

The NAXOS logo is located in the top left corner of the image. It consists of the word "NAXOS" in a white, serif font, centered within a blue rectangular box. Above the text are three stylized white columns, and below it are three stylized white arches, suggesting a classical architectural theme.

NAXOS

# A PARISIEN IN PARIS

Contemporary  
Works for Guitar

BEFFA

KALAMPALIKIS

MATTON

OURKOUZOUNOV

PÉPIN

STEFANELLI

VILOTEAU

Gabriel Bianco,  
Guitar

Quatuor Éclisses

# A PARISIAN IN PARIS

## Contemporary Works for Guitar

	<b>Camille Pépin</b> (b. 1990)	
❶	<b>Autumn Rhythm</b> (2018) (arr. Gabriel Bianco, 2020)	<b>8:23</b>
	<b>Jules Matton</b> (b. 1988)	
	<b>Sonate pour guitare seule</b> (2022)	<b>12:01</b>
❷	Très vite	4:17
❸	Passacaille	4:48
❹	Mouvement perpétuel	2:56
	<b>Karol Beffa</b> (b. 1973)	
❺	<b>Le Miroir des heures</b> (2013)	<b>13:04</b>
	<b>Orestis Kalampalikis</b> (b. 1981)	
	<b>Ará</b> (2018)	<b>10:45</b>
❻	Rumeur	2:48
❼	Le Concours –	2:39
❽	Nemesis	5:18
	<b>Matthieu Stefanelli</b> (b. 1985)	
❾	<b>Ellipsis</b> for guitar quartet (2019–21)	<b>6:54</b>
	<b>Thomas Viloteau</b> (b. 1985)	
❿	<b>A Night in Bastille</b> (2022)	<b>3:37</b>
	<b>Atanas Ourkouzounov</b> (b. 1970)	
⓫	<b>Trakiiska Elegia</b> (2015)	<b>10:06</b>

Publishers: ❶ Arrangement unpublished / Original work for violin and piano published by Éditions Joubert; ❷–❹ from composer's manuscript; ❺ Gérard Billaudot Éditeur; ❻–❽ Éditions Henry Lemoine; ❾ Éditions Combre; ❿ Les Productions d'OZ; ⓫ Les Éditions Doberman-Yppan

## A Parisian in Paris

### **Camille Pépin** (b. 1990)

At the crossroads of French Impressionism and American minimalism, Camille Pépin's sound universe finds its inspiration in nature and painting. Her aural palette is expressed dually through the science of orchestration as well as poetic imagination. Her music has been performed by numerous orchestras (including Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France and Orchestre du Capitole de Toulouse) under conductors including Kent Nagano and Leonard Slatkin. In 2015 she was awarded the Grand Prix Sacem Musique Symphonique (jeune compositeur), followed by a Prix de l'Académie des beaux-arts in 2017. In 2020 she was selected as Composer of the Year at the Victoires de la Musique Classique awards, and in 2022 she was named Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. In 2023, Renaud Capuçon premiered her concerto for violin and orchestra with the Orchestre National de France and Simone Young.

### **Autumn Rhythm** (2018)

*Autumn Rhythm* was originally composed for violin and piano. Created in autumn 2018, the piece was inspired by abstract expressionist painter's Jackson Pollock's 1950 work *Autumn Rhythm* (Number 30). On a canvas spread out on the floor, he projected paint in splashes, drips and droplets. In this way, different layers and tangles of lines are superimposed, creating a play of textures and relief on the immense surface of the canvas. *Autumn Rhythm* has no real beginning or end. The eye is simply drawn inside the painting. Threads of black paint contrast with ochre and white patches; the alternating light and dark areas create lighting effects; splashes overlap. It's this emphasis on texture, the choice of tones, and these interwoven bundles of lines that give the canvas its haunting rhythm. Similarly, in the musical iteration, from the very first bars the compelling rhythm is based on an endlessly repeated loop. The movement never really stops, giving the piece a hypnotic and intoxicating feel, the sensation of having plunged into the heart of this luminous autumnal whirlwind.

**Camille Pépin**

### **Jules Matton** (b. 1988)

A graduate of the Paris Conservatoire, then of The Juilliard School, Jules Matton was a pupil of John Corigliano, who praised his pupil's 'remarkable talent and impeccable technique'. Following his studies, he was the recipient of several awards including the Fondation Marcel Bleustein-Blanchet de la Vocation (2010), the Bourse d'Excellence de l'Institut Catholique de Paris (2013) and the Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2019). He has collaborated with many outstanding musicians including Jodie Devos, Kotaro Fukuma, Quatuor Hermès, Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre National de Lyon and Orchestre de l'Opéra de Toulon. In 2024 he composed the music for Nora Jaenicke's first feature film, *Isola*, starring Fanny Ardant and Joanna Kulig. His music is published by Éditions Billaudot and Éditions Lacroch.

### **Sonate pour guitare seule** (2022)

The piece comprises three movements. The first is a kind of bizarre dance, rapid and virtuosic, made up of repeated notes, slides and stylistic breaks between chromaticism, unexpected leaps and typically guitaristic – even Spanish – gestures. The second movement is a passacaglia in D minor, which begins calmly before veering into the bizarre. It begins with curious harmonics, then moves on to a closely spaced canon, creating an impression of vagueness. At last, the rhythm quickens, and the harmony progresses towards the grotesque, gaining polytonality before returning, at the end, to the initial D minor. The third movement is a perpetuum mobile of short, mainly minor, arpeggios. There is no contrast until the return of the repeated-note theme from the first movement. The motifs (those of the first and third movements) juxtapose, superimpose and weave together. The piece ends in murmuring quietude.

*Sonate pour guitare* is dedicated to Gabriel Bianco, who gave the world premiere performance at La Scala, Paris on 13 March 2022.

**Jules Matton**

**Karol Beffa** (b. 1973)

After graduating top of his class from the École normale supérieure, Karol Beffa studied history (BA), English (MA), philosophy (MA at the University of Cambridge) and mathematics. He entered the Paris Conservatoire in 1988, where he won eight First Prizes. He passed the *agrégation* exam specialising in music, and holds a doctorate in musicology. In 2002 he was the youngest French composer programmed at the Festival Présences and, since 2004, has been a lecturer at the École normale supérieure. From 2006 to 2009, he was composer-in-residence with the Orchestre du Capitole de Toulouse. As a pianist, he regularly accompanies silent films and readings, participates in salon concerts and improvises on themes suggested by the audience. In 2016 he was awarded the Grand Prix Lycéen des Compositeurs, and in 2017 the Grand Prix Sacem Musique Symphonique for his entire career. In 2013 and 2018 he won Victoires de la Musique Classique awards.

**Le Miroir des heures** (2013)

Commissioned by the 15th Antony International Guitar Competition, *Le Miroir des heures* is a ten-minute piece for guitar in the form of a theme and variations. There are 24 variations, as there are hours in a day, but the performer is not obliged to play them all, as long as the whole remains coherent. The piece is polyphonic, with varied tempos and a wide variety of musical moods: bantering, melancholy, dreamy, obstinate, solemn and majestic (the last being a reminder of the Spanish Baroque). As for the title of the work, I borrowed it from the collection *Le Miroir des heures* by Henri de Régnier, a subtle poet who was close to the Symbolists and much loved by Ravel. In tribute, there are a few Ravellian reminiscences scattered throughout the work.

**Karol Beffa**

**Orestis Kalampalikis** (b. 1981)

Orestis Kalampalikis is a guitarist and composer. His compositions combine influences from Greek tradition, his country of origin, with Western musical language and Classical forms. He performs his own works and also commissions them from renowned soloists and ensembles. He also composes for the theatre. Born in Athens, Greece, he began playing the guitar at the age of seven. After completing his studies at the National Conservatory of Athens (class of Yannis Petridis), he continued his education with Roland Dyens at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. In addition to his classical training, he has been influenced by various musical styles in his collaborations with other artists. Alongside his activities as a performer, he studied composition with Bernard Cavanna and also obtained a Master's degree in musicology from the University of Paris 8. Three of his works for guitar have won first prizes in international guitar composition competitions.

**Ará** (2018)

This work depicts three episodes from the story of Arachne, a character from Greek mythology. Arachne was a young girl, beautiful and gifted, but so arrogant that she challenged the goddess Athena to a weaving competition. The competition took place, and Arachne's fabric was judged superior to Athena's. This provoked the goddess's fury, and she struck Arachne. At that moment, the young girl realised the hubris she had displayed. She rushed to her room, wove a rope and hanged herself with it. The goddess Athena took pity on her and spared her, transforming her into a spider. This way, she could weave sublime fabrics for eternity, but they would be constantly destroyed by humans.

This piece is dedicated to Gabriel Bianco, who gave the world premiere performance at the Festival de Guitare de Paris on 28 November 2019.

**Orestis Kalampalikis**

**Matthieu Stefanelli** (b. 1985)

Born on 8 March 1985 in Nice, Matthieu Stefanelli trained at the Paris Conservatoire. At the age of 16 he entered the piano class of Jacques Rouvier and Bruno Rigutto. While there, he was awarded a Master's degree and three First Prizes (in piano, chamber music and musical analysis), and also studied orchestration and conducting. He founded Trio Métabole in 2007 with Besa Cane and Julien Lazignac, and Chœurs de Paris Lacryma Voce in 2016. He won First Prize in the Tiziano Rossetti International Composition Competition in 2021 with his concerto for piano and orchestra *Chroma*, which he premiered with the Orchestre National de Bretagne under the baton of Grant Llewellyn. His symphonic work *Hypnos*, premiered by the Opéra de Massy under Constantin Rouits in 2019, was revived in 2024 by the Kuopio Symphony Orchestra in Finland under the baton of Eugène Tzigane. His music has been performed by numerous ensembles and instrumentalists and his works are mainly published by Henry Lemoine, Combres and Billaudot.

### **Ellipsis (2019–21)**

This work is inspired twofold: by music of Spanish origin influenced by a trip to Granada in 2015, and also by the etymology of the term ‘ellipse’ (from Latin *ellipsis*), or more precisely the shape of an ellipse when applied to a musical context, here represented by swirling motifs in relays between the different guitarists. The ellipse manifests musically as an irregular spiral, translated by metrical and rhythmic changes. The work is in four parts, with elements of sound texture and theme corresponding symmetrically: the first in relation to the third with swirling elements, and the second in relation to the fourth with a Hispanic theme.

*Ellipsis* was composed for Quatuor Éclisses, and the world premiere performance was given at Le Bal Blomet, Paris on 14 June 2019.

**Matthieu Stefanelli**

### **Thomas Viloteau (b. 1985)**

French guitarist Thomas Viloteau is the winner of the Guitar Foundation of America and the Francisco Tárrega competitions. He is the author of the technique book *In the Black Box*, and was the first guitarist to win the Arthur W. Foote Award from the Harvard Musical Association. He has released six solo albums, with his most recent, *Les Lumières Electriques*, showcasing many of his compositions for solo guitar. He was artist-in-residence for the American Public Media’s *Performance Today*, and holds a Doctoral degree from the Eastman School of Music. From 2019 to 2024 he was on the faculty at the Peabody Institute of the Johns Hopkins University in Baltimore. His compositions are published by Les Productions d’OZ and he is the creator of Le Support®, his own line of guitar supports. He performs on guitars by Greg Smallman and Mark Usherovich, plays on Savarez strings and uses La Leona guitar cases.

### **A Night in Bastille (2022)**

*A Night in Bastille* was written at Gabriel Bianco’s request, with very precise specifications: he wanted a three-minute encore that would be full of energy to end his concerts. So I wanted to write a piece that would catch the audience’s ears and eyes from start to finish, using a few typically guitaristic effects and a very funky vocabulary. The piece ends with an ultra-fast coda subtitled *Alla eroe della chitarra*, an eccentric indication that I hope conveys the humour needed to play it. The work was still untitled when Gabriel received it, but on first reading it reminded him of our early years as students in Paris. An incredibly productive time in our lives, we used to work on our guitar all day and keep a good life balance by partying at night. With its sudden accelerations and abrupt stops, the music seems to describe one evening in particular, when we were stumbling along the cobbled streets of Bastille, where I lived at the time, trying our best to hail a taxi. Gabriel instantly came up with the title of the piece, and I had to admit to myself that it was simply perfect.

Gabriel Bianco premiered *A Night in Bastille* at the Guitar Foundation of America Convention at the Manhattan School of Music on 23 June 2023.

**Thomas Viloteau**

### **Atanas Ourkouzounov (b. 1970)**

Atanas Ourkouzounov grew up in Bulgaria and began his studies with Dimitar Doitchinov. He later moved to France, where he studied with Arnaud Dumond, Alexandre Lagoya and Olivier Chassain. In 1997 he was unanimously awarded First Prize for guitar at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, where he also studied chamber music, ethnomusicology and generative improvisation. His catalogue includes over a hundred works published by Doberman-Yppan, Henry Lemoine and Éditions Fougerey. His works have won prizes at many major festivals, and many of today’s leading performers have played his works. In 2017, Ensemble Nomad premiered his *Broken Concerto* at Tokyo’s Opera City Concert Hall. Ourkouzounov performs as a soloist, as well as alongside Japanese flautist Mie Ogura. His discography includes ten recordings, four of which are devoted exclusively to his own music. He frequently gives masterclasses in France and abroad and has been invited to sit on juries for international competitions. He currently teaches at the Maurice Ravel Conservatoire in Paris.

### **Trakiiska Elegia (2015)**

I composed *Trakiiska Elegia* ('Thracian Elegy') in 2015 at the request of Gabriel Bianco, who gave the world premiere performance at the Koblenz International Guitar Festival on 1 June 2017. The title refers to the Thracian people who lived in the Balkans, particularly in what is now Bulgaria. The piece is composed in the form of an arch, using a traditional song as a starting point. The work is made up of several sections, each with a well-defined character, which follow one another in reverse order, ending with the traditional song at the beginning. The language used, as in most of my pieces, is based essentially on modes and rhythms from Balkan music, enriched by the use of clusters, chromaticism and various instrumental techniques.

**Atanas Ourkouzounov**  
*English translation: Naxos*

## **A Parisian in Paris**

### **Camille Pépin (b. 1990)**

Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, l'univers sonore de Camille Pépin trouve son inspiration dans la nature ou la peinture. L'art de la couleur s'y exprime avec autant de science de l'orchestration que d'imagination poétique. Sa musique est interprétée par de nombreux orchestres (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Sydney Symphony Orchestra, Houston Symphony, Munich Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre national d'Île-de-France) sous la direction de chefs d'orchestre tels qu'Alain Altinoglu, Mikko Franck, Fabien Gabel, Ben Glassberg, Kent Nagano, Leonard Slatkin et Simone Young. En 2015, elle reçoit le Grand Prix Sacem Jeune Compositeur puis un Prix de l'Académie des Beaux-Arts en 2017. En 2020, elle est compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2022. En 2023, Renaud Capuçon crée son concerto pour violon et orchestre avec l'Orchestre national de France et Simone Young. Son nouvel album *Les Eaux célestes* enregistré par l'Orchestre national de Lyon et Ben Glassberg paru chez NoMadMusic fait l'unanimité dans la presse (choc Classica, 5 Diapasons etc).

### **Autumn Rhythm (2018)**

*Autumn Rhythm* est à l'origine une pièce pour violon & piano. Créée à l'automne 2018, elle m'a été inspirée par le all-over n°30 « Autumn Rhythm » du peintre expressionniste abstrait Jackson Pollock. Sur la toile étalée à même le sol, il y projette la peinture par éclaboussures, coulures, gouttelettes. Ainsi, différentes strates et enchevêtrements de lignes se superposent pour former des jeux de textures et créer du relief sur l'immense surface de la toile. Autumn Rhythm n'a ni véritable début ni véritable fin. L'oeil est simplement happé à l'intérieur du tableau. Les fils de peinture noire contrastent avec les tâches ocres & blanches ; l'alternance des tâches claires et sombres crée des effets de lumière ; les éclaboussures se chevauchent. Ce sont à la fois l'importance accordée à la texture, le choix des tons, et ces paquets de lignes entremêlés qui donnent à la toile son rythme prégnant & envoûtant. Dès les premières mesures, le rythme prégnant fonctionne sur une boucle répétée inlassablement. Le mouvement ne s'arrêtant jamais véritablement, il contribue à donner une sensation hypnotique & enivrante à cette pièce : la sensation d'avoir plongé au coeur de ce tourbillon automnal nimbé de lumière.

**Camille Pépin**

### **Jules Matton** (b. 1988)

Diplômé du C.R.R. de Paris, puis de The Juilliard School (New York), Jules Matton est l'élève de John Corigliano qui souligne « le talent remarquable, à la technique impeccable » de son élève. Après ses études, il est lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation (2010), de la Bourse d'Excellence de l'Institut Catholique de Paris (2013), de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2015), du concours Île-de-Créations (2017), du Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2019) et de la Bartók World Competition (2022).

Il collabore avec Jodie Devos, Bruno Philippe, Thomas Dunford, Anastasia Kobekina, Kotaro Fukuma, Justin Taylor, Frank Braley, Paul Meyer, le Quatuor Hermès, Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, entre autres musiciens et orchestres. Son premier roman, *Gaspard*, est édité aux Éditions Léo Scheer en 2023. En 2024, il compose la musique du premier long-métrage de Nora Jaenicke, *Isola*, avec Fanny Ardant et Joanna Kulig.

Il est le fils du peintre, sculpteur et cinéaste Charles Matton, et de la scénariste et romancière Sylvie Matton. Sa musique est éditée par les Éditions Billaudot et les Éditions Lacroch'.

### **Sonate pour guitare seule** (2022)

La pièce est composée de trois mouvements. Le premier est une sorte de danse bizarre, rapide et virtuose, faite de notes répétées, de glissades, de ruptures de style entre chromatisme, sauts inattendus et gestes typiquement guitaristiques, voire espagnols. Le deuxième mouvement est une passacaille en ré mineur, qui commence calmement avant de bifurquer vers l'étrange. Cela débute par de curieuses harmoniques, puis c'est un canon très rapproché, créant une impression de flou. Enfin le rythme s'emballe, et l'harmonie progresse vers le grotesque, gagne la polytonalité pour revenir, à la fin, au ré mineur initial. Le troisième mouvement est un *perpetuum mobile* constitué de courts arpèges, principalement mineurs. Il n'y a aucun contraste jusqu'au retour du thème en notes répétées du premier mouvement. Les motifs (ceux du premier mouvement et du troisième) se juxtaposent, se superposent, s'interpénètrent. La pièce se termine dans un murmure.

**Jules Matton**

### **Karol Beffa** (b. 1973)

Karol Beffa a été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal). Reçu premier à l'École normale supérieure, il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (Master à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Entré au CNSM de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix. Reçu premier à l'agrégation de musique, il est docteur en musicologie. Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'École normale supérieure. Il a été élu, en 2012-2013, à la chaire annuelle de création artistique au Collège de France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. De 2006 à 2009, il est compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Pianiste, il accompagne régulièrement des films muets, des lectures de textes, participe à des concerts dessinés et improvise sur des thèmes proposés par le public. Il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière. En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique. Acteur, il a joué en 2023 dans les films de fiction *Crush* de Sonia Buchman et *Un jour fille* de Jean-Claude Monod. Écrivain, il vient de faire paraître *Bernard Herrmann (Actes Sud)* et, avec Guillaume Métayer, un coffret de trois livres : Camille Benoit musicien (*La Rumeur libre*). Derniers albums monographiques parus : *Into the Dark* (Aparte), *Blow up*, *En blanc et noir*, *De l'autre côté du miroir* (Indesens), *Douze Etudes* (AdVitam), *Talisman* (Klarthe), *Media Vita* et *Galerie des glaces* (Klarthe).

### **Le Miroir des heures (2013)**

Commande du Concours international de guitare de la ville d'Antony pour sa 15<sup>e</sup> édition, Le Miroir des heures (2013) est une pièce pour guitare d'une dizaine de minutes construite sous la forme d'un thème et variations. Celles-ci sont au nombre de vingt-quatre comme autant d'heures d'une journée, mais l'interprète n'est pas obligé d'en jouer l'intégralité pourvu que l'ensemble reste cohérent. La pièce est particulièrement polyphonique, les tempi sont divers et j'ai multiplié les climats : badin, mélancolique, rêveur, obstiné, solennel, majestueux, ce dernier se voulant un rappel du baroque espagnol. Quant au titre de l'œuvre, je l'ai emprunté au recueil Le Miroir des heures d'Henri de Régnier, un poète subtil, proche des symbolistes et très apprécié de Ravel. C'est en hommage au compositeur que j'ai glissé dans la pièce quelques réminiscences ravéliennes.

**Karol Beffa**

### **Orestis Kalampalikis (b. 1981)**

Orestis Kalampalikis est un guitariste et compositeur. Ses compositions combinent les influences de la tradition grecque, son pays d'origine, avec le langage musical et les formes classiques occidentales. Il interprète lui-même ses œuvres et les confie également à des solistes ou ensembles de renom. Il compose également pour le théâtre. Né à Athènes, en Grèce, il a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 7 ans. Après avoir terminé ses études au Conservatoire National d'Athènes (classe de Yannis Petridis), il continue avec Roland Dyens au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Outre sa formation classique, il a été influencé par divers styles musicaux dans sa collaboration avec d'autres artistes. Parallèlement à ses activités d'interprète, il étudie la composition auprès de Bernard Cavanna et obtient également un Master au département de Musicologie de l'Université Paris VIII. Trois de ses œuvres pour guitare ont remporté les premiers prix dans des concours internationaux de composition pour guitare.

### **Ará (2018)**

Cette pièce raconte 3 épisodes de l'histoire d'Arachné, un personnage de la mythologie grecque. Arachné était une jeune fille, belle et douée mais très arrogante au point de défier la déesse Athéna à un concours de tissage. Le concours eut lieu, et le tissu d'Arachné fut jugé supérieur à celui d'Athéna, ce qui provoqua la fureur de la déesse, qui frappa Arachné. A cet instant, la jeune fille prit conscience de l'hybris dont elle avait fait preuve. Elle se précipita dans sa chambre, tissa une corde, et se pendit avec. La déesse Athéna eut pitié d'elle et l'épargna, en la transformant en araignée. De cette façon, elle pourrait tisser des tissus sublimes pour l'éternité, mais ils seraient constamment détruits par les humains.

**Orestis Kalampalikis**

### **Matthieu Stefanelli (b. 1985)**

Né le 8 mars 1985 à Nice, Matthieu Stefanelli est formé au CNSM de Paris. Il y entre à 16 ans en classe de Piano chez Jacques Rouvier et Bruno Rigutto. Il y remporte un Master et trois 1<sup>er</sup> Prix (Piano, Musique de chambre et Analyse musicale) et étudie également l'Orchestration et la Direction d'orchestre. Il fonde le Trio Métabole en 2007 avec Besa Cane et Julien Lazignac, mais aussi les Chœurs de Paris Lacryma Voce en 2016. Matthieu Stefanelli rencontre durant plusieurs années le compositeur Bernard Cavanna qui le soutient dans son travail de Composition. Lauréat des Fondations Banque Populaire et Charles Oulmont, Il remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Composition Tiziano Rossetti en 2021 pour son Concerto pour piano et orchestre Chroma qu'il crée avec l'Orchestre National de Bretagne sous la baguette de Grant Llewellyn, œuvre enregistrée pour le label Paraty. Il reçoit commande de Renaud Capuçon en 2022 pour sa pièce Gaïa et le 3<sup>ème</sup> Festival Nouveaux Horizons à Aix-en-Provence interprétée par Michaela Špačková et diffusée sur Arte et France Musique. Il enregistre sa deuxième monographie Les Fleurs du Paradis pour le label Hortus et reçoit le Prix 2023 d'Art Sacré décerné par l'Alliance. Sa pièce symphonique Hypnos créée par l'Opéra de Massy sous la Direction de Constantin Rouits en 2019 est reprise en 2024 par l'Orchestre Symphonique de Kuopio en Finlande sous la baguette d'Eugene Tzigane. Il est également interprété par de nombreux ensembles et instrumentistes : les Quatuors Éclisses, Girard, SpiriTango, Célia Oneto Bensaïd, Tristan Pfaff, Théo Ould, Lisa Strauss, etc... Ses œuvres sont éditées principalement chez Henry Lemoine, Combret et Billaudot.



### **Ellipsis (2019–21)**

Cette œuvre s’inspire à la fois de musique d’origine espagnole liée à un voyage effectué à Grenade en 2015, mais aussi de l’étymologie du terme « ellipse », en latin ellipsis, ou plus précisément de la forme d’une ellipse en correspondance avec des éléments musicaux : motifs tournoyants en relais entre les différents guitaristes. L’ellipse représente ici une sorte de spirale, mais irrégulière, traduite par des changements métriques et rythmiques. L’œuvre est en quatre parties dont les éléments de textures sonores et de thématiques correspondent de façon symétrique : la première en relation à la troisième avec des éléments tournoyants et la deuxième en relation à la quatrième avec une thématique hispanisante.

**Matthieu Stefanelli**

### **Thomas Viloteau (b. 1985)**

Le guitariste français Thomas Viloteau a remporté le premier prix des concours internationaux de la Guitar Foundation of America et Francisco Tárrega. Il est l’auteur du livre de technique *In the Black Box* et le seul guitariste à avoir jamais remporté le Arthur Foote Award de la Harvard Musical Association. Il a sorti six albums solo, le dernier, *Les Lumières Electriques*, présente plusieurs de ses compositions pour guitare solo. Il a été Artiste en Résidence pour l’émission *Performance Today* de American Public Media et détient un doctorat de l’Eastman School of Music. De 2019 à 2024, il a été membre du corps professoral du Peabody Institute de l’Université Johns Hopkins à Baltimore. Ses compositions sont publiées par Productions d’Oz et il est le créateur de Le Support®, sa propre ligne de supports pour guitare. Il joue sur des guitares de Greg Smallman et Mark Usherovich, utilise des cordes Savarez et des étuis La Leona.

### **A Night in Bastille (2022)**

*A Night in Bastille* fut écrite à la demande de Gabriel Bianco, avec un cahier des charges bien précis : il désirait un bis de trois minutes qui soit plein d’énergie pour finir ses concerts. J’ai donc voulu écrire une pièce qui accroche l’oreille et l’œil du public du début à la fin en utilisant quelques effets typiquement guitaristiques et un vocabulaire très ‘funky’. La pièce finit par une coda ultra-rapide sous-titrée ‘Alla eroe della chitarra’, indication totalement farfelue qui j’espère transmet l’humour nécessaires pour la jouer. L’œuvre était encore sans titre quand Gabriel l’a reçue, mais à sa première lecture elle lui a rappelé nos jeunes années quand nous étions étudiants à Paris. Une période de nos vies incroyablement productive, nous avions pour habitude de travailler notre guitare toute la journée et gardions un bon équilibre en faisant la fête la nuit. Avec ses accélérations soudaines et arrêts abrupts, la musique semble décrire une soirée en particulier, où trébuchants sur les pavés des rues à Bastille où j’habitais alors, nous essayions tant bien que mal de huer un taxi. Gabriel trouva instantanément le titre de la pièce, et je dus me rendre à l’évidence qu’il est tout simplement parfait.

**Thomas Viloteau**

### **Atanas Ourkouzounov (b. 1970)**

Atanas Ourkouzounov grandit en Bulgarie et débute ses études avec Dimitar Doitchinov. Il s'installe par la suite en France où il étudie avec Arnaud Dumond, Alexandre Lagoya et Olivier Chassain. En 1997, il obtient un premier prix à l'unanimité de guitare au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, établissement dans lequel il a aussi étudié la musique de chambre, l'ethnomusicologie et l'improvisation générative. Son catalogue comporte plus d'une centaine d'œuvres qui sont publiées aux éditions Doberman-Yppan, Henry Lemoine, Éditions Fougeray. Ses pièces sont primées dans d'importants festivals : « Michele Pittaluga – Città di Alessandria » - Italie, 1997 ; « Paolo Barsacchi » - Italie, 1997 ; « Il Fronimo – Suvini Zerboni » - Italie, 1998 ; « Ciudad de Montevideo » - Uruguay, 1998 ; « Carrefour mondial de la guitare » - Martinique, 1998. De nombreux interprètes majeurs de notre temps ont joué ses œuvres . En 2017, l'Ensemble Nomad crée son *Broken Concerto* à l'Opera City Hall de Tokyo. Atanas se produit seul sur scène ou accompagné de la flûtiste japonaise Mie Ogura. Sa discographie comporte dix disques dont quatre consacrés exclusivement à sa musique. Il donne fréquemment des masterclasses en France et à l'étranger (Manhattan School of Music, Hochschule für Musik und Theater Hamburg...) et est invité à siéger dans les jurys de concours internationaux (Guitar Foundation of America, International Guitar Competition Michele Pittaluga - Alessandria...). Il enseigne actuellement au Conservatoire « Maurice Ravel » du 13ème arrondissement de Paris.

### **Trakiiska Elegia (2015)**

J'ai composé Trakiiska Elegia (Élégie thrace) en 2015 à la demande de Gabriel Bianco. Le titre fait référence au peuple de Thrace qui habitait dans les Balkans et plus particulièrement dans le territoire de la Bulgarie actuelle. La pièce est composée en forme d'arche en utilisant comme départ un chant traditionnel. La dramaturgie de la pièce est composée de plusieurs sections, chacune avec un caractère bien défini, qui se succède dans un ordre inversé pour terminer avec le chant traditionnel du début. Le langage utilisé comme dans la plupart de mes pièces est basé essentiellement sur des modes et des rythmes issues de la musique des balkans, enrichi par l'utilisation de clusters, de chromatismes et de différentes techniques instrumentales.

**Atanas Ourkouzounov**

## Quatuor Éclisses



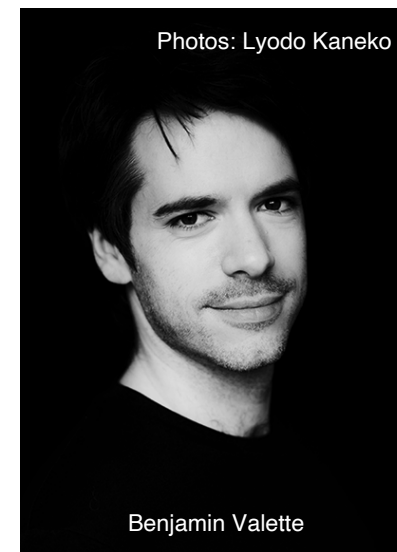
Gabriel Bianco



Arkaïtz Chambonnet



Pierre Lelièvre



Benjamin Valette

Photos: Lyodo Kaneko

Quatuor Éclisses has been part of the French musical landscape since 2012, inviting audiences to rediscover classical guitar through ambitious and innovative arrangements. In 2013, the ensemble won First Prize at the FNAPEC (Fédération Nationale des Associations de Parents d'Elèves des Conservatoires) European Chamber Music Competition, and the following year received an award from the Banque Populaire Foundation. It is also committed to expanding the repertoire for guitar quartet by championing works by contemporary composers such as Karol Beffa, Sérgio Assad, Nikita Koshkin and Matthieu Stefanelli. Quatuor Éclisses has performed in the United States, Mexico, Colombia, the Philippines, Indonesia, Switzerland and Germany, as well as across France at venues and festivals such as the Théâtre du Châtelet, Hôtel National des Invalides, Maison de la Radio, Théâtre Impérial de Compiègne, Folle Journée de Nantes, Festival Radio France de Montpellier and Flâneries Musicales de Reims.

[www.quatuoreclisses.com](http://www.quatuoreclisses.com)

## Gabriel Bianco



Born in Paris in 1988, Gabriel Bianco has performed in over 50 countries around the world at venues such as the Herbst Theater in San Francisco, Tchaikovsky Concert Hall in Moscow and the Théâtre du Châtelet in Paris. He is the winner of many awards, including First Prize at both the 2008 Guitar Foundation of America competition and the 2007 Koblenz International Guitar Competition. He also plays with many chamber music partners, such as Quatuor Éclisses and Marina Viotti, for whom he makes many arrangements. Bianco graduated from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) in 2008 (solo performance) and 2015 (chamber music) with the highest honours. As a pedagogue, he has given masterclasses at various universities including the Royal College of Music in London, Central Conservatory of Music in Beijing and Manhattan School of Music in New York, and is currently a professor and head of the guitar department at the Conservatorium van Amsterdam (CvA).

[www.gabrielbianco-guitar.com](http://www.gabrielbianco-guitar.com)

This album presents a diverse selection of world premieres commissioned by the award-winning guitarist, Gabriel Bianco, from composers who have lived and worked in his native Paris. These range from the swirling Spanish motifs in Matthieu Stefanelli's *Ellipsis* for four guitars, featuring the Quatuor Éclisses, to Camille Pépin's hypnotic *Autumn Rhythm* and Thomas Viloteau's festive *A Night in Bastille* – just a few of the highlights in this programme of new guitar music from the City of Light.

# A PARISIEN IN PARIS

## Contemporary Works for Guitar

- |            |   |              |
|------------|---|--------------|
| <b>1</b>   | <b>Camille Pépin (b. 1990): Autumn Rhythm (2018)</b><br>(arr. Gabriel Bianco, 2020)** | <b>8:23</b>  |
| <b>2–4</b> | <b>Jules Matton (b. 1988): Sonate pour guitare seule (2022)*</b>                      | <b>12:01</b> |
| <b>5</b>   | <b>Karol Beffa (b. 1973): Le Miroir des heures (2013)*</b>                            | <b>13:04</b> |
| <b>6–8</b> | <b>Orestis Kalampalikis (b. 1981): Ará (2018)*</b>                                    | <b>10:45</b> |
| <b>9</b>   | <b>Matthieu Stefanelli (b. 1985): Ellipsis for guitar quartet (2019–21)*</b>          | <b>6:54</b>  |
| <b>10</b>  | <b>Thomas Viloteau (b. 1985): A Night in Bastille (2022)*</b>                         | <b>3:37</b>  |
| <b>11</b>  | <b>Atanas Ourkouzounov (b. 1970): Trakiiska Elegia (2015)*</b>                        | <b>10:06</b> |

**\*WORLD PREMIERE RECORDING**



**\*\*WORLD PREMIERE RECORDING OF ARRANGEMENT**



## Gabriel Bianco, Guitar

### Quatuor Éclisses

**Gabriel Bianco, Arkaitz Chambonnet, Pierre Lelièvre, Benjamin Valette**

A detailed track list and publishers' details can be found inside the booklet

Recorded: 7 September 2021 at the Auditorium of Levallois-Perret Conservatory, France ,  
23–24 December 2021   and 19 December 2022   at Le Regard Du Cygne, Paris, France

Producer, engineer and editor: Aurélien Bourgois

Booklet notes: Camille Pépin, Jules Matton, Karol Beffa, Orestis Kalampalikis,  
Matthieu Stefanelli, Thomas Viloteau, Atanas Ourkouzounov • The Quatuor Éclisses is sponsored by Savarez

This recording is sponsored by Fondation Banque Populaire • Cover photo by Agence Alan

© & © 2025 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com