot	11 / 3
Double Trumpet	16	Mixture	V
Trumpet	8	Cromorne	8
Clarion	4	Tremulant	
Choir / Great		Swell / Choir	
Swell / Great		Solo / Choir	
Solo / Great			
Pedal		Accessories	
Sub Bourdon (Gt)	32	8 divisional memory levels, 64 general memory levels	
Open Wood	16	8 toe pistons to the Pedal organ	
Open Metal	16	8 thumb pistons to Solo, Swell, Great and Choir organs	
Diapason (Gt)	16	12 general pistons (8 duplicated by toe pistons)	
Sub Bass	16	2 general pistons for couplers (duplicated by toe pistons)	
Dulciana	16	1 general cancel piston	
Principal	8	1 cancel piston each to Pedal, Choir, Great, Swell and Solo organs	
Spitzflute	8	Reversible pistons to Choir / Pedal, Great / Pedal, Swell / Pedal, Solo / Pedal, Swell / Choir, Solo / Choir, Choir / Great, Swell /	
Twelfth	51 / 3		
Fifteenth	4		
Rohr Flute	4		
Open Flute	2		
Mixture	IV		
Bombardon	32		
Ophicleide	16		
Fagotto (Sw)	16		

Posaune	8	Great, Solo / Great, Solo / Swell, Pedal Sub
Bassoon	8	Bourdon
Schalmei	4	Reversible toe pistons to Choir / Pedal,
Kornett	2	Great / Pedal, Swell / Great, Solo / Great,
Choir / Pedal		Pedal Bombardon
Great / Pedal		1 fixed piston to Solo Organ: 'Corno 8'
Swell / Pedal		(extra octave of pipes)
Solo / Pedal		Gt / Ped Combinations Coupled (draw stop)
		Sw Pistons on General Toe Pistons
		(draw stop)

Number of Pipes

Solo Organ	927
Swell Organ	1028
Great Organ	1270
Choir Organ	1098
Pedal Organ	652
Total Number	4975

Wind Pressures

Solo 4", except for Orchestral Trumpets 12"

Swell 3", except for Contra Fagotto, Trumpet and Clarion 5"

Great 4"

Choir 3"

Pedal 4", except for Bombardon 10"; Ophicleide and Posaune 4"; Dulciana 3"

The manual compass is C - c5 (sixty-one notes) and the pedal CC - g (thirty-two notes).

There are seventy-four speaking stops and twenty-one couplers etc., making a total of ninety-five draw stops. The action is electro-pneumatic. The blowing and humidifying equipment (there are two blowers) by Messrs Watkins & Watson is placed in a special chamber beneath the High Altar.

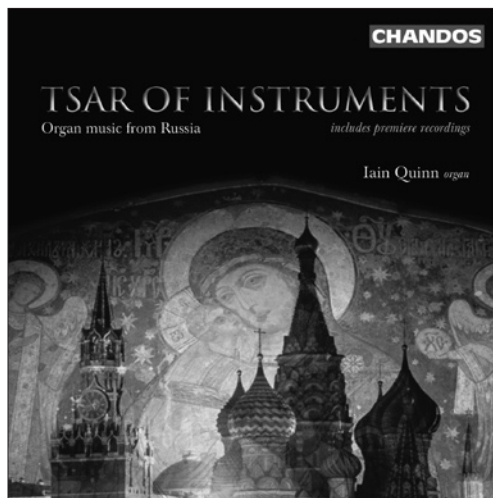
History

The magnificent fourteenth-century church of St Michael, raised to cathedral status in 1918, was reduced to ruins in an air raid in November 1940. The fine 'Father' Willis organ of 1886 (identical in specification to that in Truro Cathedral) was totally destroyed.

Harrison & Harrison of Durham were appointed in 1952 to build an instrument for the new Cathedral. The specification of the organ as it stands - the work of Sidney Campbell in conjunction with Cuthbert Harrison - was finally agreed in 1959. The instrument was completed in 1962, in time for the Cathedral's consecration. It is divided between the North Side (Pedal flutes, Choir flutes and reed, Swell and Solo divisions) and the South Side (Pedal chorus and reeds, Choir chorus and Great). The console is in the chancel at the rear of the choir stalls.

The organ was overhauled and solid state technology installed in 1986 - 87 by Harrison & Harrison.

Also available



Tsar of Instruments
CHAN 10043

Also available



Iain Quinn Plays Czech Music
CHAN 10463



Sharolyn Hagen Photography

Stephen Paulus

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

This recording was made possible through the generous support of the Simon Yates and Kevin Roon Foundation.

Recording producer Rachel Smith

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Paul Quilter

Editor Rachel Smith

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Coventry Cathedral; 21 – 23 January 2008

Front cover Montage including photograph of Coventry Cathedral Organ Pipes © Amanda Slater

Back cover Photograph of Iain Quinn by Christopher Floyd

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright The Aaron Copland Fund for Music, Inc. / Boosey & Hawkes, Inc. (*Prelude [For a Solemn Occasion]*), Mercury Music Corp., Bryn Mawr, Pennsylvania (*Variations on 'America'*), Associated Music Publishers, Inc., New York (*Hymn and Fuguing Tune No. 14*), Long Beach, Los Angeles, and Pasadena and Valley Districts Chapters of the American Guild of Organists (*Reverie*), G. Schirmer, Inc. (*Wondrous Love*), Copyright Control (other works)

© 2009 Chandos Records Ltd

© 2009 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Martin Williams

VARIATIONS ON AMERICA – Iain Quinn

CHANDOS
CHAN 10489

CHANDOS DIGITAL **CHAN 10489**

Variations on America

Aaron Copland (1900–1990)
 Preamble (For a Solemn Occasion) (1949) 5:31

Charles Ives (1874–1954)
 Variations on 'America', S 140 (1891–92, additions c. 1909–10, revised c. 1949) 8:51
 Adeste Fidelis, S 131 (1898/c. 1903) 4:11
 Fugue, S 136 (c. 1898) *premiere recording* 5:04
 Fugue, S 135 (c. 1898) *premiere recording* 3:31

Henry Cowell (1897–1965)
 Hymn and Fuguing Tune No. 14 (1962) *premiere recording* 7:16

William Grant Still (1895–1978)
 Reverie (1962) 4:38

Samuel Barber (1910–1981)
 - Prelude and Fugue (1927) *premiere recording* 8:23
 Wondrous Love, Op. 34 (1958) 8:23

Stephen Paulus (b. 1949)
 - Triptych (2000) *premiere commercial recording* 14:40
TT 71:16

Iain Quinn
on the Organ of Coventry Cathedral

© 2009 Chandos Records Ltd • © 2009 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

VARIATIONS ON AMERICA – Iain Quinn

CHANDOS
CHAN 10489