

Asasello-Quartett
Mikhail Quadri (1897–1929)
String Quartet in D major (1923/24)

I.	Allegro moderato	07'41
II.	Allegretto volando	03'29
III.	Andante	03'25
IV.	Finale. Lento assai - Allegretto burlesco - tranquillo, quasi lento	06'55



GEN25890d
EAN: 4260036258905

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 • 04105 Leipzig • Germany
Phone: +49. (0) 3 41. 2 15 52 50 • Fax: +49. (0) 3 41. 2 15 52 55 • mail@genuin.de

About Quadri*Asasello-Quartett*

The contrast between Quadri's work, his only string quartet (circa 1923/24), which is probably presented here in the first recording ever – perhaps premiered by the Asasello Quartet after its rediscovery in 2023 – and his turbulent and far too short life could not be greater. Nothing is heard of the horrors of the war (in revolutionary times he first fought in the White Army, and later worked for the Reds before he could finally begin his music studies at the age of around thirty) and the repressive measures that he must have experienced as an aristocrat, before he was insanely sentenced to death, completely innocent, by shooting. His music is free, coherent, beautiful, and full of vitality.

In times when history is repeating itself, when tyranny and senseless brutality are on the rise again, there is hope when a jewel like this can be rediscovered and made to sparkle. When we play these well-written notes, it is a bit like a resurrection, flesh on a skeleton that was nameless until its rehabilitation in 2017.

Über Quadri*Asasello-Quartett*

Der Kontrast zwischen Quadris Werk, seinem einzigen Streichquartett (ca. 1923/24), welches vermutlich hier in der ersten Aufnahme überhaupt erklingt - ja vielleicht mit der Entdeckung in 2023 durch das Asasello-Quartett erst uraufgeführt wurde - und seinem krassen und viel zu kurzen Leben könnte nicht größer sein. Nichts hört man von den Schrecken des Krieges (er kämpfte in Revolutionszeiten erst in der weißen Armee, arbeitete später für die Roten bevor er mit ca. 30 Jahren endlich sein Musikstudium aufnehmen konnte) und den Repressalien, die er als Adeliger sicher schon vor der irrsinnigen Verurteilung zum Tod durch Erschießen als völlig Unschuldiger erfahren haben muss. Seine Musik ist frei, rund, schön und voller Vitalität.

In Zeiten, wo sich Geschichten wiederholen, Willkür und sinnlose Brutalität wieder auf dem Vormarsch sind, gibt es Hoffnung, wenn ein Juwel wie dieses wiederentdeckt und zum Strahlen gebracht werden kann. Wenn wir diese wohlgesetzten Töne spielen ist es ein bisschen wie eine Auferstehung, Fleisch an ein bis zur Rehabilitation im Jahr 2017 namenloses Gerippe.

Recorded at Deutschlandfunk Kammermusiksaal Cologne, Germany
October 2023

A Co-Production with Deutschlandfunk

Recording Producer/Tonmeister: Claudia Neumann
Balance/Recording Engineer: Lukas Fehling
Editing: Claudia Neumann, Michael Silberhorn
Executive Producer: Frank Kämpfer (Deutschlandfunk)
Coverphotography: Michael Growe
English Translation: Aaron Epstein

P+ © 2025 Deutschlandradio and GENUIN classics
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.