

signum
CLASSICS

High Flight

Choral Music by

Whitacre
Lauridsen
Chilcott

The King's Singers

The Concordia Choir
René Clausen *conductor*

HIGH FLIGHT

CHORAL WORKS BY WHITACRE,
LAURIDSEN & CHILCOTT

1	Oculi Omnium <i>The King's Singers</i>	Bob Chilcott (b.1955)	[2.23]
2	O Nata Lux <i>The King's Singers</i>	Morten Lauridsen (b.1943)	[4.12]
3	Lux Aurumque <i>The King's Singers</i>	Eric Whitacre (b.1970)	[3.42]
	Even such is time <i>The King's Singers</i>	Bob Chilcott	
4	i. anyone lived in a pretty how town*		[3.38]
5	ii. A flower given to my daughter		[2.35]
6	iii. Days*		[1.56]
7	iv. Even such is time		[2.53]
8	Cloudburst <i>The Concordia Choir</i>	Eric Whitacre	[7.48]
9	High Flight* <i>The King's Singers and The Concordia Choir</i>	Bob Chilcott	[5.48]

10	This Marriage <i>The King's Singers</i>	Eric Whitacre	[2.45]
11	O Magnum Mysterium <i>The Concordia Choir</i>	Morten Lauridsen	[6.33]
12	Alone* <i>The King's Singers</i>	Eric Whitacre	[3.32]
13	The Stolen Child <i>The King's Singers and The Concordia Choir</i>	Eric Whitacre	[8.50]
14	A Thanksgiving* <i>The King's Singers and The Concordia Choir</i>	Bob Chilcott	[3.32]

Total timings: [60.10]

* World Premiere recording

THE KING'S SINGERS
THE CONCORDIA CHOIR
RENÉ CLAUSEN conductor

www.signumrecords.com

HIGH FLIGHT

In more than four decades of The King's Singers' existence contemporary music has been an extremely important element of our repertoire. We have commissioned music by some of the world's leading composers, with many writing for a choral ensemble for the first time. For this recording, however, we have turned to the music of three choral music superstars – Eric Whitacre, Bob Chilcott and Morten Lauridsen. The inspiration for this CD came from three works written in 2008 as part of the celebrations for our 40th anniversary – Whitacre's *The Stolen Child* and Chilcott's *High Flight* and *A Thanksgiving*. All three pieces are scored for The King's Singers and SATB choir.

Bob Chilcott, described by the Observer newspaper as “a contemporary hero of British Choral Music”, has been working as a choral composer and conductor since leaving The King's Singers in 1997. Since 2002 he has been Principal Guest Conductor of the BBC Singers. He has gained a reputation for writing large-scale choral works, including his *Salisbury Vespers*, premiered in 2009 by 600 musicians. Whilst in The King's Singers he was a prolific arranger, also writing original works, some of

which feature on this recording. *Oculi Omnium*, a setting of words from Psalm 145, was written to mark the retirement of BBC TV producer, Yvonne Littlewood.

The four-part suite *Even such is time* was composed in 1993 for male sextet and girls' voices.

Bob Chilcott writes:

These poems all highlight the passing of time, youth and age, and even death. The first, written by E E Cummings in 1940 takes an everyman view of life from birth to death, with all its successes and failures, joys and sadnesses. For this setting I have used the lines “spring summer autumn winter” and “sun moon stars rain” and their permutations within the poem as a ground that forms the basis of the piece, over which an evolving melody is woven. In the second piece, a setting of words by James Joyce, the contemplative lyric is carried principally by two tenors, singing in imitation and in free time over a chorale-like version of the text. The third and fourth songs both view death in a different way. In *Days*, by Philip Larkin, it is treated with humor and cynicism, being seen as the only alternative to waking up! As a contrast, the last poem

was written by Sir Walter Raleigh the night before he was executed in 1618. Here he is resigned to his fate, but optimistic to the last.

This set was first performed at the Salisbury Festival in September 1993, and is dedicated to The King's Singers and the Girl Choristers of Salisbury Cathedral, and their then Director Richard Seal. It was subsequently performed in London at the Barbican Centre in December 1993 for the final concert of The King's Singers 25th Anniversary Silver Jubilee Year. *Even such is time* is dedicated to my former colleagues Simon Carrington and Alastair Hume, two founders of the group who retired following that concert.

High Flight was commissioned for our 40th anniversary concert on 1st May 2008, and first performed by the group and the choir of King's College, Cambridge.

Bob Chilcott writes:

I can remember as a ten-year-old chorister in King's College Choir singing in the *Spring Symphony* by Benjamin Britten in the Cambridge Guildhall conducted by Britten himself. As we began the triumphant final

section, completely overwhelmed by the music and by the whole thrill of the performance as a moment in time, I was not able to sing. Years later, as a member of The King's Singers, I had similar experiences of being taken out of myself while performing. It was as if we went, however briefly, to another place, taken there by the music and by the heightened sense that performance can bring.

The two poems that make up *High Flight* both share this sense of the wonder of the moment. The first, an extract from the poem *The World* by the 17th-century poet Henry Vaughan, tells of a glimpse of eternity seen in all its stillness and wonder, in a world “driven by the spheres”. The second, by John Gillespie Magee, tells of the thrill of flying. The poet, a young Anglo-American Spitfire pilot who died at the age of 19 in an accident over Lincolnshire, tells in this poem how in flight he “danced the skies with laughter-silvered wings” and at the height, at his escape from the world, “Put out my hand and touch the face of God.”

For the same May 2008 concert, Bob also wrote a setting of the Prayer of St Richard. *A Thanksgiving* sets words by the 13th-century Bishop of Chichester, Richard de Wych. It is

believed that St Richard recited the prayer on his deathbed. The original Latin version was transcribed by the Bishop's confessor, Ralph Bocking, and later translated into the well-known English language prayer.

The music of Morten Lauridsen occupies a permanent place in the standard vocal repertoire of the 21st century. His seven vocal cycles (*Lux Aeterna*, *Les Chansons des Roses*, *Madrigali: Six 'FireSongs' on Italian Renaissance Poems*, *A Winter Come*, *Cuatro Canciones*, *Nocturnes* and *Mid-Winter Songs on poems by Robert Graves*), instrumental works, art songs and series of motets (including *O Magnum Mysterium*) are performed throughout the world and have been recorded on over 200 CDs. Morten Lauridsen served as Composer-in-Residence of the Los Angeles Master Chorale from 1995-2001 and is currently Distinguished Professor of Composition at the University of Southern California, Thornton School of Music. In 2006, he was named an "American Choral Master" by the National Endowment for the Arts, and in 2007 he was awarded the National Medal of Arts, the highest artistic award in the United States, by the President in a White House ceremony "for his composition of radiant choral

works combining musical beauty, power, and spiritual depth."

Morten Lauridsen writes:

'O Nata Lux' is the central movement from the *Lux Aeterna*, an extended choral/orchestral meditative work on the theme of "Light". The work is set to Latin texts all referencing that theme and drawn from various sources, including the Requiem Mass. 'O Nata Lux' ('O Born Light of Light') celebrates the Redeemer and is the only a cappella movement in the *Lux Aeterna*. Both recordings of the *Lux Aeterna*, by Polyphony and the Britten Sinfonia (Hyperion) conducted by Stephen Layton and the Los Angeles Master Chorale (RCM) under the baton of Paul Salamunovich, received Grammy nominations.

His most famous work, *O Magnum Mysterium*, sets the text of responsorial chant for Matins on Christmas Day.

Morten Lauridsen writes:

In composing music to these inspirational words about Christ's birth and the veneration of the Virgin Mary, I sought to impart a

transforming spiritual experience within what I call "a quiet song of profound inner joy". I wanted this piece to resonate immediately and deeply into the core of the listener, to illumine through sound. The most challenging part of this piece for me was the second line of text having to do with the Virgin Mary. She above all was chosen to bear the Christ child and then she endured the horror and sorrow of his death on the cross. How can her significance and suffering be portrayed musically? After exploring several paths, I decided to depict this by a single note. On the word "Virgo", the altos sing a dissonant appoggiatura G-sharp. It's the only tone in the entire work that is foreign to the main key of D. That note stands out against a consonant backdrop as if a sonic light has suddenly been focused upon it, edifying its meaning. It is the most important note in the piece.

An accomplished composer, conductor and lecturer, Eric Whitacre has quickly become one of the most popular and performed composers of his generation. The Los Angeles Times has praised his compositions as "works of unearthly beauty and imagination, (with) electric, chilling harmonies"; while the BBC raves that "what

hits you straight between the eyes is the honesty, optimism and sheer belief that passes any pretension. This is music that can actually make you smile." He has brought choral music to a wider audience through the success of his Virtual Choir.

Lux Aurumque (Light of Gold), written in 2000, is one of Eric Whitacre's most popular works, with its Virtual Choir version receiving over a million hits within the first two months of going online. It was commissioned by the Master Chorale of Tampa Bay, and is dedicated "with love to my great friend, Dr Jo Michael Scheibe." The low voice version recorded on this CD was written for the Gay Men's Chorus of Los Angeles and its director Dr Bruce Mayhall.

As Eric Whitacre writes in the frontispiece of the work:

After deciding upon the poem by Edward Esch (I was immediately struck by its genuine, elegant simplicity), I had it translated into the Latin by poet Charles Anthony Silvestri (Tony). I tried to write simple, 'breathing' gestures, gentle motions that would allow the music to shimmer and glow.

Cloudburst was composed by Eric Whitacre in 1992, when the composer was just 22. It sets text from *El Cántaro Roto (The Broken Water-Jug)* by the Nobel prize-winning Mexican writer, poet and diplomat, Octavio Paz.

Eric Whitacre writes:

I had recently been given an exquisite book of poems by Octavio Paz, and around the same time I witnessed an actual (breathtaking) desert cloudburst, and I guess it just all lined up. The finger-snapping thing (all of the singers snap their fingers to simulate rain) is an old campfire game that I modified for the work, and the thunder sheets were giant pieces of tin we took from the side of the school.

This Marriage, which Whitacre describes as “a small gift to my wife on the occasion of our seventh anniversary”, sets text by the 13th-century Persian Sufi (or Dervish) Sage and Poet Jalal al-Din Rumi. Rumi devoted his life to Islam, through teaching, meditating and charity, but he also wrote, as part of his devotions, a great deal of beautiful poetry.

William Butler Yeats' poem *The Stolen Child* was written in 1886, and draws on Yeats' fascination with Irish folk tales and mythology. It was based on the widespread belief that 'faeries' would try to lure a child away from its home and family with the promise of a better life. As the child was carried off, it would suddenly realise with horror what it was giving up, but it would be too late. In 2011 Eric Whitacre wrote a prelude to *The Stolen Child*, entitled *Alone*, which sets a poem by the master of the macabre, Edgar Allan Poe. The text dwells on the unhappiness of Poe's childhood – his father's abandonment of the family and his mother's early death had a devastating effect on him.

Eric Whitacre writes:

In 2007 I wrote *The Stolen Child* for The King's Singers and the National Youth Choirs of Great Britain, celebrating their 40th and 25th anniversaries, respectively. Within that piece, I cast The King's Singers as Yeats' 'woodland faeries', magical creatures who seduced the innocent young (played by the Youth Choir) away from their lives of innocence and inexperience.

After its premiere, I wanted to write a prelude to *The Stolen Child*, an origin story that would illuminate the transformation of the 'woodland faeries'. Why are they compelled to seduce the innocents? Have they always been this way? Edgar Allen Poe's *Alone* proved the perfect character study for these magical creatures. Even from 'childhood's hour' they 'have not been as others were'; they were always different, always 'alone', and somewhere in their own childhoods they chose (or succumbed to) the very worst angels of their natures. After years of a 'stormy life' they find peace in a twisted clarity:

*From the thunder and the storm,
And the cloud that took the form
(When the rest of Heaven was blue),
Of a demon in my view.*

Alone ends with the 'woodland faeries' sounding their siren call from *The Stolen Child*, their transformation from troubled children to dark seducers complete.

HIGH FLIGHT

Während der 43 Jahre Bestehungszeit von *The King's Singers*, war zeitgenössische Musik ein sehr wichtiger Bestandteil unseres Repertoires. Einige der führenden Komponisten haben schon für uns Musik komponiert, dabei war es für viele davon das erste Mal, dass sie für ein Chorensemble schrieben. Für diese Aufnahmen jedoch, haben wir uns der Musik dreier Chormusiksuperstars zugewandt - Eric Whitacre, Bob Chilcott und Morten Lauridsen. Die Inspiration zu dieser CD kam von 3 Stücken, die wir im Jahr 2008 als Teil der Feierlichkeiten unseres 40 jährigen Bestehens geschrieben hatten - Whitacres *The Stolen Child* und Chilcotts *High Flight* und *A Thanksgiving*. Alle 3 Stücke wurden für *The King's Singers* und einem SATB-Chor komponiert.

Bob Chilcott, der von der Zeitung Observer als ein „zeitgenössischer Held der britischen Chormusik“ beschrieben wurde, arbeitet seit Verlassen der *King's Singers* 1997, als Chorkomponist und Dirigent. Seit 2002 ist er nun Erster Gastdirigent der *BBC-Singers*. Er hat sich mit dem Schreiben von groß angelegten Chorstücken einen Namen gemacht, dazu fällt unter anderem sein *Salisbury Vespers*,

welches 2009 Premiere mit 600 Musikern hatte. Während seiner Zeit in *The King's Singers*, war er ein einfallreicher Arrangeur und schrieb zudem eigene Stücke, von denen einige auf diesen Aufnahmen zu finden sind. *Oculi omnium*, mit Textpassagen aus dem Psalm 145, wurde zu Ehren der BBC TV Produzentin Yvonne Littlewood geschrieben, als diese entschloss in den Ruhestand zu gehen.

Die vierteilige Suite *Even such is time* wurde 1993 für ein männliches Sextett und Frauenstimmen komponiert.

Bob Chilcott schreibt:

Diese Gedichte heben alle den Fortschritt der Zeit, Jugend, des Alters und sogar des Todes hervor. Das Erste, geschrieben 1940 von E.E. Cummings, betrachtet das Leben, von der Geburt bis zum Tode, aus der Perspektive eines jedermanns, mitsamt aller Erfolge und Misserfolge, Freuden und Sorgen. Für diese Fassung habe ich den Text „spring summer autumn winter“ und “sun moon stars rain” und dessen Umsetzung innerhalb des Gedichts als Grundstein genutzt, als Basis des Stücks, über die sich eine Melodie entfaltet. Im

zweiten Stück, welches aus Textpassagen von James Joyce besteht, wird der besinnliche Text hauptsächlich von zwei Tenören getragen, die zeitversetzt und im eigenem Tempo über eine chorähnliche Version des Textes singen. Der dritte und vierte Song betrachten den Tod von unterschiedlichen Seiten. In *Days*, von Philip Larkin, wird er mit Humor und Zynismus als die einzige Alternative zum Erwachen betrachtet! Im Kontrast dazu, wurde das letzte Gedicht von Sir Walter Raleigh 1618 am Vorabend seiner Hinrichtung verfasst. Hier hat er sich mit seinem Schicksal abgefunden, bleibt jedoch bis zum Schluss optimistisch.

Dieses Set wurde zuerst beim *Salisbury Festival* im September 1993 aufgeführt und ist *The King's Singers* und *The Girl Choristers of Salisbury Cathedral* und dessen damaligem Leiter Richard Seal gewidmet. Es wurde später im Dezember 1993 in London im *Barbican Centre* zum letzten Konzert des Silberjubiläums zum 25 jährigen Bestehen aufgeführt. *Even such is time* ist meinen ehemaligen Kollegen Simon Carrington und Alastair Hume gewidmet, zwei Gründungsmitglieder, die nach diesem Konzert in den Ruhestand gingen.

High Flight wurde für unser Konzert zur 40 jähren Bestehungszeit am 1. Mai 2008 geschrieben und zuerst durch die Gruppe und dem Chor des *King's College*, Cambridge aufgeführt.

Bob Chilcott schreibt:

Ich kann mich noch daran erinnern, wie ich als zehnjähriger Chorknabe im Chor des *King's College* die *Spring Symphony* von Benjamin Britten in der *Cambridge Guildhall* sang und Britten selbstpersönlich dirigierte. Als wir mit dem triumphalen Schlussabschnitt begannen, war ich von der Musik und der Begeisterung über diesen Auftritt, der sich mir als unvergesslichen Moment einprägen sollte, völlig überwältigt und bekam einfach keinen Ton mehr heraus. Jahre später, als Mitglied der *King's Singers*, hatte ich eine ähnliche Erfahrung, denn ich verließ während eines Auftritts sozusagen meinen Körper. Es war, als begaben wir uns, wenn auch nur für ein Bruchteil einer Sekunde, an einen anderen Ort, an einen Ort, an den uns die Musik und die vom Auftritt geschärften Sinne gebracht hatten.

Diese beiden Gedichte, die zusammen *High Flight* ergeben, haben diesen wunderbaren

Moment gemeinsam. Das erste Gedicht, ein Auszug aus *The World* des Poeten Henry Vaughan aus dem 17. Jahrhundert, erzählt von dem Erhaschen eines flüchtigen Blicks auf die Ewigkeit, mit seiner gesamten Stille und Wundersamkeit, „von den Sphären angetrieben“. Das Zweite, von John Gillespie Magee, erzählt vom Nervenkitzel des Fliegens. Der Poet, ein junger angloamerikanischer Pilot eines Spitfirekampfflugzeugs, der im Alter von 19 Jahren bei einem Unfall über Lincolnshire umkam, erzählt in diesem Gedicht, wie er im Flug „durch den Himmel auf den silbrig mir zulächelnden Flügeln“ tanze und am Gipfel, bei der Flucht vor der Welt “Streckte meine Hand aus und berührte das Antlitz Gottes“.

Für dasselbe Konzert im Mai 2008, schrieb Bob zudem eine Fassung des St Richards Gebets. *Thanksgiving* wird von den Worten des Bischofs von Chichester, Richard de Wych, aus dem 13. Jahrhundert unterlegt. Man nimmt an, dass St Richard dieses Gebet auf seinem Sterbebett sprach. Die Originalversion auf Lateinisch, wurde durch den Beichtvater des Bischofs, Ralph Bocking, transkribiert und später ins Englische übersetzt, sodass es in der englischen Sprache zu einem bekannten Gebet wurde.

Die Musik von Morten Lauridsen nimmt einen festen Platz im Standardgesangsrepertoire des 21. Jahrhunderts ein. Seine sieben Gesangszyklen (*Lux Aeterna*, *Les chansons des roses*, *Madrigali: Six 'FireSongs' on Italian renaissance poems*, *A winter come*, *Cuatro canciones*, *Nocturnes* und *Mid-Winter Songs* basierend auf Gedichte von Robert Graves), instrumentalen Werke, Kunstlieder und eine Serie von Motetten (einschließlich *O magnum mysterium*) wurden auf der ganzen Welt aufgeführt und auf über 200 CDs aufgenommen. Morten Lauridsen war von 1995-2001 als *Composer-in-Residence* des *Los Angeles Master Chorales* tätig und ist zurzeit Ehrenprofessor der Komposition an der *University of Southern California, Thornton School of Music*. 2006 wurde er durch den *National Endowment for the Arts* zum „Amerikanischen Chormeister“ ernannt und ihm wurde 2007 vom Präsidenten im Rahmen einer Zeremonie im Weißen Haus die *National Medal of Arts* „für seine Komposition herausragender Chorwerke, die musikalische Schönheit, Stärke und spirituelle Tiefe vereinen“ verliehen, die höchste Kunstauszeichnung, die es in den Vereinigten Staaten gibt.

Morten Lauridsen schreibt:

O nata lux ist der mittlere Satz aus der *Lux Aeterna*, ein erweitertes choral/orchestral meditatives Werk mit dem Thema „Licht“. Das Stück ist mit lateinischen Texten untermalt, die sich alle mit diesem Thema befassen und aus verschiedenen Quellen stammen, darunter auch aus der Requiem Messe. *O nata lux (O geborenes Licht des Lichts)* feiert den Erlöser und ist der Einzige a cappella Satz in der *Lux Aeterna*. Beide Aufnahmen der *Lux Aeterna*, die von *Polyphony and the Britten Sinfonia* (Hyperion) dirigiert von Stephen Layton und die des *Los Angeles Master Chorales* (RCM) unter der Stabführung von Paul Salamunovich, wurden für den Grammy nominiert.

Sein berühmtestes Stück, *O magnum mysterium*, verwendet den Text des Responsorialergesangs der Frühandacht zur Weihnacht.

Morten Lauridsen schreibt:

Indem ich Musik zu diesen inspirierenden Worten über die Geburt Christi und der Marienverehrung komponierte, versuchte ich, durch etwas, das ich „einen ruhigen Song über tiefe, innere Freude“ nenne, eine

sich wandelnde spirituelle Erfahrung zu übermitteln. Ich wollte, dass dieses Stück sofort und tief im Kern des Zuhörers wiederhallt und durch seinen Klang erleuchtet. Der herausvordernde Teil dieses Stücks, war für mich die zweite Zeile des Textes, welche von der Jungfrau Maria handelt. Sie allein war auserwählt, das Christkind zu gebären und anschließend durchlitt sie das Grauen und die Trauer seines Kreuzestodes. Wie können ihre Bedeutsamkeit und ihr Leiden musikalisch dargestellt werden? Nachdem ich mehrere Wege ausprobiert hatte, entschied ich mich, dies mithilfe einer einzigen Note zu verkörpern. Bei dem Wort „Virgo“, singen die Altstimmen einen dissonanten Gis Vorschlag. Es ist der einzige Ton in dem gesamten Stück, das nicht zur Haupttonart D passt. Im Vergleich zum im Einklang stehenden Hintergrund, sticht diese Note hervor, als würde ein Überschalllicht sie plötzlich erfassen und seine Bedeutung neu errichten. Es ist die wichtigste Note des Stücks.

Der versierte Komponist, Dirigent und Dozent, Eric Whitacre, ist schnell zu einem der bekanntesten und am meisten aufgeführten Komponisten seiner Generation geworden. Die

Los Angeles Times hat seine Kompositionen als „Werke unirdischer Schönheit und Vorstellungskraft (mit elektrisierenden und Gänsehaut einflößenden Harmonien“ beschrieben, wohingegen BBC davon schwärmt, dass „das, was einem am meisten auffällt, ist die Ehrlichkeit, der Optimismus und der schiere Glauben, der an jeder Form von Überheblichkeit vorbeizieht. Dies ist Musik, die Ihnen wirklich ein Lächeln ins Gesicht zaubert“. Er hat Chormusik, durch den Erfolg seines *Virtual Choirs*, an ein größeres Publikum gebracht.

Lux Aurumque (Licht des Goldes), geschrieben 2000, ist eines von Eric Whitacres berühmtesten Werken und erzielte innerhalb der ersten zwei Monate, in denen es mit seiner *Virtual Choir* Version online war, über eine Millionen Treffer. Es wurde von dem *Master Chorale of Tampa Bay* in Auftrag gegeben und „liebvoll meinem großartigen Freund Dr. Jo Michael Scheibe“ gewidmet. Die Version in tiefer Stimmlage, welche auf dieser CD aufgenommen wurde, wurde für den *Gay Men's Chorus of Los Angeles* und dessen Leiter Dr. Bruce Mayhall geschrieben.

Eric Whitacre schreibt auf dem Titel des Stücks:

Nachdem ich mich dazu entschieden hatte, das Gedicht von Edward Esch zu verwenden (Ich war sofort von seiner ehrlichen, eleganten Schlichtheit überwältigt), ließ ich es durch den Poeten Charles Anthony Silvestri (Tony) ins Lateinische übersetzen. Ich versuchte, einfache, ‚atmende‘ Gestik zu schreiben, sanfte Bewegungen, die es der Musik erlauben würden, zu schimmern und zu strahlen.

Cloudburst wurde 1992 von Eric Whitacre komponiert, als der Komponist lediglich 22 Jahre alt war. Es verwendet den Text aus dem *El Cántaro Roto* (Der zerbrochene Wasserkrug) des mexikanischen Schreibebers, Poeten und Diplomaten Octavio Paz, der zudem einen Nobelpreis besitzt.

Eric Whitacre schreibt:

Mir hatte man damals gerade ein bezauberndes Buch mit Gedichten von Octavio Paz gegeben und ungefähr zur gleichen Zeit, wurde ich Zeuge eines echten (und atemberaubenden) Wüstenplatzregens, ich nehme an, das eine führte zum anderen. Das Schnipsen (alle Sänger schnipsen mit den Fingern, um den

Regen zu simulieren) ist ein altes Lagerfeuerspiel, das ich für das Stück abgewandelt habe und die Donnergeräusche wurden mit riesigen Blechstücken nachgeahmt, die wir von der Schule genommen hatten.

This Marriage, welches Whitacre als „ein kleines Geschenk an meine Frau zur Feier unseres siebten Jahrestags“ beschrieb, benutzt Texte des persischen Sufi (oder Derwisch) Sage aus dem 13. Jahrhundert und des Poeten Jalal al-Din Rumi. Rumi widmete sein Leben durch Lehre, Meditation und Wohltätigkeit dem Islam aber schrieb zudem, als Teil seiner Hingabe, eine große Anzahl wunderbarer Gedichte.

William Butler Yeats' Gedicht *The Stolen Child* wurde 1886 geschrieben und nutzt Yeats' Faszination für irische Volksmärchen und Mythologie. Es basierte auf dem weitverbreiteten Glauben, dass ‚Feen‘ versuchen würden, ein Kind von seinem Heim und seiner Familie fortzulocken, mit dem Versprechen eines besseren Lebens. Als das Kind fortgetragen würde, würde ihm plötzlich mit Erschrecken bewusst werden, was es aufgab, aber dafür wäre es dann zu spät. 2011 schrieb Eric Whitacre ein Präludium zu *The Stolen Child*, mit dem Namen *Alone*, welches ein Gedicht

vom Meister des Makaberen, Edgar Allan Poe, verwendet. Der Text befasst sich mit der traurigen Kindheit Poes –der Vater, der die Familie verließ und die Mutter, die sehr früh starb, hinterließen ein niederschmetterndes Gefühl bei ihm.

Eric Whitacre schreibt:

2007 schrieb ich *The Stolen Child* für die *King's Singers* und den *National Youth Choirs of Great Britain*, um ihr 40stes, beziehungsweise 25stes Bestehensjahr zu feiern. Innerhalb dieses Stückes, nahmen die *King's Singers* die Rolle Yeats' ‚Waldfeen‘ ein, magische Kreaturen, die die unschuldigen Jugendlichen (gespielt vom *Youth Choir*) von ihren unschuldigen und unerfahrenen Leben weglockten.

Nach seiner Premiere wollte ich ein Präludium zu *The Stolen Child* schreiben, eine Entstehungsgeschichte, die die Wandlung der ‚Waldfeen‘ erläutern würde. Warum sind sie gezwungen, die Unschuldigen zu verlocken? Waren sie schon immer so? Edgar Allan Poes *Alone* erwies sich als perfekte Charakterstudie für diese magischen Kreaturen. Sogar ‚Als Kind schon‘, waren sie

‚nicht wie andre sind‘; sie waren schon immer anders, immer ‚allein‘ und irgendwo in ihrer eigenen Kindheit, wählten (oder erlagen) sie den schlimmsten Engeln ihrer Natur. Nach Jahren ‚stürmischen Lebens‘ finden Sie Frieden in einer verworrenen Klarheit:

*Aus des Donnerschlags Gewalt
Trat eine Wolke, grau von Gestalt
(Der Himmel ruhte in blauem Licht)
Ein Dämon vor mein Angesicht.*

Alone endet damit dass die ‚Waldfeen‘ ihren Lockruf aus *The Stolen Child* benutzen, ihre Verwandlung von aufgewühlten Kindern zu düsteren Verführern nun vollständig.

TEXTS

1 **Oculi Omnium**

Music: Bob Chilcott
Text: Psalm 145 v.15

Oculi omnium in te sperant, Domine:
et tu das escam illorum in tempore opportuno.
Gloria tibi, Domine. Amen.

*The eyes of all wait upon Thee, O Lord:
and Thou givest them their meat in due season.
Glory to Thee, O Lord. Amen*

2 **O Nata Lux**

Music: Morten Lauridsen
Text: Office Hymn for the Feast of the
Transfiguration

O nata lux de lumine,
Jesu redemptor saeculi,
Dignare clemens supplicum
Laudes precesque sumere.

Qui carne quondam contegi
Dignatus es pro perditis,
Nos membra confer effici
Tui beati corporis.

*O Light born of Light,
Jesus, redeemer of the world,
with loving-kindness deign to receive
suppliant praise and prayer.*

*Thou who once deigned to be clothed in flesh
for the sake of the lost,
grant us to be members
of thy blessed body.*

3 **Lux Aurumque**

Music: Eric Whitacre
Text: Edward Esch (1970-)
Latin translation:
Charles Anthony Silvestri (1965-)

Lux,
calida gravisque pura velut aurum
et canunt angeli molliter
modo natum.

*Light,
warm and heavy as pure gold
and the angels sing softly
to the new-born baby.*

4 - 7 **Even such is time**

i. **anyone lived in a pretty how town**
Text: E E Cummings (1894-1962)

anyone lived in a pretty how town
(with up so floating many bells down)
spring summer autumn winter
he sang his didn't he danced his did.

Women and men (both little and small)
cared for anyone not at all
they sowed their isn't they reaped their same
sun moon stars rain

children guessed (but only a few
and down they forgot as up they grew
autumn winter spring summer)
that noone loved him more by more

when by now and tree by leaf
she laughed his joy she cried his grief
bird by snow and stir by still
anyone's any was all to her

someones married their everyones
laughed their cryings and did their dance
(sleep wake hope and then) they
said their nevers they slept their dream

stars rain sun moon
(and only the snow can begin to explain
how children are apt to forget to remember
with up so floating many bells down)

one day anyone died I guess
(and noone stooped to kiss his face)
busy folks buried them side by side
little by little and was by was

all by all and deep by deep
and more by more they dream their sleep
noone and anyone earth by april
wish by spirit and if by yes.

Women and men (both dong and ding)
summer autumn winter spring
reaped their sowings and went their came
sun moon stars rain.

ii. **A flower given to my daughter**
Text: James Joyce (1882-1941)

Frail the white rose, and frail are
Her hands that gave,
Whose soul is sere, and paler
Than time's wan wave.

Rose frail and fair – yet frailest,
A wonder wild
In gentle eyes thou veilest,
My blue-veined child.

iii. Days

Text: Philip Larkin (1922-1985)

What are days for?
Days are where we live.
They come, they wake us
Time and time over.
They are to be happy in:
Where can we live but days?

Ah, solving that question
Brings the priest and the doctor
In their long coats
Running over the fields.

iv. Even such is time

Text: Sir Walter Raleigh (1588-1618)

Even such is time, which takes in trust
Our youth, our joys, and all we have,
And pays us but with age and dust;
Who, in the dark and silent grave,
When we have wandered all our ways,
Shuts up the story of our days,
And from which earth and grave and dust,
The Lord shall raise me up, I trust.

8 Cloudburst

Music: Eric Whitacre
Text: Octavio Paz (1914-1998)
English translation:
Lysander Kemp (1920-1992)

la lluvia...
Ojos de agua de sombra,
ojos de agua de pozo,
ojos de agua de sueño.
Soles azules. verdes remolinos,
picos de luz que abren astros como granadas.
Dime, tierra quemada, no hay agua?
hay sólo sangre, sólo hay polvo,
sólo pisadas de pies desnudos sobre la espina?

la lluvia despierta...
Hay que dormir con los ojos abiertos,
hay que soñar con les manos,
soñemos sueños activos de río buscando su cauce,
sueños de sol soñando sus mundos,
hay que soñar en voz alta,
hay que cantar hasta que el canto eche raíces,
tronco, ramas, pájaros, astros.
hay que desenterrar la palabra perdida,
recordar lo que dicen la sangre y la marea ,
le tierra y el cuerpo, volver al punto de partida ...

*The rain...
Eyes of shadow-water,
eyes of well-water,
eyes of dream-water.
Blue suns, green whirlwinds, birdbeaks of light
pecking open pomegranate stars.
But tell me, burnt earth, is there no water?
Only blood, only dust, only naked footsteps on
the thorns?*

*The rain awakens...
We must sleep with open eyes,
we must dream with our hands,
we must dream the dreams of a river seeking its course,
of the sun dreaming its worlds,
we must dream aloud,
we must sing till the song puts forth roots, trunk,
branches, birds, stars, we must find the lost word,
and remember what the blood,
the tides, the earth, and the body say, and return to
the point of departure ...*

9 High Flight

Music: Bob Chilcott
Texts: Henry Vaughan (1621-1695)
John Gillespie Magee (1922-1941)

I saw Eternity the other night
Like a great ring of pure and endless light,
All calm, as it was bright;
And round beneath it,
Time in hours, days, years
Driven by the spheres
Like a vast shadow moved; in which the world
And all her train were hurld.
I saw eternity.
Dance(d) the skies,
Oh! I have slipped the surly bonds of Earth
And danced the skies with laughter-silvered wings;
Sunward I've climbed,
and joined the tumbling mirth
Of sun-split clouds, and done a hundred things
You have not dreamed of –
wheeled and soared and swung
High in the sunlit silence.
Hov'ring there,
I've chased the shouting wind along,
and flung my eager craft through
footless halls of air.
Up, up, the long, delirious, burning blue,
I've topped the windswept heights with easy grace

Where never lark, nor even eagle flew.
And while, with silent, lifting mind
I've trod the high, untrampled sanctity of space,
put out my hand and touched the face of God.

10 This Marriage

Music: Eric Whitacre

Text: Jalal al-Din Rumi (1207-1273)

May these vows and this marriage be blessed.
May it be sweet milk,
like wine and halvah.
May this marriage offer fruit and shade
like the date palm.

May this marriage be full of laughter,
our every day a day in paradise.
May this marriage be a sign of compassion,
a seal of happiness here and hereafter.

May this marriage have a fair face and a good name,
an omen as welcomes the moon in a clear blue sky.

I am out of words to describe
how spirit mingles in this marriage.

11 O Magnum Mysterium

Music: Morten Lauridsen

Text: Responsory for Matins on Christmas Day

O magnum mysterium
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum,
jacentum in præsepio.
Beata Virgo, cujus viscera
meruerunt portare
Dominum Christum. Alleluia!

*O great mystery
and wondrous sacrament,
that animals should see the new-born Lord
lying in their manger.
Blessed is the Virgin whose womb
was worthy to bear
the Lord Jesus Christ. Alleluia!*

12 Alone

Music: Eric Whitacre

Text: Edgar Allan Poe (1809-1849)

From childhood's hour I have not been
As others were; I have not seen
As others saw; I could not take
My passions from a common spring.
From the same source I have not taken

My sorrow; I could not awaken
My heart to joy at the same tone;
And all I loved, I loved alone.
Then – in my childhood, in the dawn
Of a most stormy life – was drawn
From every depth of good and ill
The mystery which binds me still:
From the torrent, or the fountain,
From the red cliff of the mountain,
From the sun that round me rolled
In its autumn tint of gold,
From the lightning in the sky
As it passed me flying by,
From the thunder and the storm,
And the cloud that took the form
(When the rest of Heaven was blue)
Of a demon in my view.

13 The Stolen Child

Music: Eric Whitacre

Text: William Butler Yeats (1865-1939)

Where dips the rocky highland
Of Sleuth Wood in the lake,
There lies a leafy island
Where flapping herons wake
The drowsy water rats;
There we've hid our faery vats,
Full the berries,

And of reddest stolen cherries.
Come away, O human child!
To the waters and the wild
With a faery, hand in hand,
For the world's more full of weeping
than you can understand.

Where the wave of moonlight glosses
The dim grey sands with light,
Far off by furthest Rosses
We foot it all the night,
Weaving olden dances
Mingling hands and mingling glances
Till the moon has taken flight;
To and fro we leap
And chase the frothy bubbles,
While the world is full of troubles
And anxious in its sleep.

Come away, O human child!
To the waters and the wild
With a faery, hand in hand,
For the world's more full of weeping
than you can understand.

Where the wandering water gushes
From the hills above Glen-Car,
In pools among the rushes
That scarce could bathe a star,
We seek for slumbering trout

And whispering in their ears
Give them unquiet dreams;
Leaning softly out
From ferns that drop their tears
Over the young streams.
Come away, O human child!
To the waters and the wild
With a faery, hand in hand,
For the world's more full of weeping
than you can understand.

Away with us he's going,
The solemn-eyed:
He'll hear no more the lowing
Of the calves on the warm hillside
Or the kettle on the hob
Sing peace into his breast,
Or see the brown mice bob
Round and round the oatmeal chest.
For he comes, the human child,
To the waters and the wild
With a faery, hand in hand,
For the world's more full of weeping
than he can understand.

14 A Thanksgiving
Music: Bob Chilcott
Text: St Richard of Chichester (1197-1253)

Thanks be to Thee, Lord Jesus Christ
For all the benefits Thou hast given me,
For all the pains and insults
Which thou has borne for me.
O most merciful Redeemer, friend and brother,
May we know Thee more clearly,
Love Thee more dearly,
And follow Thee more nearly
Day by day.
Amen.

BIOGRAPHIES

THE KING'S SINGERS

David Hurley - *Countertenor*
Timothy Wayne-Wright - *Countertenor*
Paul Phoenix - *Tenor*
Philip Lawson - *Baritone*
Christopher Gabbitas - *Baritone*
Stephen Connolly - *Bass* (tracks 9, 13 & 14)
Jonathan Howard - *Bass*

One of the world's most celebrated ensembles, The King's Singers have a packed schedule of concerts, recordings, media and education work that spans the globe. Championing the work of young and established composers, they remain consummate entertainers; a class-act with a delightfully British wit. From Gesualdo and György Ligeti to Michael Bublé, The King's Singers are instantly recognisable for their spot-on intonation, their impeccable vocal blend, the flawless articulation of the text and incisive timing.

Each year, The King's Singers perform over 120 concerts across the globe in some of the

world's most beautiful concert halls including the Carnegie Hall in New York, Berlin's Philharmonie, the Concertgebouw in Amsterdam and The National Centre for the Performing Arts in Beijing. The King's Singers are also featured artists bi-annually at the prestigious Schleswig Holstein Music Festival.

With a discography of well over 150 recordings The King's Singers have garnered both awards and significant critical acclaim. Their recent studio album *Simple Gifts* was awarded a Grammy. The DVD, *Live from the Royal Albert Hall* (BBC Proms), was awarded a Midem International Classical Award.

The King's Singers maintain a deep commitment to new choral music and have commissioned over 200 works from a host of prominent contemporary composers including Richard Rodney Bennett, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, György Ligeti, Gian Carlo Menotti, Krzysztof Penderecki, Ned Rorem, John Rutter, Toru Takemitsu, and John Tavener. Recent and forthcoming premieres include works by



Paweł Łukaszewski, Elena Kats-Chernin, James MacMillan, Joby Talbot and Eric Whitacre.

The King's Singers have an extraordinary history on television with PBS broadcasts in the US and numerous appearances for the BBC in the UK and on European and Far East channels. In addition to their sold-out concerts worldwide, The King's Singers share their artistry through workshops and master classes and through their arrangements which are sung by schools, college choirs and amateur and professional ensembles the world over.

With the recently established King's Singers Foundation, the group is committed to supporting those with little access to music as well as working to develop and refine the skills and creativity of gifted musicians and composers. The Foundation's activity will span across four disciplines including education, online resources, new music and accessibility with a mission to share, nurture and inspire through harmony.

THE CONCORDIA CHOIR

The Concordia Choir of Moorhead, Minnesota, continues to affirm its reputation as one of America's finest a cappella choirs. Since 1920,

the 72-voice choir has performed in nearly every major hall including Carnegie Hall and Kennedy Center and has taken numerous international tours.

The Choir is broadcast throughout the United States on public radio stations and on television via its Emmy-award winning Concordia Christmas Concert. The Choir was also featured on a BBC radio show broadcast across the United Kingdom. The Choir's recordings are distributed internationally and through iTunes, making it one of the top-selling choirs in the US.

Recently The Concordia Choir toured South Korea and performed with Dr. Hak Won Yoon's Incheon City Chorale. They have also performed on multiple occasions for the King and Queen of Norway.

At the 2003 National American Choral Directors Convention, The Concordia Choir performed the Raymond C. Brock commissioned work by conductor Dr. René Clausen titled *Memorial* inspired by the tragic events of 11th September 2001 in New York City's Lincoln Center. They are the only choir invited to perform at consecutive National American Choral Directors Conventions.



RENÉ CLAUSEN

Conductor

Dr. René Clausen is the Paul J. and Eleanor Christiansen Chair in Choral Music at Concordia College in Moorhead, Minnesota and only the third conductor in The Concordia Choir's illustrious history, assuming the role in 1986.

As a composer he has written more than 100 commissioned works for ensembles ranging from The King's Singers to the Mormon Tabernacle Choir.

Clausen is also a frequent guest conductor, having conducted such works as Mozart's Requiem, Beethoven's 9th Symphony, Brahms' Requiem and several of his own works including performances at Carnegie Hall in New York.

CONCORDIA COLLEGE

Concordia College is an undergraduate institution of approximately 2800 students. The music department is especially strong with 17 major music ensembles, 700 private lessons each week and offers two music degrees and six majors. Learn more at www.ConcordiaCollege.edu.



THE KING'S SINGERS

David Hurley - Countertenor

Timothy Wayne-Wright - Countertenor

Paul Phoenix - Tenor

Philip Lawson - Baritone

Christopher Gabbitas - Baritone

Stephen Connolly - Bass (tracks 9, 13 & 14)

Jonathan Howard - Bass

Als eins der berühmtesten Ensembles der Welt besitzen *Die King's Singers* (die Sänger des Königs) ein vollgestopftes Programm mit Konzerten, Aufnahmen, Medienereignissen und pädagogischer Arbeit, das die ganze Welt umfasst. Indem sie sich für das Werk junger und etablierter Komponisten engagieren, verbleiben sie unübertreffliche Unterhalter; erstklassige Künstler mit einem entzückend britischen Sinn für Humor. Von Gesualdo über György Ligeti bis Michael Bublé erkennt man *Die King's Singers* sofort an ihrer sagenhaft genauen Intonation, ihrem tadellosen Stimmausgleich, ihrer fehlerfreien Artikulation des Textes und an ihrem prägnanten Timing.

Jedes Jahr geben *Die King's Singers* über 120 Konzerte in aller Welt, in einigen der schönsten Konzertsälen der Welt, u.a. der Carnegie Hall

in New York, der Berliner Philharmonie, dem Concertgebouw in Amsterdam und dem Nationalzentrum für die Darstellenden Künste in Beijing. Alle zwei Jahre treten *Die King's Singers* auch als bekannte Künstler in dem berühmten Schleswig-Holstein Musik Festival auf.

Mit einer Diskografie von weit über 150 Aufnahmen haben *Die King's Singers* sowohl Auszeichnungen gewonnen, als auch einen bedeutenden Anklang bei den Kritikern gefunden. Ihr neulich erschienenes Studioalbum *Simple Gifts* (Einfache Geschenke) hat einen GRAMMY-Preis gewonnen. Der DVD, *Live from the Royal Albert Hall* (Live aus dem Royal Albert Hall, BBC-Promenadenkonzerte) wurde eine internationale klassische MIDEM-Auszeichnung verliehen.

Die King's Singers bleiben immer noch völlig dazu verpflichtet neue Chormusik zu unterstützen und sie haben über 200 Werke an eine Reihe von prominenten zeitgenössischen Komponisten in Auftrag gegeben, u.a. an Richard Rodney Bennett, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, György Ligeti, Gian Carlo Menotti, Krzysztof Penderecki, Ned Rorem, John Rutter, Toru Takemitsu und John Tavener. Neue und bevorstehende Uraufführungen schließen Werke von Paweł Łukaszewski, Elena Kats-Chernin, James MacMillan, Joby Talbot und Eric Whitacre ein.

Im Laufe der Jahre haben *Die King's Singers* außergewöhnliche Erfahrungen mit öffentlichen Sendungen in den Vereinigten Staaten im Fernsehen gemacht und auch mit zahlreichen Auftritten für die BBC im Vereinigten Königreich und auf Sendern in Europa und im Fernen Osten. Zusätzlich zu ihren weltweit ausverkauften Konzerten teilen *Die King's Singers* ihre Kunst durch Workshops und Meisterklassen und durch ihre Arrangements, die in aller Welt von Schulen, Universitätschören und Amateur- und Berufensembles gesungen werden.

Durch die neulich gegründete *King's Singers Foundation* (King's Singers-Stiftung) verpflichtet sich die Gruppe, diejenigen zu unterstützen, die wenig Zugang zur Musik haben und auch weiter zu arbeiten, um die Fertigkeiten und die Kreativität begabter Musiker und Komponisten zu entwickeln und zu verfeinern. Die Aktivitäten der Stiftung werden vier Disziplinen enthalten, u.a. Ausbildungsmöglichkeiten, Onlinehilfen, neue Musik und die Zugänglichkeit und dazu den Auftrag zu teilen, zu hegen und zu inspirieren durch die Harmonie.

Übersetzung – Ian Howard und Anna Kersch

DER CONCORDIA CHOIR

Der *Concordia Choir* von Moorhead, Minnesota, macht seinem Ruf als eines von Amerikas besten a cappella Choren weiterhin alle Ehre. Seit 1920 ist der 72 Stimmen starke Chor in schon fast jedem der wichtigsten Musikhallen aufgetreten, einschließlich der *Carnegie Hall* und dem *Kennedy Center* und hat zudem schon zahlreiche internationale Touren hinter sich.

Der Chor wird in den gesamten Vereinigten Staaten in öffentlichen Radiosendern gespielt und mit dem *Concordia Christmas Concert*, welches mit dem Emmy ausgezeichnet wurde, im Fernsehen übertragen. Der Chor wurde außerdem in einer BBC Radiosendung im gesamten Vereinigten Königreich gesendet. Die Aufnahmen des Chors werden international und über iTunes vertrieben und damit wird zu einem der meistverkauften Chöre in den Vereinigten Staaten.

Kürzlich tourte der *Concordia Choir* durch Südkorea und trat mit Dr. Hak Won Yoons *Incheon City Chorale* auf. Sie sind zudem schon bei mehreren Gelegenheiten für den König und die Königin von Norwegen aufgetreten.

Bei der 2003 *National American Choral Directors Convention*, trat der *Concordia Choir* mit einem von Raymond C. Brock in Auftrag gegebenen Stück des Dirigenten Dr. René Clausen namens „Memorial“ in New York Citys Lincoln Center auf, es wurde von den tragischen Ereignissen des 11. Septembers 2001 inspiriert. Sie sind der einzige Chor, der eingeladen wurden, bei mehreren aufeinanderfolgenden *National American Choral Directors Convention* aufzutreten.

RENÉ CLAUSEN

Dirigent

Dr. René Clausen ist am Paul J. und Eleanor Christiansen Lehrstuhl für Chormusik am *Concordia College* in Moorhead, Minnesota tätig und war erst der dritte Dirigent in der ruhmreichen Geschichte des Concordia Chors, der diese Rolle 1986 übernahm.

Als Komponist schrieb er mehr als 100 Stücke für Ensembles, die von *The King's Singers* zu dem *Mormon Tabernacle Chor* reichten.

Clausen ist zudem häufig Gastdirigent und führte dabei Stücke wie Mozarts Requiem, Beethovens 9. Symphonie, Brahms' Requiem und einige seiner eigenen Stücke auf,

einschließlich des Auftritts in der *Carnegie Hall* in New York, dirigiert.

CONCORDIA COLLEGE

Das *Concordia College* ist ein grundständiges Bildungsinstitut mit ungefähr 2800 Studenten. Die Abteilung für Musik ist mit 17 großen Musikensembles und wöchentlich 700 Einzelunterrichtsstunden besonders stark, bietet zwei Musikabschlüsse und sechs Hauptfächer. Erfahren Sie mehr unter www.ConcordiaCollege.edu.

Acknowledgments

The King's Singers would like to thank the following people:

Dr René Clausen and the wonderful Concordia Choir
Bob Chilcott, Eric Whitacre and Morten Lauridsen
The Minnesota recording team - Steve Barnett and Preston Smith
The London recording team - Adrian Peacock and Mike Hatch
Steve, Matt and all at Signum Records
Claire Long, Carolyn Soucy and Marie Fenton at Music Productions

Websites

kingsingers.com
cord.edu/Music/Ensembles/Choirs/choir1.php
bobchilcott.com
ericwhitacre.com
mortenlauridsen.com

Tracks 1 to 7, 10 & 12 recorded at St Mary's Church, Harrow, UK
13-17 May 2011
Producer - Adrian Peacock
Recording Engineer - Mike Hatch
Editor - Andrew Mellor

Tracks 9, 13 & 14 recorded at St Joseph's Church, Moorhead MS, USA
10 May 2010
Producer - Steve Barnett
Recording Engineer - Preston Smith

Tracks 8 & 11 recorded at St Joseph's Church, Moorhead MS, USA
2003
Producers - René Clausen & Ted Horan
Recording Engineer - Mike Wolsted

Image of The King's Singers - Ben Wright
Design and Artwork - Woven Design www.wovendesign.co.uk

© 2011 The copyright in this recording is owned by Signum Records Ltd.

© 2011 The copyright in this CD booklet, notes and design is owned by Signum Records Ltd.

Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording of Signum Compact Discs constitutes an infringement of copyright and will render the infringer liable to an action by law. Licences for public performances or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd. All rights reserved. No part of this booklet may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission from Signum Records Ltd.

SignumClassics, Signum Records Ltd., Suite 14, 21 Wadsworth Road, Perivale, Middx UB6 7JD, UK.
+44 (0) 20 8997 4000 E-mail: info@signumrecords.com www.signumrecords.com

ALSO AVAILABLE ON SIGNUMCLASSICS



Swimming Over London
The King's Singers

SIGCD192

"... beguiles with rich close harmony arrangements of jazz-inspired songs"

Classic FM Magazine, August 2010



Joy to the World
The King's Singers

SIGCD268

Joy to the World was recorded in 2010 at one of The King's Singers' ever-popular Christmas shows in London's Cadogan Hall. The group bring together a programme of popular hymns and carols alongside modern works and arrangements – all performed with their characteristic warmth and precision.