



NAXOS

Dale  
Kavanagh  
& Friends



Dale  
**KAVANAGH**  
(b. 1958)

**Dale Kavanagh & Friends**

|    |                                    |      |
|----|------------------------------------|------|
| 1  | Kaleidoscope, Op. 17               | 7:26 |
| 2  | Loaded, Op. 20                     | 7:56 |
| 3  | Reflections on "Afterglow", Op. 13 | 6:02 |
| 4  | The Ghost of Peggy's Cove, Op. 14  | 8:22 |
| 5  | Campanellas, Op. 24                | 4:33 |
| 6  | How Long?, Op. 15                  | 7:57 |
| 7  | The Old Back Brook, Op. 6          | 4:27 |
| 8  | The Train to Monterosso, Op. 11b   | 6:25 |
| 9  | White Point, Op. 16                | 4:53 |
| 10 | Lullaby for Zoi, Op. 23            | 2:22 |

**Playing Time: 60:28**

**Dale Kavanagh**

**Amadeus Guitar Duo 1**

**Aniello Desiderio 2 • Zoran Dukic 2 • Margarita Escarpa 4  
Frank Gerstmeier 5 • Sümeyye Ergün 7 • Laura Young 8 • Lyng Zhu 9**

Recording: February 2024 at Wohnhof Iserlohn and Landesmusikakademie Schloss Engers 5

Recording engineers: Hans Werner Huppertz; Hubert Käppel and Tomas Peña 4

Editing: Hans-Werner Huppertz

Cover photo: Melissa R. Kavanagh

Kavanagh plays D'Addario strings

## **Dale Kavanagh (b. 1958)**

### **Dale Kavanagh & Friends**

#### **Kaleidoscope**

Written for German guitarist Hans-Werner Huppertz. This piece, in three parts, is a musical description of the chaos and spontaneous visual enchantment caused by a Kaleidoscope. (Ed. Margaux, Berlin)

#### **Loaded**

Composed for Costas Cotsiolis, Zoran Dukic and Aniello Desiderio – three giants of our international guitar scene. *Loaded* is a joyful, contemplative and in parts, very fast piece, to celebrate their artistry and our many happy years at guitar and music festivals around the world. Zoran's and Aniello's rendition of the challenging scales with incredible ease is mind blowing and their emotional performance with a magical touch is truly impressive. (Ed. Margaux, Berlin)

#### **Reflections on "Afterglow"**

I choose to write a piece for Canadian guitarist Emma Rush, on the painting "Afterglow" by Canadian artist William Blair Bruce (1859–1906). Looking at his painting immediately evoked strong emotions of my childhood. I grew up with a similar scenario in the backyard of my family house in Nova Scotia. Though this painting was done in Sweden, I have seen a similar picture, so many times in Nova Scotia, when the ice of the Minas Basin, mixes with the layered colors of the sky meeting the water on a tranquil day. This is so peaceful and beautiful to my eyes, yet danger is always lurking. Combining the painting's scene with an excerpt of a piece by Marin Marais (1656–1728), "Les Voix Humaines" (for Viola und Basso continuo), I wrote 'Reflections of "Afterglow"', attempting to retain simplicity and harmony mixed with the uncertainty of nature. (Ed. Margaux, Berlin)

#### **The Ghost Peggy's Cove**

The tragic story of a woman who had traveled from Europe to Canada, hoping for a better life. Settling in the Village of "Peggy's Cove" in Nova Scotia, she married a local man, and all was happy. One day, in sadness, she was sitting on the rocks, daydreaming of her former home. To cheer her tears, her husband danced on the slippery rocks, tragically fell, and died of his injuries. The locals found him later, but there was no sign of her. Some say, that she felt responsible for his death, and took her own life by jumping into the sea. To this day, the Ghost of Peggy's Cove may be seen dancing on the rocks on a foggy day. Written for the Canadian "ChromaDuo", I recorded this piece with Spanish guitarist Margarita Escarpa, who did a wonderful job. Margarita as well lives by the sea and understands the Maritime atmosphere. (Les Productions d'OZ, Quebec)

#### **Campanellas**

A happy piece celebrating Spring and the beautiful flowers, Bluebells. Written for my dear, fresh, positive and bubbly friend, German guitarist Frank Gerstmeier. (Ed. Margaux, Berlin)

#### **How Long**

Composed for Italian world class guitarist Aniello Desiderio during the years of the Covid-19 Pandemic. It was written at a dismal period, when Italy and the world lost so many people. With great pain and sadness. Still, there is always hope. (Ed. Margaux, Berlin)

#### **The Old Back Brook**

A memory of childhood experiences, sitting in the moss covered forests in Nova Scotia, beside the bubbling waters of a brook. Thanks to Turkish guitarist Sümeyye Ergün for her beautiful playing with me. (Chanterelle-Zimmermann, Mainz)

### **Train to Monterosso**

Originally written for world class duo Giampaolo Bandini (guitar) and bandoneon virtuoso Cesare Chiacchiaretta, the piece is covering reflection and happiness, while taking the train from Parma to Monterosso, Italy. For this recording, I made an arrangement for two guitars, to play the piece with one of my oldest friend, Canadian guitarist Laura Young. (Ed. Margaux, Berlin)

### **Whitepoint**

*Whitepoint* is a small village and resort on the Ocean's Playground, Nova Scotia. Energetically enjoying a sunny day on the beach. Performed on this recording with Chinese guitarist Liying Zhu, who plays amazing. Written for Zigmās Čepulēnas and Sergej Kricicin. (Ed. Margaux, Berlin)

### **Lullaby for Zoi**

This little piece was written for German guitarist, Irina Kircher, celebrating the arrival of her first grandchild. To me, this is a perfect ending for a recording... melancholy, yet positive, melodious and hopeful. (Schott Music, Mainz)

**Dale Kavanagh**

## Dale Kavanagh (\*1958)

### Dale Kavanagh & Friends

#### Kaleidoscope

Geschrieben für den deutschen Gitarristen Hans-Werner Huppertz. Dieses dreiteilige Stück ist eine musikalische Beschreibung des Chaos und der spontanen visuellen Verzauberung, die von einem Kaleidoskop ausgeht. (Hrsg. Margaux, Berlin)

#### Loaded

Komponiert für Costas Cotsiolis, Zoran Dukic und Aniello Desiderio – drei Giganten der internationalen Gitarrenszenen. *Loaded* ist ein fröhliches, kontemplatives und teilweise sehr schnelles Stück, das ihre Kunstfertigkeit in unseren vielen glücklichen Jahre auf Gitarren- und Musikfestivals auf der ganzen Welt repräsentiert. Zorans und Aniellos Performanz der anspruchsvollen Tonleitern mit unglaublicher Leichtigkeit ist umwerfend und ihre emotionale Darbietung ist wirklich beeindruckend. (Hrsg. Margaux, Berlin)

#### Reflexionen des „Afterglow“

Ich fasste den Entschluss, für die kanadische Gitarristin Emma Rush ein Stück über das Gemälde *Afterglow* zu schreiben, das der kanadische Künstler William Blair Bruce (1859-1906) gemalt hat. Der Anblick dieses Gemäldes weckte sogleich starke Emotionen meiner Kindheit. Ganz so sah es im Hinterhof unseres Hauses in Nova Scotia aus, in dem ich aufgewachsen bin. Zwar ist das Gemälde in Schweden entstanden, doch habe ich einen ähnlichen Anblick schon oft in Neuschottland gesehen – wenn sich das Eis des Minas-Beckens mit den verschiedenen Himmelsfarben mischt, die an einem ruhigen Tag auf das Wasser treffen. Mir erscheint das so friedlich und schön, und doch lauert stets die Gefahr. Indem ich die Szene des Gemäldes mit einem Ausschnitt aus *Les Voix Humaines* für Viola und Basso continuo von Marin Marais (1656–1728) kombinierte, komponierte ich die *Reflexionen*

des „Afterglow“ als einen Versuch, Schlichtheit und Harmonie beizubehalten und sie mit der Ungewissheit der Natur zu verbinden. (Edition Margaux, Berlin)

#### The Ghost Peggy's Cove

Die tragische Geschichte einer Frau, die in der Hoffnung auf ein besseres Leben von Europa nach Kanada gereist war. Sie ließ sich in dem Dorf „Peggy's Cove“ in Nova Scotia nieder, heiratete einen Einheimischen, und sie waren glücklich. Eines Tages saß sie melancholisch auf dem Felsen und träumte von ihrer früheren Heimat. Um ihre Tränen zu trocknen, tanzte ihr Mann auf den glitschigen Steinen, kam tragischerweise zu Fall und erlag seinen Verletzungen. Die Dorfbewohner fanden ihn später, von ihr aber gab es keine Spur. Es gab das Gerücht, sie sei ins Meer gegangen, weil sie sich für seinen Tod verantwortlich fühlte. Auch heute noch kann man an nebligen Tagen den Geist von Peggy's Cove auf den Felsen tanzen sehen. Dieses für das kanadische „ChromaDuo“ geschriebene Stück habe ich mit der spanischen Gitarristin Margarita Escarpa eingespielt, die eine wunderbare Arbeit geleistet hat. Auch Margarita lebt am Meer und hat ein Gespür für die maritime Atmosphäre. (Les Productions d'OZ, Quebec)

#### Campanellas

Ein fröhliches Stück, das den Frühling und die schönen „Bluebells“ (Hasenglöckchen) feiert. Geschrieben für meinen lieben, munteren, optimistischen und lebensfrohen Freund, den deutschen Gitarristen Frank Gerstmeier. (Edition Margaux, Berlin)

#### How Long

Für den italienischen Weltklasse-Gitarristen Aniello Desiderio während der Covid-19-Pandemie komponiert. Es entstand in einer düsteren Zeit, als Italien und die Welt so viele Menschen verloren. Mit

großem Kummer und großer Trauer. Und doch gibt es immer Hoffnung. (Hrsg. Margaux, Berlin)

### **The Old Back Brook**

Eine Erinnerung daran, wie ich als Kind in den moosigen Wäldern von Nova Scotia an einem sprudelnden Bach saß. Ich danke der türkischen Gitarristin Sümeyye Ergün dafür, dass sie so wunderschön mit mir zusammengespielt hat. (Chanterelle-Zimmermann, Mainz)

### **Train to Monterosso**

Ursprünglich für das Weltklasse-Duo Giampaolo Bandini (Gitarre) und den Bandoneon-Virtuosen Cesare Chiacchiaretta geschrieben, handelt das Stück von der Besinnlichkeit und dem Glück, das man auf der Zugfahrt von Parma nach Monterosso erlebt. Für die vorliegende Produktion habe ich das Stück für zwei Gitarren arrangiert, um es mit meiner ältesten Freundin, der kanadischen Gitarristin Laura Young, spielen zu können. (Ed. Margaux, Berlin)

### **Whitepoint**

*Whitepoint* ist ein kleines Dorf und Resort am so genannten „Ocean's Playground“ (dt. Spielplatz des Ozeans) von Nova Scotia. Voller Energie genießt man einen sonnigen Tag am Strand. Auf dieser Aufnahme mit dem chinesischen Gitarrist Liying Zhu zu hören, der fantastisch spielt. Für Zigmás Čepulėnas and Sergej Krinčin geschrieben (Edition Margaux, Berlin)

### **Wiegenlied für Zoi**

Dieses kleine Stück entstand für die deutsche Gitarristin Irina Kircher zur Geburt ihres ersten Enkelkinds. Für mich ist es der perfekte Abschluss eines melancholischen und doch optimistischen, melodiosen und hoffnungsvollen Programms. (Schott Music, Mainz)

**Dale Kavanagh**

## Dale Kavanagh

Canadian-born Dale Kavanagh is one of the guitar world's most gifted interpreters. Between 1986 and 1988 Ms. Kavanagh was a top prize-winner in Spain's "Segovia Competition", Italy's "Gargnano Competition", Switzerland's "Neuchatel Competition" and First and Special Prize winner in Finland's "Scandinavian International Guitar Competition".

Dale Kavanagh received her Bachelor of Music degree at Dalhousie University in Canada, then completed her graduate studies with the Solisten Diplom at the Musik Akademie der Stadt Basel with Oscar Ghiglia in Switzerland. Dale Kavanagh performs internationally as a soloist and in the Amadeus Guitar Duo with German guitarist Thomas Kirchhoff and has given recitals in more than 70 countries.

She is a regular recitalist and teacher in music festivals in Denmark, Thailand, Russia, Greece, France, Italy, Spain, Canada, Turkey, Poland, Germany, Holland, Sweden, Hungary, England, Argentina, Mexico, China and the US and has given more than 1,800 concerts around the world.

Many composers have written works for Dale Kavanagh such as Carlo Domeniconi, Roland Dyens, Jaime M. Zenamon, Stephen Dodgson, Stephen Funk-Pearson, Bruce Shavers, Christian Jost and Harald Genzmer.

Her 17 recordings have received superlative reviews in international magazines including Classical Guitar Magazine, Fanfare-Magazine, Fono-Forum, Hi-Fi-Vision, Gendai Guitar, Gitarre & Laute, La Cahir de la Guitare, Musikblatt, Staccato, Soundboard Magazine, Gitar och Luta and many others. Her own compositions are published with AMA-Verlag, Berlin, Ed. Margaux, Berlin, Les Productions d'OZ, Quebec, Schott Music, Chanterelle-Zimmermann and Hubertus Nogatz, Essen. She taught at Musikhochschule Detmold/Germany from 1999 to 2022 was Musician in Residence at Acadia University from 2003–2009. She was an exclusive artist with Hänssler Classic from 1999 to 2003 and since 2004, all her recordings are published with Naxos. Kavanagh plays D'Addario strings.

Die aus Halifax, Kanada, stammende Gitarristin Dale Kavanagh ist eine der herausragenden Interpretinnen der internationalen Gitarrenszenen. Neben dem Studium der Gitarre an der Universität von Toronto und der Musikakademie in Basel bei Oscar Ghiglia besuchte sie Meisterkurse beim Juilliard String Quartet, beim Emerson String Quartet sowie bei John Cage.

Sie ist Preisträgerin internationaler Wettbewerbe: Segovia-Wettbewerb (Spanien, 1987), Internationaler Gitarrenwettbewerb von Gargnano (Italien, 1988), Neuchâtel (Schweiz, 1986), Internationaler Skandinavischer Wettbewerb (Finnland, 1988). Dale Kavanagh ist weltweit zu Gast auf großen Musik- und Gitarrenfestivals und hat als Solistin und im Amadeus Guitar Duo in über 70 Ländern weit über 1800 Konzerte gegeben.

Als Solistin im Orchester hat sie mehrfach mit dem Gewandhausorchester Leipzig, Prager Kammerorchester, der Thüringen Philharmonie Gotha-Suhl, den Berliner Sinfonikern, dem President Orchestra Ankara, dem Münchener Kammerorchester, dem Mainzer Kammerorchester und dem Kurpfälzischen Kammerorchester Mannheim, der Internationalen Philharmonie, der Staatlichen Philharmonie Moldavien, dem Philharmonischen Staatsorchester Halle und vielen anderen gespielt. Komponisten wie Carlo Domeniconi, Jaime Zenamon, Stephen Funk Pearson, Stephen Dodgson und Roland Dyens haben ihr Werke gewidmet. Ihre eigenen Kompositionen erscheinen bei dem AMA-Verlag Berlin, Chanterelle-Zimmermann, Schott Music, Les Productions d'OZ, Quebec und Hubertus Nogatz, Essen.

Von 2003 bis 2009 war Dale Kavanagh Gastprofessorin an der Acadia-Universität in Kanada und von 1999 bis 2022 unterrichtete sie als Professorin an der Hochschule für Musik in Detmold und war Musician in Residence an

der Acadia Universität (Kanada) von 2003–2009. Von 1999 bis 2014 war sie exklusiv bei Hänssler Classic unter Vertrag, seit 2014 erscheinen ihre CDs bei NAXOS international. Kavanagh spielt auf D'Addario-Saiten.

[www.kavanagh.de](http://www.kavanagh.de)

## Zoran Dukic

Internationally praised as a world class guitarist, Zoran Dukic's performances across five continents have included recitals at Carnegie Hall, Tchaikovsky Hall, Palau de la Musica, and the Concertgebouw, leaving long-lasting impressions on audiences and critics alike. He is teaching at the Royal Conservatoire in The Hague since 1997 and has raised generations of successful concert guitarists. He has recorded albums for labels in Germany, Spain, Belgium, Brazil, England, Croatia and Canada. He is a D'Addario artist since 2011.

Zoran Dukic wird international als Gitarrist von Weltrang gepriesen und hat mit seinen Auftritten auf fünf Kontinenten, darunter Konzerte in der Carnegie Hall, der Tchaikovsky Hall, dem Palau de la Musica und dem Concertgebouw, bei Publikum und Kritikern gleichermaßen bleibende Eindrücke hinterlassen. Seit 1997 unterrichtet er am Königlichen Konservatorium in Den Haag und hat Generationen von erfolgreichen Konzertgitarristen ausgebildet. Er hat Alben für Labels in Deutschland, Spanien, Belgien, Brasilien, England, Kroatien und Kanada aufgenommen. Seit 2011 ist er ein D'Addario-Künstler.



## Aniello Desiderio

"Classical guitar of the highest perfection from the brilliant talent of the last decade – Aniello Desiderio – Il Fenomeno" (The Phenomenon) was what the press wrote about the outstanding soloist of the international guitar scene. By the age of 20, Aniello Desiderio had already won over 20 of the most important international guitar competitions and concerts took him all over the world. His concerts are applauded, as is usually only the case with pop stars. Its technical possibilities go beyond imagination. He also plays in a guitar duo with Zoran Dukic.

„Klassische Gitarre in höchster Vollendung vom brillanten Talent des letzten Jahrzehnts – Aniello Desiderio – Il Fenomeno“ (Das Phänomen), so schrieb die Presse über den herausragenden Solisten der internationalen Gitarrenszenen. Im Alter von 20 Jahren hatte Aniello Desiderio bereits über 20 der wichtigsten internationalen Gitarrenwettbewerbe gewonnen und Konzerte führten ihn in die ganze Welt. Seine Konzerte werden beklatscht, wie es sonst nur bei Popstars der Fall ist. Seine technischen Möglichkeiten gehen über die Vorstellungskraft hinaus. Er spielt auch in einem Gitarrenduo mit Zoran Dukic.





## Sümeyye Ergün

The guitarist Sümeyye Ergün was born in 1996. She began her music studies in her hometown of Izmir, Turkey with Kadircan Özdemir at Dokuz Eylül University Conservatory in 2010. In 2014, she started her studies with Dale Kavanagh at „Hochschule für Musik in Detmold“. Continuing at HfM Detmold, she proceeded to her master’s studies with Goran Krivokapic.

Die Gitarristin Sümeyye Ergün wurde 1996 geboren. Sie begann ihr Musikstudium in ihrer Heimatstadt Izmir, Türkei, bei Kadircan Özdemir am Konservatorium der Dokuz Eylül Universität im Jahr 2010. Im Jahr 2014 begann sie ihr Studium bei Dale Kavanagh an der Hochschule für Musik in Detmold. Im Anschluss an das Studium an der HfM Detmold setzte sie ihr Masterstudium bei Goran Krivokapic fort.

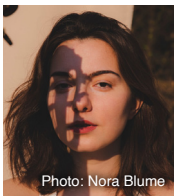


Photo: Nora Blume

## Margarita Escarpa

“A first-class artist”, expressed María Luisa Anido when she first heard Margarita Escarpa play. Ever since then, Margarita has continually reaped many successes, including important awards from international competitions. Margarita is also known as a dedicated teacher. In October 2021 she was appointed professor of guitar at the University of Music and Performing Arts in Vienna, Austria, where she attains a higher degree of perfection with the students who work with her.

„Eine erstklassige Künstlerin“, sagte María Luisa Anido, als sie Margarita Escarpa zum ersten Mal spielen hörte. Seitdem hat Margarita Escarpa kontinuierlich viele Erfolge erzielt, darunter wichtige Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben. Margarita ist auch als engagierte Lehrerin bekannt. Im Oktober 2021 wurde sie zur Professorin für Gitarre an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien ernannt, wo sie mit ihren Studenten einen höheren Grad an Perfektion erreicht.



## Thomas Kirchhoff

German-born guitarist Thomas Kirchhoff studied at the Musikhochschule in Dortmund and later with the British virtuoso David Russell in London. Since 1986 he has given more than 2,000 concerts in more than 70 European countries, Asia, North- and South America. He has produced 20 highly acclaimed recordings (Naxos, Hänssler Classic, FONO). Thomas is playing together with his wife Dale Kavanagh in the Amadeus Guitar Duo since 1991 celebrating their 30th anniversary in 2021.

Der in Deutschland geborene Gitarrist Thomas Kirchhoff studierte an der Musikhochschule in Dortmund und später bei dem britischen Virtuosen David Russell in London. Seit 1986 hat er mehr als 2.000 Konzerte in mehr als 70 europäischen Ländern, Asien, Nord- und Südamerika gegeben. Er hat zwanzig hochgelobte CDs produziert (Naxos, Hänssler Classic, FONO). Thomas spielt seit 1991 zusammen mit seiner Frau Dale Kavanagh im Amadeus Guitar Duo, das 2021 sein 30-jähriges Bestehen feiert.

[www.amadeusduo.com](http://www.amadeusduo.com)



## Laura Young

Laura Young is a leading classical guitar virtuoso who has received many international awards throughout her career. Born in Toronto, Canada, she began her study of music at the age of seven. Upon her debut, the international community immediately recognized her exceptional abilities and musicality. Laura travelled to Europe at a young age and has since established her reputation as one of the top international classical guitarists in the scene, she teaches as Professor at Salzburg's Mozarteum.

Laura Young ist eine der führenden klassischen Gitarrenvirtuosinnen, die im Laufe ihrer Karriere zahlreiche internationale Auszeichnungen erhalten hat. Geboren in Toronto, Kanada, begann sie ihr Musikstudium im Alter von sieben Jahren. Bei ihrem Debüt erkannte die internationale Gemeinschaft sofort ihre außergewöhnlichen Fähigkeiten und ihre Musikalität. Laura reiste schon in jungen Jahren nach Europa und hat sich seither einen Ruf als eine der wichtigsten Gitarristinnen erworben. Sie unterrichtet als Professorin am Salzburger Mozarteum.



## Liyang Zhu

Liyang Zhu was born in Kunming, a city in southwest China in Yunnan Province. Her extraordinary talent for the guitar was evident even as a child. At the age of 11, she was accepted into the famous class of China's leading guitar professor, Chen Zhi, in Beijing. From 2013–15 she completed her master's degree with Prof. Alfred Eickholt at the Cologne/Wuppertal University of Music and Dance and then passed her concert exam there in March 2018 with distinction. Concerts take her to many countries in Europe and Asia.

Liyang Zhu wurde in Kunming, einer Stadt im Südwesten Chinas in der Provinz Yunnan, geboren. Schon als Kind zeigte sich ihr außergewöhnliches Talent für die Gitarre. Im Alter von 11 Jahren wurde sie in die berühmte Klasse von Chinas führendem Gitarrenprofessor, Chen Zhi, in Peking aufgenommen. Von 2013–15 absolvierte sie ihr Masterstudium bei Prof. Alfred Eickholt an der Hochschule für Musik und Tanz Köln/Wuppertal und legte dort im März 2018 ihr Konzertexamen mit Auszeichnung ab. Konzerte führen sie in viele Länder in Europa und Asien.



## Frank Gerstmeier

Frank Gerstmeier is a German guitarist and a good friend. He studied at Musikhochschule Köln and is a devoted teacher at Musikschule Dortmund and at the Musikhochschule in Detmold. Frank Gerstmeier made several albums in cooperation with other instruments such as Saxophone, Mandoline and guitar.

Frank Gerstmeier ist ein deutscher Gitarrist und ein guter Freund. Er hat an der Musikhochschule Köln studiert und ist ein engagierter Lehrer an der Musikschule Dortmund und an der Musikhochschule in Detmold. Frank Gerstmeier hat mehrere Alben in Zusammenarbeit mit Saxophonisten, Mandolinisten und weiteren Gitarristen aufgenommen.



## Acknowledgement

Very special thanks to Aniello Desiderio, Zoran Dukic, Liying Zhu, Margarita Escarpa, Laura Young, Sümeyye Ergün, Thomas Kirchhoff and Frank Gerstmeier for recording the duo and trio pieces with me. Thanks to Hans-Werner Huppertz, Hubert Käppel and Tomas Peña for recording and editing the album.

An extra thanks for Georg Schmitz for making the Trio recording possible in Koblenz. All other tracks were done in the Wohnhof, Iserlohn.

Hans-Werner Huppertz did all recordings and all editing, except for "The Ghost of Peggy's Cove", which was done by Hubert Käppel and Thomas Peña. It was a long project and an incredibly enjoyable experience to perform my pieces with so many absolutely excellent musicians and wonderful friends. I humbly thank you all with my sincerest emotions.

*Dedicated to my family in Canada and Germany.*

## Danksagung

Ganz besonderen Dank an Aniello Desiderio, Zoran Dukic, Liying Zhu, Margarita Escarpa, Laura Young, Sümeyye Ergün, Thomas Kirchhoff und Frank Gerstmeier für die Aufnahme der Duo- und Triostücke mit mir. Danke an Hans-Werner Huppertz, Hubert Käppel und Tomas Peña für die Aufnahme und Bearbeitung des Albums.

Ein besonderer Dank geht an Georg Schmitz, der die Trio-Aufnahme in Koblenz ermöglicht hat. Alle anderen Tracks wurden im Wohnhof in Iserlohn aufgenommen.

Hans-Werner Huppertz hat alle Aufnahmen und den gesamten Schnitt gemacht, außer „The Ghost of Peggy's Cove“, der von Hubert Käppel und Thomas Peña gemacht wurde. Es war ein langes Projekt und eine unglaublich angenehme Erfahrung, meine Stücke mit so vielen absolut exzellenten Musikern und wunderbaren Freunden aufzuführen. Ich danke Ihnen allen demütig und von ganzem Herzen.

*Meiner Familie in Kanada und Deutschland gewidmet.*