

Weber

CLARINET CONCERTOS
CLARINET QUINTET

ARTHUR STOCKEL

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG · LEO MCFALL
QUATUOR HANSON



Carl Maria von Weber (1786-1826)

Clarinet Concerto no. 1 in F minor op. 73

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. I. Allegro | 8'24 |
| 2. II. Adagio ma non troppo | 6'25 |
| 3. III. Rondo. Allegretto | 6'25 |

Clarinet Quintet op. 34

- | | |
|-------------------------|-------|
| 4. I. Allegro | 10'45 |
| 5. II. Fantasia. Adagio | 5'18 |
| 6. III. Menuetto | 5'13 |
| 7. IV. Rondo. Allegro | 6'21 |

Clarinet Concerto no. 2 in E-flat major op. 74

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 8. I. Allegro | 8'46 |
| 9. II. Romanza. Allegretto com moto | 6'46 |
| 10. III. Polacca | 6'43 |

Arthur Stockel clarinet solo

Leo McFall conductor

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Seohee Min violin 1	Ilan Schneider viola
Nelly Guignard	Dagmar Ondracek
Michaël Bouvet	Ryou Banno
François Dopagne	Olivier Kauffmann
Yulia Fedorova	Esra Kerber
Andréa Garnier	Grigory Maximenko
Jean-Emmanuel Grebet	
Damien Pardoën	Ilia Laporev cello
Phoebe Rousouchatzaki	Niall Brown
Fabienne Welter	Albert Castan Cochs
	Laura Castegnaro
Osamu Yaguchi violin 2	Lucas Henry
César Laporev	
Gayané Grigoryan	Choul-Won Pyun double bass
Quentin Jaussaud	Kazuko Maeda
Marina Kalisky	Gilles Desmaris
Gérard Mortier	
Ko Taniguchi	
Xavier Vander Linden	

Markus Brönnimann flute
Christophe Nussbaumer

Simon Van Hoecke trumpet
Niels Vind

Fabrice Melinon oboe
Anne-Catherine Bitsch

Benjamin Schäfer timpani

** Concerto for Clarinet no. 1 in F minor, op. 73*

David Sattler bassoon
François Baptiste

Leo Halsdorf horn
Miklos Nagy *
Petras Bruzga

QUATUOR HANSON

Anton Hanson violin 1
Jules Dussap violin 2
Gabrielle Lafait viola
Simon Dechambre cello



An interview with Arthur Stockel

By Pierre Liscia-Beaurenaut

If you have made a wonderful journey like that of Arthur, you are happy indeed; an Alsatian by birth, appointed principal clarinet of the Luxembourg Philharmonic Orchestra at the age of 21, he had previously stayed in Paris and Berlin for periods of study, giving him an opportunity to explore the very bone marrow of these two cultures at whose intersection he grew up, and which are also central to understanding Weber's music, which he chose to record for his first album. "I started looking at these concertos when I was very young. My teacher in Colmar already encouraged me to listen to as many concerts as possible, but I was yet to have the musical encounter that even today still determines my understanding of this composer. A few years later, arriving in Paris, I discovered Italian opera. It was above all the relationship with the voice, the breath and the musical writing around the voice that fascinated me. I have quite an intimate relationship with this music. Then, coming to Berlin, I discovered a passion for Lieder. Schubert's or Schumann's sense of text, when their Lieder are sung by Fritz Wunderlich, for example, made me realise

the full dramatic depth of this world. When I reopened the scores of Weber's Concertos several years later, it was a revelation: I had the desire to develop a vocal and operatic approach to this music. I needed intimacy... and escape."

What could be more natural, when evoking the composer of *Der Freischütz*, than to consider his concertos from an operatic angle? And yet this was not necessarily self-evident: "Weber composed his concertos at the same time as *Silvana*, and only a few years before *Freischütz*. My instrument always played a fundamental role in the composer's operatic imagination; to realise this, it's enough to listen to the overture of *Freischütz*, with its legendary clarinet solo. And yet the Concertos are often reduced to feats of instrumental prowess. For some years now, however, performers, musicologists and publishers have been trying to unravel the great uncertainty surrounding the scores. The versions that are usually played are said to have been annotated by Heinrich Baermann, the immense virtuoso to whom these works were dedicated.

Their many ornaments mask somewhat the vocal purity of the original clarinet part, if we stick to the manuscripts. This evidently needs to be nuanced: Weber probably expected Baermann to add virtuoso ornaments and flights of fancy to the score. Nonetheless, I tried to treat my instrument as a vocal persona in its own right, stripping down the lines as much as possible.”

So what would this persona look like? For Arthur Stockel this is very clear: “It absolutely has to be a dramatic hero. Baermann was an imposing man whose charisma matched his presence. Weber gives his Concertos an epic tone when compared with his other compositions, but he manages to preserve the finesse and complexity of his style, giving the clarinet the colour of pain as much as that of glory. The multiple nuances of this style of writing would also inspire the great characters of German Romantic opera, foremost among them being the famous Tristan, for example.”

Like the heroes of the operas to which he refers, Arthur has been able to count on first-rate allies to support him, and he decided to call on his own orchestra, switching from solo clarinet to soloist for the occasion: “The idea for this programme came to me shortly after my success at the Ghent International Competition. I had a certain number of opportunities to perform as a

soloist after winning, which helped me to better take on the role of soloist when it came to the recording. I was proud to show my orchestra this part of myself! Compared with a clarinet solo played from the music stand, what is at stake in a concerto is quite different, because you have to make a poignant speech for 30 minutes... On the other hand, I didn’t look for a sound that would rise above the orchestra, as is customary, but rather to integrate myself with it, so that my sound would resonate in it and come through naturally.”

“For me, the challenge was all the more special because the musicians who make up the orchestra are colleagues and friends. It’s a very cosmopolitan ensemble, with over 25 nationalities. The standard is very high, coupled with a very positive spirit. For example, when we recorded the album, we had just returned from a big European tour, with the collective energy that only such tours can provide. Everybody gave it their utmost with joyful enthusiasm! The ensemble’s musical profile is unique. Emmanuel Krivine, who was its musical director for 10 years, developed the art of French sound, while Gustavo Gimeno, our current conductor, has increased the overall precision and rigour of the ensemble. The woodwinds are predominantly French-speaking, while the strings, for example,

are a mix of Russian speakers with Belgians and French natives! This gives the orchestra a unique colour. Everyone pushed me to give my all for this recording. In the end, it's like when you want to please your family; you give yourself all the more fully... and you can find emotions that you wouldn't be able to reach otherwise. Recording this album with my orchestra was an obvious choice for me, and it brought me closer to the ideal of intimacy that I was trying to attain in this music.“

“Additionally, during the recording sessions, I wasn't in the traditional place for the soloist, but facing the conductor – at the heart of the orchestra, so to speak. This allowed us to find a much more blended, warmer sound, giving the orchestral texture its rightful importance. This brilliant idea came from Ambroise Helmlinger, one of the disc's two sound engineers, who added *Aparté's* very special touch. With Karel Bruggeman, a sound engineer who has been working with the Luxembourg Philharmonic for years, and who has the sharpest ears I know, we achieved a high-class sound balance, facilitated by the very fluid communication between the conductor, the sound engineers and the musicians of the orchestra. It was also logical to record the Concertos in the Philharmonie itself, an honour that was granted to us.”

Respecting each person's rightful place was also the guiding logic for Arthur's version of the Clarinet Quintet, recorded with his long-time friends and accomplices from the Hanson Quartet: “I met them during the covid period. It had become impossible for me to work at home, and I did more and more jam sessions with *manouche* Gypsy jazz musicians, which allowed me to escape. That's where I met Jules, the quartet's second violinist, who quickly introduced me to his colleagues, with whom I discovered I had a lot of chemistry. They are crazily inventive; they helped me not only to avoid thinking of the Quintet as a third Concerto, as is often the case, but also to think of the two Concertos as Quintets!”

You only have to listen to the present recording to realise this: in their version of this work, the Hanson Quartet develop a stormy, fiery sound, whereas Arthur Stockel's clarinet unfolds with the grace of a sustained yet malleable *cantabile*, even in the most virtuosic passages. “With Weber, the technical aspect is never gratuitous. For this recording, I tried to limit the ornamentation, to let the *rubato* breathe and have each voice speak at the appropriate moment. We all played standing up for this recording. The Quartet had never played in this position before, but they

were thrilled by the experience! What standing up brings in terms of gestures, vocality – of energy, quite simply, is phenomenal.”

For the Concertos, Arthur was also able to count on the presence of another of his friends – the conductor Leo McFall, whom he met during a performance of Mahler’s *Seventh* with another ensemble, the Alma Mahler Chamber Orchestra, of which Arthur is also a member. “He’s someone very human, who, while assuming his authority as a conductor, puts himself on an equal footing with each of the musicians in the orchestra. To prepare for the recording, I went to see him in London for a week. I wanted to develop with him what I already had with my orchestra: a relationship of deeply sincere friendship.”

Faithful to his roots, encouraged by his many encounters along the way, Arthur has not had to choose between French and Germanic culture: “Nowadays, with free exchange within Europe, it is absolutely possible to live with both cultures. Even if the French woodwind section is renowned for its excellence, and life in Germany has changed my view of Weber, I still find myself in this in-between cosmopolitan world, encouraged firstly by my participation in European orchestral academies and today by my

place in the Luxembourg Philharmonic Orchestra. With this album, I above all wished to pay tribute to all those people, teachers, colleagues and friends, who have opened up new musical horizons for me.”







Entretien avec Arthur Stockel

par Pierre Liscia-Beaurenaut

Heureux qui comme Arthur a fait un beau voyage ; Alsacien de naissance, celui qui a été nommé à 21 ans clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg avait auparavant posé ses valises à Paris et Berlin pour ses études ; l'occasion pour lui d'explorer la substantifique moelle de ces deux cultures à la confluence desquelles il a grandi, et qui sont également au cœur de la compréhension de la musique de Weber, qu'il a choisie d'enregistrer à l'occasion de son premier album.

« J'ai abordé ces concertos très jeune. Mon professeur à Colmar m'incitait déjà à écouter le plus de concerts possibles, mais je n'avais pas encore fait la rencontre musicale qui détermine encore aujourd'hui ma compréhension de ce compositeur. Quelques années plus tard, en arrivant à Paris, j'ai découvert l'opéra italien. C'est surtout le rapport à la voix, au souffle, à l'écriture musicale autour de la voix qui m'ont fasciné. J'ai un rapport assez intime avec cette musique. Puis, en arrivant à Berlin, je me suis découvert une passion pour le lied. Le sens du texte de Schubert ou Schumann, lorsque leurs Lieder sont

chantés par un Fritz Wunderlich par exemple, m'a fait réaliser toute la profondeur dramatique de cet univers. Lorsque j'ai rouvert les partitions des Concertos de Weber, plusieurs années après, ce fut une révélation : j'avais le désir de développer un rapport vocal et opératique avec cette musique. J'avais besoin d'intime... et d'évasion. »

Quoi de plus naturel, en évoquant le compositeur du *Freischütz*, d'envisager ses concertos sous l'angle opératique ? Et pourtant, cela n'allait pas forcément de soi : « Weber a composé ses concertos en même temps que *Silvana*, et quelques années seulement avant le *Freischütz*. Mon instrument a toujours tenu une place fondamentale dans l'imaginaire opératique du compositeur ; il suffit de réécouter l'ouverture du *Freischütz*, avec son légendaire solo de clarinette, pour s'en rendre compte. Et pourtant, on réduit souvent les Concertos à des prouesses instrumentales. Mais depuis quelques années, des interprètes, associés à des musicologues et des éditeurs, tentent de détricoter le grand flou qui règne autour des partitions. En effet, les versions que l'on joue habituellement auraient été annotées par Heinrich Baermann, l'immense

virtuose auquel ces œuvres sont dédiées. Leurs nombreux ornements masquent quelque peu la pureté vocale de la partie de clarinette originale, si l'on s'en tient aux manuscrits. Bien évidemment, ceci est à relativiser ; Weber s'attendait vraisemblablement à ce que Baermann ajoute à la partition des ornements et envolées virtuoses. Néanmoins, j'ai tout de même tenté de traiter mon instrument comme un personnage vocal à part entière, en épurant les lignes au maximum. »

À quoi ressemblerait donc ce personnage ? Pour Arthur Stockel, c'est très clair : « Il s'agit forcément d'un héros dramatique. Baermann était un homme d'importance, dont le charisme disputait à la prestance. Weber donne une tonalité épique à ses Concertos, en comparaison avec ses autres compositions. Mais il parvient à conserver la finesse et la complexité de son style, donnant à la clarinette la couleur de la douleur autant que celle de la gloire. Les multiples nuances de cette façon d'écrire seront également celles qui inspireront les grands personnages de l'opéra romantique allemand, au premier rang desquels le fameux Tristan, par exemple. »

« Comme les héros des opéras auxquels il fait référence, Arthur a pu compter sur des alliés de premier ordre pour l'épauler, et a décidé de

faire appel à son propre orchestre, passant pour l'occasion de clarinette solo à soliste : « L'idée de ce programme m'est venue peu de temps après ma réussite au Concours International de Gand. J'ai eu un certain nombre d'occasions de me produire en tant que soliste suite à ma victoire, qui m'ont aidé à mieux endosser ce rôle au moment de l'enregistrement. J'étais fier de montrer cette part de moi à mon orchestre ! Par rapport à un solo de clarinette joué depuis le pupitre, l'enjeu d'un Concerto est tout autre, car il faut tenir un discours poignant pendant 30 minutes... En revanche, je n'ai pas cherché un son qui passe au-dessus de l'orchestre, comme il est de coutume, mais plutôt à m'y intégrer, pour que ma sonorité y résonne et passe naturellement. »

« Pour moi, l'enjeu était d'autant plus particulier que les musiciens qui composent l'orchestre sont des collègues et amis. C'est un ensemble très cosmopolite, fort de plus de 25 nationalités. Le niveau y est très haut, doublé d'un état d'esprit très positif. Ainsi, au moment de l'enregistrement du disque, nous rentrions d'une grande tournée européenne, avec l'énergie collective que seules celles-ci peuvent procurer. Tout le monde a donné son maximum avec un enthousiasme réjouissant ! La typologie musicale de l'ensemble est unique. Emmanuel Krivine, qui en a été le directeur musical



pendant 10 ans, y a développé cet art du son à la française, tandis que Gustavo Gimeno, notre chef actuel, a augmenté la précision et la rigueur globale de l'ensemble. Les bois sont à majorité francophone, tandis que les cordes, par exemple, mêlent russophones, Belges et Français ! Cela donne à l'orchestre une couleur unique. Chacun d'entre eux m'a poussé à donner mon maximum pour cet enregistrement. Finalement, c'est comme quand on veut faire plaisir à sa famille ; on se donne d'autant plus à fond...et on peut trouver des émotions auxquelles on ne pourrait accéder autrement. Enregistrer cet album avec mon orchestre était, pour moi, une évidence, et me rapprochait de cet idéal d'intimité que je cherchais à atteindre dans cette musique. »

« D'ailleurs, lors des sessions d'enregistrement, j'étais installé non pas à la place dévolue traditionnellement au soliste, mais face au chef, et pour ainsi dire au cœur de l'orchestre. Cela nous a permis de trouver un son beaucoup plus fondu, plus chaleureux, rendant à la texture orchestrale sa juste importance. Cette idée géniale est venue d'Ambroise Helmlinger, l'un des deux ingénieurs du son du disque, qui a apporté la touche si spécifique d'Aparté. Avec Karel Bruggeman, ingénieur du son qui travaille avec la Philharmonie du Luxembourg depuis des années, et qui possède les oreilles les

plus affûtées que je connaisse, nous sommes parvenus à un équilibre sonore de haute volée, facilité par la communication très fluide entre le chef, les ingénieurs du son et les musiciens de l'orchestre. C'était également dans la logique des choses d'enregistrer les Concertos dans la Philharmonie elle-même, honneur qui nous a été accordé. »

Respecter la juste place de chacun : c'est également la logique qui a guidé Arthur pour sa version du *Quintette avec Clarinette*, enregistré avec ses amis et complices de longue date du Quatuor Hanson. « Ma rencontre avec eux date de la période du covid. Il m'était devenu impossible de travailler chez moi, et j'ai fait de plus en plus de *jam sessions* avec des musiciens de jazz manouche, qui me permettaient de m'évader. J'y ai rencontré Jules, le second violon du Quatuor, qui m'a rapidement présenté ses collègues, avec lesquels je me suis découvert nombre d'atomes crochus. Leur inventivité est folle. Ils m'ont aidé non seulement à ne pas considérer le *Quintette* comme un troisième Concerto, ce qui est souvent le cas, mais aussi à considérer les deux *Concertos* comme autant de Quintettes ! »

Il suffit d'écouter le présent disque pour s'en rendre compte : dans leur version de cette œuvre, les Hanson développent une sonorité tempétueuse et enflammée, tandis que la clarinette d'Arthur Stockel s'y déploie avec la grâce d'un *cantabile* soutenu mais ductile, même dans les passages les plus virtuoses. « Chez Weber, l'exercice technique n'est jamais gratuit. Pour cet enregistrement, j'ai tenté de limiter les ornements, de laisser respirer le *rubato* et de donner à chaque voix la parole au moment adéquat. Nous avons tous joué debout pour cet enregistrement. Le Quatuor n'avait jamais joué dans cette disposition, mais ils ont été emballés par l'expérience ! Ce que la posture debout apporte en termes de gestique, de vocalité, d'énergie tout simplement, est phénoménal. »

Pour ce qui est des Concertos, Arthur a également pu compter sur la présence d'un autre de ses amis : le chef Leo McFall, qu'il a rencontré à l'occasion d'une *Septième* de Mahler avec un autre ensemble, le Alma Mahler Kammerorchester, dont Arthur est également membre. « C'est quelqu'un de très humain, qui tout en assumant son autorité de chef, se met sur un pied d'égalité avec chacun des musiciens de l'orchestre. Pour préparer le disque, je suis allé le voir à Londres pendant une semaine.

Nous avons décortiqué les partitions, évoqué la respiration... Je voulais développer avec lui ce que j'avais déjà avec mon orchestre : un rapport d'amitié profondément sincère. »

Fidèle à ses racines, encouragé par la multiplicité des rencontres faites pendant son parcours, Arthur n'a pas eu à choisir entre la culture Française et celle des pays germaniques : « De nos jours, avec la liberté des échanges européens, on peut tout à fait vivre avec les deux cultures. Même si la petite harmonie française est réputée pour son excellence, et que la vie en Allemagne a changé mon regard sur Weber, je me situe toujours dans cet entre-deux cosmopolite, encouragé hier par ma participation à des académies d'orchestre européennes, aujourd'hui par ma place au sein de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. À travers cet album, je souhaitais avant tout rendre hommage à toutes ces personnes, professeurs, collègues et amis, qui m'ont ouvert de nouveaux horizons musicaux. »





Enregistré par Little Tribeca les 12 et 13 juillet 2023 dans le Grand Auditorium de la Philharmonie Luxembourg, et le 10 décembre 2023 au Studio ONDIF, Alfortville

Avec le soutien du fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte et de Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

Direction artistique : Karel Bruggeman

Prise de son : Ambroise Helmlinger, Karel Bruggeman

Montage, mixage et mastering : Karel Bruggeman

Enregistré en 24 bits/96kHz

Arthur Stockel joue une clarinette Buffet Crampon 'Légende' (mopane & grenadille)

English translation by Peter Bannister

Couverture et photos studio : Clara Evens

Photos enregistrements : Jeremy Torres (Quintette) / Alfonso Salgeuro (Concertos)

[LC] 83780

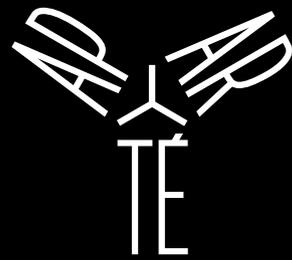
AP354 Little Tribeca © 2025 Arthur Stockel © 2025 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com **arthurstockel.com**

Cet album est l'aboutissement d'un long périple musical et je voudrais remercier toutes les personnes qui m'ont accompagné pour en arriver à ce fabuleux résultat. Mon instrument prend tout son sens grâce aux belles rencontres qu'il m'offre et aux liens forts que j'ai pu tisser à travers lui. Ainsi, j'ai la chance d'être entouré d'amis aussi incroyables que hauts en couleurs, de professeurs inspirants et d'une famille aimante, et je les remercie du fond du cœur d'avoir été auprès de moi ces dernières années. Je remercie également la Philharmonie du Luxembourg, qui fut à la fois un énorme soutien pour ce projet et qui est une incroyable maison de créativité. Ce fut par ailleurs un grand plaisir de collaborer avec Karel Bruggemann ainsi que le label Aparté, pour leur talent et leur professionnalisme. Enfin, merci du fond du cœur pour les soutiens que j'ai pu recevoir pour cet enregistrement de la part de Buffet Crampon, Kultur | lx – Arts Council Luxembourg ainsi que de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

Arthur Stockel



apartemusic.com