

**London Symphony Orchestra**

**Shostakovich**  
**Symphony No 11**  
**'The Year 1905'**

**Gianandrea Noseda**

**11**

**LSO**

## **Dmitri Shostakovich (1906–1975)**

Symphony No 11 in G Minor, Op 103, 'The Year 1905' (1957)

**Gianandrea Noseda** conductor

**London Symphony Orchestra**

Recorded live in DSD 256fs on 24 November 2022 in the Barbican Hall, London

**Nicholas Parker** producer & editor

**Classic Sound Ltd** recording, editing and mastering facilities

**Jonathan Stokes** for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editing, mixing & mastering

**Neil Hutchinson** for **Classic Sound Ltd** recording engineer

Symphony No 11 published by Boosey & Hawkes Music Publishers

**Traduction en français** : Claire Delamarche [Note de programme] et Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations) [Portrait du compositeur et Biographie du chef d'orchestre]

**Übersetzung aus dem Englischen**: Anne Steeb & Bernd Müller [Text] und

Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations) [Profil und Biografie des Dirigenten]

**Translations Co-ordinator**: Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations)

© 2025 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2025 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

## Track List

### Shostakovich Symphony No 11 in G Minor, Op 103, 'The Year 1905'

1	I. The Palace Square. Adagio	16'01"
2	II. The 9th of January. Allegro	20'01"
3	III. In Memoriam. Adagio	12'37"
4	IV. Tocsin. Allegro non troppo	14'28"
<b>Total</b>		<b>63'07"</b>

## **Dmitri Shostakovich (1906–1975)**

### **Symphony No 11 in G Minor, Op 103, 'The Year 1905' (1957)**

Shostakovich's Eleventh Symphony, written in 1957 to mark the 40th anniversary of the October Revolution, had a mixed reception. Soviet officialdom praised it as a fine example of 'socialist realism' and awarded the composer a Lenin Prize; dissident Russians found it far too 'official'; Western critics damned it as glorified film music. In the years since Shostakovich's death, however, the Eleventh Symphony has come to be considered in a very different light: not as an 'official' work written to satisfy the Soviet authorities, but as a deeply moving reflection on Russian history.

The Symphony commemorates the events that led up to the first Russian Revolution. While Tsar Nicholas II and his ministers maintained the principle of rigid autocracy, Russian life was increasingly riddled with incompetence, corruption and oppression. On 9 January 1905 a huge demonstration of workers and their families converged on the square in front of the Winter Palace in St Petersburg. They carried a respectfully worded petition, and icons and portraits of the Tsar. Troops opened fire on the defenceless crowd and hundreds were killed.

Shostakovich's reflections on this episode are reported by Solomon Volkov in his controversial memoir, *Testimony*:

'I think that it was a turning point – the people stopped believing in the Tsar. The

Russian people are always like that – they believe and they believe and then suddenly it comes to an end. And the ones the people no longer believe in come to a bad end. [...] I think that many things repeat themselves in Russian history. [...] The people think and act similarly in many things. This is evident, for example, if you study Mussorgsky or read *War and Peace*. I wanted to show this recurrence in the Eleventh Symphony. I wrote it in 1957 and it deals with contemporary themes even though it's called '1905'. It's about the people, who have stopped believing because the cup of evil has run over.'

'Contemporary themes' presumably means Soviet life in the 1940s and 50s, although it must certainly refer also to the Hungarian revolt of 1956, suppressed at the cost of some 20,000 lives one year before the Eleventh Symphony appeared. But we should also bear in mind what the composer's son Maxim said:

'My father did not write programme music in the realistic sense except in films, of course. There you have a fire and you write fire music. But otherwise his programmes were idealised. He did not write about this war or that revolution, but about war and revolution in general, the state of mind and emotion, not facts.'

The titles and internal references of the Eleventh Symphony refer directly to St Petersburg in 1905; but the issues it deals with are just as valid for any other time or place where protest is crushed by violence.

The four movements of the Symphony are played without a break and are linked in a number of ways. There are two particularly important recurring motifs: the sustained opening music on strings, and the quietly menacing timpani figure that follows it. This reappears in differing forms in all the movements, sometimes as a theme in its own right, sometimes as part of the accompaniment. Much of the score is based on music of the period: songs of 19th-century political prisoners, and popular songs of the 1905 Revolution. Shostakovich also quotes from his own *Ten Choral Poems on Revolutionary Texts*, written in 1951.

The first movement, 'Palace Square', depicts the oppressive, brooding calm of the snow-covered square in front of the Winter Palace. The strings set the scene: the timpani play their menacing motto-theme, followed by distant trumpet calls. Flutes introduce the first of the revolutionary songs, 'Slushay!' ('Listen!'): 'The autumn night is as black as treason, black as the tyrant's conscience ...' The second quotation, played by cellos and basses in the rhythm of a funeral march, appears in the central section of the movement. This song is called 'Arestant' ('The Prisoner'): 'The night is dark, try to catch the passing minutes; but the prison walls are strong, the gates are closed with iron locks ...'

The stillness of this Adagio is broken by a rushing figure in the lower strings. The crowds converge on Palace Square to present their appeal. The theme of this second movement is taken from the second of Shostakovich's *Choral Poems*, entitled, like the movement itself, '9 January': 'O Tsar, our little father, look around you: life is impossible because of the Tsar's servants, against whom we are helpless'.

A first wave of development dies away, leaving in its wake the 'Palace Square' music played by the woodwind. This moment of frozen calm is shattered by a savage side-drum outburst and a fugato in the strings based on the timpani motto-theme. This leads inexorably to a huge climax depicting the moment when the troops turn on the demonstrators. Shostakovich here unleashes music of the utmost violence: mechanical march rhythms in the percussion punctuate outbursts from the full orchestra based on previously heard material and a further quotation from the *Choral Poems*: 'Bare your heads! On this mournful day the shadow of a long night passed over the earth'. After the catastrophe, the 'Palace Square' music is heard again, with added trills in the strings: an image of numbed shock.

This is a symphony, not a film soundtrack. Although the first two movements contain passages of vivid description, they are woven into large-scale structures which have a purely musical validity. This becomes clearer in the third and fourth movements, which have no specific descriptive purpose but reflect on the wider meaning of what has happened. 'In memoriam' is a dirge for the victims of the massacre (or rather, all victims of all massacres). Over a pizzicato bass, violas intone the song 'You fell as a sacrifice'. The central section, one of Shostakovich's most Mahlerian passages, is based on further songs from 1905 and moves towards a climax where battering triplets in the timpani underline the first phrase of 'Bare your heads'. As the elegy fades away, the finale erupts in heroic march style. This, too, introduces popular song material, mixed with themes from the earlier movements. Towards the end comes a long slow

passage – a full statement of the song ‘Bare your heads’, played by a solo cor anglais against the background of the ‘Palace Square’ music. The coda, with ‘O Tsar, our little father ...’ emerging from the depths of the orchestra on bass clarinet, rises to a magnificent climax of defiance, clanging bells insisting on G minor rather than the expected G major.

*Programme note* © Andrew Huth

## **Dmitri Shostakovich (1906–1975)**

After early piano lessons with his mother, Shostakovich enrolled at the Petrograd Conservatoire in 1919. He supplemented his family’s meagre income from his earnings as a cinema pianist, but progressed to become a composer and concert pianist following the critical success of his First Symphony in 1926 and an ‘honourable mention’ in the 1927 Chopin International Piano Competition in Warsaw. Over the next decade, he embraced the ideal of composing for Soviet society and his Second Symphony was dedicated to the October Revolution of 1917.

Shostakovich announced his Fifth Symphony of 1937 as ‘a Soviet artist’s practical creative reply to just criticism’. A year before its premiere he had drawn a stinging attack from the official Soviet mouthpiece *Pravda*, in which Shostakovich’s initially successful opera *Lady Macbeth of the Mtsensk District* was condemned for its ‘leftist bedlam’ and extreme modernism. With the Fifth Symphony came acclaim not only from the Russian audience, but also from musicians and critics overseas.

Shostakovich lived through the first months of the German siege of Leningrad serving as a member of the auxiliary fire service. In July he began work on the first three movements of his Seventh Symphony, completing the defiant finale after his evacuation in October and dedicating the score to the city. A microfilm copy was despatched by way of Teheran and an American warship to the USA, where it was broadcast by the NBC Symphony Orchestra and Toscanini. In 1943 Shostakovich completed his Eighth Symphony, its emotionally shattering music compared by one critic to Picasso’s *Guernica*.

In 1948 Shostakovich and other leading composers, Prokofiev among them, were forced by the Soviet cultural commissar, Andrei Zhdanov, to concede that their work represented ‘most strikingly the formalistic perversions and anti-democratic tendencies in music’, a crippling blow to Shostakovich’s artistic freedom that was healed only after the death of Stalin in 1953. Shostakovich answered his critics later that year with the powerful Tenth Symphony, in which he portrays ‘human emotions and passions’, rather than the collective dogma of Communism.

A few years before the completion of his final and bleak Fifteenth String Quartet, Shostakovich suffered his second heart attack and the onset of severe arthritis. Many of his final works – in particularly the penultimate symphony (No 14) – are preoccupied with the subject of death.

*Composer profile* © Andrew Stewart

## Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie n° 11, en sol mineur,  
op. 103, « L'Année 1905 » (1957)

Composée en 1957 pour marquer le quarantième anniversaire de la révolution d'Octobre, la *Onzième Symphonie* de Chostakovitch reçut un accueil mitigé. Les autorités soviétiques en firent l'éloge, la considérant comme un bel exemple de « réalisme soviétique », et le compositeur fut récompensé d'un prix Lénine. Les dissidents russes la trouvèrent bien trop « officielle ». Quant à la critique occidentale, elle condamna l'œuvre, en laquelle elle ne voyait qu'une musique de film. Dans les années qui suivirent la mort de Chostakovitch, cependant, on commença à considérer la *Onzième Symphonie* d'un œil différent : non pas comme une partition « officielle » composée pour complaire aux autorités soviétiques, mais comme une réflexion profondément émouvante sur l'histoire russe.

La *Symphonie* commémore les événements qui ont conduit à la première révolution russe. Alors que le tsar Nicolas II et ses ministres maintenaient le principe d'une autocratie rigide, la vie du peuple russe était de plus en plus en proie à l'incompétence, à la corruption et à l'oppression. Le 9 janvier 1905, une énorme manifestation, formée d'ouvriers et de leurs familles, se rassembla sur la place du palais d'Hiver, à Saint-Petersbourg. Ils apportaient une pétition écrite en termes respectueux, ainsi que des icônes et des portraits du tsar. Les troupes ouvrirent le feu sur la foule sans défense et les morts tombèrent par centaines.

Les réflexions de Chostakovitch sur cet épisode sont relatées par Solomon Volkov dans ses mémoires controversés, *Témoignage*.

« Je pense que ce fut un moment décisif : le peuple cessa de croire en son tsar. Le peuple russe est ainsi : il accorde sa foi, jusqu'au point de rupture soudain. Et ceux en lesquels ils ont cessé de croire sont alors proches d'une fin tragique. [...] Je pense que de nombreux faits se répètent dans l'histoire de la Russie. [...] À de nombreux égards, le peuple pense et agit d'une manière constante. Cela saute aux yeux, par exemple, si vous étudiez Moussorgski ou si vous lisez *Guerre et Paix*. J'ai voulu souligner cette récurrence dans la *Onzième Symphonie*. Je l'ai composée en 1957 et elle traite de sujets contemporains, même si je l'ai baptisée « 1905 ». Elle parle du peuple qui a cessé de croire parce que la coupe était pleine. »

L'expression « sujets contemporains » fait probablement référence à la vie dans l'Union soviétique des années 1940 et 1950, même si on peut certainement y voir l'écho de la révolution hongroise de 1956, matée au prix de quelque 20 000 vies l'année précédant la composition de la *Onzième Symphonie*. Mais il est utile également de garder à l'esprit cette déclaration du fils du compositeur, Maxime :

« Mon père n'a pas écrit de musique à programme au sens propre, excepté bien sûr pour le cinéma. Dans ce cas, s'il y a un feu à l'écran, vous écrivez une musique de feu. Mais dans les autres cas, ses programmes

étaient idéalisés. Son propos n'était pas telle guerre ou telle révolution, mais la guerre et la révolution en général ; il illustre des états d'esprit et des émotions, par des faits. »

Les titres et les références internes de la *Onzième Symphonie* se rapportent clairement aux événements survenus à Saint-Petersbourg en 1905 ; mais les questions qu'elle aborde valent pour toute époque et tout lieu où les manifestations protestataires ont été écrasées par la violence.

Les quatre mouvements de la symphonie se jouent sans interruption et sont reliés entre eux à plusieurs titres. Ils sont parcourus par deux thèmes récurrents principaux : la musique des premières mesures, aux cordes, et le calme motif de timbales qui fait suite, sous lequel perce une menace. Ces éléments réapparaissent sous des formes diverses dans tous les mouvements, tantôt comme des thèmes autonomes, tantôt comme des motifs d'accompagnement. La partition repose largement sur des musiques de l'époque : chants de prisonniers politiques du XIX<sup>e</sup> siècle, chants populaires de la révolution de 1905. Chostakovitch cite également ses *Dix Poèmes pour chœur sur des poèmes révolutionnaires*, composés en 1951.

Le premier mouvement, « La Place du Palais », dépeint le calme oppressant, inquiétant de la place couverte de neige devant le palais d'Hiver. Les cordes brossent le décor, les timbales jouent leur thème récurrent menaçant, suivi par des appels lointains des trompettes. Les flûtes introduisent un premier chant révolutionnaire, « Ecoute ! » : « La nuit automnale est noire comme la trahison, noire comme la conscience du tyran... ». La seconde

citation, jouée par les violoncelles et les contrebasses sur le rythme d'une marche funèbre, apparaît dans la section centrale du mouvement. Le chant est intitulé « le Prisonnier » : « La nuit est sombre, essaie d'attraper les minutes qui passent ; mais les murs de la prison sont solides, les portes sont fermées avec des verrous en fer... ».

Le calme de cet Adagio est interrompu par une figure agitée des cordes graves. Les masses humaines convergent vers la place du Palais afin de présenter leur requête. Le thème de ce deuxième mouvement provient du deuxième des *Dix Poèmes*, intitulé, comme le mouvement lui-même, « le 9 Janvier ». « O notre tsar, notre petit père, regarde autour de toi : la vie est rendue impossible par les hommes qui te servent, et contre eux nous sommes sans défense. »

Une première vague de développement s'éteint, laissant dans son sillage la musique de « la Place du Palais », jouée par les bois. Ce moment de calme glacial est rompu par un éclat sauvage de caisse claire et par un fugato des cordes reposant sur le motif récurrent présenté par les timbales. La musique progresse inexorablement vers un gigantesque sommet d'intensité, correspondant au moment où les troupes fondent sur les manifestants. Chostakovitch déploie alors une musique d'une rare violence : les rythmes de marche mécaniques des percussions ponctuent les éclats de tout l'orchestre, fondés sur un matériau entendu précédemment et sur de nouvelles citations des *Dix Poèmes* : « Découvrez vos têtes ! En ce jour funeste l'ombre d'une longue nuit s'est abattue sur la terre ». Après la catastrophe, la musique de « la Place du Palais » est à nouveau entendue, augmentée de trilles aux cordes : peinture de l'immobilité après le choc.



Il s'agit d'une symphonie, et non d'une musique de film. Même si les deux premiers mouvements comportent des passages éminemment descriptifs, ceux-ci sont intégrés à de vastes structures reposant sur une logique purement musicale. Cela apparaît plus nettement dans les troisième et quatrième mouvements, qui ne poursuivent aucun dessein descriptif particulier mais réfléchissent plus largement à la signification de ce qui vient de se produire. « In memoriam » est un chant funèbre aux victimes du massacre (ou plutôt à toutes les victimes de tous les massacres). Sur des basses en pizzicatos, les altos entonnent le chant « Vous êtes tombés, sacrifiés ». La section centrale, un des passages les plus mahlériens dans l'œuvre de Chostakovitch, repose sur d'autres chants de 1905 et progresse vers un sommet d'intensité où les triplets martelés par les timbales soulignent la première phrase de « Découvrez vos têtes ! » Tandis que s'évanouit l'élégie, le finale fait irruption dans le style d'une marche héroïque. Ce mouvement lui aussi introduit des thèmes de chants populaires, mêlés à un matériau issu des mouvements précédents. Dans les dernières mesures intervient un passage lent : le cor anglais solo présente l'intégralité de la chanson « Découvrez vos têtes ! », avec en arrière-plan la musique de « la Place du Palais ». La coda, où « O notre tsar, notre petit père » émerge des tréfonds de l'orchestre à la clarinette basse, s'élève jusqu'à un grandiose sommet de défi, le tintement des cloches insistant sur la tonalité de sol mineur, au lieu du sol majeur attendu.

**Note de programme :** © Andrew Huth

**Traduction :** © Claire Delamarche

## Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Après avoir reçu très tôt des leçons de piano de sa mère, Chostakovitch s'inscrit au Conservatoire de Petrograd, en 1919. Il complète les maigres revenus de sa famille en travaillant comme pianiste de cinéma, mais devient compositeur et pianiste de concert après le succès critique que lui procure sa *Première Symphonie*, en 1926, et une « mention honorable » au concours international de piano Chopin, à Varsovie, en 1927. Au cours de la décennie suivante, il embrasse l'idéal de composer pour la Société des Soviets, et sa *Deuxième Symphonie* est dédiée à la Révolution d'octobre 1917.

En 1937, il annonça la *Cinquième Symphonie* comme « la réponse concrète et créatrice d'un artiste soviétique à de justes critiques ». Un an avant la première exécution de l'œuvre, il avait subi une attaque cuisante de la part de l'organe officiel du gouvernement, la *Pravda* : après avoir connu le succès, son opéra *Lady Macbeth du district de Mzensk* fut condamné en raison de son « tintamarre gauchiste » et de son modernisme extrême. Avec la *Cinquième Symphonie*, Chostakovitch fut acclamé non seulement en Russie, mais également par les musiciens et les critiques du monde entier.

Durant les premiers mois du siège de Leningrad par les Allemands, Chostakovitch fut membre du corps de pompiers auxiliaires. En juillet, il s'attela aux trois premiers mouvements de sa *Septième Symphonie*, n'achevant le finale provocateur qu'après son évacuation en octobre ; il dédia la partition à la ville. Une copie en microfilm fut acheminée jusqu'aux Etats-Unis via Téhéran et un navire de guerre

américain, et l'œuvre fut radiodiffusée par l'Orchestre symphonique de la NBC et Toscanini. En 1943, Chostakovitch acheva sa *Huitième Symphonie*, dont un critique compara la musique bouleversante au *Guernica* de Picasso.

En 1948, Chostakovitch et d'autres compositeurs en vue, parmi lesquels Prokofiev, furent contraints par le commissaire soviétique à la Culture, Andreï Jdanov, à reconnaître que leurs œuvres représentaient « de manière très frappante les perversions formelles et les tendances anti-démocratiques en musique ». Cela entrava notablement la liberté artistique de Chostakovitch, et il ne devait la retrouver qu'à la mort de Staline en 1953. Un peu plus tard dans l'année, il répondit aux critiques par sa *Dixième Symphonie*, dans laquelle il dépeint « les passions et les émotions humaines », plutôt que le dogme collectif du communisme.

Quelques années avant l'achèvement de son dernier et sombre *Quinzième Quatuor à cordes*, Chostakovitch est victime d'une deuxième crise cardiaque et se voit atteint d'une grave arthrite. Nombre de ses dernières œuvres – en particulier l'avant-dernière symphonie (n° 14) – sont hantées par la présence de la mort.

**Portrait du compositeur : © Andrew Stewart**

**Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)**

## Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Sinfonie Nr. 11 in g-Moll, op. 103,  
„Das Jahr 1905“ (1957)

Schostakowitschs Elfte Sinfonie, 1957 zum 40. Jahrestag der Oktoberrevolution komponiert, wurde nicht durchweg positiv aufgenommen. Die Sowjet-bürokratie pries sie als schönes Beispiel des „sozialistischen Realismus“ und verlieh dem Komponisten den Leninpreis; russische Dissidenten fanden sie viel zu „offiziös“; westliche Kritiker verurteilten sie als glorifizierte Filmmusik. In den Jahren seit Schostakowitschs Tod ist es jedoch dazu gekommen, dass man die Elfte Sinfonie in ganz anderem Licht sieht: nicht als „offiziöses“ Werk, geschrieben, um die sowjetische Obrigkeit zufrieden zu stellen, sondern als zutiefst bewegende Betrachtung russischer Geschichte.

Die Sinfonie gedenkt der Ereignisse im Vorlauf zur ersten russischen Revolution. Während Zar Nikolaus II. und seine Minister nach dem Prinzip der strengen Autokratie verfahren, war der russische Alltag zunehmend durchsetzt von Inkompetenz, Korruption und Unterdrückung. Am 9. Januar 1905 zogen unzählige Demonstranten, Arbeiter und deren Familien, auf den Platz vor dem Winterpalast in St. Petersburg. Sie hatten eine respektvoll formulierte Petition dabei, Ikonen und Porträts des Zaren. Soldaten eröffneten das Feuer auf die unbewaffnete Menge, und Hunderte wurden getötet.

Schostakowitschs Gedanken zu dieser Episode sind von Solomon Volkow in seiner kontroversen Biographie *Zeugenaussage* folgendermaßen wiedergegeben:

„Ich glaube, es war ein Wendepunkt – die Menschen hörten auf, an den Zaren zu glauben. Das russische Volk verhält sich immer so – es glaubt und glaubt, und dann ist es plötzlich vorbei damit. Und jene, an die das Volk nicht mehr glaubt, nehmen ein böses Ende ... Ich glaube, dass sich in der russischen Geschichte vieles wiederholt ... Das Volk denkt und handelt in vielerlei Hinsicht ähnlich. Das zeigt sich zum Beispiel, wenn man sich mit Mussorgski beschäftigt oder *Krieg und Frieden* liest. Diese Wiederkehr der Ereignisse wollte ich in der Elften Sinfonie darstellen. Ich habe sie 1957 komponiert, und sie ist mit Themen der Gegenwart befasst, auch wenn sie „1905“ betitelt ist. Sie handelt vom Volk, das aufgehört hat, zu glauben, weil der Kelch des Bösen übertoll ist.“

Mit „Themen der Gegenwart“ ist vermutlich das sowjetische Leben in den 1940er- und 1950er-Jahre gemeint, doch dürfte sich der Begriff aber auch auf den Ungarnaufstand von 1956 beziehen, dessen Zerschlagung im Vorjahr des Erscheinens der Elften Sinfonie rund zwanzigtausend Menschenleben gekostet hat. Andererseits sollten wir bedenken, was Maxim, der Sohn des Komponisten gesagt hat:

„Mein Vater hat keine realistische Programmmusik geschrieben, es sei denn natürlich für Filme. Dort hat man ein Feuer, und man schreibt Feuermusik. Ansonsten jedoch waren seine Programme idealisiert. Er hat nicht über diesen Krieg oder jene Revolution geschrieben, sondern über den Krieg und die Revolution im Allgemeinen, über Bewusstsein und Gefühle, nicht über Fakten.“

Die Titel und internen Verweise der Elften Sinfonie beziehen sich direkt auf St. Petersburg im Jahr 1905, aber die Themen, die sie abhandelt, gelten für jede andere Zeit bzw. jeden anderen Ort, wo Protest mit Gewalt niedergeschlagen wird.

Die vier Sätze der Sinfonie werden ohne Unterbrechung gespielt und sind auf mehrere verschiedene Arten miteinander verknüpft. Zwei wiederkehrende Motive haben besondere Bedeutung: die ausgehaltene Streichermusik ganz am Anfang und die leise bedrohliche Paukenfigur, die ihr folgt. Diese taucht in unterschiedlicher Form in allen Sätzen wieder auf, manchmal als eigenständiges Thema, manchmal als Teil der Begleitung. Große Teile der Partitur stützen sich auf Musik aus der Zeit: auf Lieder politischer Gefangener des 19. Jahrhunderts und auf populäre Weisen aus der Revolution von 1905. Schostakowitsch zitiert außerdem aus seinem 1951 komponierten Chorwerk *Zehn Poeme auf Texte von Revolutionsdichtern*.

Der „Platz vor dem Palast“ betitelte erste Satz stellt die bedrückend brütende Stille des schneebedeckten Platzes vor dem Winterpalast dar. Die Streicher machen die Ausgangssituation klar; die Pauken spielen ihr bedrohliches Mottothema, gefolgt von fernen Trompetenrufen. Flöten führen „Sluschail“ („Hört!“) ein, das erste der revolutionären Lieder: „Die Herbstnacht ist schwarz wie der Verrat, schwarz wie das Gewissen des Tyrannen ...“ Das zweite Zitat, von Celli und Bässen im Rhythmus eines Trauermarschs gespielt, erfolgt im Mittelteil des Satzes. Dieses Lied hat den Titel „Arestant“ („Der Gefangene“): „Die Nacht ist finster, versuche die verstreichenden Minuten einzufangen; doch die Gefängnismauern sind fest, die Tore mit eisernen Riegeln verschlossen ...“

Die Stille des Adagios wird von einer eiligen Figur der tieferen Streicher aufgebrochen. Die Menge zieht auf den Platz vor dem Palast, um ihre Petition zu überreichen. Das Thema des zweiten Satzes ist dem zweiten der Chorphoeme Schostakowitschs entnommen und wie der Satz selbst „Der 9. Januar“ betitelt: „O Väterchen Zar, sieh dich um: Die Diener des Zaren, gegen die wir machtlos sind, haben das Leben unmöglich gemacht“.

Eine erste Durchführungswoge verebbt und lässt in ihrem Gefolge die „Platzmusik“ zurück, die von den Holzbläsern gespielt wird. Diese Augenblick erstarrender Ruhe wird von einem ungestümen Ausbruch der kleinen Trommel und einem Streicherfugato durchbrochen, das auf dem Mottothema der Pauken aufbaut. Dies führt unausweichlich zu einem gewaltigen Höhepunkt, der den Augenblick darstellt, in dem die Soldaten die Demonstranten angreifen. Hier entfesselt Schostakowitsch Musik von äußerster Gewalttätigkeit: mechanische Marschrhythmen im Schlagzeug unterbrechen Ausbrüche des gesamten Orchesters, die auf zuvor gehörtem Material beruhen, und auf einem weiteren Zitat aus den Chorphoemen: „Entblößt eure Häupter! An diesem Trauertag zog der Schatten einer langen Nacht über die Erde“. Nach der Katastrophe ist wieder die Platzmusik zu hören, mit zusätzlichen Trillern der Streicher: ein Bild betäubter Erschütterung.

Dies ist eine Sinfonie, keine Filmmusik. Obwohl die ersten beiden Sätze eindrucksvoll deskriptive Passagen enthalten, sind diese in groß angelegte Strukturen eingebunden, die sich rein musikalisch begründen. Das zeigt sich noch deutlicher im dritten und vierten Satz, die nicht spezifisch deskriptiv angelegt sind, sondern eine weiter gefasste

Darstellung des Geschehens bieten. „In memoriam“ ist ein Klagegesang für die Opfer des Massakers (oder vielmehr für alle Opfer aller Massaker). Über einem pizzicato geführten Bass intonieren Bratschen das Lied „Mit eurem Tod habt ihr euch aufgeopfert“. Der Mittelabschnitt, eine von Schostakowitschs am ehesten an Mahler gemahnenden Passagen, beruht auf weiteren Liedern von 1905 und strebt einem Höhepunkt zu, an dem hämmernde Triolen der Pauken die erste Phrase von „Entblößt eure Häupter“ unterstreichen. Wenn die Elegie verklingt, bricht das Finale im Stil eines heroischen Marschs hervor. Auch dieses führt populäres Liedmaterial ein, vermischt mit Themen aus den vorangegangenen Sätzen. Gegen Ende erklingt eine ausführliche langsame Passage – eine vollständige Darbietung des Lieds „Entblößt eure Häupter“, gespielt von einem einzelnen Englischhorn vor dem Hintergrund der Platzmusik. Die Coda, in der „O Väterchen Zar...“ auf der Bassklarinete aus den tiefen des Orchesters hervortritt, schwillt zu einem großartigen Höhepunkt voller Trotz an, dessen Glockengeläut auf g-Moll statt des erwarteten G-Dur besteht.

**Text:** © Andrew Huth

**Übersetzung:** © Anne Steeb & Bernd Müller

## Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Nach frühem Klavierunterricht bei seiner Mutter besuchte Schostakowitsch ab 1919 das Konservatorium in Petrograd und besserte das bescheidene Familieneinkommen mit seinem Verdienst als Kinopianist auf. Nach dem durchschlagenden Erfolg seiner Ersten Sinfonie 1926 und einer „lobenden Erwähnung“ beim Internationalen Chopin-Klavierwettbewerb in Warschau wurde er Komponist und Konzertpianist. Im Lauf der folgenden zehn Jahre verscrieb er sich dem Ideal, für die sowjetische Gesellschaft zu komponieren, und seine Zweite Sinfonie war der Oktober-Revolution von 1917 gewidmet.

Seine Fünfte Sinfonie von 1937 bezeichnete er als „praktische schöpferische Antwort eine sowjetischen Künstlers auf berechnigte Kritik“. Ein Jahr vor der Uraufführung hatte Schostakowitsch beißende Kritik vom offiziellen sowjetischen Parteiorgan *Prawda* auf sich gezogen, in der seine anfangs erfolgreiche Oper *Lady Macbeth von Mzensk* ob ihres linksradikalen Chaos und extremen Modernismus verdammt wurde. Die Fünfte Sinfonie brachte ihm Anerkennung nicht nur vom russischen Publikum, sondern auch von Musikern und Kritikern im Ausland.

Schostakowitsch durchlebte die ersten Monate der deutschen Belagerung Leningrads als Feuerwehrhelfer. Im Juli 1941 begann er mit der Arbeit an den ersten drei Sätzen seiner Siebten Sinfonie, deren aufbegehrendes Finale er nach seiner Evakuierung im Oktober fertig stellte; er widmete die Partitur der Stadt. Eine Kopie auf Mikrofilm gelangte über Teheran und dann mittels eines amerikanischen

Kriegsschiffs in die USA, wo das Werk vom NBC Symphony Orchestra unter Toscanini im Rundfunk aufgeführt wurde. 1943 stellte Schostakowitsch seine Achte Sinfonie fertig, deren emotional erschütternde Musik von einem Kritiker mit Picassos Gemälde *Guernica* verglichen wurde.

Im Jahre 1948 wurden Schostakowitsch und andere führende Komponisten, darunter auch Prokofjew, vom sowjetischen Kulturkommissar Andrei Schdanow zu dem Eingeständnis gezwungen, ihr Schaffen repräsentiere in auffälliger Weise „die formalistischen Perversionen und antidemokratischen Tendenzen in der Musik“, ein lähmender Schlag für Schostakowitsch künstlerische Freiheit, der erst 1953 nach Stalins Tod gelindert wurde. Gegen Ende jenes Jahres antwortete Schostakowitsch seinen Kritikern mit der machtvollen Zehnten Sinfonie, in der er statt des kollektivistischen Dogmas des Kommunismus „menschliche Gefühle und Leidenschaften“ zum Ausdruck bringt.

Einige Jahre, bevor Schostakowitsch sein letztes, trostloses 15. Streichquartett abschloss, erlitt er einen zweiten Herzinfarkt, zudem setzte eine schwere Arthritis ein. Viele seiner letzten Werke – insbesondere die vorletzte Sinfonie (Nr. 14) – befassen sich mit dem Tod.

*Profil:* © Andrew Stewart

*Übersetzung aus dem Englischen:* © Ursula Wulfekamp  
(Ros Schwartz Translations)



© Sussie Ahlburg

## Gianandrea Noseda Conductor

Gianandrea Noseda is one of the world's most sought-after conductors, equally recognised for his artistry in both the concert hall and opera house. The 2024/25 season marks his ninth season as Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra and eighth season as Music Director of the National Symphony Orchestra (NSO).

In addition to Noseda's performances at the Barbican and LSO St Luke's (London), Noseda has toured with the LSO to America, China, Europe and to Edinburgh in the UK. His recordings on the orchestra's own label, LSO Live, include Britten's *War Requiem*, Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, Verdi's *Requiem*, and the complete symphonic cycles of Prokofiev, Shostakovich, and Tchaikovsky, which are currently in progress.

Noseda's leadership at the NSO has reinvigorated the orchestra, which makes its home at the Kennedy Center in Washington, D.C. Its renewed recognition has garnered invitations to Carnegie Hall, international concert halls, and led to streaming projects and a record label distributed by LSO Live. The NSO's recent recordings include all five Sinfonias by Pulitzer Prize-winning Washington, D.C. native George Walker, a Beethoven Symphonies cycle, and a recording of works by Carlos Simon. Noseda has made over 80 recordings for various labels, including Deutsche Grammophon and Chandos, where recordings included works of neglected Italian composers on his *Musica Italiana* series.

Noseda became General Music Director of the Zurich Opera House in September 2021. A milestone there was his first performances of complete Wagner *Ring* cycles in May 2024. In February 2023 he was named "Best Conductor" by the German *OPER! AWARDS* specifically for his Wagner interpretations. From 2007 to 2018, Noseda served as Music Director of Italy's Teatro Regio Torino, where his leadership marked a golden era for the opera house.

Noseda has conducted the most important international orchestras, opera houses and festivals and had significant roles at the BBC Philharmonic (Chief Conductor), Israel Philharmonic Orchestra (Principal Guest Conductor), Mariinsky Theatre (Principal Guest Conductor), Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Principal Guest Conductor), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdam Philharmonic (Principal Guest Conductor) and Stresa Festival (Artistic Director).

Noseda has a strong commitment to working with young artists. In 2019, he was appointed the founding Music Director of the Tsinandali Festival and Pan-Caucasian Youth Orchestra in the village of Tsinandali, Georgia.

A native of Milan, Noseda is Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, marking his contribution to the artistic life of Italy. He has been honoured as Conductor of the Year by both *Musical America* (2015) and the International Opera Awards (2016). In 2023, he received the Puccini Award.



Gianandrea Noseda est l'un des chefs d'orchestre les plus prisés de la planète, et son talent artistique est unanimement reconnu, tant au concert qu'à l'opéra. La saison 2023-2024 marque sa neuvième saison en tant que Chef principal invité du London Symphony Orchestra, et la huitième comme Directeur musical du National Symphony Orchestra (NSO).

Outre ses interventions au Barbican et au LSO St. Luke's (Londres), Noseda a effectué des tournées avec le LSO en Amérique, en Chine, en Europe et à Édimbourg, au Royaume-Uni. Ses enregistrements pour le propre label de l'orchestre, LSO Live, comprennent le *War Requiem* de Britten, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, le *Requiem* de Verdi et les cycles symphoniques complets de Prokofiev, Chostakovitch et Tchaïkovsky, qui sont actuellement en cours de réalisation.

Le *leadership* de Noseda au NSO a su inspirer et redynamiser l'orchestre, qui a élu domicile au Kennedy Center à Washington, D.C. Une reconnaissance renouvelée lui a valu des invitations au Carnegie Hall et dans des salles de concert internationales, et a donné lieu à des projets de diffusion en streaming et à la création d'un label discographique, distribué par LSO Live. Parmi les enregistrements récents du NSO, on retiendra : les cinq *Sinfonias* de George Walker – originaire de Washington et lauréat d'un prix Pulitzer de musique –, un cycle des symphonies de Beethoven, ainsi que des œuvres de Carlos Simon. Noseda a réalisé plus de 80 enregistrements pour différents labels, dont Deutsche Grammophon et Chandos, où il a notamment enregistré des œuvres de compositeurs italiens oubliés, dans le cadre de sa collection *Musica Italiana*.

Noseda est devenu Directeur musical général de l'Opéra de Zurich en septembre 2021. Une étape importante a été franchie avec les premières représentations du cycle complet du *Ring* de Wagner, en mai 2024. En février 2023, il a été désigné « Meilleur chef d'orchestre » par le jury des *OPER! AWARDS* allemands, pour sa façon de servir l'œuvre de Wagner. De 2007 à 2018, Noseda a été Directeur musical du Teatro Regio Torino, en Italie, où sa direction a permis à cette maison d'opéra de connaître un véritable âge d'or.

Noseda a dirigé les meilleurs orchestres existants, et ce dans les maisons d'opéra et festivals les plus prestigieux, et a endossé des responsabilités importantes au BBC Philharmonic (Chef d'orchestre principal), à l'Orchestre Philharmonique d'Israël (Chef d'orchestre principal invité), au Théâtre Mariinsky (Chef d'orchestre principal invité), à l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Chef d'orchestre principal invité), au Pittsburgh Symphony Orchestra (création de la chaire Victor de Sabata, à son intention), à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Chef d'orchestre principal invité), et au Festival de Stresa (Directeur artistique).

Noseda est pleinement engagé dans un travail avec de jeunes artistes. En 2019, il a été nommé Directeur musical en qualité de fondateur du Festival de Tsinandali et de l'Orchestre Pan-Caucasien des Jeunes, dans le village de Tsinandali, en Géorgie.

Natif de Milan, Noseda est *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*, en reconnaissance de sa contribution à la vie artistique de son pays. Il a été désigné « Chef d'orchestre de l'année » par le magazine *Musical America* (2015), et par les

International Opera Awards (2016). En 2023, il a reçu le prix Puccini.

**Traduction : © Pascal Bergerault  
(Ros Schwartz Translations)**

Als einer der gesuchtesten Dirigenten weltweit genießt Gianandrea Noseda im Konzertsaal ebenso großes Ansehen wie in der Oper. Die Spielzeit 2024/2025 ist seine neunte als Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra und seine achte als Musikdirektor des National Symphony Orchestra (NSO).

Zusätzlich zu seinen Auftritten im Barbican und im LSO St. Luke's (London) war Noseda mit dem LSO auf Tournee in Amerika, China, Europa und Edinburgh, VK. Zu seinen Einspielungen bei LSO Live, dem Orchester-eigenen Label, gehören Britten's *War Requiem*, Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*, Verdis *Requiem* sowie die vollständigen Sinfonien von Prokofjew, Schostakowitsch und Tschaikowski; diese Zyklen sind noch nicht abgeschlossen.

Nosedas künstlerische Leitung des NSO hat dem Orchester mit Sitz im Kennedy Center in Washington, D.C., frischen Schwung gegeben. Auf Grund der erneuten Anerkennung wurde es zu Auftritten in die Carnegie Hall und internationale Konzertsäle eingeladen; darüber hinaus folgten Streamingprojekte und ein von LSO Live vertriebenes Label. Zu den neueren Einspielungen des NSO gehören alle fünf Sinfonias des aus Washington, D.C., gebürtigen und mit einem Pulitzer Prize ausgezeichneten George Walker, ein Zyklus der Sinfonien Beethovens sowie

eine Aufzeichnung von Werken Carlos Simons. Noseda hat über 80 Aufnahmen für verschiedene Labels vorgenommen, unter anderem für die Deutsche Grammophon und Chandos; dort finden sich im Rahmen seiner *Musica Italiana*-Reihe auch Einspielungen von Werken vernachlässigter italienischer Komponisten.

Im September 2021 trat Noseda das Amt des Generalmusikdirektors der Zürcher Oper an. Ein Meilenstein dort waren im Mai 2024 seine ersten Aufführungen des vollständigen *Ring*-Zyklus. Im Februar 2023 kürten die deutschen *Oper! Awards* ihn explizit wegen seiner Wagner-Interpretationen zum „Besten Dirigenten“. Von 2007 bis 2018 war Noseda als Musikalischer Leiter des Teatro Regio di Torino in Italien tätig, dessen Ensemble unter seiner Stabführung eine goldene Ära erlebte.

Noseda stand bei den weltweit führenden Orchestern sowie in den renommiertesten Opernhäusern und bei den bekanntesten Festivals am Pult. So hatte er herausgehobene Funktionen inne beim BBC Philharmonic (Chefdirigent), Israel Philharmonic Orchestra (Erster Gastdirigent), am Mariinski-Theater (Erster Gastdirigent), beim Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Erster Gastdirigent), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdamer Philharmoniker (Erster Gastdirigent) sowie beim Stresa Festival (Künstlerischer Leiter).

Noseda widmet sich mit großem Engagement der Arbeit mit jungen Künstlern und Künstlerinnen. 2019 wurde er zum Gründungsdirektor des Tsinandali Festivals und des Pankaukasischen Jugendorchesters in der georgischen Ortschaft Tsinandali ernannt.

Als gebürtiger Mailänder ist Nosedà Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, womit er für seine Verdienste um das künstlerische Leben in Italien gewürdigt wurde. Sowohl von *Musical America* (2015) als auch bei den International

Opera Awards (2016) wurde er zum Dirigenten des Jahres gekürt. 2023 erhielt er den Puccini Award.

*Übersetzung aus dem Englischen:* © Ursula Wulfekamp  
(Ros Schwartz Translations)



## Orchestra featured on this recording

### First Violins

Roman Simovic *Leader*  
Jérôme Benhaim  
William Melvin  
Ginette Decuyper  
Maxine Kwok  
Claire Parfitt  
Elizabeth Pigram  
Laurent Quénelle  
Harriet Rayfield  
Sylvain Vasseur  
Eleanor Fagg  
Wenqi Ke †  
Grace Lee  
Erzsebet Racz  
Patrick Savage

### Second Violins

David Alberman \*  
Thomas Norris  
Miya Väisänen  
David Ballesteros  
Matthew Gardner  
Belinda McFarlane  
Iwona Muszynska  
Csilla Pogány  
Paul Robson  
Cindy Foster  
Njioma Grevious †  
Chelsea Sharpe

### Violas

Hannah Strijbos \*\*  
Gillianne Haddow  
Sofia Silva Sousa  
Julia O'Riordan  
Germán Clavijo  
Steve Doman  
Robert Turner  
Keoni Bolding †  
Philip Hall  
Clifton Harrison  
Jill Valentine

### Cellos

David Cohen \*  
Wayne Kwon  
Alastair Blayden  
Ève-Marie Caravassilis  
Daniel Gardner  
Laure Le Dantec  
Chris Barnard †  
Desmond Neysmith  
Ha eun Song †

### Double Basses

Lorraine Campet \*\*  
Patrick Laurence  
Matthew Gibson  
Thomas Goodman  
Aaron Blick †  
Orion Miller †  
Simon Oliver  
Jonathan Yeoh †

## Orchestra featured on this recording (continued)

### Flutes

Gareth Davies \*  
Rebecca Larsen  
Sharon Williams  
James Blanchard †

### Piccolo

Sharon Williams \*

### Oboes

Olivier Stankiewicz \*  
Henrietta Cooke  
Jérémy Sassano

### Cor Anglais

Jérémy Sassano \*\*

### Clarinets

Oliver Janes \*\*  
Chi-Yu Mo  
Giuseppe Gentile  
Gerbrich Meijer †

### Bass Clarinet

Giuseppe Gentile \*\*

### Bassoons

Rachel Gough \*  
Joost Bosdijk  
Michael Elderkin  
Kipras Mazeika †

### Contrabassoon

Michael Elderkin \*\*

### Horns

Timothy Jones \*  
Angela Barnes  
Gabrielle Pho †  
Kathryn Saunders  
Beatriz Vila

### Trumpets

James Fountain \*  
Adam Wright  
Toby Street  
Mike Allen  
Kenneth Chauby †

### Trombones

Mark Templeton \*\*  
Andrew Connington  
Gracie Potter †

### Bass Trombones

Paul Milner \*  
Noah Roper †

### Tubas

Ben Thomson \*  
Cristina Cutts Dougherty †

### Timpani

Nigel Thomas \*

### Percussion

Sam Walton \*  
David Jackson  
Tom Edwards  
Jacob Brown  
Karen Hutt  
Christine Comer †  
Madison Shake †

### Harp

Bryn Lewis \*  
Daniel De-Fry

### Celeste

Catherine Edwards \*\*

### Key

\* *Principal*

\*\* *Guest Principal*

† *Music Academy of the West  
Exchange Fellow*

# London Symphony Orchestra

**Patron** His Majesty The King  
**Chief Conductor** Sir Antonio Pappano **CVO**  
**Conductor Emeritus** Sir Simon Rattle **OM CBE**  
**Principal Guest Conductor** Gianandrea Noseda  
**Principal Guest Conductor** François-Xavier Roth  
**Conductor Laureate** Michael Tilson Thomas  
**Associate Artist** Barbara Hannigan  
**Associate Artist** André J Thomas  
**Assistant Conductor** Nicolò Umberto Foron  
**Choral Director** Mariana Rosas

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. In September 2024, Sir Antonio Pappano became the orchestra's Chief Conductor, following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, and Sir Simon Rattle, among others. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. En septembre 2024, Sir Antonio Pappano est devenu le Chef principal de l'orchestre, en suivant les traces de Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev et Sir Simon Rattle, entre autres. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe

quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie ; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Im September 2024 wurde Sir Antonio Pappano Chefdirigent des Orchesters, womit er die Nachfolge von unter anderem Hans Richter und Sir Edward Elgar antrat, von Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valeri Gergiev und Sir Simon Rattle. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

For further information / licensing enquiries, contact:

**LSO Live Ltd**  
Barbican Centre, Silk Street  
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

**T** +44 (0)20 7588 1116  
**E** [isolive@iso.co.uk](mailto:isolive@iso.co.uk)  
**W** [iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

## Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit [Isolive.co.uk](http://Isolive.co.uk)

**Shostakovich**  
Symphonies Nos 6 & 15  
**Gianandrea Noseda, LSO**



SACD (LSO0878)

**Performance \*\*\*\*\***

**Recording \*\*\*\***

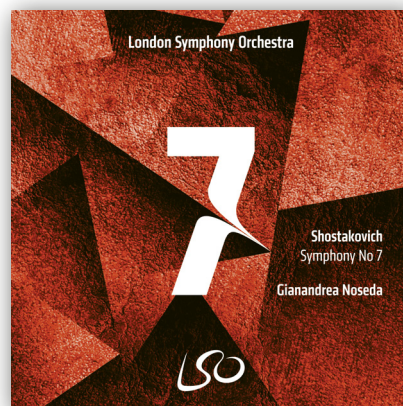
*BBC Music Magazine*

**Performance \*\*\*\*½**

**Sonics \*\*\*\*½**

'The performance here is scrupulously prepared and magnificently played by the LSO, with the many instrumental solos delivered immaculately and with the utmost sensitivity.'  
*HRAudio.net*

**Shostakovich**  
Symphony No 7  
**Gianandrea Noseda, LSO**



SACD (LSO0859)

**Orchestral Choice of the Month**

**Performance \*\*\*\*\***

**Recording \*\*\*\***

*BBC Music Magazine*

**\*\*\*\* Sunday Times**

**\*\*\*\* Pizzicato**

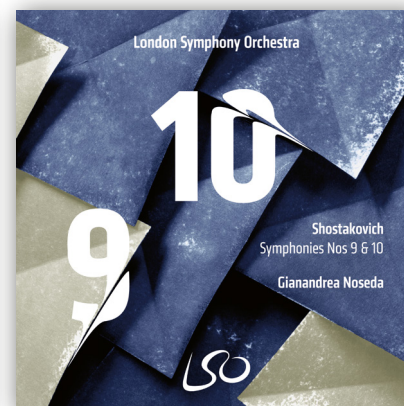
**Performance \*\*\*\*½**

**Sonics \*\*\*\*½**

*Stereophile*

**\*\*\*\* Audiophile Audition**

**Shostakovich**  
Symphonies Nos 9 & 10  
**Gianandrea Noseda, LSO**



SACD (LSO0828)

**\*\*\*\*\* The Scotsman**

**\*\*\*\* 'An extremely impressive achievement.'**  
*BBC Music Magazine*

'Sparkling playing from the LSO ... And the winds in the third movement are outstanding.'  
*BBC Radio 3 Record Review*

'Played with terrifying incisiveness by the LSO.'  
*The Sunday Times*