

SIBELIUS

**SYMPHONY NO.4
THE WOOD NYMPH
VALSE TRISTE**

**GOTHENBURG SYMPHONY
ORCHESTRA**

**SANTTU-MATIAS
ROUVALI**

α





MENU

› **TRACKLIST**

› **ENGLISH**

› **FRANÇAIS**

› **DEUTSCH**

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

SYMPHONY NO.4 IN A MINOR, OP.63

- | | | |
|----------|--|-------|
| 1 | I. Tempo molto moderato, quasi adagio | 11'10 |
| 2 | II. Allegro molto vivace | 4'49 |
| 3 | III. Il tempo largo | 10'55 |
| 4 | IV. Allegro | 10'02 |
| 5 | THE WOOD NYMPH, OP.15 | 22'04 |
| 6 | VALSE TRISTE, OP.44 (extract from <i>2 Pieces from Kuolema</i>) | 5'27 |

TOTAL TIME: 64'29

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

SANTTU-MATIAS ROUVALI

PER ENOKSSON*/***, SARA TROBÄCK, DAVID BERGSTRÖM***, PAUL WALTMAN***, JUSTYNA JARA*/**, NICOLA BORUVKA, YURY EFIMOV, MATS ENOKSSON, HELENA FRANKMAR, CHARLOTTA GRAHN WETTER*/***, BENGT GUSTAFSSON, ELLEN HJALMARSON*/**, ANNIKA HJELM, CECILIA HULTKRANTZ*/**, HELENA KOLLBACK HEUMAN*/***, TOVE LUND, JOEL NYMAN*/***, ANN-CHRISTIN RASCHDORF, KRISTINA RYBERG*, MARIKA FÄLTSKOG*, MARCUS BÄCKERUD**, MALIN NYSTRÖM**, DIETER SCHÖNING**, CLARA GARDE**/***, EMMA DE FRUMERIE***, HELENA GISSLÉN RONDIN*** VIOLIN I

MARJA INKINEN ENGSTRÖM, TERJE SKOMEDAL, DAINA MATEIKAITE, PER-OLOF APPELIN*, PERNILLA CARLZON LINDH, CATHERINE CLAESSON*, HANNA ELIASSON, JAN ENGDAHL, PIERRE GUIZ, JENNY JONSSON**, JAN LINDAHL, ELIN STJÄRNA*/**, THORD SVEDLUND*, KARIN BERGGREN*/***, JAZEPS JERMOLOVS*, NINA SÖDERBERG**, LOTTE LYBECK**/***, SAMUEL RUNSTEEN**/***, PAULA HEDVALL***, MAX WULFSON*** VIOLIN II

PER HÖGBERG, LARS MÅRTENSSON, TUULA FLEIVIK NURMO, SUSANNE BRUNSTRÖM, KARIN CLAESSON**/***, NILS EDIN, HENRIK EDSTRÖM WIRDEFELDT, LAURA GROENESTEIN-HENDRIKS, DANIEL (HANUL) LEE, ELLINOR ROSSING, FRASER KEDDIE*/***, ALMA MÖLLER*/***, JANEKS NIKLAVICS*, MANON BRIAU**, SHIORI INUI** VIOLA

CLAES GUNNARSSON, JOHAN STERN, JUN SASAKI, PIA ENBLOM, PAULA GUSTAFSSON APOLA, ANDERS ROBERTSON**, KARIN KNUTSON*/***, PETRA LUNDIN*/***, OSCAR SOKK KLEVÄNG, GRZEGORZ WYBRANIEC, MAJA MOLANDER*/***, FRIDA LEE BROMNDR**, BJÖRN RISBERG** CELLO

HANS ADLER, MARKUS LANG**/***, JAN ALM, MARC GRUE, ERIK MOFJELL*/**, IDA ROSTRUP**/***, JENNY RYDERBERG, THOMAS ALLIN*, THOMAS GERTONSSON*, SUSANNE GODERBAUER*, MARCUS ELLIOTT GAVED**, JOHAN EKENBERG***, WILL DUERDEN*** DOUBLE BASS

HÅVARD LYSEBO, TINA LJUNGKVIST, MARJOLEIN VERMEEREN**/*** FLUTE

MÅRTEN LARSSON, CAROLINA GRINNE, JOEL VAZ*/*** OBOE

URBAN CLAESSON***, SELENA ADLER, HENRIK NORDQVIST*/***, RAGNAR ARNBERG**/*** CLARINET

OLE KRISTIAN DAHL, CONSTANTIN GERSTEIN*, KAITLYN CAMERON BASSOON

LISA FORD, ALEC FRANK-GEMMILL*/***, KRISTINA BORG*/**, DICK GUSTAVSSON, INGRID KORNFÄLT WALLIN, KRISTER PETERSSON, EINAR ÖHMAN** FRENCH HORN

BENGT DANIELSSON, PER IVARSSON, PAUL SPJUTH, URŠKA ROŠER*/*** TRUMPET

ENDRE RYDLANDS VETÅS**/***, OLE-KRISTIAN ANDERSEN*, ARNO TRI PRAMUDIA, JENS KRISTIAN SØGAARD TROMBONE

SIMON FRISK TUBA

HANS HERNQVIST*/**, MARTIN ÖDLUND TIMPANI

FREDRIK BJÖRLIN*/**, WALTER WITICK** PERCUSSION

ERIK GROENESTEIN-HENDRIKS HARP

* Symphony No.4

** The Wood Nymph

*** Valse triste



POINTS OF NO RETURN

BY ANDREW MELLOR

The fourth is Sibelius's most challenging symphony. For some, it's his masterpiece. For the musicians of the Vienna Philharmonic, it was a nemesis. They gave up rehearsing the score in 1912 and didn't return to it for five decades. When the symphony was first performed, on 3 April 1911 in Helsinki, one critic compared it to *Barkbröd* – tree bread eaten by Finns in times of famine.

Sibelius was in a dark place when he started work on the score in 1909. He had undergone several operations to remove a tumor in his throat and been ordered to avoid his most steadfast companions, alcohol and tobacco. That year, he was informed that his debts amounted to a colossal 100,000 Finnish marks. His beloved homeland still languished under Russian occupation.

Attempting to make sense of all this, Sibelius set forth for Koli, one of Finland's few significant peaks, with a treeless summit of white quartzite. The visit took place in early autumn, as the light of summer was transitioning into something cooler and sharper. It likely produced a permeating whiteness when the sun was high, and a dim glow during its hours hugging the horizon.

Excerpts from Sibelius's diary make for disturbing reading against the symphony's stark expressionism. Like the composer's fractious thoughts, the music struggles to sustain momentum and breaks down, time and again, into a silence that lays his emotions bare. What we hear is ranged as if out of reach, echoing and glinting here and there, moving at unquantifiable speeds – wholly intangible. Like menial tasks in the depths of a Nordic winter, many of the symphony's gestures seem to take twice as long as they should.

Still, there is logic in the development of the symphony's material. The 'tritone' interval heard at the start (C, D and F sharp, growled-out on low strings) is a constant reference point in the opening movement and beyond. The second movement sounds as though it might initiate a thaw, but gaiety turns to inner turmoil as a brass salvo from the first movement re-appears, sinisterly transformed. The music is halted by three abrupt strokes on a kettledrum.

The manner in which Sibelius ends his symphony, with eight passive A major chords, is even more unsettling. Uniquely in the history of the symphony up to 1910, this one doesn't frolic in final triumph or settle into hallowed sleep. It simply disappears. Like a character in an Ibsen play, it gets lost in the enveloping whiteness. Suddenly, the symphony is no longer there.

Sibelius's unwillingness to close the symphonic circle foreshadowed even more radical symphonic structures to come. But it had some roots in music he had already written. One such piece was *The Wood Nymph*, an orchestral tone poem first heard on 17 April 1895. Like its companions *En Saga* and the Lemminkäinen Legends, *The Wood Nymph* establishes and manipulates musical momentum using repetitive techniques similar to those with which Finland's rune singers recounted the stories of *The Kalevala*.

The impetus for *The Wood Nymph* came not from Finland's national epic but from a piece of Swedish folklore transposed into a symbolist poem by Viktor Rydberg. Sibelius set Rydberg's 1882 poem *Skogsrået* as a song in 1888-89, but proved consistently unable to resist its shimmering, erotic allure. He returned to it in 1895 to create a melodrama for narrator, singer and ensemble. Musicologists believe that melodrama piece was a distillation of the orchestral tone poem already in progress on Sibelius's desk. One final return to the forest would see Sibelius arrange the tone poem's last episode for solo piano.

Rydberg's heavily scented poem recounts the traditional story of the eligible Björn (the common Swedish forename literally meaning 'bear') and his succumbing to the titular siren – a seductive wood nymph with a face of intense beauty but a back hollow like an old tree, who asks for nothing less than the soul of a man in return for his love. Similar themes – death as a symbolist euphemism for sexual union, the erotic allure of mysterious forest creatures – are found all over Sibelius's oeuvre.

Not all examples, however, are possessed of a cumulative power equal to his orchestral depiction of Rydberg's forest nymph. First we hear Björn march confidently into the wood dressed in gleaming C major brass. Courtesy of an impish clarinet, the mood shifts to bring us the black-clad forest dwarfs who, for Rydberg, 'weave a web of moonbeams.' Their dance repeats and builds, hypnotically and erotically. Even when completely tonally still, the music seems full of momentum.

A solo cello outlines the moment the nymph's seduction succeeds. It's not long before Björn comes to see his fate: the cello's melody, now lolling over a pizzicato underlay, prefaces the character's own post-coital come-down and eventual funeral march, based on still more looping rhythmic repetitions. The motif's stretching-out echoes that of the frenzied dwarf dance but this time lined with tragedy. A climax built of delayed gratification reinforces the point.

Eight years after that music was first heard, Sibelius's brother-in-law Arvid Järnefelt wrote a play titled *Döden* ('death'). Sibelius was asked to provide incidental numbers for the production and duly delivered a score for strings, which he later arranged as a suite of movements with added woodwinds. It took the name *Kuolema* – the Finnish translation of the play's Swedish title.

The most celebrated movement from *Kuolema* is 'Valse triste'. Järnefelt's play was notable for its tendency to merge dream and reality, another fashionable symbolist technique. Sibelius's haunting waltz was intended to be played as the dying mother of the play's protagonist recalled a ball from her youth, as if it were playing out before her very eyes. The brooding theme eventually twists upwards towards a chilling minor chord, from which there is no return.

Andrew Mellor is author of The Northern Silence – Journeys in Nordic Music and Culture (Yale University Press)

SANTTU-MATIAS ROUVALI

Santtu-Matias Rouvali has been Chief Conductor of the Gothenburg Symphony since 2017. The collaboration has been an overwhelming national and international success with a string of lauded concerts and tours in Scandinavian capitals and in Germany and Austria.

In January 2019 they released a celebrated first disc of this Sibelius cycle, pairing the Symphony No.1 with the early tone poem *En saga*. The album won the Gramophone Editor's Choice award, the Choc de Classica, a prize from the German Record Critics and the prestigious French Diapason d'Or 'Decouverte'. In February 2020 they released the second volume, which features Sibelius' Symphony No.2 and *King Christian II*, which has also been immediately awarded a Choc de Classica award. The Sunday Times commented that "Thanks to conductor Santtu-Matias Rouvali's overall shaping and a rhythmic precision that nevertheless leaves the composer's characteristically fluid phrases intact, the Gothenburg players' performance, beautifully balanced and characterfully coloured, is powerfully cogent." The third disc — Sibelius' Symphonies Nos. 3, 5 & *Pohjola's Daughter* — was released in October 2022, awarded the Radio Classique 'Trophée' the following month.

Santtu-Matias Rouvali is also Principal Conductor of the Philharmonia Orchestra, alongside his Honorary Conductor position with Tampere Philharmonic Orchestra close to his home in Finland.

He has strong relationships with top level orchestras across Europe, including Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre philharmonique de Radio France and Münchner Philharmoniker, as well as the New York Philharmonic.

Rouvali continues to build on his existing discography, not only adding to Gothenburg Symphony's impressive legacy, but also with his orchestra in London.

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

The Gothenburg Symphony Orchestra was founded in 1905 and currently consists of 109 musicians. The orchestra is based in Gothenburg Concert Hall – a gem of functionalism on Götaplatsen square that has enchanted music lovers since 1935.

Since the 2017-2018 season, Santtu-Matias Rouvali is Chief Conductor of the Gothenburg Symphony. Since the 2019-2020 season, Barbara Hannigan is Principal Guest Conductor. We are also a proud partner of Barbara Hannigan's Equilibrium mentoring program focusing on young singers at the start of their careers.

Wilhelm Stenhammar was the orchestra's chief conductor from 1907 to 1922. He gave the orchestra a strong Nordic profile and invited colleagues Carl Nielsen and Jean Sibelius to the orchestra. Under the direction of conductor Neeme Järvi from 1982-2004, the orchestra made a series of international tours as well as a hundred disc recordings and established themselves among Europe's leading orchestras. In 1996, the Swedish Riksdag appointed the Gothenburg Symphony as Sweden's National Orchestra.

In recent decades, the orchestra has had prominent chief conductors such as Mario Venzago and Gustavo Dudamel, and principal guest conductors like Kent

Nagano. Sten Cranner is CEO and artistic director, Gustavo Dudamel honorary conductor and Neeme Järvi chief conductor emeritus. The orchestra's owner is the Västra Götaland Region.

The Gothenburg Symphony works regularly with conductors such as Herbert Blomstedt, Joana Carneiro, Jukka-Pekka Saraste, Christian Zacharias and Anja Bihlmaier.

POINTS DE NON-RETOUR

PAR ANDREW MELLOR

La Quatrième est la symphonie la plus difficile de Sibelius. Pour certains, c'est son chef-d'œuvre. Pour les musiciens du Philharmonique de Vienne, c'était leur bête noire. Ils renoncèrent à travailler la partition en 1912 et attendirent ensuite cinq décennies avant d'y revenir. Quand la symphonie fut créée, le 3 avril 1911 à Helsinki, l'un des critiques la compara au *barkbröd* – le pain d'écorce mangé par les Finlandais en période de famine.

Sibelius traversait une période sombre lorsqu'il commença à travailler à la partition en 1909. Il avait subi plusieurs opérations pour une tumeur à la gorge, et on lui avait ordonné d'éviter ses compagnons les plus fidèles, l'alcool et le tabac. Cette même année, on lui apprit que ses dettes se montaient à la somme colossale de cent mille marks finlandais. Et sa patrie bien-aimée continuait de languir sous occupation russe.

Pour tenter de trouver un sens à tout cela, Sibelius partit pour Koli, l'un des rares reliefs significatifs de la Finlande, avec un sommet de quartzite blanche sans arbres. Il fit ce voyage au début de l'automne, au moment où la lumière de l'été devenait plus fraîche et plus incisive. C'était sans doute une blancheur omniprésente lorsque le soleil était au plus haut, et une vague lueur aux heures où il frôlait l'horizon.

La lecture d'extraits du journal de Sibelius est troublante, sur fond de l'expressionnisme cru de la symphonie. Comme les sombres pensées du compositeur, la musique lutte pour maintenir son élan, mais s'effondre, encore et encore, dans un silence qui met ses émotions à nu. Ce qu'on entend est hors de portée, résonnant et scintillant ici et là, avançant à des allures inquantifiables – tout à fait intangible. Comme les tâches subalternes au cœur d'un hiver nordique, bon nombre des gestes de la symphonie semblent prendre deux fois plus de temps qu'ils ne devraient.

Il y a néanmoins une logique dans le développement du matériau de la symphonie. L'intervalle de triton entendu au début (*do, ré, fa* dièse, grommelé aux cordes graves) est une référence constante dans le mouvement initial et au-delà. Le deuxième mouvement sonne comme s'il

pouvait amorcer un dégel, mais la gaieté se transforme en trouble intérieur lorsqu'une salve de cuivres du premier mouvement reparaît, transformée de manière sinistre. La musique est arrêtée par trois brusques coups de timbale.

La manière dont Sibelius termine sa symphonie, avec huit accords de *la* majeur passifs, est encore plus troublante. Fait unique dans l'histoire de la symphonie jusqu'en 1910, celle-ci ne s'ébat pas dans un triomphe final ni ne sombre dans un sommeil sacré. Elle disparaît, tout simplement. Comme un personnage d'une pièce d'Ibsen, elle se perd dans la blancheur environnante. Soudain, la symphonie n'est plus là.

Le refus de Sibelius de refermer le cercle symphonique préfigure de futures structures symphoniques encore plus radicales. Mais il prenait certaines de ses racines dans des musiques qu'il avait déjà composées. L'une de ces œuvres était *La Nymph des bois*, poème symphonique créé le 17 avril 1895. Comme ses pendants, *En saga* et *Les Légendes de Lemminkäinen*, *La Nymph des bois* établit et manipule la dynamique musicale en utilisant des techniques répétitives similaires à celles qu'employaient les chanteurs de runes finlandais pour raconter les histoires du *Kalevala*.

L'inspiration pour *La Nymph des bois* vint non pas de l'épopée nationale finlandaise, mais d'un morceau du folklore suédois transposé en poème symboliste par Viktor Rydberg. Sibelius mit en musique le poème *Skogsrået* (*Nymph des bois*, 1882) de Rydberg sous forme de mélodie en 1888-1889, mais se révéla ensuite incapable de résister à son ambiance chatoyante et érotique. Il y revint en 1895, composant un mélodrame pour récitant et ensemble instrumental. Les musicologues pensent que le mélodrame était une distillation de la partition orchestrale déjà en cours sur la table de travail de Sibelius. Pour son ultime retour à la forêt, Sibelius arrangea le dernier épisode du poème symphonique pour piano seul.

Le poème au parfum capiteux de Rydberg relate l'histoire traditionnelle du beau Björn (ce prénom suédois courant signifie littéralement « ours »), qui succombe à la sirène du titre – une séduisante nymphe des bois avec un visage d'une intense beauté, mais un dos creux comme un vieil arbre, qui ne demande rien de moins que l'âme d'un homme en échange de son amour. Des thèmes similaires – la mort comme euphémisme symboliste de l'union charnelle, l'allure érotique de mystérieuses créatures de la forêt – se retrouvent dans toute l'œuvre de Sibelius.

Tous les exemples ne possèdent cependant pas la puissance accumulée de son portrait orchestral de la nymphe des bois de Rydberg. On entend d'abord Björn qui marche avec assurance dans la forêt, vêtu d'éclatants cuivres en *ut* majeur. Grâce à une clarinette espiègle, le climat change pour amener les nains de la forêt, vêtus de noir, lesquels, selon Rydberg, « tissent une toile de rayons de lune ». Leur danse se répète et s'intensifie, de manière hypnotique et érotique. Et même lorsqu'elle est tonalement tout à fait immobile, la musique semble pleine de mouvement.

Un violoncelle solo dépeint le moment où la nymphe réussit à séduire Björn, lequel n'est pas long à entrevoir son destin : la mélodie du violoncelle, qui flâne maintenant sur un tapis de pizzicati, précède la désillusion du personnage après l'étreinte, puis la marche funèbre, fondée sur de nouvelles répétitions rythmiques en boucle. L'étirement du motif fait écho à celui de la danse frénétique des nains, mais cette fois empreint de tragédie. Une culmination faite de gratification retardée vient souligner le drame.

Huit ans après que Sibelius eut composé cette musique, son beau-frère Arvid Järnefelt signa une pièce intitulée *Döden* (« Mort »). On demanda au compositeur de fournir la musique de scène pour le spectacle, et Sibelius écrivit donc une partition pour cordes qu'il arrangea plus tard en une suite de mouvements, en y ajoutant des bois. Elle fut alors intitulée *Kuolema* – traduction finlandaise du titre suédois de la pièce.

Le mouvement le plus célèbre de *Kuolema* est la « Valse triste ». La pièce de Järnefelt est remarquable pour sa tendance à fondre rêve et réalité, selon une autre technique symboliste en vogue. La valse envoûtante de Sibelius était destinée à être jouée au moment où la mère du protagoniste de la pièce, mourante, se rappelle un bal de sa jeunesse comme s'il se déroulait devant ses yeux. Le sombre thème se tord ensuite vers le haut et un accord mineur glaçant, point de non-retour.

Andrew Mellor est l'auteur de The Northern Silence – Journeys in Nordic Music and Culture (Yale University Press)

SANTTU-MATIAS ROUVALI

Santtu-Matias Rouvali est chef principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis 2017. Leur collaboration est un triomphe au plan national et international, avec toute une série de concerts et de tournées encensés par la critique dans les capitales scandinaves, ainsi qu'en Allemagne et en Autriche.

En janvier 2019, ils ont fait paraître un premier disque de l'intégrale Sibelius qui a été très apprécié, couplant la Première Symphonie avec le poème symphonique de jeunesse *En saga*. L'album a été nommé « Choix de la rédaction » de *Gramophone*, s'est vu décerner le Choc de *Classica*, un prix des critiques de disque allemands et le prestigieux Diapason d'or « découverte » en France. En février 2020 est sorti le deuxième volume, avec la Deuxième Symphonie de Sibelius et *Le Roi Christian II*, qui lui aussi a aussitôt reçu un Choc de *Classica*. Le *Sunday Times* écrit que, « grâce à la forme globale donnée par le chef Santtu-Matias Rouvali et à une précision rythmique qui laisse néanmoins intactes les phrases typiquement fluides du compositeur, l'interprétation de l'Orchestre de Göteborg, magnifiquement équilibrée et pleine de caractère dans ses couleurs, est extrêmement convaincante. » Le troisième disque – les Symphonies n^{os} 3, 5 et *La Fille de*

Pohjola – sorti en octobre 2022, a reçu le Trophée de Radio Classique le mois suivant.

Santtu-Matias Rouvali est également chef principal du Philharmonia Orchestra ainsi que chef honoraire de l'Orchestre philharmonique de Tampere, près de chez lui en Finlande.

Il a de forts liens avec les orchestres du plus haut niveau à travers l'Europe, dont le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de Radio France et le Philharmonique de Munich, ainsi que le New York Philharmonic.

Rouvali continue à développer sa discographie, non seulement avec l'Orchestre symphonique de Göteborg, mais aussi avec son orchestre londonien.

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

L'Orchestre symphonique de Göteborg, fondé en 1905, compte actuellement cent neuf musiciens. Il est basé au Konserthus de Göteborg – un joyau de fonctionnalisme situé sur la Götaplatsen, qui enchante les mélomanes depuis 1935.

Depuis la saison 2017-2018, Santtu-Matias Rouvali en est chef principal. Et depuis la saison 2019-2020, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée. Nous sommes également fiers d'être partenaires du programme de mentorat Equilibrium de Barbara Hannigan, qui soutient les jeunes chanteurs en début de carrière.

Wilhelm Stenhammar, chef principal de l'orchestre de 1907 à 1922, lui a donné un fort profil nordique et a invité ses collègues Carl Nielsen et Jean Sibelius à le diriger. Sous la baguette de Neeme Järvi, de 1982 à 2004, l'orchestre a fait une série de tournées internationales ainsi qu'une centaine d'enregistrements discographiques, s'imposant comme l'une des grandes formations européennes. En 1996, le Riksdag suédois a fait de l'ensemble l'Orchestre national de Suède.

Au cours des dernières décennies, l'orchestre a eu des chefs principaux de premier plan, tels Mario Venzago et Gustavo Dudamel, et des chefs principaux invités

comme Kent Nagano. Sten Cranner est président-directeur général et directeur artistique, Gustavo Dudamel chef honoraire, et Neeme Järvi chef principal émérite. L'orchestre appartient au comté de Västra Götaland.

L'Orchestre symphonique de Göteborg travaille régulièrement avec des chefs comme Herbert Blomstedt, Joana Carneiro, Jukka-Pekka Saraste, Christian Zacharias et Anja Bihlmaier.



ES GIBT KEIN ZURÜCK

VON ANDREW MELLOR

Die Vierte ist die anspruchsvollste Sinfonie des Komponisten Jean Sibelius, die von manchen als sein Meisterwerk empfunden wird. Für die Musiker der Wiener Philharmoniker war sie jedoch eine Nemesis. Sie brachen die Einstudierung der Partitur im Jahr 1912 ab und beschäftigten sich fünf Jahrzehnte lang nicht mehr mit diesem Werk. Als die Sinfonie am 3. April 1911 in Helsinki uraufgeführt wurde, verglich ein Kritiker sie mit *Barkbröd* – also mit einem Brot aus Baumrinde, wie es in Finnland in Zeiten der Hungersnot gegessen wurde.

Als Sibelius 1909 mit der Arbeit an der Partitur begann, befand er sich in einer düsteren Verfassung. Zur Entfernung eines Tumors im Hals hatte er sich mehreren Operationen unterzogen und man hatte ihm verordnet, seine treuesten Gefährten, Alkohol und Tabak, zu meiden. In diesem Jahr erfuhr er auch, dass sich seine Schulden auf kolossale 100.000 finnische Mark beliefen. Und sein geliebtes Heimatland befand sich immer noch unter russischer Besatzung.

Um all dem einen Sinn zu geben, machte sich Sibelius auf den Weg zum Berg Koli, einer der wenigen signifikanten Erhebungen in Finnland, mit einem baumlosen Gipfel aus weißem Quarzit. Dieser Besuch fand im Frühherbst statt, als das Licht des Sommers allmählich kühler und deutlicher wurde. Wenn die Sonne hoch stand, erzeugte sie vermutlich ein durchdringendes Weiß, während sie in den Stunden, in denen sie sich an den Horizont schmiegte, nur schwach schimmerte.

Vor dem Hintergrund des strengen Expressionismus der Sinfonie wirken Ausschnitte aus Sibelius' Tagebuch verstörend. Wie die unstillen Gedanken des Komponisten kämpft die Musik darum, ihren Schwung aufrechtzuerhalten. Immer wieder verfällt sie in eine Stille, in der seine Gefühle bloßgelegt werden. Das Gehörte wirkt unerreichbar, es hallt und flimmert hier und da, bewegt sich in nicht quantifizierbaren Tempi – völlig ungreifbar. Wie mühsame Arbeit im tiefen nordischen Winter scheinen viele Gesten der Sinfonie doppelt so viel Zeit in Anspruch zu nehmen, wie sie eigentlich sollten.

Dennoch ist die Entwicklung des Materials in dieser Sinfonie logisch. Das Tritonus-Intervall, das zu Beginn zu hören ist (C, D und Fis, von den tiefen Streicher hervorgeknurrt), ist ein

konstanter Bezugspunkt im ersten Satz und darüber hinaus. Der zweite Satz klingt, als könnte er ein Tauwetter auslösen, doch die Heiterkeit schlägt in einen innerlichen Aufruhr um, als eine Bläsersalve aus dem ersten Satz unheimlich verwandelt wieder auftaucht. Die Musik wird durch drei jähe Paukenschläge zum Stillstand gebracht.

Noch beunruhigender ist die Art und Weise, in der Sibelius seine Sinfonie mit acht passiven A-Dur-Akkorden beendet. Wie keine andere in der Geschichte der Gattung bis 1910 schwelgt diese Sinfonie nicht im finalen Triumph oder legt sich in einen erhabenen Schlaf. Sie verschwindet einfach. Wie eine Figur in einem Ibsen-Stück verliert sie sich im alles umhüllenden gleißenden Weiß. Plötzlich ist die Sinfonie einfach nicht mehr da.

Sibelius' Unwillen, den sinfonischen Kreis zu schließen, war ein Vorgeschmack auf zukünftige, noch radikalere sinfonische Strukturen. Allerdings hatten diese ihre Wurzeln in Musik, die er zuvor geschrieben hatte. Ein solches Stück war *Skogsrået* [*Die Waldnymphe*], eine Tondichtung für Orchester, die am 17. April 1895 uraufgeführt wurde. Wie in ihren Schwesterwerken *En Saga* und den *Lemminkäinen*-Legenden wird in der *Waldnymphe* der musikalische Schwung durch Wiederholungstechniken erzeugt und manipuliert, die jenen ähneln, mit denen die finnischen Runensänger die Geschichten der *Kalevala* erzählten.

Der Anstoß zur *Waldnymphe* stammt nicht aus dem finnischen Nationalepos, sondern aus einem Stück schwedischer Folklore, das Viktor Rydberg zu einem symbolistischen Gedicht verarbeitete. Sibelius vertonte Rydbergs Gedicht *Skogsrået* aus dem Jahr 1882 in den Jahren 1888-89 als Lied, aber der schimmernde, erotische Reiz des Textes ließ ihn nicht los. Im Jahr 1895 begann er damit, ein Melodram für Erzähler, Sänger und Ensemble zu komponieren. Die Musikwissenschaft geht davon aus, dass dieses Melodram ein Destillat der orchestralen Tondichtung war, die bereits auf seinem Schreibtisch lag. Bei einer letzten Rückkehr in den Wald arrangierte Sibelius die letzte Episode der Tondichtung für Klavier solo.

In Rydbergs intensiv üppigem Gedicht wird die traditionelle Geschichte des heiratsfähigen Björn (dieser gebräuchliche schwedische Vorname bedeutet wörtlich „Bär“) erzählt, der der titelgebenden Sirene erliegt – einer verführerischen Waldnymphe mit einem wunderschönen Gesicht. Ihr Rücken ist jedoch hohl wie ein alter Baum, und sie verlangt nichts geringeres als die Seele eines Mannes als Gegenleistung für ihre Liebe. Vergleichbare Themen – der Tod

als symbolistischer Euphemismus für die sexuelle Vereinigung, die erotische Anziehungskraft geheimnisvoller Waldwesen – finden sich in Sibelius' gesamtem Schaffen.

Nicht alle Stücke besitzen jedoch die gleiche geballte Wucht wie seine orchestrale Umsetzung von Rydbergs *Waldnymphe*. Zuerst hört man Björn zuversichtlich in den Wald marschieren, gewandt in ein strahlendes C-Dur der Blechbläser. Dank einer schelmischen Klarinette ändert sich die Stimmung und man hört die schwarz gekleideten Waldzwerge, die bei Rydberg „ein Netz aus Mondstrahlen weben“. Ihr Tanz wiederholt und steigert sich, hypnotisch und erotisch. Obwohl die Musik tonal vollkommen statisch ist, wirkt sie ungemein schwungvoll.

Ein Violoncello-Solo fängt den Augenblick ein, in dem die Verführung durch die Nymphe Erfolg hat. Schon bald wird Björn sein Schicksal bewusst: Die Melodie des Violoncellos, die sich nun über einer Pizzicato-Untermalung räkelt, leitet den postkoitalen Zusammenbruch und schließlich den Trauermarsch des Protagonisten ein, der auf weiteren sich wiederholenden Rhythmen basiert. Das sich in die Länge ziehende Motiv erinnert an den frenetischen Tanz der Zwerge, ist aber dieses Mal von Tragik geprägt. Ein Höhepunkt, der auf einer verzögerten Befriedigung beruht, unterstreicht die Aussage.

Acht Jahre nachdem diese Musik zum ersten Mal erklingen war, schrieb Sibelius' Schwager Arvid Järnefelt ein Theaterstück mit dem Titel *Döden* [Tod]. Sibelius wurde gebeten, für das Stück eine Bühnenmusik zu schreiben, und legte eine Partitur für Streicher vor, die er später als Suite mit zusätzlichen Holzbläsern bearbeitete. Sie erhielt den Namen *Kuolema* – die finnische Übersetzung des schwedischen Titels des Theaterstücks.

Der berühmteste Satz aus *Kuolema* ist die *Valse triste*. Järnefelts Theaterstück zeichnete sich durch eine Verschmelzung von Traum und Wirklichkeit aus, eine weitere modische symbolistische Technik. Sibelius' eindringlicher Walzer sollte gespielt werden, während sich die sterbende Mutter der Protagonistin an einen Ball aus ihrer Jugendzeit erinnert, als fände er unmittelbar vor ihren Augen statt. Das grüblerische Thema steigert sich schließlich zu einem schaurigen Moll-Akkord, von dem aus es kein Zurück mehr gibt.

Andrew Mellor ist der Autor von The Northern Silence – Journeys in Nordic Music and Culture [Nordische Stille – Reisen zur nordischen Musik und Kultur] (Yale University Press)

SANTTU-MATIAS ROUVALI

Santtu-Matias Rouvali ist seit 2017 Chefdirigent der Göteborger Symphoniker. Mit einer Reihe umjubelter Konzerte und Tourneen in die skandinavischen Hauptstädte sowie nach Deutschland und Österreich wurde die Zusammenarbeit zu einem überwältigenden nationalen und internationalen Erfolg.

Im Januar 2019 erschien die gefeierte erste CD des Sibelius-Zyklus, auf der die Sinfonie Nr. 1 mit der frühen Tondichtung *En saga* kombiniert wurde. Das Album gewann den Gramophone Editor's Choice Award, den Choc de Classica, einen Preis der deutschen Schallplattenkritik und den renommierten französischen Diapason d'Or Découverte. Im Februar 2020 erschien die zweite Aufnahme mit Sibelius' Sinfonie Nr. 2 und *Kung Kristian [König Christian]*, die ebenfalls sofort mit einem Choc de Classica ausgezeichnet wurde. Die Sunday Times kommentierte: „Dank der ganzheitlichen Gestaltungskraft des Dirigenten Santtu-Matias Rouvali und einer rhythmischen Präzision, die nichtsdestotrotz die charakteristisch fließenden Phrasen dieses Komponisten unberührt lässt, ist die wunderbar ausgewogene und charakteristisch gefärbte Interpretation der Göteborger Musiker kraftvoll und überzeugend.“ Die dritte CD – Sibelius'

Sinfonien Nr. 3, Nr. 5 und *Pohjolas Tochter* – erschien im Oktober 2022 und wurde im darauffolgenden Monat mit der Trophée von Radio Classique ausgezeichnet.

Santtu-Matias Rouvali ist außerdem Chefdirigent des Philharmonia Orchestra und Ehrendirigent des Philharmonischen Orchesters Tampere in der Nähe seiner finnischen Heimatstadt.

Er unterhält enge Beziehungen zu Spitzenorchestern in ganz Europa, darunter die Berliner Philharmoniker, die Wiener Symphoniker, das Royal Concertgebouw Orchestra, das Orchestre philharmonique de Radio France und die Münchner Philharmoniker sowie das New York Philharmonic.

Rouvali arbeitet kontinuierlich an seiner Diskografie weiter und trägt nicht nur zum beeindruckenden Portfolio der Göteborger Symphoniker bei, sondern nimmt auch mit seinem Londoner Orchester auf.

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

Die Göteborger Symphoniker wurden 1905 gegründet und bestehen derzeit aus 109 Musikern. Das Orchester hat seinen Sitz in der Göteborger Konzerthalle, einem Kleinod des Funktionalismus am Götaplatsen, das Musikliebhaber seit 1935 begeistert.

Seit der Saison 2017-2018 ist Santtu-Matias Rouvali Chefdirigent der Göteborger Symphoniker, und seit der Spielzeit 2019-2020 fungiert Barbara Hannigan als Erste Gastdirigentin. Das Orchester ist außerdem Partner von Barbara Hannigans Mentoring-Programm Equilibrium, das sich an junge Sängerinnen und Sänger am Anfang ihrer Karriere richtet.

Von 1907 bis 1922 war Wilhelm Stenhammar Chefdirigent der Göteborger Symphoniker. Er prägte das starke nordische Profil des Orchesters und engagierte Kollegen wie Carl Nielsen und Jean Sibelius. Unter der Leitung des Dirigenten Neeme Järvi unternahm das Orchester von 1982 bis 2004 eine Reihe von internationalen Tourneen, machte rund 100 Aufnahmen und etablierte sich unter den führenden Orchestern Europas. Im Jahr 1996 ernannte der schwedische Reichstag die Göteborger Symphoniker zum schwedischen Nationalorchester.

In den letzten Jahrzehnten hatte das Orchester bedeutende Chefdirigenten wie etwa Mario Venzago

und Gustavo Dudamel und Ertse Gastdirigenten wie Kent Nagano. Sten Cranner ist Geschäftsführer und künstlerischer Leiter, Gustavo Dudamel Ehrendirigent und Neeme Järvi emeritierter Chefdirigent. Träger des Orchesters ist die Region Västra Götaland.

Die Göteborger Sinfonie arbeitet regelmäßig mit Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Joana Carneiro, Jukka-Pekka Saraste, Christian Zacharias und Anja Bihlmaier zusammen.

Recorded in November 2021(Symphony No.4), June 2022 (Valse triste) & May 2023 (The Wood Nymph)
at Gothenburg Concert Hall

JENS U. BRAUN RECORDING PRODUCER

MICHAEL DAHLVID (Symphony No.4, Valse triste) & JOAR HALLGREN (The Wood Nymph) RECORDING ENGINEERS

LARS NILSSON & JOAR HALLGREN AT NILENTO STUDIO MIXING ENGINEER FOR STEREO, SURROUND AND DOLBY ATMOS MIX

SOUND DESIGN BY LARS NILSSON

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & ALINE LUGAND ARTWORK

MARCO BORGGREVE COVER & INSIDE PHOTOS

OLA KJELBYE INSIDE PHOTO (P.21)

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1008

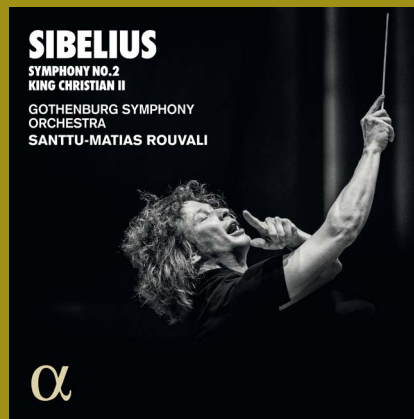
© GÖTEBORGS SYMFONIKER & ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2023

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2023

ALSO AVAILABLE



ALPHA 645



ALPHA 574



ALPHA 440