

NAXOS

Salvatore DI VITTORIO

Overtura Respighiana

Sinfonia No. 2 'Lost Innocence' • Ave Maria

Sinfonia No. 1 'Isolation' • Clarinet Sonata No. 1

Benjamin Baron, Clarinet • The Respighi Choir

Chamber Orchestra of New York

Salvatore Di Vittorio



Salvatore
DI VITTORIO
(b. 1967)

1	Overtura Respighiana	5:38
	Sinfonia No. 2 ‘Lost Innocence’	14:20
2	I. Requiem for a Child – March, On Lost Innocence: Lento – Allegro non tanto	4:02
3	II. Dance of Tears: Andantino	2:10
4	III. Childheart, Song of Truth – Revelation: The Abandoned Cradle: Moderato – Adagio – Allegro	3:28
5	IV. Elegy: Marcia Funebre	4:39
6	Ave Maria, for female chorus	7:46
	Sinfonia No. 1 ‘Isolation’	20:24
7	I. Preludio: Largo, con sentimento	6:10
8	II. Fantasia: Lento assai, tranquillo e sognando – Allegretto, con moto – Andantino, rubato – Andante cantabile – Larghetto – Lento assai, morendo	7:57
9	III. Fuga: Allegro, non tanto	2:53
10	IV. Finale: Moderato e grazioso – Andante, elegiaco	3:24
	Sonata No. 1 for Clarinet	8:44
11	I. Moderato, elegante e delicato	3:40
12	II. Più mosso	3:15
13	III. Tempo primo	1:49

Salvatore Di Vittorio (b. 1967): Overtura Respighiana • Sinfonia No. 2 'Lost Innocence'

Ave Maria • Sinfonia No. 1 'Isolation' • Sonata No. 1 for Clarinet

Overtura Respighiana was composed as a homage to Ottorino Respighi and personal thanks to the Respighi family in response to their generosity and invitations, and for their permission for the Chamber Orchestra of New York to honour Respighi's name by promoting his music. Initial plans for this homage overture evolved from a reworking of Respighi's transcriptions (*Rossiniana Suite* and *La boutique fantasque* based on Rossini's piano music *Les riens*), and the realization of a musical connection between Di Vittorio's own *Sinfonia No. 2* and Respighi's *The Pines of Rome*. Specifically, Di Vittorio had observed a strong resemblance between the nursery rhyme motif in the final movement of his own *Sinfonia No. 2* and Respighi's 'children's theme' at the beginning of *The Pines of Rome*. The *Overtura* thus begins with a meditation on *The Pines of Rome*, reworking the principal motifs of *Rossiniana* and the ending of *Sinfonia No. 2*. Di Vittorio's aim in the introduction was to capture Respighi's orchestral aesthetic at the beginning of *The Pines of Rome*, but with entirely different and original melodies. This fanfare-like sound develops into a variation of the *March from La boutique fantasque*. An interlude in the form of a sarabande interrupts, inspired by the *Valse lente* movement of *La boutique*, and then turns into a tarantella dance alla Rossini which ends with a Rossini-style "rocket" crescendo. Di Vittorio's original melody for the tarantella is based on the introductory motif which begins the *Overtura*. The *Overtura* thereby fuses Rossini's influence on Respighi with both of their influences on Di Vittorio's own musical language. *Overtura Respighiana* received its world première under the baton of Salvatore Di Vittorio with the Chamber Orchestra of New York on 13th February, 2010, at the Church of St Jean Baptiste in New York. The concert launched the new international competition *The Respighi Prize for young composers and soloists*, endorsed by the city of Bologna, the city of Respighi's birth.

Sinfonia No. 2 "Lost Innocence" was composed in

1997 and then revised in 2000 for publication. The original 1997 version was given its world première in a Teatro Massimo production at the Chiesa della Catena, Palermo in 1998, under conductor Gaetano Colajanni (and was later recorded on a Panastudio CD, *Le Prime Sinfonie*). A programme symphony (or philosophical tone poem), *Sinfonia No. 2* was inspired by the tragedy of the Yugoslav civil wars in the late 1990s. As a reflection on the history of war and peace, the symphony depicts mankind's constant search for, discovery and abandonment of truth. Despite the work's dramatic ending, the overall theme of the music suggests unrelenting hope through the guidance of innocence.

The opening section of the first movement, *Requiem for a Child*, is a prayer for the death of innocent souls. *March, On Lost Innocence* concludes the movement with a musical depiction of war, or evil itself. In the second movement, *Dance of Tears*, a cry for redemption is heard in mankind's search for truth. This leads to a symbolic discovery of truth at the beginning of the third movement, *Childheart, Song of Truth*, which expresses the innocence and feelings of a child. In *Revelation: The Abandoned Cradle*, which concludes the third movement, mankind abandons innocence and returns to evil and war. The fourth and final movement, *Elegy*, is a funeral march but one which expresses the spiritual rebirth of mankind based on hope and peace. Each of the four movements is based on different world lullabies (Yugoslavian, German, English, American, French, Austrian, and Italian), which as a collective whole represent the hope of the world. The *Second Symphony* highlights Di Vittorio's German/Austrian influences, including Brahms, Richard Strauss and Mahler.

The *Ave Maria*, for women's chorus, was composed in 1995 and revised in 1998. It is representative of Di Vittorio's conservatoire works during his composition studies at the Manhattan School of Music, and is one of his first a cappella works. The music demonstrates a

variety of the composer's influences from the Renaissance and late nineteenth century, and from Palestrina and Monteverdi to Verdi. In particular, certain resemblances may be traced to Verdi's choral *Ave Maria*. A meditation on the *Ave Maria* prayer, the music attempts to capture the essence and spirit of all that is womanhood. Upon its completion in 1998, the composition was dedicated to the composer's mother, Caterina Chiello Di Vittorio, on Mother's Day.

Sinfonia No. 1 "Isolation", for string orchestra, was composed in 1994 and then revised in 1999. The original 1994 version was given its world première by the Filarmonica dell'Accademia Musicale Siciliana, Palermo in 1998, under conductor Gaetano Colajanni (later recorded on the Panastudio CD, *Le Prime Sinfonie*). The complete 1999 version was later given its world première in Rome by the Chamber Ensemble of Rome in 2002, under conductor Francesco Carotenuto. The United States première was given by the San José Chamber Orchestra in 2003, under conductor Barbara Day Turner.

As with Di Vittorio's *First Symphony*, the work evolves (according to critics) "as if in the footsteps of Respighi" and intentionally harks back to the early sinfonia writing of Antonio Vivaldi, and even Alessandro Scarlatti. Di Vittorio's influences are derived (to some extent) from Vivaldi's infrequently performed *Sinfonia Al Santo Sepolcro*. *Sinfonia No. 1*, a

programme symphony, depicts man's isolation or alienation from himself (his inner being and spirituality) and, more importantly, from his fellow man and the surrounding world. It is based on original folk-songs composed by Di Vittorio in his early years.

Sonata No. 1, for clarinet, like the *Ave Maria*, was composed in 1995 and then revised in 1998. It, too, is representative of Di Vittorio's academic works during his composition studies, and remains in his catalogue as one of only two sonatas completed at the conservatoire. In composing the *Sonata*, Di Vittorio drew much inspiration and advice from his father Giuseppe Di Vittorio, a clarinetist, who had taught him music as a child. This work showcases the composer's influences which stem not only from Verdi, but Brahms, elements of French Baroque dance and Berlioz. The music develops through an evolving series of connected melodies, always allowing new (sometimes, entirely unexpected) melodic or other musical solutions.

Salvatore Di Vittorio and Kim J. Hartswick

For more information on these scores contact:

Francesco Panasci, Edizioni Panastudio,
Corso Via La Mantia, 72, 90138 Palermo, Italy
011.39.091.325.284; panasci@panastudio.it;
www.panastudio.it

Benjamin Baron



Benjamin Baron has performed with the London Winds, the International Contemporary Ensemble, The Academy, Either/Or Ensemble, New Juilliard and Bargemusic, among others, and on the Princeton Composer's Series. He has also performed at the Verbier Festival, and has appeared as soloist on Lisa Bielawa's *Chance Encounter* with The Knights Ensemble. Joining the Chamber Orchestra of New York on its debut in 2007, he has been principal clarinetist of the Philharmonic Orchestra of the Americas since its inception in 2004. He has also performed with the Albany Symphony, Di Capo Opera, New Haven Symphony, Glimmerglass Opera, Berkshire Symphony, Belgian Radio Orchestra, American Ballet Theatre and Moscow Chamber Orchestra. He was guest instructor at the Manhattan School and Mannes pre-colleges, at Louisiana State University, Williams College, University of South Dakota, Augustana College, Buena Vista University and Sarah Lawrence College.

Chamber Orchestra of New York 'Ottorino Respighi'



The Chamber Orchestra of New York 'Ottorino Respighi' is a professional orchestra founded by composer/conductor Salvatore Di Vittorio in New York, NY in 2006 on the 250th anniversary of the birth of W.A. Mozart. Its debut was held on 11th October 2007 at Zankel Hall, Carnegie Hall. Following European models, the Chamber Orchestra is one of the first auditioned orchestras in the history of New York to be entirely devoted to leading young professional musicians. A principal aim is the promotion of the music of Ottorino Respighi and other Italian masters, together with the standard orchestral repertoire. The Chamber Orchestra's Honorary Board includes Elsa Pizzoli Mazzacane and Gloria Pizzoli Mangini (great nieces of Ottorino Respighi), Potito Pedarra (Respighi scholar and archive curator), and Luigi Verdi (Respighi musicologist).

Salvatore Di Vittorio



Photo: Christopher Velasco

Born in Palermo, Italy, Salvatore Di Vittorio studied composition with Ludmila Ulehla, conducting with Giampaolo Bracali at the Manhattan School of Music, and aesthetics and ancient philosophy at Columbia University in New York. He then continued conducting in Rome with Francesco Carotenuto, in Florence with Piero Bellugi, and in London with John Farrer. He has attracted considerable attention as Music Director of the Chamber Orchestra of New York 'Ottorino Respighi'. He also serves as Resident Conductor of the Adelphi Symphony at Adelphi University. Former positions include the Accademia Musicale, Palermo, International Chamber Ensemble of Rome and Florence Symphonietta. He has also conducted the Vancouver Island Symphony, Sofia State Symphony, Danbury Symphony, Royal College of Music Symphony Orchestra, London and the Festival Sinfonietta Umbra, Perugia. Di Vittorio's compositions have been performed by the Orvieto Music Festival Orchestra, Accademia Musicale Siciliana, the Orchestra of the Teatro Massimo, Palermo, Orchestra Filarmonica Franco Ferrara, Orchestra of the Carnevale di Venezia Musica, Festival Sinfonietta Umbra, Perugia, Brussels Chamber Ensemble, El Hanager String Orchestra, Cairo, Orchestra da Camera Fiorentina, International Chamber Ensemble of Rome and the San Jose Chamber Orchestra. Reviews of Salvatore Di Vittorio's concerts have appeared in *The New York Times*, *America Oggi*, *La Repubblica*, *Il Mediterraneo*, *Giornale di Sicilia* and *La Nazione*. His compositions are published by Edizioni Panastudio in Italy. Recordings of his music are available on the Naxos and Panastudio labels.

CHAMBER ORCHESTRA OF NEW YORK ‘OTTORINO RESPIGHI’

Salvatore Di Vittorio, Music Director and Founder

VIOLIN 1

Kelly Hall-Tompkins,
first concertmaster
Daniel Khalikov,
second concertmaster
Kiwon Nahm
Nicholas Pappone
Marc Uys
Asuka Annie Yano
Will Haapaniemi
Momoko Matsumura

VIOLIN 2

Kristi Helberg, *principal*
Russell Kotcher, *co-principal*
Cecece Pantikian
Sarah Charness
Jane Minjeung Choi
Jennifer Ahn
Galina Zhdanova
Stanislav Nikolov

VIOLA

Maggie Snyder, *principal*
Aleksandr Nazaryan,
co-principal
Orlando Wells

Santa Maria Pecoraro
Christian Atanasiu
Tom Palny

CELLO

Adrian Daurov, *principal*
Laura Metcalf
Emily Brausa
Summer Boggess
Andrea Nah-Yun Lee
Michael Midlarsky

DOUBLE BASS

Victoria Tsvetkova, *principal*
Paul Cinque
Charles Clements

FLUTE

Andrew Rehrig, *principal*
Rachel Cohen, *piccolo*
John Romeri

OBOE

Slava Znatchenii, *principal*
Arthur Sato
Merideth Hite, *cor anglais*

CLARINET

Benjamin Baron, *principal*
Heather Thon

BASSOON

Laura Vincent, *principal*
Stephanie Corwin

FRENCH HORN

Dan Wions, *principal*
Aleksander Ozolins
John-Morgan Bush
Kyle Hoyt

TRUMPET

Jerry Gaudi, *principal*
Hugo Moreno
Jeffrey Missal

TROMBONE

Burt Mason, *principal*
Michael Lormand
James Rogers

TUBA

Tom Lukowicz

PERCUSSION

David Mancuso, *principal*
Christopher Thompson
Sean Kleve
Nicola Cannizzaro

HARP

Kristi Shade

PIANO/CELESTA

Irene Florence Wong

HARPSICHORD

Alexandra Snyder Dunbar

Shanan Estreicher,
operations director
Santa Maria Pecoraro,
personnel manager

THE RESPIGHI CHOIR

Salvatore Di Vittorio, Conductor

SOPRANO

Darynn Zimmer
Nina Berman
Vania Chan
Ulla Westlund
Amanda Gregory

MEZZO-SOPRANO

Megan Pachecano
Julia Mintzer
Meghan Scheibal
Nicole Weigelt

Salvatore Di Vittorio (1967-): Overtura Respighiana • Sinfonia No. 2 ‘Lost Innocence’

Ave Maria, per coro femminile • Sinfonia No. 1 ‘Isolation’ • Sonata No. 1, per clarinetto

L’*Overtura Respighiana* è stata composta in omaggio a Ottorino Respighi e come gesto di ringraziamento alla famiglia Respighi che ha incoraggiato la Chamber Orchestra di New York ad onorare il nome del grande compositore e a promuoverne la musica.

Il progetto musicale di questo “omaggio” prende il via da una rielaborazione delle trascrizioni di Respighi (la suite *Rossiniana* e *La boutique fantasque*, basata sulla musica di *Les riens* per pianoforte di Rossini) e realizza un collegamento musicale tra la *Sinfonia No. 2* di Di Vittorio e *I pini di Roma* di Respighi. Nello specifico, Di Vittorio stabilisce un forte legame tra la melodia infantile nell’ultimo movimento della sua *Sinfonia No. 2* e “il tema dei bambini” respighiano posto all’inizio dei *Pini di Roma*.

L’*Overtura* inizia con una meditazione sui *Pini di Roma* e con una reinvenzione dei motivi principali della suite *Rossiniana* e del finale della *Sinfonia No. 2*. L’obiettivo di Di Vittorio in questa introduzione è quello di cogliere l’estetica orchestrale respighiana dell’inizio dei *Pini di Roma*, ma con melodie completamente diverse e originali. Questo effetto di fanfara si sviluppa in una variazione della *Marcia* dalla *Boutique fantasque*. Segue improvvisamente un interludio sarabanda, ispirato al movimento *Valse lente* de *La Boutique*, che si evolve in una tarantella “alla Rossini”, con ornamentazioni in stile, che concludono in un crescendo rossiniano. La melodia originale per questa tarantella è basata sul primo motivo che inizia l’*Overtura*. Questa pagina quindi fonde l’influenza di Rossini su Respighi con entrambe le loro influenze sulla propria lingua musicale del nostro.

L’*Overtura Respighiana* è stata eseguita per la prima volta con la direzione di Salvatore Di Vittorio e la Chamber Orchestra di New York ‘Ottorino Respighi’ il 13 febbraio 2010 nella Church of St. Jean Baptiste di New York. In tale occasione è stato anche promosso il nuovo concorso internazionale “The Respighi Prize for young composers and soloists”, col patrocinio dalla città

di Bologna (città natale di Respighi).

La *Sinfonia No. 2* “*Lost Innocence*” è stata composta nel 1997 e, nel 2000, riveduta per la pubblicazione. La versione originale del 1997 (disponibile su CD Panastudio, “le Prime Sinfonie”) è stata eseguita per la prima volta nel 1998, nella Chiesa Della Catena a Palermo, dall’Orchestra del Teatro Massimo sotto la direzione di Gaetano Colajanni.

La *Sinfonia No. 2* è un lavoro “a programma” (o poema sinfonico “filosofico”) ed è ispirata alla tragedia delle guerre civili in Jugoslavia alla fine degli anni ’90. In quanto riflessione sul tema della guerra e della pace, il lavoro descrive la costante tensione alla ricerca della verità da parte dell’umanità, che viene scoperta e successivamente abbandonata. Nonostante il lavoro si concluda drammaticamente, lo spirito generale della musica esprime una speranza incrollabile nella verità guidata dall’innocenza.

La sezione “*Requiem for a Child*” inizia con una preghiera per la morte delle anime innocenti. La marcia “*On Lost Innocence*” chiude il primo movimento con una descrizione musicale della guerra, o del male in sé. Nel secondo movimento, “*Dance of Tears*” si ode il levarsi di un grido di redenzione nella ricerca della verità da parte dell’intera umanità.

Infine una simbolica riscoperta della verità è espressa all’inizio del terzo movimento, “*Child-heart, Song of Truth*”, che evoca l’innocenza e i sentimenti di un bambino. Come succede nella Storia, l’umanità abbandona l’innocenza e torna al male e alla guerra (“*Revelation: The Abandoned Cradle*”, che termina il terzo movimento). Il quarto e ultimo movimento, “*Elegy*” è una marcia funebre, ma esprime la speranza di una rinascita spirituale dell’umanità verso la pace.

Ciascuno dei quattro movimenti si basa su diverse filastrocche (jugoslava, tedesca, inglese, americana, francese, austriaca, italiana), che nel loro insieme rappresentano la speranza del mondo. La *Seconda sinfonia* mette in evidenza gli influssi tedeschi e

austriaci sulla musica di Di Vittorio, con autori come Brahms, Richard Strauss e Mahler.

L'*Ave Maria* per coro femminile è stata composta nel 1995 e riveduta nel 1998. È uno dei primi lavori di Di Vittorio, composto durante i suoi studi di composizione alla Manhattan School of Music, ed è anche una delle sue prime opere corali "a cappella". La musica evidenzia la varietà di influssi musicali sul compositore, dal Rinascimento al tardo XIX secolo, da Palestrina e Monteverdi a Verdi. In particolare, si possono notare somiglianze con il lavoro per coro femminile *Ave Maria* di Giuseppe Verdi.

Attraverso la meditazione della preghiera dell'*Ave Maria*, la musica cerca di esprimere l'essenza e lo spirito della femminilità. Terminata nel 1998, l'opera è stata dedicata alla madre del compositore, Caterina Chiello Di Vittorio.

La *Sinfonia No. 1 "Isolation"*, per orchestra d'archi, è stata scritta nel 1994 e successivamente riveduta nel 1999. La versione originale del 1994 è stata eseguita per la prima volta dalla Filarmonica dell'Accademia Musicale Siciliana a Palermo nel 1998, sotto la direzione di Gaetano Colajanni (disponibile su CD Panastudio, "Le Prime Sinfonie"). La versione del 1999 è stata eseguita a Roma dal Chamber Ensemble di Roma nel 2002, sotto la direzione di Francesco Carotenuto. La prima americana è stata eseguita dalla San José Chamber Orchestra nel 2003, sotto la direzione di Barbara Day Turner.

Secondo l'opinione dei critici, questa *Prima sinfonia* è "sulle orme di Respighi", ed evoca di proposito l'antica scrittura strumentale di Antonio Vivaldi e, a ritroso, Alessandro Scarlatti. Gli influssi su queste pagine di Di Vittorio derivano, in certa misura, dalla *Sinfonia Al Santo Sepolcro* di Vivaldi, un lavoro questo purtroppo non molto eseguito (come molti altri di Vivaldi) nei concerti.

Come sinfonia a programma, la *Sinfonia No. 1* descrive l'isolamento o alienazione dell'uomo da se stesso (dal suo essere interiore e spirituale) e, ancor più importante, dal suo prossimo e dal mondo che lo circonda. La composizione si basa su musica originale di carattere popolare, scritta da Di Vittorio nei suoi anni giovanili. Con la *Sinfonia No. 1*, Di Vittorio intende esprimere l'aspirazione dell'uomo verso l'illuminazione spirituale interiore. La musica descrive, in modo programmatico, l'anelito emotivo e la forza spirituale che lega l'individuo a quell'universo al quale aspira.

La *Sonata No. 1 per clarinetto* è stata composta, come l'*Ave Maria*, nel 1995, e riveduta nel 1998. Anch'essa è rappresentativa delle opere accademiche di Di Vittorio, scritta durante i suoi studi di composizione, ed è (nel suo catalogo) una delle due sole sonate completate in conservatorio.

Nel comporre la *Sonata*, Di Vittorio si è ispirato al padre clarinettista Giuseppe Di Vittorio, che gli aveva insegnato la musica fin da bambino. Quest'opera mostra che gli influssi sul compositore non derivano solo da Verdi, ma anche da Brahms, da Berlioz e da elementi della danza barocca francese. La composizione si sviluppa attraverso una serie continua di melodie, che consentono sempre nuove – e talora inaspettate – soluzioni musicali.

Salvatore Di Vittorio and Kim J. Hartswick
Traduzione di Luigi Verdi e Salvatore Di Vittorio

Per ricevere informazioni più dettagliate su questi lavori e queste partiture è possibile contattare :

Francesco Panasci, Edizioni Panastudio
Corso Via La Mantia, 72, 90138 Palermo, Italy
011.39.091.325.284
panasci@panastudio.it; www.panastudio.it

Benjamin Baron

Benjamin Baron ha eseguito, tra gli altri, con i London Winds, l'International Contemporary Ensemble, il gruppo The Academy, l'Either/Or Ensemble, la New Juilliard e Bargemusic, e per la Princeton Composer's Series. Egli inoltre si è esibito al Festival Verbier ed è apparso come solista (con il Knights Ensemble) al *Chance Encounter* di Lisa Bielawa. Dopo la sua interpretazione del *Concerto per clarinetto* di Mozart, il *Sioux City Journal* scrisse: "(Baron) ha dimostrato grande emozione, abilità ed intensità (...) ha eseguito questo concerto in modo tale che anche il compositore avrebbe applaudito (...) e ha colto momenti musicali di grande intensità che rimarranno nella nostra memoria per le settimane e i mesi a venire". Membro della Chamber Orchestra of New York sin dal debutto nel 2007, Benjamin Baron è stato anche primo clarinetto della Philharmonic Orchestra of the Americas nel 2004. Egli inoltre ha suonato con la Albany Symphony, Di Capo Opera, New Haven Symphony, Glimmerglass Opera, Berkshire Symphony, Belgian Radio Orchestra, American Ballet Theatre e infine la Moscow Chamber Orchestra. È insegnante ospite alla Manhattan School e presso l'istituto Mannes per la propedeutica allo strumento; presso la Louisiana State University, la Williams College, l'University of South Dakota, l'Augustana College, la Buena Vista University e, per finire, la Sarah Lawrence College.

La Chamber Orchestra di New York 'Ottorino Respighi'

La Chamber Orchestra di New York 'Ottorino Respighi' è un'orchestra fondata dal compositore e direttore d'orchestra Salvatore Di Vittorio nel 2006 in concomitanza con il 250° anniversario della nascita di Mozart. Ha debuttato l'11 ottobre del 2007 presso la Zankel Hall, Carnegie Hall, di New York. Seguendo le esperienze di altre simili formazioni europee, la Chamber Orchestra è una delle prime orchestre di New York composta da giovani musicisti emergenti. Essa si dedica soprattutto a promuovere l'opera musicale di Ottorino Respighi, senza però trascurare il repertorio tradizionale e internazionale. L'Honorary Board della Chamber Orchestra of New York include Elsa Pizzoli Mazzacane e Gloria Pizzoli Mangini (pronipoti di Ottorino Respighi), Potito Pedarra (curatore del archivio Respighi) e Luigi Verdi (musicologo respighiano).

Salvatore Di Vittorio

Nato a Palermo, Salvatore Di Vittorio ha studiato composizione con Ludmila Ulehla e direzione d'orchestra con Giampaolo Bracali presso la Manhattan School of Music. Inoltre ha frequentato i corsi di filosofia dell'estetica presso la Columbia University di New York. Ha proseguito gli studi musicali a Roma con Francesco Carotenuto (Conservatorio di Santa Cecilia), a Firenze con Piero Bellugi (Conservatorio di "L. Cherubini"), e a Londra con John Farrer e Neil Thomson (Royal College of Music). Di Vittorio ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti come direttore artistico della Chamber Orchestra of New York 'Ottorino Respighi'. Grazie al concerto di inaugurazione presso la Zankel Hall, Carnegie Hall, Vivien Schweitzer della *New York Times* ha scritto nell'ottobre 2007: "I musicisti [dell'orchestra] hanno (...) mostrato di possedere un suono lucido e ricco (...); un'esecuzione commovente dell'Adagietto [dalla Quinta Sinfonia di Mahler] e (...) un'interpretazione voluttuosa del Souvenir de Florence di Tchaikovsky". Di Vittorio è anche Resident Conductor della Adelphi Symphony Orchestra presso l'Adelphi University. I suoi incarichi musicali lo hanno visto protagonista presso l'Accademia Musicale Siciliana, la International Chamber Ensemble di Roma e la Florence Symphonietta. Ha diretto la Vancouver Island Symphony, State Symphony of Sofia (Bulgaria), Royal College of Music Symphony Orchestra (London), e la Festival Sinfonietta Umbra, Perugia. Apprezzato da Piero Bellugi per il suo gesto direttoriale elegante, Di Vittorio è stato acclamato dalla critica come "un compositore lirico e romantico (...) che segue i passi di Respighi (...)". I suoi lavori sono stati eseguiti dall'Orvieto Musica Festival Orchestra, dall'Accademia Musicale Siciliana, presso il Teatro Massimo di Palermo, dall'Orchestra Filarmonica Franco Ferrara, dall'Orchestra da Camera Fiorentina, dall'International Chamber Ensemble di Roma e dalla San Jose Chamber Orchestra. Molti sono stati gli articoli giornalistici scritti su Di Vittorio, e i più prestigiosi si trovano su testate importanti come *The New York Times*, *America Oggi*, *La Repubblica*, *Il Mediterraneo*, *Giornal di Sicilia*, Palermo e *La Nazione*. Le sue composizioni sono pubblicate in Italia dalle Edizioni Panastudio. Di Vittorio conta alcune incisioni discografiche realizzate per Naxos e per Panastudio.

Also available:

NAXOS

RESPIGHI

Violin Concerto in A major

(revised and completed
by Di Vittorio)

Aria for strings

Suite for strings

Laura Marzadori,
Violin

Chamber Orchestra
of New York

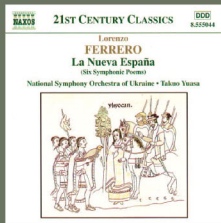
Salvatore
Di Vittorio



INCLUDES WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

8.572332

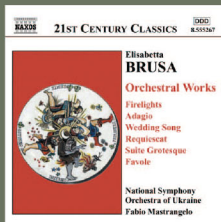
Also available



8.555044



8.555266



8.555267



8.572039



DDD

8.572333

Playing Time
56:52

© & © 2011 Naxos Rights International Ltd.
Booklet notes in English
Comento in italiano all'interno
Made in the USA.
www.naxos.com

Hailed by critics as “following in the footsteps of Respighi”, Salvatore Di Vittorio’s “serious, lyrical and romantic” work appears here in its ideal light: conducted by the composer and performed by the orchestra he founded in 2006, noted for its “stirring... voluptuous” sound (*The New York Times*). Italian influences abound. Echoes of Rossini, Scarlatti and the Renaissance heighten this music’s narrative appeal, while the moving *Sinfonia No. 2* turns more to the Germanic worlds of Brahms and Mahler for its elegiac message.

Salvatore DI VITTORIO

(b. 1967)

- | | | | |
|-------|--|---|-------|
| 1 | Overtura Respighiana (2008)* | 1 | 5:38 |
| 2-5 | Sinfonia No. 2 ‘Lost Innocence’ (2000) | 2 | 14:20 |
| 6 | Ave Maria, for female chorus (1998) | 3 | 7:46 |
| 7-10 | Sinfonia No. 1 ‘Isolation’ (1999) | 4 | 20:24 |
| 11-13 | Clarinet Sonata No. 1 (1998)* | 5 | 8:44 |

*WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

Benjamin Baron, Clarinet ⁵ • **The Respighi Choir** ³
Chamber Orchestra of New York ‘Ottorino Respighi’ ^{1, 2, 4}
Salvatore Di Vittorio

A detailed track list can be found on page 2 of the booklet

Recorded in the Concert Hall of Adelphi University Performing Arts Center,
 Long Island, New York, USA, 15th-16th February and 24th-25th May, 2010
 Producers: Evan N. Wilson and Salvatore Di Vittorio • Engineer: Andreas Klein
 Publisher: Edizioni Panastudio, Palermo, Italy

Cover painting: *A View of Palermo from the Sea with the ‘Marino’ and Fashionable Folk* (1770)
 by Pietro Fabris (1740-92) (Courtesy of Jean-Luc Baroni Ltd., London)