

GENUIN 



Joyfully!

Duo GIOVIVO

Joyfully!

Music for the Most Wonderful Time of the Year

Duo GIOVIVO

Fabian Bloch: Euphonium¹, Bass Trumpet², Alphorn³, Wunderhorn⁴, Piano⁵
Muriel Zeiter: Piano⁶, Transverse Flute⁷, Violin⁸

Karel Svoboda (1938–2007)

01 Drei Nüsse für Aschenbrödel (1973)^{1,6} **(03'23)**

*transcribed by Muriel Zeiter (*1984) & Fabian Bloch (*1986)*

Richard Eilenberg (1848–1927)

02 Petersburger Schlittenfahrt, Op. 57 (1885/86)^{1,6} **(02'40)**

transcribed by Muriel Zeiter

Lowell Mason (1792–1872)

03 Joy To The World (1839)^{1,6} **(02'47)**

*arranged by Daniel Hall (*1996, World Premiere Recording)*

Adolphe Adam (1803–1856)

04 Cantique de Noël (1847)^{1,6} **(04'19)**
arranged by Muriel Zeiter

Traditional

05 God Rest Ye Merry Gentlemen (c. 1760)^{1,6} **(02'50)**
arranged by Daniel Hall (World Premiere Recording)

Melchior Franck (1579–1639)

06 O Tannenbaum (1615)^{1,6} **(03'40)**
arranged by Daniel Hall (World Premiere Recording)

Traditional

07 Deck The Halls^{1,6} **(04'15)**
arranged by Daniel Hall (World Premiere Recording)

Max Reger (1873–1916)

from Schlichte Weisen, Op. 76 (1912)

08 No. 52: Mariä Wiegenlied^{1,6} **(02'17)**
transcribed by Fabian Bloch

Thomas Helmore (1811–1890)

09 Good King Wenceslas (1853)^{1,6} (03'13)
arranged by Muriel Zeiter & Fabian Bloch

Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

10 Ihr Kinderlein kommet (1794)^{2,6} (02'32)
arranged by Muriel Zeiter & Fabian Bloch

James Lord Pierpont (1822–1893)

11 Jingle Bells (1857)^{2,6} (02'11)
transcribed by Muriel Zeiter & Fabian Bloch

Johannes Brahms (1833–1897)

12 Lullaby for Jael^{4,6} (03'47)
after Brahms' Intermezzo (1892) and Wiegenlied (1868)
arranged by Muriel Zeiter & Fabian Bloch

Antonio Vivaldi (1678–1741)

from Die Vier Jahreszeiten, Op. 8 (1725)

13 Der Winter^{1,6} (05'02)
arranged by Muriel Zeiter & Fabian Bloch



Daniel Hall (*1996)

14 Apricity (2023)^{1,6} (04'11)
World Premiere Recording

Traditional

15 Amazing Grace (1831)^{3,6} (02'50)
arranged by Muriel Zeiter

Traditional

16 Adeste fideles (c. 1815)^{7,5} (01'56)
arranged by Muriel Zeiter & Fabian Bloch

Franz Schubert (1797–1828)

17 Ave Maria, D. 839 (1825)^{1,6} (03'18)
arranged by August Wilhelmj (1845–1908), transcribed by Fabian Bloch

Franz Xaver Gruber (1787–1863)

18 Stille Nacht, heilige Nacht, H. 145 (1832)^{1,8} (03'18)
arranged by Muriel Zeiter & Fabian Bloch

Total Time (58'39)

Joyfully!

Music for the Most Wonderful Time of the Year

Let's be honest: no matter how many cookies are baked or how lavishly the Christmas tree is decorated, the true spirit of Christmas can only come alive with the right music. Founded in 2019, the Duo GIOVIVO takes us on a journey into the dazzling world of Christmas music with their third album, *Joyfully!*. Pianist and multi-instrumentalist Muriel Zeiter and euphonist and alphorn player Fabian Bloch explore a vast musical landscape of Christmas moods in a wild sleigh ride. Some of the pieces have been arranged by GIOVIVO themselves, while others are arrangements written explicitly for GIOVIVO by British composer Daniel Hall.

A few triads played on the piano are enough to immerse you in the enchanting world of the Christmas film classic *Three Wishes for Cinderella*. Originally intended to be set in summer, the film, filmed in 1973 in East Germany and Czechoslovakia, owes its poetic atmosphere to the snowy backdrop of the Bohemian Forest, combined with the film score by Karel Svoboda (1938–2007), which creates its irresistible charm.

In the early 1880s, the German composer Richard Eilenberg (1848–1927) received a special honor: he was asked to write a march for the enthronement of Russian Tsar Alexander III. Subsequently, he spent much time in St. Petersburg, where he was inspired by the Russian winter to compose his *St. Petersburg Sleigh Ride*, originally for orchestra. This lively gallop, in the version for piano and euphonium, exudes a great deal of childlike joy.

Joy To The World is one of the most beloved Christmas carols in the United States. The text was written by American clergyman Isaac Watts in 1719, and the music was added over 100 years later by Lowell Mason (1792–1872), who drew heavily from the music of George Frideric Handel. Daniel Hall, however, was inspired by gospel and boogie-woogie sounds for his arrangement specifically for the Duo GIOVIVO. He writes about his arrangement: “The euphonium introduces the familiar theme with rhythmic flair, setting the stage for an energetic musical journey.” Where does this journey lead? Clearly, into the world of American jazz.

When French composer Adolphe Adam (1803–1856) composed a Christmas carol to a poem by Placide Cappeau in 1841, the premiere was met with criticism: the work was too pompous, the text too pagan. This judgment was quickly revised: his *Cantique de Noël* became an evergreen that resounds around the globe every year. The charm of the composition lies in its beautiful cantabile melody that fills the entire tonal compass and harmonies with some very emotional twists.

In the three popular Christmas carols *God Rest Ye Merry Gentlemen*, *O Tannenbaum* (O Christmas Tree), and *Deck the Halls*, arranger Daniel Hall skillfully weaves various jazz elements: Latin American samba flair meets classical jazz harmonies, and the musically adorned Christmas tree is not only beautifully decorated but also thoroughly shaken with virtuosic melodic garlands.

Composer Max Reger (1873–1916), a master of complex harmonic connections, always faced the same criticism from his contemporaries: his music was too difficult for both performers and listeners. In response, between 1903 and 1912, he composed a total of 60 *Schlichte Weisen* (Simple Songs), his opus 76. No. 52 became Reger’s most famous work, the *Mariä Wiegenlied* (Mary’s Lullaby). In Max Reger’s song, the Mother of God is gently lulled to sleep in 6/8 time. He created the music based on a poem by Martin Boelitz. However, Max Reger would not be Max Reger if he did not include



some harmonic surprises in his *Schlichte Weisen*, Op. 76 as well. The vocal quality of the euphonium lends the lullaby a particularly lyrical sound.

The English Christmas carol *Good King Wenceslas* takes us far back in time. The song tells of the compassion Bohemian King Wenceslas, who reigned in the 10th century, felt for peasants gathering firewood on St. Stephen's Day. Based on a Czech poem, English theologian John Mason Neale wrote a tribute to King Wenceslas in the 19th century. The music was composed by Neale's friend, musician Thomas Helmore (1811–1890). The version arranged by GIOVIVO offers a playful approach to this popular Christmas carol.

In GIOVIVO's arrangement, the often traditionally performed Christmas carol *Ihr Kinderlein kommet* (Oh Come, Little Children) gets a whole new mood through its jazzy boogie style. Particularly appealing is the use of the bass trumpet. The swing version of the subsequent *Jingle Bells* invites you to keep your dancing shoes on.

Johannes Brahms (1833–1897) achieved something with his *Wiegenlied* (Lullaby) that few composers manage: the music took on a life of its own and became a cultural heritage. The setting of the anonymously passed-down poem *Guten Abend, gut' Nacht* (Good Evening, Good Night) quickly found its way into many warm homes, where, to this day, sleepy children hear this beautiful melody every night. In GIOVIVO's interpretation of the lullaby – performed very fittingly by Fabian Bloch on a Schagerl Wunderhorn – they skillfully blend another work from Brahms' pen: the *Intermezzo*, Op. 117/1. A few measures of this piano piece serve as an introduction and lead into the world of nightly dreams.

When it gets frosty cold in winter, at least thoughts can wander to warmer climes. Antonio Vivaldi (1678–1741) expresses the dormant nature and the biting cold in the *Winter* of his famous cycle *The Four Seasons*, Op. 8. To prevent the atmosphere from becoming too icy, Muriel Zeiter lets the harmonic progression of a Cuban Latin

Montuno resonate in the middle section of the piece on the piano, while Fabian Bloch improvises to the melody of the popular Spanish Christmas carol *Feliz Navidad*.

The heartwarming ballad *Apricity* by Daniel Hall (born 1996) was composed as a commissioned work for the Duo GIOVIVO. The piece begins with descending melodic lines, which, according to the composer, are meant to symbolize the falling snow. Driving triad arpeggios on the piano underscore a cantilena played by the euphonium that features intriguing rhythmic elements. In the middle section, the music reaches an island of tranquility before gaining momentum again. Cold and warm soundscapes alternate. At the musical climax, Daniel Hall envisions a warmth-giving winter sun.

Many primarily associate the sound of the bagpipe with *Amazing Grace*, one of the most beloved spirituals known worldwide. However, Fabian Bloch uses a unique instrument for his interpretation, which holds iconic status in his home country, Switzerland: the alphorn. His version of this immortal melody is highly vocal, set to a text written by Captain John Newton (1725–1807). In 1748, he was saved from a storm while on a slave ship after calling upon God. He wrote the text in gratitude, reflecting on God's amazing grace. Newton subsequently changed his stance on slavery and even became a clergyman to fight for its abolition. Who composed the melody to Newton's text remains unknown to this day. It first appeared in an American hymnal in 1831.

Similarly, it is unknown who composed the Christmas carol *Adeste fideles*, which has been passed down since the mid-18th century. For their interpretation of this piece, Muriel Zeiter plays the flute, and Fabian Bloch takes to the piano. With improvisational ease, they lend entirely new colors to this timeless melody.

Ave Maria, the greeting the Archangel Gabriel gives Mary upon announcing that she will conceive and bear the Son of God through the Holy Spirit, has been set



to music by many composers. Franz Schubert's (1797–1828) *Ave Maria* is not based on the Latin text of the *Hail Mary* but on the narrative poem *Lady of the Lake* by Walter Scott, translated into German by Adam Storck. The poem's opening lines are directly addressed to the Virgin Mary: "Ave Maria! Maiden mild / Listen to a maiden's prayer / From this rock's wild and solid pile / Let my prayer rise to thee." As *Ellen's Third Song*, the art song found a place in a cycle of *Seven Songs*, Op. 52, as No. 6. However, the piece is much better known under the title *Ave Maria*. Muriel Zeiter and Fabian Bloch interpret this gem in a version for piano and euphonium, bringing out the sonorous qualities of the euphonium to their fullest.

Andreas Zurbriggen

The Artists

Biographical Notes

If Muriel Zeiter and Fabian Bloch had lived 300 years ago, they would certainly have been musicians in a Commedia dell'arte troupe. With their spirited playing, talent for improvisation, elegance, and wonderful sonority, the **Duo GIOVIVO** could easily have enchanted the Duke of Mantua himself.

The Duo's concept is already found in the name GIOVIVO: to present music to the audience in a lively way and full of joy. In addition to their main instruments, the piano and euphonium, the two professional musicians draw on a smorgasbord of sound sources. Sometimes they make use of a wunderhorn or a melodica, but also more conventional instruments such as the violin, alphorn, or flute.

Zeiter and Bloch set themselves no limits musically, as they effortlessly juggle elements from classical music and jazz and incorporate improvisations and experiments into their programs. What comes out is music that is full of surprises and unexpected twists yet always seems very organic.

The Duo GIOVIVO performs concerts in Switzerland and through-out Europe.

www.giovivo.ch

Fabian Bloch is a voyager between musical worlds. And wherever he goes, his euphonium is always with him. He has played this instrument passionately since his childhood and graduated with distinction from the Bern Academy of Arts and the Royal

Northern College of Music in Manchester. The euphonium is not everything the versatile musician carries in his luggage: often an alphorn or wunderhorn joins him as well, with which he demonstrates his varied skills during concerts of the Duo GIOVIVO.

Bloch, who grew up in Wisen, Switzerland, performs as a soloist at home and abroad and is a sought-after extra player with the leading Swiss symphony orchestras on the euphonium and bass trumpet. With his ensembles Duo GIOVIVO, woodtli, bloch & schaub, and Euphorimba, he is constantly on the move and always on the lookout for new challenges. His previous solo euphonium albums *Drive* and *Spot on!* have been highly praised by international critics – also for his affinity for new compositions, which push the boundaries of the instrument to the utmost. Bloch's work as a composer rounds out his multifaceted career.

Muriel Zeiter knows no musical limits. The terrain which the Swiss musician inhabits is not enclosed by any boundaries. She switches effortlessly between different instruments and styles, embarking on playful musical adventures as well as meticulously prepared concert programs. Her keen curiosity always leads her into new realms.

Even as a child she played several instruments at the same time, a passion that continues to this day. After violin studies at the University of Music Lausanne, she gave priority to the piano and completed classical piano studies with Pierre Sublet at the Bern Academy of Arts. In 2018 she graduated from the Swiss Jazz School, where she studied with Stewy von Wattenwyl.

Not only in terms of instruments does Zeiter have remarkably broad horizons; she is also involved in a wide variety of fields of activity. She plays in a jazz band, records film scores, teaches at the Bern Conservatory, composes music for documentaries, and appears as a frequent chamber music partner, song accompanist, and soloist.

Joyfully!

Musik für die schönste Zeit des Jahres

Seien wir ehrlich: Auch wenn noch so viele Plätzchen gebacken wurden und der Tannenbaum längst reichlich geschmückt ist – ohne die passende Musik kann keine wirkliche Weihnachtsstimmung aufkommen. Das 2019 ins Leben gerufene Duo GIOVIVO entführt auf ihrem dritten Album *Joyfully!* in die schillernde Welt der Weihnachtsmusik. In einer wilden Schlittenfahrt durchstreifen die Pianistin und Multiinstrumentalistin Muriel Zeiter und der Euphonist und Althornist Fabian Bloch eine weitgesteckte musikalische Landschaft weihnachtlicher Stimmungen. Einige der Werke wurden dafür vom Duo GIOVIVO selbst arrangiert, andere Bearbeitungen stammen aus der Feder des britischen Komponisten Daniel Hall, der diese für GIOVIVO geschrieben hat.

Ein paar auf dem Klavier gespielte Dreiklänge genügen, und schon taucht man in die verzaubernde Welt des Weihnachtsfilmklassikers *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel* ein. Ursprünglich sollte der Film, der 1973 in der DDR und in der Tschechoslowakei gedreht wurde, im Sommer spielen. Die verschneite Filmkulisse des Böhmerwaldes verleiht dem Film jedoch erst die poetische Atmosphäre, die in Verbindung mit der Filmmusik von Karel Svoboda (1938–2007) ihren unwiderstehlichen Charme ausmacht.

Zu Beginn der 1880er-Jahre fiel dem deutschen Komponisten Richard Eilenberg (1848–1927) eine besondere Ehre zu: Er wurde angefragt, einen Marsch zur Inthro-

nisierung des russischen Zars Alexander III. zu schreiben. In der Folge verbrachte er viel Zeit in St. Petersburg, wo er im russischen Winter zu seiner *Petersburger Schlittenfahrt* inspiriert wurde, die er ursprünglich für Orchester komponierte. Dieser rassige Galopp in der Version für Klavier und Euphonium versprüht eine große Portion kindliche Lebensfreude.

Joy To The World gehört in den USA zu den beliebtesten Weihnachtsliedern. Den Text dazu schrieb der US-amerikanische Geistliche Isaac Watts im Jahr 1719, die Musik steuerte Lowell Mason (1792–1872) über 100 Jahre später bei, der sich dafür reichlich bei der Musik von Georg Friedrich Händel bediente. Daniel Hall andererseits ließ sich beim eigens für das Duo GIOVIVO angefertigten Arrangement von Gospel- und Boogie-Woogie-Klängen inspirieren. Zu seiner Bearbeitung schreibt er: „Das Euphonium führt das bekannte Thema mit rhythmischem Flair ein, womit der Rahmen für eine energetische musikalische Reise geschaffen wird.“ Wohin führt die Reise? Eindeutig in die Welt des US-amerikanischen Jazz.

Als der französische Komponist Adolphe Adams (1803–1856) im Jahr 1841 ein Weihnachtslied auf ein Gedicht von Placide Cappeau komponierte, hagelte es bei der Uraufführung Kritik: das Werk sei zu pompös, der Text zu heidnisch. Schnell wurde dieses Urteil revidiert: Seine *Cantique de Noël* etablierte sich zu einem alljährlich um den ganzen Globus erklingenden Evergreen. Der Reiz der Komposition? Eine wunderschöne kantable Melodie, die den ganzen Tonraum ausfüllt und eine Harmonik, die mit einigen sehr emotionalen Wendungen aufwartet.

In den drei beliebten Weihnachtsliedern *God Rest Ye Merry Gentlemen*, *O Tannenbaum* und *Deck the Halls* verwebt der Arrangeur Daniel Hall gekonnt verschiedene Jazz-Elemente: lateinamerikanisches Samba-Flair trifft auf klassische Jazz-Harmonien, der musikalisch besungene Tannenbaum wiederum wird mit virtuosen Melodie-Girlanden nicht nur prächtig geschmückt, sondern einmal richtig durchgeschüttelt.



Der Komponist Max Reger (1873–1916), ein Meister harmonisch vertrackter Verbindungen, wurde von seinen Zeitgenossen stets mit demselben Vorwurf konfrontiert: seine Musik sei sowohl für die Interpreten wie auch für die Zuhörer viel zu schwierig. Als Reaktion darauf komponierte er in den Jahren 1903 bis 1912 insgesamt 60 *Schlichte Weisen*, sein Opus 76. Die Nr. 52 wurde Regers bekanntestes Werk, das *Mariä Wiegenlied*. In Max Regers *Weise* wird die Muttergottes in einem 6/8-Takt sanft in den Schlaf gewiegt. Die Musik schuf er auf ein Gedicht von Martin Boelitz. Max Reger wäre jedoch nicht Max Reger, wenn er auch in seinen *Weisen* op. 76 einige harmonische Überraschungen eingebaut hätte. Die gesangliche Qualität des Euphoniums haucht dem Wiegenlied eine besonders lyrische Note ein.

Weit zurück in die Vergangenheit verweist das englische Weihnachtslied *Good King Wenceslas*, zu Deutsch: *Guter König Wenzel*. Im Lied wird das Mitleid besungen, das der im 10. Jahrhundert regierende böhmische König Wenzel am Stephanstag mit Brennholz sammelnden Bauern verspürte. Auf Basis eines tschechischen Gedichts textete der englische Theologe John Mason Neale im 19. Jahrhundert eine Hommage an König Wenzel. Die Musik komponierte der mit Neale befreundete Musiker Thomas Helmore (1811–1890). Die vom Duo GIOVIVO arrangierte Version eröffnet einen verspielten Zugang zu diesem beliebten Weihnachtslied.

In der Bearbeitung von GIOVIVO erhält das zumeist gar brav vorgetragene Weihnachtslied *Ihr Kinderlein kommet* durch die jazzige Boogie-Manier eine ganz neue Stimmung. Sehr reizvoll: die Basstrompete, die dabei zum Einsatz kommt. Bei der Swing-Version des darauffolgenden *Jingle Bells* können die Tanzschuhe gleich anbehalten werden.

Johannes Brahms (1833–1897) gelang mit seinem *Wiegenlied* etwas, was nur den wenigsten Komponistinnen und Komponisten glückt: Die Musik verselbständigte sich und wurde zu einem allgemeinen Kulturgut. Die Vertonung des anonym überlieferten

Gedichtes *Guten Abend, gut' Nacht* fand schnell Eingang in viele warme Stuben, wo bis heute schlummernde Kinder allabendlich aufs Neue diese schöne Melodie hören wollen. GIOVIVO vermischt in der Interpretation des *Wiegenliedes* – sehr stimmig von Fabian Bloch mit einem Schagerl Wunderhorn gespielt – gekonnt ein anderes Werk aus Brahms' Feder: das *Intermezzo* op. 117/1. Einige Takte dieses Klavierstücks dienen als Introduction und leiten in die Welt der nächtlichen Träume ein.

Wenn es im Winter frostig kalt wird, können zumindest die Gedanken in wärmere Gefilde schweifen. Zur Ruhe kommende Natur und klirrende Kälte drückt Antonio Vivaldi (1678–1741) im *Winter* seines berühmten Zyklus *Die Vier Jahreszeiten* op. 8 aus. Damit die Atmosphäre nicht zu eisig wird, lässt Muriel Zeiter im Mittelteil des Stückes die Harmoniefolge eines kubanischen Latin Montuno am Klavier anklingen, während Fabian Bloch zur Melodie des populären spanischen Weihnachtsliedes *Feliz Navidad* improvisiert.

Die herzerwärmende Ballade *Apricity* von Daniel Hall (*1996) entstand als Auftragskomposition für das Duo GIOVIVO. Das Stück beginnt mit absteigenden Melodielinien, die laut dem Komponisten das Fallen des Schnees symbolisieren sollen. Vorwärtsdrängende Dreiklangbrechungen am Klavier untermalen eine vom Euphonium vorgetragene Kantilene, die spannende rhythmische Elemente vorweist. Im Mittelteil erreicht die Musik eine Ruheinsel bevor die Musik wieder an Fahrt aufnimmt. Kalte und warme Klanglandschaften wechseln sich ab. Auf dem musikalischen Höhepunkt stellt sich Daniel Hall eine Wärme spendende Wintersonne vor.

Mit *Amazing Grace*, einem der beliebtesten geistlichen Lieder weltweit, assoziieren viele in erster Linie den Klang des Dudelsackes. Fabian Bloch jedoch greift für seine Interpretation auf ein ganz spezielles Instrument zurück, das in seinem Heimatland, der Schweiz, einen ikonischen Stellenwert besitzt: das Alphorn. Äußerst gesanglich zeigt sich seine Version dieser unsterblichen Melodie, die auf einen Text gesungen

wird, welche der Kapitän John Newton (1725–1807) geschrieben hat. 1748 kam er mit einem Sklavenschiff in Seenot und wurde ihm zufolge nach seiner Anrufung Gottes gerettet. Zum Dank verfasste er den Text, der die erstaunliche Gnade Gottes (amazing grace) thematisiert. Newton änderte daraufhin seine Einstellung gegenüber der Sklaverei und wurde sogar Geistlicher, um für deren Abschaffung zu kämpfen. Wer die Melodie zu Newtons Text komponierte, ist bis heute ungeklärt. Zum ersten Mal tauchte sie in einem US-amerikanischen Gesangsbuch des Jahres 1831 auf.

Ebenfalls ungeklärt ist, wer das Weihnachtslied *Adeste fideles* komponierte, das seit Mitte des 18. Jahrhunderts überliefert ist. Für die Interpretation dieses Werkes greift Muriel Zeiter zur Querflöte und Fabian Bloch setzt sich ans Klavier. Mit improvisatorischer Leichtigkeit verleihen sie dieser zeitlosen Melodie gänzlich neue Farben.

Ave Maria, der Gruß, den der Erzengel Gabriel an Maria bei der Überbringung der Botschaft richtet, sie werde den Sohn Gottes vom Heiligen Geist empfangen und gebären, wurde von vielen Komponistinnen und Komponisten vertont. Franz Schuberts (1797–1828) *Ave Maria* basiert nicht etwa auf dem lateinischen Text des *Gegrüßet seist du Maria*, sondern auf dem narrativen Gedicht *Lady of the Lake* von Walter Scott in der deutschen Übersetzung von Adam Storck. Die ersten Zeilen des Gedichtes richten sich direkt an die Gottesmutter: „Ave Maria! Jungfrau mild / Erhöre einer Jungfrau Flehen / Aus diesem Felsen starr und wild / Soll mein Gebet zu dir hinwehen.“ Als *Ellens Dritter Gesang* erhielt das Kunstlied in einem Zyklus von *Sieben Liedern* op. 52 bei der Nr. 6 einen Platz. Viel bekannter ist das Stück jedoch unter dem Titel *Ave Maria*. Muriel Zeiter und Fabian Bloch interpretieren dieses Kleinod in einer Fassung für Klavier und Euphonium. Dabei kommen die sonoren Qualitäten des Euphoniums gänzlich zum Ausdruck.

Andreas Zurbriggen

Die Künstler:innen

Biografische Anmerkungen

Hätten Muriel Zeiter und Fabian Bloch vor dreihundert Jahren gelebt, sie wären bestimmt als Musiker in eine Truppe der Commedia dell'arte aufgenommen worden. Mit ihrem Esprit, ihrem Improvisationstalent, ihrer Eleganz und Klanglichkeit hätte das **Duo GIOVIVO** selbst den Herzog von Mantua verzaubern können.

Schon im Namen GIOVIVO versteckt sich das Konzept des Duos: Lebhaft und voller Freude soll Musik dem Publikum dargeboten werden. Die beiden professionellen Musiker greifen dabei nebst ihren Hauptinstrumenten Klavier und Euphonium auf ein Sammelsurium an Klangquellen zurück. Da kommen schon einmal ein Wunderhorn oder eine Melodica zum Einsatz, aber auch konventionellere Instrumente wie Geige, Alphorn oder Querflöte.

Musikalisch setzen sich Muriel Zeiter und Fabian Bloch keine Grenzen. Mühelos jonglieren sie mit Elementen aus der Klassik oder dem Jazz, bauen Improvisationen und Experimente in ihr Programm ein. Was herauskommt, ist Musik voller Überraschungen und unerwarteter Wendungen, die stets sehr organisch wirkt.

Das Duo GIOVIVO spielt Konzerte in der Schweiz und in ganz Europa.

www.giovivo.ch

Fabian Bloch ist ein Wanderer zwischen musikalischen Welten. Immer dabei: sein Euphonium. Dieses Instrument spielt er seit seiner Kindheit leidenschaftlich, seine Studien an der Hochschule der Künste Bern sowie am Royal Northern College of Music in Manchester schloss er mit Auszeichnung ab.

In seinem Gepäck führt der vielseitige Musiker nicht nur das Euphonium mit: Oft gesellt sich ein Alphorn oder ein Wunderhorn dazu, mit denen er bei Konzerten des Duo GIOVIVO seine Vielfältigkeit unter Beweis stellt.

Der in Wisen (Schweiz) aufgewachsene Fabian Bloch spielt als Solist im In- und Ausland und ist bei den führenden Schweizer Sinfonieorchestern beehrter Gast auf dem Euphonium und der Basstrompete. Mit seinen Ensembles Duo GIOVIVO, woodtli, bloch & schaub sowie Euphorimba ist er dauernd unterwegs und stets auf der Suche nach neuen Herausforderungen. Seine bisherigen auf dem Euphonium eingespielten Solo-Alben *Drive* und *Spot on!* wurden von der internationalen Fachpresse hoch gelobt – auch wegen seiner Affinität zu neuen Kompositionen, welche die Möglichkeiten des Instruments bis aufs Äußerste ausreizen. Seine Tätigkeit als Komponist rundet Fabian Blochs vielschichtiges Schaffen ab.

Musikalische Grenzen kennt **Muriel Zeiter** keine. Das Terrain, auf dem sich die Schweizerin bewegt, ist von keinem Zaun umgeben. Mühelos changiert sie zwischen verschiedenen Instrumenten und Stilen, lässt sich auf neckisch musikalische Abenteuer ebenso ein wie auf akribisch vorzubereitende Konzertprogramme. Ihre ausgeprägte Neugier führt sie dabei in stets neue Gefilde.

Schon als Kind spielte sie mehrere Instrumente – eine Passion, die bis heute anhält. Nach einem Grundstudium in Violine an der Musikhochschule Lausanne gab sie dem Klavier den Vorrang und absolvierte an der Hochschule der Künste Bern ein



klassisches Klavierstudium bei Pierre Sublet. 2018 folgte der Abschluss an der Swiss Jazz School, wo sie als Schülerin von Stewy von Wattenwyl studierte.

Nicht nur bei den Instrumenten verfolgt Muriel Zeiter ein außergewöhnlich breites Spektrum, auch in ihren Tätigkeitsfeldern ist sie mannigfaltig unterwegs. Sie musiziert in einer Jazzband, spielt Filmmusiken ein, unterrichtet am Konservatorium Bern, komponiert Musik zu Dokumentationen und tritt als rege Kammermusikpartnerin, Liedbegleiterin sowie Solistin in Erscheinung.

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at the Gewandhaus Leipzig, Germany
January 25–27, 2024

Recording Producer/Tonmeister: Holger Busse
Editing: Christoph Rönnecke, Holger Busse
Piano: Steinway D

Piano Tuner: Stephan Wittig

Text: Andreas Zurbriggen

English Translation: Erik Lloyd Dorset

Photography: Tobias Epp

Booklet Editing: Cornelia Pohl

Graphic Layout: Silke Bierwolf

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2024 GENUIN classics, Leipzig, Germany
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
