



**NIKOLAI KAPUSTIN** (1937-2020)

- [1] Variations for piano solo and big band, Op. 3 (1961)  
*World premiere recording*
- [2] Toccata for piano solo and big band, Op. 8 (1964)
- [3] - [5] Concerto No. 2 for piano and orchestra, Op. 14 (1972)
- [6] Nocturne for piano and orchestra, Op. 16 (1972)
- [7] - [8] Concert Rhapsody for piano and orchestra, Op. 25 (1976)
- [9] - [11] Concerto No. 6 for piano and big band No. 6, Op. 74 (1993)

**FRANK DUPREE**, *piano*  
Jakob Krupp, *bass* · Meinhard 'Obi' Jenne, *Drumset*  
SWR Big Band · SWR Symphonieorchester  
Dominik Beykirch, *Dirigent / conducto*

When the music of Nikolai Kapustin was discovered by a wider audience in the West, it was positively shocking: Who was this Soviet (!) composer, whose music sounded more like an Oscar Peterson improvisation than anything else – but who wrote detailed scores, black with notes?! As we discover more and more of his music and as we again can hear on the present recording, Kapustin developed his style subtly and steadily. He went with the times. As the music that influenced him changed, so did Kapustin's. The development of Big Band Jazz can be traced in his work. In that sense Kapustin never settled on one style (within the parameters of his unique fusion of jazz and classical, granted) but remained flexible about the musical material and the way he related it to the orchestra.

Es war wie ein kleines Mirakel, als die Musik Nikolai Kapustins von einer breiteren Hörerschaft im Westen entdeckt wurde: Wer war dieser sowjetische (!) Komponist, dessen Werke noch am ehesten wie Oscar Peterson-Improvisationen klangen... und doch auskomponierte „klassische“ Musik waren, mit komplizierten Partituren, ganz schwarz vor Noten?! Wie wir nun mehr und mehr von Kapustins Musik entdecken und wie auch bei der vorliegenden Aufnahme zu hören ist, entwickelte Kapustin seinen Stil subtil und stetig weiter. Er geht mit der Zeit; der ihn beeinflussende Jazz verändert sich über die Jahre und somit auch seine Musik. In dem Sinne hat sich Kapustin nie wirklich auf einen für sich „gefundenen Stil“ eingeschossen, sondern blieb elastisch was das ihn inspirierende Material – aber auch dessen Einbindung in den klassischen Orchesterkörper – betraf. Kapustins Stil, in dem Sinne, ist nur, dass er Jazz und Klassik überhaupt so untrennbar fusionierte.

**Already released:**

---

## NIKOLAI KAPUSTIN · FRANK DUPREE



**Piano Concerto No. 5**  
**Concerto Op. 104**  
**Sinfonietta Op. 49**  
 C5495



**Piano Concerto No. 4**  
**Double Concerto**  
**Chamber Symphony**  
 C5437



**BLUEPRINT**  
**Piano Music for Jazz Trio**  
 C5439

---