

Carl Philipp Emanuel

BACH

St Matthew Passion 1781

Doerthe Maria Sandmann | Elisabeth von Magnus

Marcus Ullmann | Sebastian Bluth | Tobias Scharfenberger

Windsbacher Knabenchor | Deutsche Kammer-Virtuosen Berlin

Karl-Friedrich Beringer

Magnificat WQ 215

Arleen Augér | Helen Watts

Kurt Equiluz | Wolfgang Schöne

Gächinger Kantorei Stuttgart | Bach-Collegium Stuttgart

Helmuth Rilling

CD 1

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Matthäus-Passion für 1781 /

St Matthew Passion for 1781

St Matthew Passion 1781 • Magnificat WQ 215

1	1. Choral	Jesu, meiner Seelen Licht 1:06 <i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>
2	2. Coro	Musste nicht Christus solches leiden 3:48 <i>Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>
3	3. Recitativo Evangelista, Jesus	Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe 3:11 <i>Basso Continuo</i>
4	4. Choral	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit 1:08 <i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>
5	5. Recitativo Evangelista, Jesus, Judas	Und er kam und fand sie aber schlafend 1:42 <i>Basso Continuo</i>
6	6. Accompagnement Tenore	Von allen Himmeln und von allen Erden 1:52 <i>Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>
7	7. Aria Basso	Nun sterb ich Sünder nicht 2:16 <i>Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>
8	8. Recitativo Evangelista, Jesus, Judas	Und alsobald trat er zu Jesu und sprach 2:45 <i>Basso Continuo</i>
9	9. Aria Soprano	Im Leben will ich dich bekennen 4:35 <i>Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>
10	10. Choral	Wenn ich einmal soll scheiden 1:45 <i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>
11	11. Recitativo 11a Evangelista 3:55 Die aber Jesum gegriffen hatten <i>Basso Continuo</i>

C.P.E. BACH

- 11b Testis **Er hat gesagt: Ich kann den Tempel Gottes abbrechen**
Basso Continuo
- 11c Evangelista, Pontifex, Jesus **Und der Hohepriester stund auf**
Basso Continuo
- 11d Coro **Er ist des Todes schuldig!**
Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo
- 11e Evangelista **Da speieten sie aus in sein Angesicht**
Basso Continuo
- 11f Coro **Weissage uns, Christe**
Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo
- 12 12. Choral **Ich bin's, ich sollte büßen**0:53
Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo
- 13 13. Recitativo1:28
- 13a Evangelista, Ancilla 1/2, Petrus **Petrus aber saß draußen im Palast**
Basso Continuo
- 13b Coro **Wahrlich, du bist auch einer von denen**
Flauto traverso I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo
- 13c Evangelista, Petrus **Da hub er an, sich zu verfluchen**
Basso Continuo
- 14 14. Coro **Keiner wird sich schämen dürfen**1:50
Violino I/II, Viola, Violoncello
- 15 15. Recitativo2:18
- 15a Evangelista, Judas **Und alsobald krähete der Hahn**
Basso Continuo
- 15b Coro **Was gehet uns das an?**
Flauto traverso I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo

St Matthew Passion 1781 • Magnificat WQ 215

15c	Evangelista	Und er warf die Silberlinge in den Tempel <i>Basso Continuo</i>	
16	16. Coro	Ich bin gebeugt, ich bin geschlagen <i>Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Violoncello (Organo tacet)</i>	2:47
17	17. Choral	Gott, groß über alle Götter <i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>	1:13
18	18. Recitativo	2:45
	18a Evangelista	Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge <i>Basso Continuo</i>	
	18b Pontifex 1/2	Es taugt nicht <i>Basso Continuo</i>	
	18c Evangelista, Jesus, Pilatus	Sie hielten aber einen Rat <i>Basso Continuo</i>	
19	19. Accompagnement Alto	Dein Beispiel wird mir Kraft verleihn <i>Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>	1:08
20	20. Coro	Herr, stärke mich <i>Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>	2:12
21	21. Recitativo	2:37
	21a Evangelista, Coro, Pilatus, Uxor Pilati	Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit <i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>	
	21b Coro	Lass ihn kreuzigen! <i>Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>	
	21c Evangelista, Pilatus	Der Landpfleger sagte <i>Basso Continuo</i>	

C.P.E. BACH

22	22. Choral	Unendlich Glück, du littest uns zu Gute 0:50 <i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>
23	23. Recitativo 3:10
	23a Evangelista	Sie schrieen aber noch mehr <i>Basso Continuo</i>
	23b Coro	Lass ihn kreuzigen! <i>Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>
	23c Evangelista, Pilatus	Da aber Pilatus sahe <i>Basso Continuo</i>
	23d Coro	Sein Blut komme über uns <i>Flauto traverso I/II, Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>
	23e Evangelista	Da gab er ihnen Barabbam los <i>Basso Continuo</i>
	23f Coro	GegrüBet seist du <i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>
	23g Evangelista	Und speieten ihn an <i>Basso Continuo</i>
24	24. Choral	Nun was du, Herr, erduldet 1:09 <i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>
25	25. Recitativo Evangelista	Und da sie ihn verspottet hatten 0:34 <i>Basso Continuo</i>
26	26. Aria Basso	Versamlet euch, der Erde gefallne Kinder 2:42 <i>Flauto I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>

St Matthew Passion 1781 • Magnificat WQ 215

27	27. Recitativo	6:29
	27a Evangelista	Und indem sie hinaus gingen <i>Basso Continuo</i>	
	27b Coro	Der du den Tempel Gottes zerbrichst <i>Flauto I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>	
	27c Evangelista	Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein <i>Basso Continuo</i>	
	27d Coro	Andern hat er geholfen <i>Flauto I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>	
	27e Evangelista, Jesus	Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder <i>Basso Continuo</i>	
	27f Coro	Er rufet den Elias <i>Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>	
	27g Evangelista	Und bald lief einer unter ihnen <i>Basso Continuo</i>	
	27h Coro	Halt, halt, lass sehen <i>Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>	
	27i Evangelista	Aber Jesus schrie abermal laut <i>Basso Continuo</i>	
28	28. Coro	Erlöser meiner Seele, sei meine Zuversicht	2:27
		<i>Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Basso Continuo</i>	
29	29. Choral	Erscheine mir zum Schilde	1:23
		<i>Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Basso Continuo</i>	
		<i>Gesamtspielzeit / total time</i>	65:58

Doerthe Maria Sandmann, *Soprano* — Pilatus' Weib / Pilate's wife • Elisabeth von Magnus, *Alto* — Magd / Maid • Marcus Ullmann, *Tenore* — Evangelist / Evangelist
 Sebastian Bluth, *Basso Aria / Aria* — Petrus / Peter Pilatus / Pilate — Judas / Judas Hoherpriester / High priest
 Tobias Scharfenberger *Basso* — Jesus / Jesus
 Windsbacher Knabenchor, Deutsche Kammer-Virtuosen Berlin, Karl-Friedrich Beringer

C.P.E. BACH



Carl Philipp Emanuel Bach

Stich von J. C. Krüger

Engraving made by J. C. Krüger

Das „Archiv der Singakademie zu Berlin“, gelagert im Magazin des Staatsarchivs der Ukraine, Kiew. Seit dem spektakulären Fund 1999 ist das Interesse an den Kompositionen Carl Philipp Emanuel Bachs in der Öffentlichkeit geweckt worden.

The archive of the Singakademie in Berlin stored in the magazine of the Ukrainian State Archives in Kiev. Ever since this long lost archive was sensationally rediscovered in 1999, there has been a surge of public interest in the compositions of Carl Philipp Emanuel Bach.



CD 2

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Magnificat WQ 215

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | Chor Magnificat anima mea Dominum | 3:03 |
| 2. | Arie (<i>Sopran</i>) Quia respexit humilitatem ancillae suae | 6:20 |
| 3. | Arie (<i>Tenor</i>) Quia fecit mihi magna | 4:08 |
| 4. | Chor Et misericordia ejus | 3:45 |
| 5. | Arie (<i>Bass</i>) Fecit potentiam in brachio suo | 4:36 |
| 6. | Duett (<i>Alt, Tenor</i>) Deposuit potentes de sede | 6:20 |
| 7. | Arie (<i>Alt</i>) Suscepit Israel puerum suum | 5:03 |
| 8. | Chor Gloria Patri e Filio | 1:54 |
| 9. | Chor Sicut erat in principio | 6:10 |

Gesamtspielzeit / Total time: 41:26

Arleen Augér, *Soprano*, Helen Watts, *Alto*

Kurt Equiluz, *Tenore*, Wolfgang Schöne, *Basso*

Gächinger Kantorei Stuttgart | Bach-Collegium Stuttgart | Helmuth Rilling

Matthäus-Passion für 1781 / St Matthew Passion for 1781

unter Verwendung von Sätzen von /
using material by Johann Sebastian Bach,
Gottfried August Homilius & Georg Benda

Nach den Quellen rekonstruiert und zur Aufführung vorbereitet von /
reconstructed and prepared for performance on the basis of the
original sources by Dr. Ulrich Leisinger – Bach-Archiv Leipzig 2003

- 1 1. Choral**
*nach einer Vorlage von /
 based on an original by
 J.S. Bach*
- Jesus, meiner Seelen Licht, Freude meiner Freuden, meines Lebens
 Zuversicht, nimm doch für dein Leiden diesen schlechten Dank hier an,
 soviel meine Seele immer mehr dir bringen kann in der Schwachheitshöhle.
- 2 2. Coro**
*nach einer Vorlage von /
 based on an original by
 G.A. Homilius*
- Musste nicht Christus solches leiden. Christus musste solches leiden und
 zu seiner Herrlichkeit eingehen.
- 3 3. Recitativo**
*Matthäus
 26, 36–42*
- Evangelist: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hieß Gethsemane, und sprach
 zu seinen Jüngern:
 Jesus: Setzet euch hie, bis dass ich dorthin gehe und bete!
 Evangelist: Und nahm zu sich Petrum und die zween Söhne Zebedäi und fing an zu
 trauern und zu zagen. Da sprach Jesus zu ihnen:
 Jesus: Meine Seele ist betrübt bis an den Tod. Bleibet hie und wachet mit mir!
 Evangelist: Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht und betete und sprach:
 Jesus: Mein Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich
 will, sondern wie du willst.
 Evangelist: Und er kam zu seinen Jüngern und fand sie schlafend und sprach zu Petro:
 Jesus: Können ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen? Wachet und betet, dass
 ihr nicht in Anfechtung fallet! Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist
 schwach.
 Evangelist: Zum andern Mal ging er aber hin, betete und sprach:
 Jesus: Mein Vater, ist's nicht möglich, dass dieser Kelch von mir gehe, ich trinke
 ihn denn, so geschehe dein Wille.
- 4 4. Choral**
J.S. Bach
- Was mein Gott will, das g'scheh alzeit, sein Will, der ist der beste, zu helfen
 den'n er ist bereit, die an ihn gläuben feste. Er hilft aus Not, der fromme
 Gott und züchtiget mit Maßen. Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, den wird
 er nicht verlassen.

- 5 5. Recitativo**
Matthäus
 26, 43–48
- Evangelist: Und er kam und fand sie aber schlafend, und ihre Augen waren voll Schlags. Und er ließ sie und ging abermal hin und betete zum dritten Mal und redete die selbigen Worte. Da kam er zu seinen Jüngern und sprach zu ihnen:
 Jesus: Ach! Wollt ihr nun schlafen und ruhen? Siehe, die Stunde ist hie, dass des Menschen Sohn in der Sünder Hände überantwortet wird. Stehet auf, lasset uns gehen! Siehe, er ist da, der mich verrät.
 Evangelist: Und als er noch redete, siehe, da kam Judas, der Zwölfen einer, und mit ihm eine große Schar mit Schwertern und mit Stangen von den Hohenpriestern und Ältesten des Volks. Und der Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben und gesagt:
 Judas: Welchen ich küssen werde, der ist's, den greifet!
- 6 6. Accompagnement**
 (Tenore)
- Von allen Himmeln und von allen Erden auf seinem Thron verehrt zu werden, das war des Sohnes göttlich Recht! Doch Jesus Christus stieg vom Thron, entäußerte sich seiner Macht und Würde, ward eines Weibes Sohn und von Gestalt ein Knecht. Gehorsam dem, der ihn gesandt, trug er der Sünde schmählische Bürde. Gehorsam bis zum Tode, ja bis zum Tod am Kreuz wollt er den Willen des Vaters ganz erfüllen.
- 7 7. Aria**
 (Basso)
G. Benda
- Nun sterb ich Sünder nicht, der Vater will verzeihn; sein Sohn geht ins Gericht, vom Fluch mich zu befreien. Wie soll ich, Vater, dich und deinen Sohn erhöh'n? Mein ganzes Herz freut sich, ich soll den Tod nicht sehn.
- 8 8. Recitativo**
Matthäus
 26, 49–56
- Evangelist: Und alsobald trat er zu Jesu und sprach:
 Judas: Gegrüßet seist du Rabbi!
 Evangelist: Und küssete ihn. Jesus aber sprach zu ihm:
 Jesus: Mein Freund, warum bist du kommen?
 Evangelist: Da traten sie hinzu und legten die Hände an Jesum und griffen ihn. Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren, reckete die Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Hohenpriesters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Jesus zu ihm:

Jesus: Stecke dein Schwert an seinen Ort, denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert umkommen. Oder meinst du, dass ich nicht könnte meinen Vater bitten, dass er mir zuschickte mehr denn zwölf Legionen Engel? Wie würde aber die Schrift erfüllet? Es muss also gehen.

Evangelist: Zu der Stunde sprach Jesus zu den Scharen:

Jesus: Ihr seid ausgegangen als zu einem Mörder, mit Schwertern und Stangen, mich zu fahen. Bin ich doch täglich gesessen bei euch und habe gelehret im Tempel und ihr habt mich nicht gegriffen. Aber das ist alles geschehen, dass erfüllet würden die Schriften der Propheten.

Evangelist: Da verließen ihn alle Jünger und flohen.

9 9. Aria
(Soprano)
G. Benda

Im Leben will ich dich bekennen, im Tode zeug ich noch von dir. Wer ist's? Wer wird mich von dir trennen, du meines Glaubens Zweck und Zier.

10 10. Choral
J.S. Bach

Wenn ich einmal soll scheiden, so scheid nicht von mir! Wenn ich den Tod soll leiden, so tritt du dann herfür! Wenn mir am allerbängsten wird um das Herze sein, so reiß mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und Pein.

11 11. Recitativo
Matthäus
26, 57–68

11a Evangelist: Die aber Jesum gegriffen hatten, führten ihn zu dem Hohenpriester Kaiphas, dahin die Schriftgelehrten und Ältesten sich versammelt hatten. Petrus aber folgte ihm nach von Ferne bis in den Palast des Hohenpriesters und ging hinein und satzte sich bei den Knechten, auf dass er sähe, wo es hinaus wollte. Die Hohenpriester aber und Ältesten und der ganze Rat sucheten falsch Zeugnis wider Jesum, auf dass sie ihn töteten, und funden keines. Und wiewohl viel falsche Zeugen hervortraten, funden sie doch keines. Zuletzt traten hinzu zween falsche Zeugen und sprachen:

11b: J.S. Bach

11b Erster und zweiter Zeuge:
Er hat gesagt: Ich kann den Tempel Gottes abbrechen und in dreien Tagen denselben bauen.

11c Evangelist: Und der Hohepriester stund auf und sprach zu ihm:

Hoherpriester: Antwortest du nichts zu dem, das diese wider dich zeugen?

Evangelist: Aber Jesus schwieg stille. Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm:

Hoherpriester: Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott, dass du uns sagest, ob du seist Christus, der Sohn Gottes.

Evangelist: Jesus sprach zu ihm:

Jesus: Du sagest's. Doch sage ich euch: Von nun an wird's geschehen, dass ihr sehen werdet des Menschen Sohn sitzen zur Rechten der Kraft und kommen in den Wolken des Himmels.

Evangelist: Da zerriss der Hohepriester seine Kleider und sprach:

Hoherpriester: Er hat Gott gelästert, was dürfen wir weiter Zeugnis? Siehe, jetzt habt ihr seine Gotteslästerung gehört. Was dünket euch?

Evangelist: Sie antworteten und sprachen:

11d Chor: Er ist des Todes schuldig!

11e Evangelist: Da spieeten sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen:

11f: G.A. Homilium

11f Chor: Weissage uns, Christe, wer ist's, der dich schlug?

12 Choral

J.S. Bach

Ich bin's, ich sollte büßen, an Händen und an Füßen gebunden in der Höll.
Die Geißeln und die Banden und was du ausgestanden, das hat verdient
meine Seel.

13 Recitativo

*Matthäus
26, 69–74*

13a Evangelist: Petrus aber saß draußen im Palast, und es trat zu ihm eine Magd und sprach:

Erste Magd: Und du warest auch mit dem Jesu aus Galiläa.

Evangelist: Er leugnete aber vor ihnen allen und sprach:

Petrus: Ich weiß nicht, was du sagest.

Evangelist: Als er aber zur Tür hinaus ging, sahe ihn eine andere und sprach zu denen, die da stunden:

Zweite Magd: Dieser war auch mit dem Jesu von Nazareth.

Evangelist: Und er leugnete abermal und schwur dazu:

- Petrus: Ich kenne des Menschen nicht.
 Evangelist: Und über eine kleine Weile traten hinzu, die da stunden, und sprachen zu Petro:
 13b: *J.S. Bach* 13b Chor: Wahrlich, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verrät dich.
 13c Evangelist: Da hub er an, sich zu verfluchen und zu schwören:
 Petrus: Ich kenne des Menschen nicht!
- 14 14. Coro** Keiner wird sich schämen dürfen, welcher dich zum Schilde nimmt, wenn ihn auch der Feind ergrimmt, Tage lang darnieder wurfen. Aber Schande fällt auf den, welcher Fromme zu verschmähn, ohne Furcht vor Gott sich waget.
- 15 15. Recitativo** 15a Evangelist: Und alsobald krähete der Hahn. Da dachte Petrus an die Worte Jesu, da er zu ihm sagte: Ehe der Hahn krähen wird, wirst du mich dreimal verleugnen. Und ging hinaus und weinete bitterlich. Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester und die Ältesten des Volks einen Rat über Jesum das sie ihn töteten. Und bunden ihn, führeten ihn hin und überantworteten ihn dem Landpfleger Pontio Pilato. Da das sahe Judas, der ihn verraten hatte, dass er verdammet war zum Tode, gereuete es ihn und brachte wieder die dreißig Silberlinge den Hohenpriestern und Ältesten und sprach:
Matthäus
 26, 74–75
 27, 1–5
 Judas: Ich habe Übel getan, dass ich unschuldig Blut verraten habe.
 Evangelist: Sie sprachen:
 15b Chor: Was gehet uns das an? Da siehe du zu!
 15c Evangelist: Und er warf die Silberlinge in den Tempel, hub sich davon, ging hin, und erhängte sich selbst.
- 15b: J.S. Bach*
- 16 16. Coro** Ich bin gebeugt, ich bin geschlagen, ich schrei voll Seelenangst zu dir. Herr, du vernimmst mein brünstig Klagen und hörst auf das Geschrei von mir! Mein Herz erbebt, die Kräfte entgehen mir völlig und ich kann kaum sehen, denn mein umnebelt Auge bricht, und mir verlischt sein dunkles Licht.

- 17 17. Choral**
J.S. Bach
 Gott, groß über alle Götter, heilige Dreieinigkeit! Außer dir ist kein Erretter, tritt mir selbst zur rechten Seit, wenn der Feind die Pfeil abdrückt, meine Schwachheit mir aufrückt, will mir allen Trost verschlingen und mich in Verzweiflung bringen.
- 18 18. Recitativo**
Matthäus
 27, 6–14
18b: J.S. Bach
- 18a Evangelist: Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge und sprachen:
 18b Hohepriester: Es taugt nicht, dass wir sie in den Gotteskasten legen, denn es ist Blutgeld.
 18c Evangelist: Sie hielten aber einen Rat und kauften einen Töpfersacker darum zum Begräbnis der Pilger. Daher ist derselbe Acker genennet der Blutacker bis auf den heutigen Tag. Da ist erfüllet, was gesagt ist durch den Propheten Jeremias, der da spricht: Sie haben genommen dreißig Silberlinge, damit bezahlet ward der Verkaufte, welchen sie kauften von den Kindern Israel, und haben sie gegeben um einen Töpfersacker, als mir der Herr befohlen hat. Jesus aber stund vor dem Landpfleger, und der Landpfleger fragte ihn und sprach:
 Pilatus: Bist du der Juden König?
 Evangelist: Jesus aber sprach zu ihm:
 Jesus: Du sagest's.
 Evangelist: Und da er verklaget ward von den Hohenpriestern und Ältesten antwortete er nichts. Da sprach Pilatus zu ihm:
 Pilatus: Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen?
 Evangelist: Und er antwortete ihm nicht auf ein Wort, also, dass sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.
- 19 19. Accompagnement**
 (Alto)
 Dein Beispiel wird mir Kraft verleihn, wenn Feinde wider mich und meinen Namen kämpfen; wenn wider mich die Lärtrer schreien, werd ich durch dich ihr laut Getümmel dämpfen. Hilf du mir nur, dass meine Werke rein und wie dein Vorbild heilig sein. So hör ich, göttlicher Heiland, wie du mit stiller Geduld dem Lärterer zu.

20 20. Coro

Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken, mich in das Meer der Liebe zu versenken, die dich bewog, von aller Schuld des Bösen uns zu erlösen! Ich will nicht Hass mit gleichem Hass vergelten, wenn man mich schillt, nicht rächend wieder schelten. Du Heil'ger, du Herr und Haupt der Glieder, schallst auch nicht wieder.

21 21. Recitativo

Matthäus
27, 15–23

21a Evangelist: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk einen Gefangenen loszugeben, welchen sie wollten. Er hatte aber zu der Zeit einen Gefangenen, einen sonderlichen vor andern, der hieß Barabbas. Und da sie versammelt waren sprach Pilatus zu ihnen:

Pilatus: Welchen wollt ihr, dass ich euch losgebe: Barabbam oder Jesum, von dem gesagt wird, er sei Christus?

Evangelist: Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid überantwortet hatten. Und da er auf dem Richtstuhl saß, schickete sein Weib zu ihm und ließ ihm sagen:

Pilati Weib: Habe du nichts zu schaffen mit diesem Gerechten! Ich habe heute viel erlitten im Traum von seinetwegen.

Evangelist: Aber die Hohenpriester und die Ältesten des Volks überredeten das Volk, dass sie um Barabbas bitten sollten und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger und sprach zu ihnen:

Pilatus: Welchen wollt ihr unter diesen zween, den ich euch soll losgeben?

Evangelist: Sie sprachen:

Chor: Barabbam, Barabbam!

Evangelist: Pilatus sprach zu ihnen:

Pilatus: Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem gesagt wird, er sei Christus?

Evangelist: Sie sprachen alle:

21b: J.S. Bach

21b Chor: Lass ihn kreuzigen!

21c Evangelist: Der Landpfleger sagte:

Pilatus: Was hat er denn Übels getan?

22 22. Choral

J.S. Bach

Unendlich Glück, du littest uns zu Gute! Ich bin versöhnt in deinem teuren Blute. Du hast mein Heil, da du für mich gestorben, am Kreuz erworben.

- 23 23. Recitativo** 23a Evangelist: Sie schrien aber noch mehr und sprachen:
Matthäus 23b Chor: Lass ihn kreuzigen!
 27, 23–30 23c Evangelist: Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schaffete, sondern dass viel ein größer
23b: J.S. Bach Getümmel ward, nahm er Wasser und wusch die Hände vor dem Volk und sprach:
 Pilatus: Ich bin unschuldig an dem Blute dieses Gerechten. Sehet ihr zu!
 Evangelist: Da antwortete das ganze Volk und sprach:
23d: J.S. Bach 23d Chor: Sein Blut komme über uns und unsre Kinder.
 23e Evangelist: Da gab er ihnen Barabbam los. Aber Jesum ließ er geißeln und
 überantwortete ihn, dass er gekreuziget würde. Da nahmen die
 Kriegsknechte des Landpflegers Jesum zu sich in das Richthaus und
 sammelten über ihn die ganze Schar und zogen ihn aus und legten ihm
 einen Purpurmantel an und flochten eine Dornenkrone und satzten sie auf
 sein Haupt und ein Rohr in seine rechte Hand und beugeten die Knie vor ihm
 und spotteten ihn und sprachen:
23f: J.S. Bach 23f Chor: Gegrübet seist du, du König der Juden!
 23g Evangelist: Und speieten ihn an und nahmen das Rohr und schlugen damit sein Haupt.
- 24 24. Choral** Nun was du, Herr, erduldet, ist alles meine Last, ich, ich hab es verschuldet,
J.S. Bach was du getragen hast. Schau her hier steh ich Armer, der Zorn verdient hat,
 gib mir, o mein Erbarmner, den Anblick deiner Gnad!
- 25 25. Recitativo** Evangelist: Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Mantel aus und zogen
Mt 27, 31 ihm seine Kleider an und führeten ihn hin, dass sie ihn kreuzigten.
- 26 26. Aria** Versammet euch, der Erde gefallne Kinder, versammet euch zum
 (Basso) rauchenden Altar, der opfert sich für euch, ihr Sünder, der kommt und ist
G. Benda war. Preis dir vor deinem Thron du Opfer, Gottes Sohn, durch deinen Tod
 versöhnest du die Welt mit Gott.

- 27** **27. Recitativo**
Matthäus
 27, 32–50
- 27a Evangelist: Und indem sie hinaus gingen, funden sie einen Menschen von Cyrene mit Namen Simon. Den zwungen sie, dass er ihm sein Kreuz trüge. Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha, das ist verdeutschet: Schädelstätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gallen vermischet. Und da er's schmeckete, wollte er's nicht trinken. Da sie ihn aber gekreuziget hatten, theilten sie seine Kleider und warfen das Los darum, auf dass erfüllet würde, das gesagt ist durch den Propheten: Sie haben meine Kleider unter sich geteilet, und über mein Gewand haben sie das Los geworfen. Und sie saßen allda und hüteten sein. Und oben zu seinem Haupte hefteten sie die Ursache seines Todes beschrieben, nämlich: Dies ist Jesus, der Judenkönig. Und da wurden zween Mörder mit ihm gekreuziget, einer zur Rechten und einer zur Linken. Die aber vorüber gingen, lästerten ihn und schüttelten ihre Köpfe und sprachen:
- 27b: *J.S. Bach* 27b Chor: Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bauest ihn in dreien Tagen, hilf dir selber! Bist du Gottes Sohn, so steig herab vom Kreuz!
- 27c Evangelist: Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein samt den Schriftgelehrten und Ältesten und sprachen:
- 27d: *J.S. Bach* 27d Chor: Andern hat er geholten und kann ihm selber nicht helfen! Ist er der König Israel, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glauben. Er hat Gott vertrauet, der erlöse ihn nun, lüestet's ihn. Denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.
- 27e Evangelist: Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder, die mit ihm gekreuziget waren. Und von der sechsten Stunde an ward eine Finsternis über das ganze Land bis zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut und sprach:
- Jesus: Eli, Eli, lama asabthani?
- Evangelist: Das ist: Mein Gott, mein Gott! Warum hast du mich verlassen? Etliche aber, die da stunden, da sie das höreten, sprachen sie:
- 27f: *J.S. Bach* 27f Chor: Er ruft den Elias.

27g Evangelist: Und bald lief einer unter ihnen, nahm einen Schwamm und füllete ihn mit Essig und steckete ihn auf ein Rohr und tränkete ihn. Die andern aber sprachen:

27h: *J.S. Bach* 27h Chor: Halt, halt, lass sehen, ob Elias komme und ihm helfe!

27i Evangelist: Aber Jesus schrie abermal laut und verschied.

28 28. Coro

Erlöser meiner Seele, sei meine Zuversicht!
Ich Schwacher, ich verhehle dir meine Sünde nicht.
Mit Scham und bitterer Reue bekenn ich es vor dir:
Auch ich vergaß der Treue. Vergib, vergib es mir!

29 29. Choral

J.S. Bach

Erscheine mir zum Schilde, zum Trost in meinem Tod und lass mich sehn
dein Bilde in deiner Kreuzesnot! Da will ich nach dir blicken, da will ich
glaubensvoll dich fest an mein Herz drücken.
Wer so stirbt, der stirbt wohl!

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Magnificat WQ 215

Für Soli, Chor und Orchester | For soloists, choir and orchestra

Chor

Magnificat anima mea Dominum:
et exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.

Arie (Soprano)

Quia respexit humilitatem ancillae
suae:

Ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.

Arie (Tenore)

Quia fecit mihi magna
qui potens est:
et sanctum nomen ejus.

Chor

Et misericordia ejus
a progenie in progenies
timentibus eum.

Arie (Basso)

Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos
mente cordis sui.

Duett (Alto, Tenore)

Deposuit potentes de sede,
et exultavit humiles.

Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes.

Arie (Alto)

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini ejus in saecula.

Chor

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.

Chor

Sicut erat in principio
et nunc et semper
et in saecula saeculorum.
Amen.

ebenfalls erhältlich / also available



HC18014



HC19081

Aufnahmen / Recordings:

CD 1

Kirche St. Gumbertus,
26. und 27. Juli 2003
im Rahmen der Bachwoche Ansbach

Aufnahmeleitung, Schnitt und Mastering:

Tonstudio Teije van Geest
Frank Hallmann / Rondeau Production 2003 / 2010 (ROP2034)

CD 2

Aufnahmeleitung und Digitalschnitt / Producer and Digital editor:

Richard Hauck

Toningenieur / Sound engineer: Henno Quasthoff

Aufnahme / Recording: Januar/April 1977 Südwest-Tonstudio Stuttgart

Remastering: Volker Rittinghaus

Graphic Arts: Birgit Fauseweh



© 2024 by Profil Medien GmbH
D – 73765 Neuhausen
info@haensslerprofil.info
www.haensslerprofil.de

2 CD HC24046