



# LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

## VILLES PHARES

VENISE, LONDRES, VIENNE,  
PARIS, NEW YORK...

BOWLES'S  
NEW POCKET-MAP  
OF THE  
ATLANTIC  
OR  
WESTERN OCEAN

Laid down from the  
LATEST DISCOVERIES,  
and Regulated by  
Numerous Astronomical  
Observations.

Printed for the Proprietor CARINGTON BOWLES,  
No 69 in St Pauls Church Yard,  
LONDON.



## CD1 — VENISE, LONDRES & VIENNE

01. G.F. Haendel - Tra le fiamme HWV 170 - Aria, Voli per l'aria chi puo volare  
**Nuria Rial, Ricercar Consort, Philippe Pierlot** 2'54
02. A. Vivaldi - Stabat Mater RV 621 - Stabat Mater dolorosa  
**Carlos Mena, Ricercar Consort, Philippe Pierlot** 2'50
03. A. Vivaldi - Nisi Dominus RV 608 - Cum dederit dilectis  
**Carlos Mena, Ricercar Consort, Philippe Pierlot** 4'46
04. A. Vivaldi - Trio sonata RV 820 - Adagio  
**Hanna Salzenstein, Théotime Langlois de Swarte, Thibaut Roussel** 1'51
05. A. Vivaldi - Trio sonata RV 820 - Allegro  
**Hanna Salzenstein, Théotime Langlois de Swarte, Thibaut Roussel** 2'16
06. G.F. Haendel - Concerto pour harpe n°1 opus 4 n°6 - Andante Allegro  
**Giovanna Pessi, Ricercar Consort, Philippe Pierlot** 6'00
07. G.F. Haendel - Suite en fa majeur HWV 427 - Adagio  
**Pierre Hantaï** 3'03
08. H. Purcell - Here, the deities approve  
**La Rêveuse** 3'19
09. J.C. Bach - Quatuor en ré majeur WB 52 - Andante  
**Les Ombres** 3'42
10. J.C. Bach - Quatuor en ré majeur WB 52 - Rondeau. Allegro assai  
**Les Ombres** 2'41
11. L.v. Beethoven - The Pulse of an Irishman WoO 154 n°4  
**Maria Keohane, Ricercar Consort, Philippe Pierlot** 2'36
12. C.P.E. Bach - Concerto en ré mineur Wq 23 - Allegro  
**Shani Diluka, Orchestre de Chambre de Paris, Ben Glassberg** 8'17
13. J. Haydn - Concerto pour violoncelle Hob.VIIIb:1 en ut majeur - Adagio  
**Tatjana Vassiljeva, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Augustin Dumay** 8'04
14. W.A. Mozart - Concerto pour piano n°27 en si bémol majeur K 595 - Larghetto  
**Anne Queffélec, Orchestre de Chambre de Paris, Liu Kuokman** 7'42

## CD2 — VIENNE, PARIS & NEW YORK

01. M. Ravel - Concerto en sol - Adagio assai  
**Jean-François Heisser, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** 8'28
02. K. Czerny - L'Art de délier les doigts opus 740 - Passages en accords  
**Jean-Frédéric Neuburger** 1'46
03. K. Czerny - L'Art de délier les doigts opus 740 - Sautillant avec délicatesse bien détaché  
**Jean-Frédéric Neuburger** 1'30
04. L.v. Beethoven - Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur « l'Empereur » opus 73  
Adagio un poco moto  
**Jean-François Heisser, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** 6'43
05. L.v. Beethoven - 7 Bagatelles opus 33 - Allegretto  
**Tanguy de Williencourt** 2'20
06. J.N. Hummel - Trio n°2 en fa majeur opus 22 - Rondo alla Turca. Vivace  
**Trio Chausson** 3'31
07. C.M.v. Weber - Concerto pour clarinette n°1 en fa mineur opus 73 - Rondo, Allegretto  
**Raphaël Sévère, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Aziz Shokhakov** 6'25
08. F. Schubert - Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733  
**Geister Duo** 5'00
09. F. Schubert - Trio pour piano n°2 en mi bémol majeur D. 929 opus 100 - Andante con moto  
**Trio Zeliha** 9'46
10. C. Saint-Saëns - Concerto pour piano n°5 en fa majeur opus 103 « Égyptien » - Allegro animato  
**Brigitte Engerer, Ensemble orchestral de Paris, Andrea Quinn** 11'42
11. G. Fauré - Pelléas et Mélisande, suite opus 80 - Sicilienne, Allegretto molto moderato  
**Orchestre de Chambre de Paris, Thomas Zehetmair** 4'07
12. C. Ives - The Unanswered Question  
**Orchestre Poitou-Charentes, Jean-François Heisser** 6'41
13. J. Adams - China Gates  
**Shani Diluka** 4'37
14. L. Bernstein - West Side Story - Mambo (Arrangement Nicolas Herrouët)  
**Quatuor Ellipso, Marie-Josèphe Jude, Méline Gaudin** 2'15

# VILLES PHARES

## VENISE, LONDRES, VIENNE, PARIS, NEW YORK...

---

En 2025 pour sa 31<sup>ème</sup> édition, La Folle Journée a pour thème des villes qui, à un moment de leur histoire, ont joué un rôle capital dans l'évolution de la musique. Force est de constater que l'histoire de celle-ci s'est construite autour de quelques grandes cités devenues d'extraordinaires centres de culture et de création. Telles des phares éclairant le monde, ces villes particulières ont à un moment donné attiré les plus grands génies. Elles ont concentré l'essentiel de la vie artistique et musicale, marquant à jamais l'histoire de la civilisation par leur influence et leur rayonnement.

**VENISE** est entre 1600 et 1750 un centre majeur pour le développement de la musique en Europe avec des compositeurs tels que **Monteverdi**, considéré comme le père de l'opéra baroque et grand compositeur de musique sacrée, **Gabrieli**, **Cavalli**, puis **Albinoni** et **Vivaldi**. Avec ses Saisons, son Stabat Mater ou ses Trios, ce dernier fut sans doute le plus célèbre des compositeurs vénitiens.

La ville connaît alors l'émergence de l'opéra, le développement de la musique sacrée et profane ainsi que la création de nouvelles formes de composition qui vont influencer toute la musique européenne. Venise attire également à cette époque de grands compositeurs étrangers tels **Corelli**, **Leclair**, **Bach** ou **Haendel**.

---

Puis **LONDRES** devient, durant toute la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et à la faveur de sa prospérité économique, le centre d'une vie musicale particulièrement riche et foisonnante qui la place au cœur de la scène musicale baroque et pré-classique. Ville cosmopolite, elle attire des musiciens de toute l'Europe, notamment d'Allemagne, d'Italie et de France.

Parmi eux **Haendel**, compositeur allemand, devient un acteur majeur de la vie musicale londonienne durant quarante ans avec son célèbre Messie, mais aussi avec des pièces plus intimes comme ses Suites pour clavecin.

Des compositeurs tels que **Geminiani** ou **Veracini** résident à Londres et un peu plus tard les fils de Bach : **Carl Philipp Emanuel Bach** et surtout **Jean-Christophe Bach**, créateur avec **Carl Friedrich Abel** de la fameuse série de concerts "Bach-Abel Concerts" au cours desquels il fera jouer son *Quatuor en ré majeur*. Les rencontres de ces musiciens avec le jeune **Mozart** lors de son séjour à Londres s'avère décisive pour ce dernier. La capitale joue également un rôle essentiel dans la carrière de **Haydn**, qui y effectuera deux longs séjours à l'initiative du grand impresario et figure centrale du milieu musical londonien Johann Peter Salomon.

**VIENNE** émerge ensuite, dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, comme une capitale musicale de tout premier plan, dont la grandeur et le rayonnement s'imposent jusqu'aux premières années du XX<sup>e</sup> siècle. Véritable centre de la musique classique en Europe, elle représente l'âge d'or du classicisme avec **Haydn** et **Mozart**, sans oublier **Hummel**, élève de Mozart, **Clementi** et **Salieri**, compositeur de renom et pédagogue influent. Au seuil du Romantisme, notamment avec ses concertos pour piano, **Beethoven** a passé la majeure partie de sa vie à Vienne et en est bien sûr une figure majeure. À ses côtés, son ami **Czerny** composera de nombreuses œuvres pour la jeunesse. Par la suite, **Weber** ou **Rossini** influenceront tous deux la scène opératique viennoise.

---

Autre figure essentielle de la ville : **Schubert**, enfant de Vienne dont il ne s'éloignera jamais durant sa courte vie.

La capitale autrichienne continue tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle à jouer un rôle-clé avec **Brahms, Bruckner, Mahler, Richard Strauss** et les compositeurs de la **Seconde École de Vienne**, mais aussi avec les **Strauss** père et fils, qui contribuent à répandre la valse dans toute l'Europe.

Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, **PARIS** s'affirme à son tour comme un centre majeur pour la musique classique en Europe, devenant cette "ville-Lumière" capable d'attirer des artistes du monde entier. En 1900, l'Exposition universelle de Paris constitue un évènement d'une ampleur exceptionnelle qui voit se succéder dans la capitale les plus grands artistes et compositeurs de l'époque : des Français bien sûr – **Saint-Saëns** (grand voyageur jusqu'en Egypte), **Dukas, Fauré** et indirectement **Debussy** – puis naturellement beaucoup de compositeurs étrangers parmi lesquels **Puccini, Mahler, Richard Strauss, Busoni, Janáček, Rimski-Korsakov, Albéniz** ou **Granados**, ainsi que des personnalités telles que **Serge Diaghilev**, fondateur des Ballets russes.

Plus largement, Paris à cette époque se révèle particulièrement inspirante pour les musiciens espagnols venus étudier et travailler dans la capitale - **Manuel de Falla, Turina, Albéniz, Granados, Rodrigo...** Ils exerceront à leur tour une influence profonde sur la musique française, dans un climat d'émulation artistique des plus fructueux.

---

De l'autre côté de l'Atlantique, **NEW YORK** au XX<sup>e</sup> siècle devient également un épicentre de la musique dans le monde, sous l'influence de compositeurs tels que **Gershwin, Copland, Bernstein** (West Side Story), **John Cage**, et plus récemment **Steve Reich, Philip Glass, John Adams** ou **David Lang**.

Jouant un rôle majeur dans le développement de la musique classique aux États-Unis, avec la fondation d'orchestres de tout premier plan et la création de prestigieuses salles de concert, New York attire nombre de compositeurs et d'artistes européens, notamment **Dvořák** qui y vécut trois ans, **Maurice Ravel**, grand admirateur de Gershwin et dont l'œuvre se ressent à sa façon de l'influence du jazz (notamment son Concerto en sol).

Berceau de la comédie musicale, dont Broadway devient dans les années 50 le centre mondial, New York s'affirme aussi comme un haut lieu du jazz qu'elle est toujours aujourd'hui. Ville cosmopolite s'il en est, cultivant un éclectisme détonant, elle a toujours abrité une infinie variété de styles musicaux dont plusieurs, notamment le hip-hop, sont nés sur place.

Sophie Chauveau et Philippe Hervouët



LA FOLLE JOURNÉE EST  
UNE MANIFESTATION CULTURELLE  
CONÇUE PAR LE CREA  
QUI EN ASSURE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE,  
INITIÉE PAR LA VILLE DE NANTES  
ET PRODUITE PAR  
LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES.

Mastering : Dimitri Scapolan et Isabelle Davy / Conception et suivi artistique : René Martin, François-René Martin et  
Lénaïg Thébaud / Design : Jean-Michel Bouchet / Réalisation digipack : saga.illico / Fabriqué par Sony DADC Austria.  
© & © 2024 MIRARE, MIR766 - [www.mirare.fr](http://www.mirare.fr)

BOWLES'S  
NEW POCKET-MAP  
OF THE  
ATLANTIC  
OR  
WESTERN OCEAN

Laid down from the  
LATEST DISCOVERIES.  
and Regulated by  
Numerous Astronomical  
Observations.

Printed for the Proprietor CARINGTON BOWLES,  
Nº 69 in St Pauls Church Yard,  
LONDON.