

SCHITTENHELM · DEBUSSY



AIR

PIANO CONCERTO

SVETLANA ANDREEVA
ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA
SERGEY NELLER



AIR

CHRISTIAN SCHITTENHELM

Piano Concerto no. 4 'Air'

1. –	8'08
2. –	10'01
3. –	7'04
4. Dawn (Symphonic Poem)	7'

CLAUDE DEBUSSY

5. Prélude à l'après-midi d'un faune L.86	10'08
---	-------

Svetlana Andreeva piano solo

Royal Scottish National Orchestra

Sergey Neller conductor

These two world premieres – *Air*, my fourth concerto for piano and orchestra, dedicated to Sophie Alexandre (ballerina), and *Dawn*, a symphonic poem in a single movement –, together with Claude Debussy's *Prélude à l'Après-midi d'un faune*, were recorded on 5 January 2023 with the Royal Scottish National Orchestra under the direction of the German conductor Sergey Neller.

These three works evoke the poetry of a feminine renaissance; that of an aerial piano journey with pianist Svetlana Andreeva in *Air*, the beginning of a precious day with *Dawn*, and the round of the muses, with Claude Debussy's *Prélude*, a stellar theme for flute and harp...

To freedom! This pair of artists of Ukrainian, Russian and German origins, who have been together since they were teenagers, have come together on stage for the first time in an inspired breath of the desire for “freedom and peace” that drives them.



Ces deux créations mondiales – *Air*, mon quatrième concerto pour piano et orchestre, dédié à Sophie Alexandre, ballerine, et *Dawn*, poème symphonique en un seul mouvement –, ainsi que le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy ont été enregistrés le 5 janvier 2023 avec le Royal Scottish National Orchestra sous la direction du chef d'orchestre allemand Sergey Neller.

Ces trois œuvres évoquent la poésie d'une renaissance féminine ; celle d'un voyage pianistique aérien avec la pianiste Svetlana Andreeva dans *Air*, l'aube d'une journée précieuse avec *Dawn*, et la ronde des muses, avec le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy, chant stellaire de la flûte et de la harpe...

À la liberté ! Le couple d'artistes aux origines ukrainiennes, russes et allemandes, uni depuis leur adolescence, et réuni en scène pour la première fois est un souffle inspiré autour du désir de « liberté et de paix » qui les anime.

Christian Schittenhelm

Svetlana Andreeva piano solo

ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

Sergey Neller conductor

Maya Lwabuchu	violin 1 - lead	Robin Wilson
David Routledge	violin 1	Liz Reeves
Patrick Curlett		John Robinson
Ursula Heidecker Allen		Helena Quispe
Caroline Parry		Seona Glen
Lorna Rough		
Susannah Lowdon		Tom Dunn viola
Liam Lynch		Felix Tanner
Elisabeth Bamping		Asher Zaccardelli
Alan Manson		Susan Buchan
Alison McIntyre		Lisa Rourke
Helena Rose		Claire Dunn
Colin McKee		Katherine Wren
Sharon Haslam		Maria Trittinger
		Francesca Hunt
Jacqueline Speirs	violin 2	David McCreadie
Marion Wilson		
Harriet Hunter		Betsy Taylor cello
Nigel Mason		Kennedy Leitch
Sophie Lang		Sarah Digger
Paul Medd		Robert Anderson
Emily Nenniger		Gunda Baranuaskaite

Susan Dance
Niamh Molloy
Laura Sergeant

Nikita Naumov double-bass
Pete Fry
Michael Rae
Tom Berry
Derek Hill
Sophie Roper

Katherine Bryan flute
Helen Brew
Emma Roche piccolo

Adrian Wilson oboe
Peter Dykes
Henry Clay English horn

Timothy Orpen clarinet
Duncan Swindells

Andrew Mclean horn
Alison Murray
Martin Murphy
David McClenaghan
Anya Flanagan
Stephanie Jones

Jamie Shield
Jamie Shield

Christopher Hart trumpet
Andrew Connel-Smith
Marcus Pope

Davur Juul Magnussen trombone
Lance Green
Lewis Bettles
Alastair Sinclair bass
trombone

Jack Cullen tuba

Paul Philbert timpani

Simon Lowdon percussion
John Poulter
Stuart Semple

Pippa Tunnell harp
Sharon Griffiths

Svetlana Andreeva

Svetlana Andreeva was born in Dzhankoy, in the south of Ukraine. After graduating from the Central School of Music, she became a student at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and studied piano with Professor Natalia Trull and composition with Professor Leonid Bobylev. In 2011, Svetlana won her first grand prize at the third Rosario Marciano International Piano Competition in Vienna. Winner of various prestigious international competitions, such as the Paderewski International Piano Competition in Bydgoszcz, the Southern Highlands International Piano Competition in Australia, the Campillos International Piano Competition, the Her Royal Highness Princess Lalla Meryem International Piano Competition, the Scriabin International Piano Competition in Moscow and many others. Svetlana also studied with Stefan Arnold at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin and at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

In April 2022, the artist recorded the album *Synesthesia*, consisting of piano works composed by Christian Schittenhelm, at Berlin's Teldex Studios. In June 2022, Svetlana recorded Rachmaninov's Prelude op. 23 no. 7 at Blackbird Studios in Berlin.

On 21 November 2022, the artist performed for the first time in a special recital at the Salle Cortot in Paris. In 2023, the Royal Scottish National Orchestra invited her for this recording.

Sergey Neller

Hailed as “extremely talented” by the *Neue Zürcher Zeitung*, Sergey Neller is a German conductor of Russian origin. He came to the attention of the classical music world as the second prize winner of the prestigious Gustav Mahler Conducting Competition 2016, organised by the Bamberg Symphony Orchestra. Since then, Sergey Neller has worked with the Royal Scottish National Orchestra, the Verbier Festival Junior Orchestra, the Ulster Orchestra, the Mariinsky Orchestra, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Zuidnederland Philharmonic, the Szczecin Philharmonic, the Oulu Symphony, the Ostrava Janacek Philharmonic and the Nuremberg Symphony Orchestra. With the latter, he also performed/conducted Mozart's *Piano Concerto no. 25*. In addition, he recorded Shostakovich's *Symphony no. 12* with the Bamberg Symphony Orchestra for Bayerischer Rundfunk. In 2018, Neller made his US debut with the Jacksonville Symphony,

where he again conducted, this time in Mozart's *Piano Concerto no. 21...*

Following a critically acclaimed new production of Rodion Shchedrin's opera *Lolita* at the Prague National Theatre in 2019, Neller made his Mariinsky Theatre debut with the same work in 2020, also taking the podium for a concert of *Ariadne auf Naxos* during his time at the Mariinsky.

A talented composer, Sergey Neller was awarded the renowned Mstislav Rostropovich Foundation prize, during which time he composed his first opera, *Tintagiles*, performed at the Helikon Opera in Moscow. He subsequently created his second opera, *Phaedra*, based on a libretto by the contemporary Russian poet and playwright Alexey Parin. In 2023, he conducted the Royal Scottish National Orchestra for this album.

Christian Schittenhelm

Christian Schittenhelm studied the piano from the age of 6. Already six years later, aged 12, he composed his first orchestra works and began his musical studies with Maestro Maurice Moerlen, who was then in charge of the great organs of the Strasbourg cathedral.

In 1989, he recorded a pop song album with EMI, featuring the London Philharmonic

Orchestra. In 1996, he composed *Rhapsody Khronos* and *Khaos*, the two symphonic poems acclaimed by Maestro Marcel Landowski, then Chancellor of the Institut de France. In 1998, at the request of the prominent French TV news journalist Yves Mourousi, he composed *L'Hymne Paris 2000* for the city of Paris, performed by the Orchestre Colonne.

He composed *Da Vinci*, an opera with the support of Pierre Rosenberg, president of the Grand Louvre, and the curator Guy Nicot. He adapted it into a musical: *Da Vinci, The Wings of Light*. From 2000 to 2010, his several musicals were given in over 800 performances in France, Switzerland, Belgium, Hungary, Germany, also appearing in Paris theaters Le Théâtre de Paris, Théâtre Déjazet, Théâtre Princess Grace in Monaco, 9 Zenith Halls in France, EuroDisney to name a few.

He also composed several symphonic poems, including *DAWN*, *BANG*, *ALSATICA*, and four piano concertos: *BLEU*, *WILD*, *AIR*, and the triple piano concerto *LUX*. In 2023, he published *Synesthesia*, a collaboration with the Ukrainian-born pianist Svetlana Andreeva performing his music.

Svetlana Andreeva

Svetlana Andreeva est née à Dzhankoy, au sud de l'Ukraine. Après avoir obtenu son diplôme de l'École centrale de musique, elle est devenue élève du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et a étudié le piano avec le professeur Natalia Trull et la composition avec le professeur Leonid Bobylev. En 2011, Svetlana a remporté son premier grand prix au troisième Concours international de piano Rosario Marciano à Vienne. Lauréate de divers concours internationaux prestigieux, tels que le Concours international de piano Paderewski à Bydgoszcz, le Concours international de piano Southern Highlands en Australie, le Concours international de piano Campillos, le Concours international de piano de Son Altesse Royale la princesse Lalla Meryem, le Concours international de piano Scriabine à Moscou et bien d'autres. Svetlana a aussi étudié avec le professeur Stefan Arnold à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin ainsi qu'à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

L'artiste enregistre en avril 2022 aux Studios Teldex de Berlin l'album *Synesthesia*, composé d'œuvres pianistiques du compositeur français Christian Schittenhelm. En juin 2022, Svetlana enregistre le *Prélude* op.

23 n° 7 de Rachmaninov aux studios Blackbird à Berlin.

Le 21 novembre 2022, l'artiste se produit pour la première fois pour un récital exceptionnel à Paris, salle Cortot. En 2023, le Royal Scottish National Orchestra l'invite pour cet album.

Sergey Neller

Salué comme « extrêmement talentueux » par la *Neue Zürcher Zeitung*, Sergey Neller est un chef d'orchestre allemand d'origine russe. Il a attiré l'attention du monde de la musique classique en tant que lauréat du 2^e prix du prestigieux Concours de direction Gustav Mahler 2016, organisé par l'Orchestre symphonique de Bamberg. Depuis lors, Sergey Neller a travaillé avec le Royal Scottish National Orchestra, le Verbier Festival Junior Orchestra, l'Ulster Orchestra, le Mariinsky Orchestra, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, le Zuidnederland Philharmonic, le Szczecin Philharmonic, l'Oulu Symphony, l'Ostrava Janacek Philharmonic et le Nuremberg Symphony Orchestra. Avec ce dernier, il a également joué/dirigé le *Concerto pour piano n° 25* de Mozart. De plus, il a enregistré la *Symphonie n° 12* de Chostakovitch avec l'Orchestre symphonique de Bamberg pour Bayerischer Rundfunk. En 2018, Neller a fait

ses débuts aux États-Unis avec le Jacksonville Symphony, où il a de nouveau dirigé du piano, cette fois dans le *Concerto pour piano n° 21* de Mozart...

Après une nouvelle production acclamée par la critique de l'opéra Lolita de Rodion Chitchedrine au Théâtre national de Prague en 2019, Neller a fait ses débuts au Théâtre Mariinsky avec la même œuvre en 2020, prenant également le podium pour un concert d'*Ariane auf Naxos* pendant son séjour au Mariinski.

Compositeur de talent, Sergey Neller a reçu le célèbre prix de la Fondation Mstislav Rostropovitch, période au cours de laquelle il a composé son premier opéra, *Tintagiles*, joué à l'Opéra Helikon de Moscou. Il crée par la suite son deuxième opéra, *Phaedra*, composé sur un livret du poète et dramaturge russe contemporain Alexey Parin. En 2023, il dirige le Royal Scottish National Orchestra pour cet album.

Christian Schittenhelm

Christian Schittenhelm étudie le piano dès l'âge de 6 ans. Vers 12 ans, il compose ses premières œuvres pour orchestre et commence ses études musicales avec maestro Maurice Moerlen, alors titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Strasbourg.

En 1989, il enregistre chez EMI un album de chansons pop avec le London Philharmonic Orchestra. En 1996, il compose *Rhapsody Khronos* et *Khaos*, ses deux poèmes symphoniques plébiscités par maestro Marcel Landowski, alors chancelier de l'Institut de France. En 1998, à la demande du journaliste Yves Mourousi, il compose L'Hymne Paris 2000 pour la ville de Paris, interprété par l'Orchestre Colonne.

Il compose *Da Vinci*, un opéra, avec le soutien de M. Pierre Rosenberg, président du Grand Louvre, et du conservateur M. Guy Nicot. Il l'adapte en une comédie musicale, *Da Vinci, The Wings of Light*. De 2000 à 2010, ses comédies musicales connaissent plus de 800 représentations en France, Suisse, Belgique, Hongrie, Allemagne, ainsi que dans les théâtres parisiens, au Théâtre de Paris, Casino de Paris, Théâtre Déjazet, Théâtre Princesse Grace à Monaco, EuroDisney puis en tournée dans 9 zéniths en France.

Il compose plusieurs poèmes symphoniques, dont *Dawn, Bang, Alsatica*, et quatre concertos pour piano et orchestre : *Bleu, Wild, Air*, et le triple concerto pour piano *Lux*. Il enregistre en 2020-2021 un album piano solo avec le pianiste concertiste suédois Peter Jablonski, *Back Home with the Moon*, à paraître au printemps 2024 chez Evidence/Sfumato Records.

En 2022, il découvre la pianiste concertiste Svetlana Andreeva, née dans le sud de l'Ukraine. Elle enregistre son second album piano solo, *Synesthesia*, pour le label Sfumato Records aux Studios Teldex à Berlin. En janvier 2023, le Royal Scottish National Orchestra l'invite pour l'enregistrement de son Concerto pour piano et orchestre n°4, *Air*, et de son poème symphonique *Dawn*.

Enregistré par Philippe Abadie et Hedd Morfett-Jones le 5 janvier 2023 au New Auditorium,
RSNO Center Glasgow, Royaume-Uni

Direction artistique, mixage : Christian Schittenhelm

Prise de son, montage : Philippe Abadie

Enregistré en 24 bits/44.1kHz

Éditions musicales © Normandy Publishing (a.normandy.publishing@gmail.com)

Svetlana Andreeva joue un piano Steinway modèle D

Préparation et accord : Steinway & Sons Glasgow

Production déléguée : Anastasia Belina

Coordination RSNO : Tammo Schuelke

Photos RNSO : Martin Shields

Photo couverture : Phirak Kok

Volets intérieurs :

Vincent Villedieu (@vvilledieu), abstract painter (*Atelier à Paris Montparnasse*)

Special thanks to the Royal Scottish National Orchestra

[LC] 83778

EVCD109 Little Tribeca | CS-2023 Sfumato Records © 2024 Sfumato Records,
under exclusive license to Little Tribeca / Evidence © 2024 Evidence, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

evidenceclassics.com sfumatorecords.com



SFU
M&
TO



Records



evidence