

**CHANDOS**

# BRITISH CLARINET CONCERTOS

STANFORD | FINZI | ARNOLD

BBC SYMPHONY ORCHESTRA

**MICHAEL COLLINS**

SOLOIST | CONDUCTOR



BBC  
RADIO



90 – 93FM



© Lebrecht Music & Arts Photo Library

Gerald Finzi

## British Clarinet Concertos

**Sir Charles Villiers Stanford** (1852–1924)

**Clarinet Concerto, Op. 80** (1902)\* 21:15

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | Allegro moderato –                          | 5:51 |
| 2 | Andante con moto, ma più tranquillo –       | 9:49 |
| 3 | Tempo I. Allegro moderato – Allegro giocoso | 5:35 |

**Gerald Finzi** (1901–1956)

**Concerto for Clarinet and String Orchestra,  
Op. 31** (1948–49) 28:07

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 4 | I Allegro vigoroso – L'istesso tempo, ma in modo lirico –<br>Più sostenuto – Molto meno mosso – Tempo I (Allegro lirico) –<br>Più sostenuto – Tempo I. Allegro lirico – Più animato – Con furia –<br>Cadenza – Maestoso (meno mosso) | 7:33  |
| 5 | II Adagio, ma senza rigore – A tempo (ma pochissimo più movimento) –<br>Un poco più affettuoso – Appassionato – Tempo I  | 12:24 |
| 6 | III Rondo. Allegro giocoso   | 8:01  |

**Sir Malcolm Arnold** (1921 – 2006)

**Clarinet Concerto No. 2, Op. 115** (1974)

**16:00**

for Benny Goodman with admiration and affection

- |          |   |             |
|----------|---|-------------|
| <b>7</b> | I Allegro vivace – Poco meno mosso – Cadenza – Tempo I<br>Cadenza: Sir Richard Rodney Bennett (b. 1936) | <b>5:35</b> |
| <b>8</b> | II Lento – Più lento  | <b>8:06</b> |
| <b>9</b> | III The Pre-Goodman Rag. Allegro non troppo – Prestissimo   | <b>2:10</b> |

**TT 65:45**

**BBC Symphony Orchestra**

**Stephen Bryant · Laura Samuel\*** leaders

**Michael Collins** soloist / conductor

## British Clarinet Concertos

### Stanford: Clarinet Concerto

Sir Charles Villiers Stanford (1852 – 1924) was a leading figure in the British musical renaissance of the late nineteenth and early twentieth centuries, as a prolific composer, a supportive conductor, and an influential teacher of generations of composers. Born in Dublin, he went to the University of Cambridge as an organ scholar, and studied composition for three summers in Germany. He taught composition at the Royal College of Music in London from 1883, and held the music professorship at Cambridge from 1887.

Stanford wrote extensively for the clarinet: an early set of Three Intermezzi with piano, and in 1911 a Sonata (recorded by Michael Collins on CHAN 10704); two late Fantasies with string quartet; and a Concerto, the first for the instrument by a major British composer. The Concerto was composed in the spring and summer of 1902, in response to an informal request from the German clarinetist Richard Mühlfeld – a request Stanford would have been keen to fulfil because of his admiration for Brahms, who had written his late group of clarinet works for Mühlfeld. Mühlfeld was the principal clarinetist of the Meiningen

Orchestra, which was due to tour England in November that year, and Stanford must have hoped that he would perform the work during that visit. But Mühlfeld remained silent about it, and did not contact Stanford during the tour – possibly, Paul Rodmell suggests in his biography of the composer, out of pique because the irascible Stanford had taken umbrage at a review in *The Times* praising the Meiningen Orchestra at the expense of its British counterparts, and had written to the paper fiercely asserting the superiority of British orchestras. Eventually, having reclaimed the manuscript score from Mühlfeld, Stanford conducted the first performance in Bournemouth in January 1903 with the leading British clarinetist of the time, Charles Draper. This was followed by a London performance in June. The work was not published in Stanford's lifetime (nor indeed till 1976); but in 1922 it was played at the Royal College of Music by Draper's pupil Frederick Thurston. In the CD era it has been championed by several clarinetists, including Thurston's pupil and widow (and Michael Collins's teacher), Dame Thea King.

The work has an exuberantly virtuosic solo part, accompanied by an orchestra

excluding clarinets, but including a brass section of four horns and two trumpets. Its ingenious design combines the elements of a first allegro, a slow movement, and a finale into a single continuous entity. The triple-time first movement has a challenging opening idea for the orchestra, with insistent trumpet fanfares, which is twice answered by the clarinet in a more rhapsodic vein. The soloist leads a transition to a singing major-key second subject based on a falling figure. This is extended and discussed at some length, until the orchestra embarks on a development of the two main ideas, and the clarinet makes an elegant transition to the F major slow movement. Here the strings, followed by the horns and the soloist, introduce a theme which Sir Donald Tovey (in a programme note reprinted in his *Essays in Musical Analysis*) said 'may well pass for a beautiful Irish melody, being, as it is, pure Stanford'. A flowing middle section includes clarinet arabesques reminiscent of those in the gypsy-inspired central section of the slow movement of Brahms's Clarinet Quintet. A timpani roll on a C heralds the return of the main theme, followed by more ornate arabesques and a quiet close. The orchestra intervenes, harking back to the themes of the first movement and making a transition from 3/4 to 2/4 time for the finale.

Cross-rhythms in the strings settle into a jog-trot accompaniment to a nimble clarinet tune, which is a variant of the first theme of the first movement. The finale goes on to include similar transformations of an idea from the transition of the first movement, and then of that movement's second subject, gradually moving into A major. The finale thus fulfils the function of a recapitulation of the themes presented in the first movement; and a reference in the coda to the melody of the slow movement confirms its role as a summing-up of the whole Concerto.

#### **Finzi: Clarinet Concerto**

Gerald Finzi (1901 – 1956) was born into a distinguished north London family of Italian and German Jewish origin. Evacuated to Yorkshire during the First World War, he studied composition with Ernest Farrar (1885 – 1918), a pupil of Stanford, and Sir Edward Baird (1874 – 1946) – later supplementing their instruction with a course of counterpoint with R.O. Morris (1886 – 1948), and friendly advice from colleagues including Vaughan Williams. Although he lived in London from 1926 to 1933, Finzi spent most of his life in the English countryside. In 1939 he and his wife, Joy, moved to a newly built house at Ashmansworth, in the hills of north Hampshire, where he lived until his death at the age of fifty-five.

It was at Ashmansworth that he composed his Concerto for Clarinet and String Orchestra, which his sometimes rigorous biographer Stephen Banfield describes as 'the most smoothly-argued and best proportioned of Finzi's full-scale compositions'. Banfield attributes this to the relatively short period of the work's composition, by the standards of the usually self-critical and hesitant composer. The Concerto was commissioned in September 1948 by the Three Choirs Festival, and delivered in time for its premiere at the next Festival, in Hereford in September 1949. Finzi was the conductor, and the soloist was Frederick Thurston, by now established as the pre-eminent British clarinetist. Later the work was taken up by other clarinetists, including the future conductor Colin Davis, who played it with Finzi's own amateur orchestra, the Newbury String Players, in 1952. It reached a new level of national popularity when it was televised (in full) in the final of the first BBC Young Musician of the Year competition in 1978, played by Michael Collins.

A striking feature of the work is the contrast between the characters allocated to the string orchestra and the soloist: the strings on their own frequently chromatic, often vehement, and entrusted with the most emphatic climaxes; the soloist mostly

diatonic, essentially lyrical and rhapsodic, and providing the soft answer that 'turneth away wrath'. This opposition is manifest at the start of the C minor first movement, when the dramatic opening idea of the strings' introduction is transformed into the gentler melody with which the solo instrument makes its first appearance. The subsequent flow of ideas incorporates a second subject, curling upwards over an undulating viola figure, and varied repetitions of both main ideas. Towards the end of the movement, an animated string passage over a sustained bass G leads to a brief Cadenza – added after the first performance, at the suggestion of Vaughan Williams – followed by a vigorous conclusion for the full forces. The F major slow movement is in Finzi's characteristic mood of elevated pastoral meditation. A hushed introduction, with muted strings, leads to a serene string melody which is the source of much of what follows, the shape and rhythm of its initial phrase remaining the same while its upward-stretching interval is varied. The metre changes from 4/4 to 3/4 for a middle section which rises to an impassioned climax for the strings, leading to a return of the generating idea and some florid clarinet arabesques. At the end of the movement, the mutes are re-applied, and the serene melody returns in something closer



to its original form. Another bracing string introduction relaxes into the accompaniment for the song-like main theme of the final C major Rondo. The repetitions of this idea, in different keys and registers, are separated by episodes of melodic profusion, the last of them harking back to the tempo and first theme of the opening movement.

**Arnold: Clarinet Concerto No. 2**

Sir Malcolm Arnold (1921–2006) studied composition at the Royal College of Music with Patrick Hadley (1899–1973) and Gordon Jacob (1895–1984), a pupil of Stanford. He began his musical career as a trumpeter in the London Philharmonic Orchestra, but after winning a Mendelssohn Scholarship in 1948 he gave up playing for composing – earning most of his living from a gruelling routine of writing film scores, which gave rise to ill health in later life. His output has at its core an essential simplicity, sometimes harnessed to exuberantly entertaining music but occasionally suggesting darker undertones.

Arnold composed the first of his two concertos for clarinet (with strings) in 1948 for Frederick Thurston, who gave the first performance in August 1949, a few days before premiering Finzi's Concerto. The second followed many years later, in 1974, and bears the dedication 'for Benny

Goodman with admiration and affection'. It had been commissioned three years earlier by the famous American jazz clarinetist and bandleader, who had also established a reputation as a classical performer.

(According to *Malcolm Arnold: Rogue Genius*, the biography by Anthony Meredith and Paul Harris, Arnold thought Goodman's initial phone call was a hoax, and had to be convinced otherwise.) Goodman gave the first performance at an open-air concert in Denver, Colorado in August 1974, and the European premiere in a gala concert conducted by Arnold at a packed St John's, Smith Square in London in October 1976.

The Concerto makes demanding use of the virtuosity and ease of production in the upper register for which Goodman was celebrated (and which Aaron Copland also exploited in his Concerto); its orchestra consists of piccolo and flute, two each of oboes, bassoons, and horns (with, as in Stanford's Concerto, no clarinets), timpani (changing to drum kit in the finale) and strings. The first movement begins by alternating between strident orchestral phrases in octaves and solo clarinet 'breaks', then sets out a series of ideas in explosive tarantella rhythms. A middle section at a slightly slower tempo brings a smooth extended melody. It is followed by a Cadenza, for which Arnold



supplied a beginning and ending, and the instruction 'Improvise cadenza as jazzy and way-out as you please, based on the Concerto's themes': this recording uses a cadenza written by Sir Richard Rodney Bennett, a composer as much at home in jazz idioms as he is in the classical world. A brief reprise of some of the initial ideas comes to a brusque end. The slow movement begins with a long flight of simple, singing melody, for the soloist cushioned by 'big band' sonorities in the lower reaches of the orchestra, and then for oboe in duet with the clarinet. The calm of this melody is threatened by two anguished episodes, with minatory timpani, but it survives intact to the end of the movement. The finale is called 'The Pre-Goodman Rag', indicating that its models are the turn-of-the-century syncopated ragtime pieces of Scott Joplin and his contemporaries, which were enjoying a revival in the 1970s, as opposed to the 'rags' of the swing era; but the Joplin idiom is mixed with the banal clichés of the music hall. The main tune is played by the soloist to the accompaniment of exuberant horn whoops, and repeated by the orchestral wind with a clarinet descant. There is a contrasting middle section with a clarinet melody in the manner of an old American popular song; this melody is then repeated by the strings and bassoons with a Sousa-

like descant. The ragtime finally returns in a *Prestissimo* sprint to the finish.

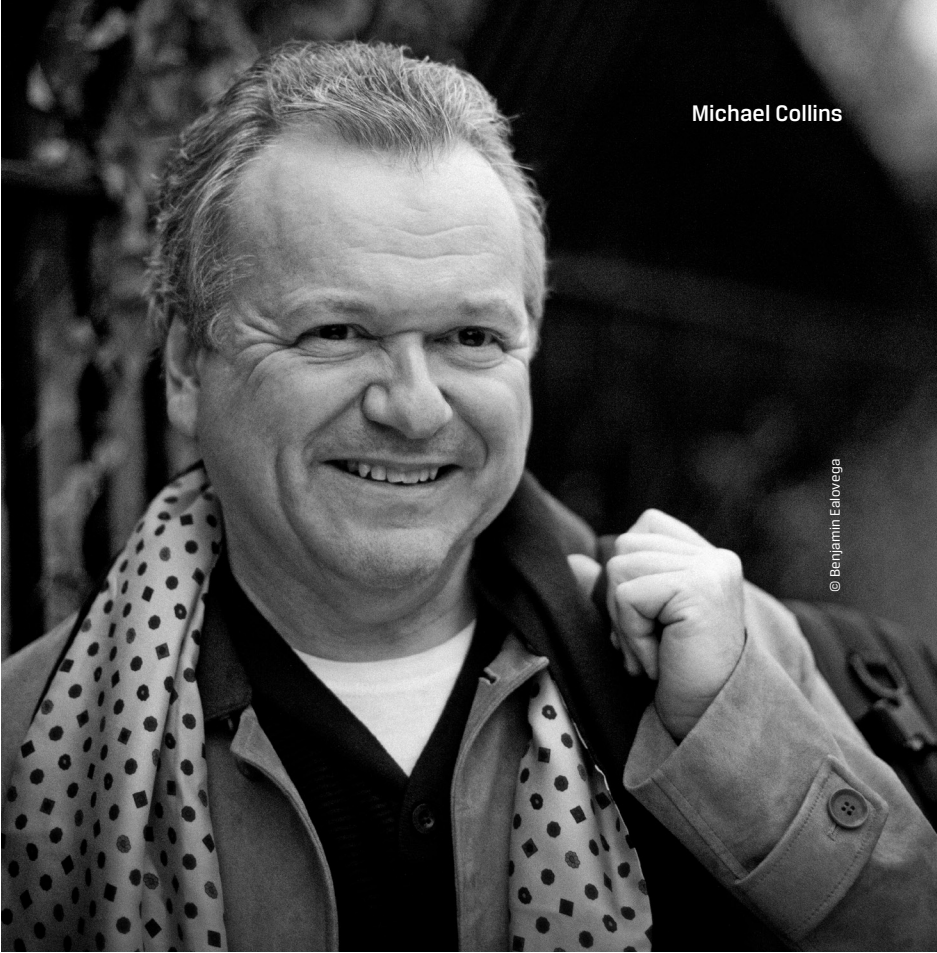
© 2012 Anthony Burton

The **BBC Symphony Orchestra** has played a central role in British musical life since its inception in 1930, and as the flagship orchestra of the BBC provides the backbone of the BBC Proms with at least a dozen concerts each year, including the First and Last Nights. It devotes much energy to innovative education work and, strongly committed to twentieth-century and contemporary music, has given the premiere of BBC commissions from the world's leading composers. The Orchestra works regularly with its Artist in Association, Oliver Knussen, and its principal conductors. In 2012, after his six-year tenure as Chief Conductor, Jiří Bělohlávek joined Sir Andrew Davis as Conductor Laureate. Recently appointed Chief Conductor Designate, Sakari Oramo will give his first performance as Chief Conductor at the BBC Proms in 2013. All concerts are broadcast on BBC Radio 3, streamed live online, and available for seven days via the BBC iPlayer; many are televised, which gives the BBC Symphony Orchestra the highest broadcast profile of any UK orchestra. As Associate Orchestra, it performs an annual

season of concerts at the Barbican. Central to its life are studio recordings made for BBC Radio 3 at its Maida Vale home, some of which the public may attend free of charge. In addition, it records for several commercial labels. The Orchestra performs throughout the world, its current touring plans including concerts in the Czech Republic, Germany, Romania, and Oman.  
[www.bbc.co.uk/symphonyorchestra](http://www.bbc.co.uk/symphonyorchestra)

Indisputably one of the leading clarinetists of his generation, **Michael Collins** displays a dazzling virtuosity and sensitive musicianship which have made him a sought-after soloist with orchestras including the Orchestre philharmonique de Radio France and the Philadelphia, NHK Symphony, Sydney Symphony, Leipzig Gewandhaus, City of Birmingham Symphony, San Francisco Symphony, BBC Symphony, and Philharmonia orchestras. In the process he has formed close alliances with conductors such as Charles Dutoit, Carlo Maria Giulini, Neeme

Järvi, Tadaaki Otaka, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Giuseppe Sinopoli, and Leonard Slatkin. He is a recent recipient of the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year Award in recognition of the pivotal role he has played in expanding the repertoire of his instrument; commissioning works by some of today's most highly regarded composers, he has given world and local premieres of John Adams's *Gnarly Buttons*, Elliott Carter's Clarinet Concerto, Brett Dean's *Ariel's Music*, Elena Kats-Chernin's *Ornamental Air*, and Mark-Anthony Turnage's *Riffs and Refrains*. Also in great demand as a chamber musician, Michael Collins regularly performs in recital with Leon McCawley and Steven Osborne, and in chamber formations with artists such as the Belcea and Takács quartets, Martha Argerich, Stephen Hough, Lars Vogt, Joshua Bell, and Steven Isserlis. In recent seasons he has won increasing regard as a conductor and in September 2010 assumed the post of Principal Conductor of the City of London Sinfonia.



Michael Collins

© Benjamin Ealovega

Brian Pidgeon and Michael Collins  
during the recording sessions



© Nikos Zarb

## Britische Klarinettenkonzerte

### Stanford: Klarinettenkonzert

Sir Charles Villiers Stanford (1852 – 1924) war maßgeblich an der Renaissance der britischen Musik im späten neunzehnten und frühen zwanzigsten Jahrhundert beteiligt – als ideenreicher Komponist, tatkräftiger Dirigent und einflussreicher Lehrer von Generationen junger Komponisten. Der gebürtige Dubliner studierte als Orgelstipendiat an der Universität Cambridge und nahm während der Sommermonate dreier Jahre Kompositionsunterricht in Leipzig und Berlin. Er lehrte ab 1883 selber Komposition am Royal College of Music in London und wirkte ab 1887 als Professor für Musik in Cambridge.

Das Klarinettenrepertoire hat Stanford viel zu verdanken: eine frühe Gruppe von drei Intermezzos mit Klavier, 1911 gefolgt von einer Sonate (von Michael Collins auf CHAN 10704 eingespielt); zwei späte Fantasien mit Streichquartett; und das erste Klarinettenkonzert aus der Hand eines namhaften britischen Komponisten. Das Konzert entstand im Frühjahr und Sommer 1902 als Ergebnis einer beiläufigen Anfrage des deutschen Klarinettenisten Richard

Mühlfeld, auf die Stanford bereitwillig eingegangen sein dürfte – war doch Mühlfeld eng mit Brahms, dem großen Vorbild Stanfords, und dessen spätem Schaffen für die Klarinette assoziiert. Mühlfeld spielte erste Klarinette in der Meininger Hofkapelle, die im November jenes Jahres zu einem Englandbesuch erwartet wurde, und Stanford muss gehofft haben, dass Mühlfeld das Werk bei dieser Gelegenheit aufführen würde. Aber Mühlfeld schwieg und trat auch während der Tournee nicht mit Stanford in Kontakt – Paul Rodmell mutmaßt in seiner Biografie des Komponisten, dass Mühlfeld vielleicht beleidigt war; der reizbare Stanford hatte nämlich Anstoß daran genommen, dass die Londoner *Times* der Meininger Hofkapelle einen höheren Stellenwert eingeräumt hatte als ihren britischen Pendanten, und in einem entrüsteten Leserbrief für die einheimischen Orchester Stellung bezogen. Es gelang Stanford, das Partiturmanuskript von Mühlfeld zurückzuerlangen, und im Januar 1903 brachte er das Werk in Bournemouth mit dem führenden britischen Klarinettenisten jener Zeit, Charles Draper, zur Uraufführung. Im Juni schloss sich die Londoner Premiere

an. Aber das Werk wurde zu Lebzeiten Stanfords nicht veröffentlicht (erst 1976 erschien es im Druck), obwohl Frederick Thurston, ein Schüler Drapers, es 1922 für eine Aufführung am Royal College of Music aufgriff. Im Zeitalter der CD hat es Beachtung durch mehrere Solisten gefunden, darunter auch Dame Thea King (Thurstons Schülerin und Witwe), bei der Michael Collins studiert hat.

Das Werk hat eine überschwänglich virtuose Solostimme, begleitet von einem Orchester ohne Klarinetten aber mit einem aus vier Hörnern und zwei Trompeten bestehenden Blechbläserchor. In seinem genialen Aufbau verschmilzt es ein erstes Allegro, einen langsamen Satz und ein Finale zu einem durchkomponierten Ganzen. Der im Dreiertakt stehende Kopfsatz präsentiert sich mit einem anspruchsvollen Eröffnungsgedanken für das Orchester, dessen nachdrückliche Trompetenfanfaren zweimal von der Klarinette in eher rhapsodischer Form beantwortet werden. Der Solist leitet den Übergang zu einem singenden Dur-Nebenthema, das aus einer absteigenden Phrase erwächst. Es wird erweitert und ausführlich behandelt, bevor das Orchester die beiden Hauptgedanken zu entwickeln beginnt und die Klarinette elegant zu dem langsamen Satz in F-Dur

überleitet. Hier stellen die Streicher, gefolgt von den Hörnern und dem Solisten, ein Thema vor, von dem Sir Donald Tovey (in einer Programmerläuterung, die in seinen *Essays in Musical Analysis* nachgedruckt ist) erklärte: Man könnte es "durchaus für eine schöne irische Weise halten, denn es ist eben echt Stanford". Ein fließender mittlerer Abschnitt erinnert mit seinen Klarinettenarabesken an den von Zigeunermusik inspirierten Mittelteil im langsamen Satz des Klarinettenquintetts von Brahms. Ein Paukenwirbel auf C verkündet die Rückkehr des Hauptthemas, dem sich kunstvollere Arabesken anschließen, bevor der Satz ruhig ausklingt. Das Orchester greift ein, ruft die Themen des Kopfsatzes in Erinnerung und leitet mit einem Wechsel vom 3/4- zum 2/4-Takt zum Finale über. Die gegenrhythmischen Streicher beruhigen sich und begleiten im langsamen Trott eine wendige Klarinettenmelodie, die sich als Variante des Hauptthemas im Kopfsatz erweist. Ähnliche Transformationen erleben ein Motiv aus der Überleitung des Kopfsatzes und dessen Nebenthema, wobei sich die Musik nach A-Dur färbt. Somit erfüllt das Finale die Funktion einer Reprise der im Kopfsatz vorgestellten Themen, und die Koda bestätigt mit einem Bezug auf die Melodie des langsamen Satzes die Stellung als Fazit des Konzerts.

#### **Finzi: Klarinettenkonzert**

Gerald Finzi (1901 – 1956) wurde in London als Sohn italienisch-deutscher Eltern in eine angesehene jüdische Familie geboren. Während des Ersten Weltkriegs wurde er nach Yorkshire evakuiert, wo er von Ernest Farrar (1885 – 1918), einem Schüler Stanfords, und von Sir Edward Baird (1874 – 1946) Kompositionsunterricht erhielt; später erweiterte er seine Ausbildung durch das Kontrapunktstudium bei R.O. Morris (1886 – 1948), während er von Kollegen wie Ralph Vaughan Williams freundschaftlich beraten wurde. Obwohl er von 1926 bis 1933 in London wohnte, verbrachte Finzi den größten Teil seines Lebens auf dem englischen Land. 1939 bezog er mit seiner Frau Joy ein neues Haus in Ashmansworth, in der Hügellandschaft der südenglischen Grafschaft Hampshire, wo er im Alter von fünfundsünfzig Jahren starb.

In Ashmansworth schuf Finzi sein Konzert für Klarinette und Streichorchester – die nach Einschätzung seines zuweilen beißenden Biografen Stephen Banfield "am überzeugendsten formulierte und am besten proportionierte Komposition unter den großen Werken Finzis". Banfield führt dies auf die für den sonst überaus selbstkritischen und zögerlichen Komponisten relativ kurze Entstehungszeit zurück. Das Konzert wurde

im September 1948 vom Three Choirs Festival in Auftrag gegeben und rechtzeitig zur Vorbereitung der Uraufführung bei den nächsten Festspielen im September 1949 in Hereford abgeliefert. Finzi dirigierte das Werk persönlich, während Frederick Thurston, der nunmehr führende britische Klarinettenist, den Solopart übernahm. Später nahmen sich auch andere Klarinettenisten des Konzertes an, so etwa der künftige Dirigent Colin Davis, der es 1952 mit Finzis eigenem Laienorchester, den Newbury String Players, aufführte. Einen neuen Erfolgsschritt verdankte es der Fernsehübertragung des ersten BBC-Wettbewerbs "Young Musician of the Year", als es 1978 von Michael Collins im Finale gespielt wurde.

Eine eindrucksvolle Besonderheit des Werkes ist der Kontrast zwischen dem Charakter des Streichorchesters und dem des Solisten: Die Streicher allein treten häufig chromatisch auf, oft vehement, und sind für die eindringlichsten Höhepunkte verantwortlich; der Solist gibt sich überwiegend diatonisch, essentiell lyrisch und rhapsodisch, mit der linden Antwort, die "den Zorn stillt". Diese Gegenüberstellung wird gleich zu Beginn des Kopfsatzes in c-Moll deutlich, wenn sich das dramatische Anfangsthema der Streichereinführung in die weichere Melodie



verwandelt, mit der das Soloinstrument zum erstenmal hervortritt. Der folgende Ideenfluss enthält ein Nebenthema, das sich über einer wellenden Bratschenfigur aufwärts windet, und abwechslungsreiche Wiederholungen der beiden Hauptgedanken. Gegen Ende des Satzes mündet eine lebhaftere Streicherpassage über einem ausgehaltenen G im Bass in eine kurze Kadenz (auf Anregung von Vaughan Williams nach der Uraufführung eingeschoben) mit einem energischen Abschluss durch das gesamte Ensemble. Der langsame Satz in F-Dur strahlt die für Finzi typische Stimmung der gehobenen Pastoralmeditation aus. Eine stille Einleitung mit gedämpften Streichern führt zu einer abgeklärten Streichermelodie, aus der sich im weiteren Verlauf viel entwickelt; Gestalt und Rhythmus der ersten Erscheinung bleiben dabei unverändert, während das aufwärts strebende Intervall variiert wird. Ein Taktwechsel von 4/4 nach 3/4 prägt den mittleren Abschnitt, der den Streichern einen leidenschaftlichen Höhepunkt verschafft, bevor das Ausgangsthema wieder aufgegriffen wird und die Klarinette mit einigen blumigen Arabesken glänzt. Zum Satzende wird der Klang wieder gedämpft, und die abgeklärte Anfangsmelodie kehrt nahezu unverändert zurück. Eine weitere herzhaftere Streichereinleitung entspannt

sich zur Begleitung für das liedhafte Hauptthema des Rondofinales in C-Dur. Die Wiederholungen dieses Themas, in verschiedenen Tonarten und Stimmlagen, werden durch melodisch reichhaltige Episoden voneinander abgesetzt, wobei der letzte dieser Einschübe an das Tempo und das Hauptthema des Kopfsatzes erinnert.

#### **Arnold: Klarinettenkonzert Nr. 2**

Sir Malcolm Arnold (1921 – 2006) studierte am Royal College of Music in London Komposition bei Patrick Hadley (1899 – 1973) und Gordon Jacob (1895 – 1984), einem Schüler Stanfords. Er begann seine musikalische Laufbahn als Trompeter im London Philharmonic Orchestra, doch als ihm 1948 ein Mendelssohn-Stipendium verliehen wurde, wandte er sich ganz der Kompositionsarbeit zu. Für die Sicherung seiner Existenz sorgte er mit der zermürbenden Erfüllung von Filmmusikaufträgen, die allerdings zulasten seiner späteren Gesundheit ging. Seine Werke zeichnen sich durch eine wesentliche Schlichtheit aus, die zuweilen in überschwänglich unterhaltender Musik aufgeht, aber auch dunklere Untertöne aufweisen kann.

Arnold komponierte das erste seiner beiden Konzerte für Klarinette (mit Streichern) 1948 für Frederick Thurston, der es im August

1949, wenige Tage vor der Premiere von Finzis Konzert, zur Uraufführung brachte. Das zweite Konzert folgte erst viele Jahre später (1974) und trägt die Widmung "Für Benny Goodman in Bewunderung und Zuneigung". Es war drei Jahre zuvor von dem berühmten amerikanischen Jazzklarinettisten und Bandleader, der sich auch als klassischer Musiker einen Namen gemacht hatte, in Auftrag gegeben worden. (In *Malcolm Arnold: Rogue Genius* schreiben die Biografen Anthony Meredith und Paul Harris, dass Arnold den ersten Anruf Goodmans für einen Schabernack hielt und vom Gegenteil überzeugt werden musste.) Goodman gab die Uraufführung im August 1974 bei einem Open-Air-Konzert in Denver (Colorado) und die europäische Premiere im Oktober 1976 unter der Leitung Arnolds im ausverkauften Londoner Konzertsaal St. John's, Smith Square.

Das Konzert ist höchst anspruchsvoll im Hinblick auf die Virtuosität und die mühelose Erzeugung hoher Töne, für die Goodman berühmt war (und die auch Aaron Copland in seinem Konzert für ihn zu nutzen wusste); das Orchester besteht aus Pikkolo und Flöte, je zwei Oboen, Fagotten und Hörnern (ebenso wie in Stanfords Konzert unter Verzicht auf Klarinetten), Pauken (im Finale durch Schlagzeug ersetzt)

und Streichern. Der Kopfsatz beginnt jazztypisch mit einem Abschnitt, in dem die schneidenden Oktavphrasen des Orchesters von Klarinettenbreaks durchsetzt werden, bevor eine Reihe von Themen in explosiven Tarantella-Rhythmen vorgestellt wird. Ein etwas langsamerer mittlerer Abschnitt steht im Zeichen einer langen, geschmeidigen Melodie. Es folgt eine Kadenz, für die Arnold einen Ein- und Ausstieg vorlegte, begleitet von der Anweisung: "Die Kadenz ist so jazzig und irre zu improvisieren wie man will, basierend auf den Themen des Konzerts." Die Kadenz der vorliegenden Aufnahme stammt von Sir Richard Rodney Bennett, einem Komponisten, der idiomatisch im Jazz ebenso zu Hause ist wie in der klassischen Musik. Eine kurze Reprise, die einige der Anfangsthemen aufgreift, bricht abrupt ab. Der langsame Satz beginnt mit dem langen Flug einer einfachen, singenden Melodie, bei dem die Klarinette zunächst von Big-Band-Klängen aus den unteren Registern des Orchesters untermalt wird, bevor sie in ein Duett mit der Oboe eintritt. Die Melodie wird in ihrer Friedlichkeit durch zwei schmerzgefüllte Episoden mit drohenden Pauken gefährdet, rettet sich jedoch unbeschadet zum Ende des Satzes. Das Finale trägt den Titel "The Pre-Goodman Rag" – im Gegensatz zu den Rags der

Swing-Epoche eine Anspielung auf die synkopierte Musik Scott Joplins und seiner Zeitgenossen, die gegen Ende des neunzehnten Jahrhunderts aufkam und dann um 1974 neue Beliebtheit erlangte; die Tonsprache Joplins wird hier jedoch mit den banalen Klischees des Varietétheaters vermischt. Das Hauptthema wird vom Solisten zur jauchzenden Begeisterung der Hörner vorgetragen und von den Holzbläsern des Orchesters mit einem begleitenden Klarinettendiskant wiederholt. Ein kontrastierender mittlerer Abschnitt gibt der Klarinette eine Melodie nach Art eines alten amerikanischen Gassenhauers; diese Melodie wird dann von den Streichern und Fagotten mit einem an Sousa angelehnten Diskant wiederholt. Mit einem *Prestissimo*-Sprint setzt sich der Ragtime am Ende durch.

© 2012 Anthony Burton  
Übersetzung: Andreas Klatt

Das **BBC Symphony Orchestra**, das prestigeträchtigste Orchester des Senders, spielt seit seiner Gründung im Jahre 1930 eine zentrale Rolle im britischen Musikleben. Es eröffnet und schließt die BBC Proms und gibt als Hausorchester bei diesem jährlichen Musikfestival mindestens ein Dutzend Konzerte. Es unterhält ein ehrgeiziges und

innovatives Musikvermittlungsprogramm und hat als energischer Fürsprecher der modernen Musik zahlreiche Auftragswerke der BBC von führenden Komponisten unserer Zeit zur Uraufführung gebracht. Das Orchester ist mit seinem *Artist in Association*, Oliver Knussen, und den regelmäßigen Dirigenten eng verbunden. Nach sechs Jahren als Chefdirigent wurde Jiří Bělohlávek 2012 neben Sir Andrew Davis der zweite Ehrendirigent des BBC Symphony Orchestra. Sein vor kurzem ernannter Nachfolger, Sakari Oramo, wird bei den BBC Proms 2013 zum erstmalig als Chefdirigent auftreten. Alle Konzerte werden von BBC Radio 3 übertragen, online im Live-Streaming angeboten und danach eine Woche lang über den BBC iPlayer verfügbar gemacht; viele dieser Aufführungen werden auch vom BBC Fernsehen ausgestrahlt, so dass das BBC Symphony Orchestra dem Funk- und Fernsehpublikum besser bekannt ist als irgendein anderes britisches Orchester. Als *Associate Orchestra* des Londoner Barbican veranstaltet es dort jährlich eine Konzertreihe. Das Orchester hat seinen Sitz im Londoner Stadtteil Maida Vale, wo zu seiner umfangreichen und wichtigen Studioarbeit oft die Öffentlichkeit eingeladen ist. Darüber hinaus spielt es auch Werke für kommerzielle Labels ein. Das Orchester gastiert in aller Welt; derzeit sind Konzerte in

der Tschechischen Republik, Deutschland, Rumänien und Oman geplant.  
[www.bbc.co.uk/symphonyorchestra](http://www.bbc.co.uk/symphonyorchestra)

**Michael Collins**, unbestreitbar einer der führenden Klarinettenisten seiner Generation, hat blendende Virtuosität ebenso vorzuweisen wie sensible Musikalität, was ihn zum viel gefragten Solisten mit dem Orchestre philharmonique de Radio France, dem Philadelphia Orchestra, dem NHK Symphony Orchestra in Tokio, dem Sydney Symphony Orchestra, dem Leipziger Gewandhausorchester, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem San Francisco Symphony, dem BBC Symphony Orchestra und dem Philharmonia Orchestra gemacht hat. Dabei hat er enge Verbindungen zu Dirigenten wie Charles Dutoit, Carlo Maria Giulini, Neeme Järvi, Tadaaki Otaka, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Giuseppe Sinopoli und Leonard Slatkin geknüpft. Jüngst wurde er von der Royal Philharmonic Society als

Instrumentalist des Jahres ausgezeichnet, in Anerkennung der zentralen Rolle, die er bei der Erweiterung des Repertoires für sein Instrument gespielt hat; er hat Werke bei einigen der renommiertesten Komponisten unserer Zeit in Auftrag gegeben und in der Folge die Uraufführungen bzw. örtlichen Erstaufführungen von John Adams' *Gnarly Buttons*, Elliott Carters Klarinettenkonzert, Brett Deans *Ariel's Music*, Elena Kats-Chernins *Ornamental Air* und Mark-Anthony Turnages *Riffs and Refrains* gespielt. Michael Collins ist auch als Kammermusiker begehrt und tritt regelmäßig in Recitals mit Leon McCawley und Steven Osborne auf, ebenso in Kammerensembles mit Künstlern wie den Belcea- und Takács-Quartetten, Martha Argerich, Stephen Hough, Lars Vogt, Joshua Bell und Steven Isserlis. In den letzten Spielzeiten hat er auch als Dirigent zunehmenden Anklang gefunden, und im September 2010 trat er den Posten des Chefdirigenten der City of London Sinfonia an.

Ralph Couzens during the recording sessions



© Nikos Zarb

**Brian Pidgeon and Michael Collins, with  
Laura Samuel, leader, listening to a  
playback of Stanford's Concerto**



## Concertos britanniques pour clarinette

### **Stanford: Concerto pour clarinette**

Sir Charles Villiers Stanford (1852 – 1924) fut une des grandes figures de la renaissance musicale britannique de la fin du dix-neuvième et du début du vingtième siècle, écrivant lui-même de nombreuses œuvres, dirigeant celles des autres, et influant plusieurs générations de compositeurs en tant qu'enseignant. Né à Dublin, il obtint une bourse pour l'université de Cambridge en tant qu'organiste et prit des cours de composition en Allemagne trois étés de suite. Il l'enseigna à son tour au Royal College of Music de Londres à partir de 1883, et occupa la chaire de musique de Cambridge à partir de 1887.

Stanford écrivit de nombreuses œuvres pour clarinette: un recueil précoce de Trois Intermezzi avec piano, puis en 1911 une Sonate (enregistrée par Michael Collins sous la référence CHAN 10704); deux Fantaisies tardives avec quatuor à cordes; et un Concerto, le premier pour cet instrument par un musicien britannique de premier plan. Il le composa durant le printemps et l'été 1902, à la demande personnelle du clarinettiste allemand Richard Mühlfeld – demande que Stanford eut certainement à cœur de

satisfaire en raison de son admiration pour Brahms, qui avait écrit ses œuvres tardives pour clarinette à l'intention de Mühlfeld. Celui-ci était clarinette solo de l'Orchestre de Meiningen, qui avait prévu une tournée en Angleterre en novembre de cette même année, et Stanford espérait certainement qu'il le jouerait au cours de ce voyage. Mais Mühlfeld garda le silence et s'abstint de contacter Stanford pendant la tournée – peut-être par ressentiment, suggère Paul Rodmell dans sa biographie du compositeur, car l'irascible Stanford avait pris ombrage d'une critique du *Times* faisant l'éloge de l'Orchestre de Meiningen aux dépens de ses homologues britanniques, et avait écrit au journal pour farouchement affirmer la supériorité de ces derniers. Finalement, après avoir réclamé la partition manuscrite à Mühlfeld, Stanford dirigea la création à Bournemouth en janvier 1903, avec en soliste le clarinettiste britannique le plus éminent de l'époque, Charles Draper. L'œuvre fut reprise à Londres en juin. Elle ne fut pas publiée du vivant de Stanford (ni même avant 1976); mais en 1922 elle fut interprétée au Royal College of Music par un élève de Draper,



Frederick Thurston. Plusieurs clarinettes ont inscrit ce concerto à leur répertoire depuis les débuts du disque compact, parmi lesquels Dame Thea King, élève et veuve de Thurston (et professeur de Michael Collins).

L'œuvre comprend une partie soliste à la virtuosité exubérante, accompagnée par un orchestre sans clarinettes, mais avec une section de cuivres réunissant quatre cors et deux trompettes. Sa conception ingénieuse combine les éléments d'un premier allegro, d'un mouvement lent et d'un finale en une seule entité ininterrompue. Le premier mouvement de mesure ternaire confie à l'orchestre une idée initiale stimulante, avec des fanfares de trompettes insistantes, à laquelle la clarinette répond par deux fois dans une veine plus rhapsodique. Le soliste mène la transition vers un second sujet chantant en majeur fondé sur un motif descendant. Celui-ci est étendu et débattu assez longuement, jusqu'au moment où l'orchestre commence à développer les deux idées principales, et la clarinette effectue une élégante transition vers le mouvement lent en fa majeur. Les cordes, puis les cors et le soliste introduisent alors un thème dont Sir Donald Tovey a dit (dans un article de programme reparu parmi ses *Essays in Musical Analysis*) qu'il "peut être pris pour une belle mélodie irlandaise, étant du pur

Stanford". Une section médiane fluide inclut des arabesques de clarinette rappelant celles de l'épisode central, d'inspiration tzigane, du mouvement lent du Quintette avec clarinette de Brahms. Un roulement de timbales sur ut annonce le retour du thème principal, suivi par de nouvelles arabesques ornées et une conclusion paisible. L'orchestre intervient, ramenant les thèmes du premier mouvement et assurant le passage d'une mesure à 3/4 vers une mesure à 2/4 pour le finale. Des superpositions rythmiques aux cordes établissent finalement un accompagnement au petit trot pour une mélodie agile de la clarinette, qui est une variante du premier thème du premier mouvement. Le finale inclut ensuite des transformations similaires d'une idée issue de la transition du premier mouvement, puis du second sujet de ce même mouvement, évoluant graduellement vers la majeur. Le finale sert ainsi de réexposition des thèmes présentés dans le premier mouvement; dans la coda, une référence à la mélodie du mouvement lent confirme son rôle de récapitulation du Concerto tout entier.

#### **Finzi: Concerto pour clarinette**

Gerald Finzi (1901 – 1956) naquit dans une famille éminente du nord de Londres, d'origine juive allemande et italienne. Évacué vers

le Yorkshire au cours de la Première Guerre mondiale, il étudia la composition avec un élève de Stanford, Ernest Farrar (1885 – 1918), et avec Sir Edward Bairstow (1874 – 1946), puis compléta ses études grâce aux cours de contrepoint de R.O. Morris (1886 – 1948) et aux conseils amicaux de confrères comme Vaughan Williams. Il vécut à Londres de 1926 à 1933, mais passa la plus grande partie de son existence dans la campagne anglaise. En 1939, sa femme Joy et lui s'installèrent dans une maison neuve à Ashmansworth, dans les collines du nord du Hampshire, où il vécut jusqu'à sa mort à l'âge de cinquante-cinq ans.

C'est à Ashmansworth qu'il composa son Concerto pour clarinette et orchestre à cordes, que son biographe parfois sévère Stephen Banfield décrit comme "la plus habilement argumentée et la mieux proportionnée des œuvres de grande envergure de Finzi". Ce qu'il attribue à sa durée de composition, relativement courte pour ce compositeur généralement hésitant et porté à l'autocritique. Ce Concerto lui fut commandé en septembre 1948 par le Festival des trois chœurs, et fut livré à temps pour être créé lors du festival suivant à Hereford, en septembre 1949. Finzi dirigeait l'orchestre, et le soliste était Frederick Thurston, désormais reconnu comme le meilleur clarinetiste britannique. Par la suite, l'œuvre fut reprise par d'autres clarinettes,

dont le futur chef d'orchestre Colin Davis, qui la joua en 1952 avec les Newbury String Players, l'orchestre amateur de Finzi. Elle devint encore plus populaire à l'échelon national après avoir été télévisée (intégralement) lors de la finale du premier concours du Jeune Musicien de l'année organisé par la BBC en 1978. Le soliste était Michael Collins.

Un élément frappant de cette œuvre est le contraste entre le caractère de l'orchestre à cordes et celui du soliste: seules, les cordes sont fréquemment chromatiques, souvent véhémentes, et se voient confier les climax les plus emphatiques; le soliste, le plus souvent diatonique, essentiellement lyrique et rhapsodique, apporte la réponse douce qui "calme la fureur". Cette opposition est manifeste dès le début du premier mouvement en ut mineur, quand l'idée dramatique initiale de l'introduction des cordes se transforme en une mélodie plus paisible avec laquelle l'instrument soliste fait son entrée. L'échange d'idées qui suit inclut un second sujet, s'enroulant vers l'aigu au-dessus d'un motif sinueux des altos, et des répétitions variées des deux idées principales. Vers la fin du mouvement, un passage animé aux cordes au-dessus d'un sol tenu aux contrebasses mène à une brève Cadence – ajoutée après la création en réponse à une suggestion de Vaughan Williams –, suivie par une vigoureuse

conclusion pour tout l'effectif. Le mouvement lent en fa majeur est empreint d'un climat de méditation pastorale élevée caractéristique de Finzi. Une introduction feutrée, où les cordes jouent avec sourdine, mène à une mélodie sereine des cordes qui est la source d'une grande partie de ce qui suit, la forme et le rythme de sa phrase initiale demeurant les mêmes tandis que l'intervalle vers l'aigu varie en amplitude. La mesure passe de 4/4 à 3/4 pour une section médiane qui va s'intensifiant jusqu'à un climax passionné aux cordes, menant au retour de l'idée génératrice et à des arabesques ornées de la clarinette. À la fin du mouvement, les sourdines sont de nouveau utilisées, et la mélodie sereine revient sous une forme plus proche de celle de départ. Une nouvelle introduction vigoureuse aux cordes se détend pour se muer en accompagnement du thème principal chantant du Rondo final en ut majeur. Les répétitions de cette idée, dans différentes tonalités et différents registres, sont séparées par des épisodes profusément mélodiques, dont le dernier rappelle le tempo et le premier thème du mouvement initial.

**Arnold: Concerto no2 pour clarinette**

Sir Malcolm Arnold (1921 – 2006) étudia la composition au Royal College of Music avec Patrick Hadley (1899 – 1973) et Gordon Jacob (1895 – 1984), élève de Stanford. Il commença

sa carrière musicale comme trompettiste au sein du London Philharmonic Orchestra, mais abandonna son métier d'instrumentiste au profit de la composition après avoir remporté une bourse de la Mendelssohn Scholarship Foundation en 1948 – devant la plus grande partie de ses revenus à un quotidien éreintant de compositeur de musiques de films qui finit par nuire à sa santé. Sa production est à cœur d'une essentielle simplicité, parfois mise au service d'une musique divertissante exubérante, mais suggérant par moments une tonalité sous-jacente plus sombre.

Arnold composa le premier de ses deux concertos pour clarinette (et cordes) en 1948 pour Frederick Thurston, qui le créa en août 1949, quelques jours avant de donner la première audition publique du Concerto de Finzi. Le second vit le jour bien des années plus tard, en 1974, et est dédié "à Benny Goodman avec admiration et affection". Il lui avait été commandé trois ans auparavant par ce célèbre clarinettiste et chef d'orchestre de jazz américain, qui avait aussi su s'imposer comme interprète classique. (Selon la biographie d'Anthony Meredith et Paul Harris, *Malcolm Arnold: Rogue Genius*, Goodman eut du mal à convaincre Arnold qu'il ne s'agissait pas d'un canular quand il lui téléphona pour la première fois.) Goodman créa l'œuvre dans le cadre d'un concert en plein air à Denver, dans le Colorado,

en août 1974, puis la fit découvrir en Europe lors d'un concert de gala dirigé par Arnold dans l'église comble de St John's, Smith Square, à Londres, en octobre 1976.

Ce Concerto fait un usage exigeant de la virtuosité et de la facilité dans le registre aigu pour lesquelles Goodman était célèbre (et qu'Aaron Copland exploita lui aussi dans son propre Concerto); l'orchestre est constitué d'un piccolo et d'une flûte, de hautbois, bassons et cors par deux (sans clarinettes, comme dans le Concerto de Stanford), de timbales (qui laissent la place à une batterie dans le finale) et de cordes. Le premier mouvement commence par une alternance de phrases orchestrales stridentes en octaves et de "pauses" de clarinette solo, puis expose une série d'idées au rythme explosif de tarentelle. Une section médiane dans un tempo un peu plus lent introduit une longue mélodie fluide. Elle est suivie d'une Cadence dont Arnold fournit le début et la fin, précisant: "Improvisez une cadence aussi jazzy et fantaisiste que vous le souhaitez à partir des thèmes du Concerto": le présent enregistrement utilise une cadence écrite par Sir Richard Rodney Bennett, compositeur aussi à l'aise dans le domaine du jazz que dans l'univers classique. Une brève reprise de certaines des idées initiales prend brusquement fin. Le mouvement lent débute

par une longue envolée d'une mélodie simple et chantante, confiée au soliste soutenu par des sonorités de "big band" dans le grave de l'orchestre, puis à un hautbois en duo avec la clarinette. Le calme de cette mélodie est menacé par deux épisodes angoissés, avec timbales menaçantes, mais reste finalement intact jusqu'à la fin du mouvement. Le finale est intitulé "Le Rag d'avant Goodman", indiquant qu'il prend pour modèles les ragtimes syncopés du tournant du siècle de Scott Joplin et de ses contemporains, qui connaissaient un regain de popularité dans les années 1970, plutôt que les "rags" de l'époque du swing; mais le langage de Joplin se mêle aux clichés banals du music-hall. La mélodie principale est jouée par le soliste accompagné par des sonneries exubérantes des cors, et répétée par les vents de l'orchestre avec un contre-chant de clarinette. Une section médiane contrastante comporte une mélodie de clarinette dans le style d'un vieux chant populaire américain; cette mélodie est ensuite reprise par les cordes et les bassons avec un contre-chant typique de Sousa. Le ragtime revient finalement en un sprint *Prestissimo* jusqu'à la ligne d'arrivée.

© 2012 Anthony Burton

Traduction: Josée Bégau

Depuis sa création en 1930, le **BBC Symphony Orchestra** joue un rôle central dans la vie musicale britannique et comme orchestre vedette de la BBC, il est le pilier des BBC Proms de Londres où il donne un minimum de douze concerts chaque année, incluant les soirées d'ouverture et de clôture du festival. Ardent défenseur de la musique du vingtième siècle et de notre temps, il a donné les créations mondiales d'œuvres commandées par la BBC aux plus grands compositeurs du monde. En outre, il consacre beaucoup de temps à des projets pédagogiques novateurs. L'Orchestre travaille régulièrement avec son "artiste associé", Oliver Knussen, et avec ses chefs principaux. En 2012, après avoir occupé pendant six ans le poste de chef principal, Jiří Bělohlávek s'est joint à Sir Andrew Davis comme chef lauréat. Récemment nommé chef principal désigné, Sakari Oramo donnera son premier concert en qualité de chef principal lors des BBC Proms de Londres en 2013. Tous les concerts sont retransmis sur les ondes de la BBC Radio 3, diffusés en direct sur Internet et disponibles pendant sept jours sur le BBC iPlayer; de nombreux concerts sont télévisés, ce qui donne au BBC Symphony Orchestra le plus grand profil médiatique de tous les orchestres britanniques. Comme orchestre associé, il donne tous les ans une saison de concerts au Barbican Centre de Londres. Ses

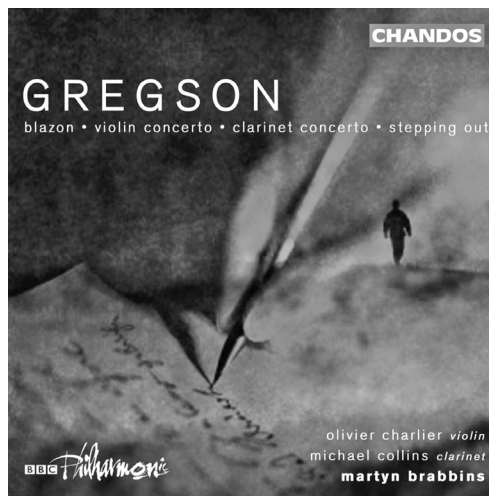
enregistrements pour la BBC Radio 3 réalisés au studio de Maida Vale où il réside constituent une part centrale de ses activités (le public peut assister gratuitement à certains de ces enregistrements). Il enregistre également pour plusieurs labels commerciaux. Le BBC Symphony Orchestra se produit dans le monde entier, et prévoit des tournées en République tchèque, en Allemagne, en Roumanie et à Oman. [www.bbc.co.uk/symphonyorchestra](http://www.bbc.co.uk/symphonyorchestra)

**Michael Collins** est sans aucun doute l'un des plus grands clarinettes de sa génération. Son éblouissante virtuosité et la sensibilité de son talent musical en font un soliste recherché par de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre philharmonique de Radio France et le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre symphonique de la NHK, le Sydney Symphony Orchestra, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le San Francisco Symphony, le BBC Symphony Orchestra et le Philharmonia Orchestra. En même temps, il a établi des relations étroites avec des chefs d'orchestre tels Charles Dutoit, Carlo Maria Giulini, Neeme Järvi, Tadaaki Otaka, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Giuseppe Sinopoli et Leonard Slatkin. Il a reçu récemment le prix de l'instrumentiste de l'année décerné par la Royal Philharmonic Society en reconnaissance

du rôle essentiel qu'il a joué pour développer le répertoire de son instrument; il a commandé des œuvres à certains des compositeurs actuels les plus appréciés et a donné en création mondiale ou locale *Gnarly Buttons* de John Adams, le Concerto pour clarinette d'Elliott Carter, *Ariel's Music* de Brett Dean, *Ornamental Air* d'Elena Kats-Chernin et *Riffs and Refrains* de Mark-Anthony Turnage. Il est aussi largement sollicité dans le domaine de

la musique de chambre et joue régulièrement en récital avec Leon McCawley et Steven Osborne, et en formation de chambre avec des artistes comme les quatuors Belcea et Takács, Martha Argerich, Stephen Hough, Lars Vogt, Joshua Bell et Steven Isserlis. Au cours de ces dernières saisons, on a eu l'occasion de l'apprécier de plus en plus comme chef d'orchestre et, en septembre 2010, il a été nommé à la tête du City of London Sinfonia.

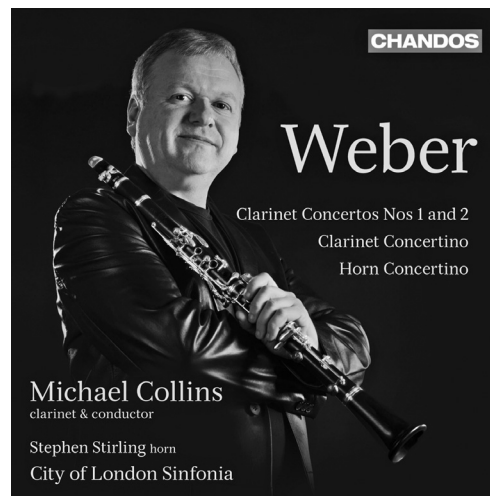
Also available



**Gregson**  
Blazon • Violin Concerto • Clarinet Concerto • Stepping Out  
CHAN 10105

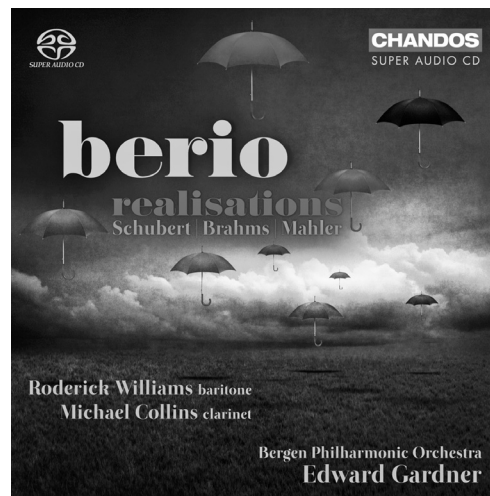


Also available



**Weber**  
Clarinet Concertos Nos 1 and 2 • Clarinet Concertino • Horn Concertino  
CHAN 10702

Also available



Berio  
Orchestral realisations  
CHSA 5101

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [srevill@chandos.net](mailto:srevill@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

#### **Chandos 24-bit / 96 kHz recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

#### **Microphones**

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.

**Recording producer** Brian Pidgeon  
**Sound engineer** Ralph Couzens  
**Assistant engineer** Jonathan Cooper  
**Editor** Jonathan Cooper  
**A & R administrator** Sue Shortridge  
**Recording venue** Blackheath Halls: 5 and 6 January 2012 (Arnold, Finzi); Watford Colosseum:  
4 April 2012 (Stanford)  
**Front cover** Photograph of Michael Collins © Benjamin Ealovega  
**Design and typesetting** Cassidy Rayne Creative ([www.cassidyrayne.co.uk](http://www.cassidyrayne.co.uk))  
**Booklet editor** Finn S. Gundersen  
**Publishers** J.B. Cramer & Co., Ltd (Stanford), Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Finzi),  
Faber Music Ltd (Arnold)  
© 2012 Chandos Records Ltd  
© 2012 Chandos Records Ltd  
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England  
Country of origin UK



BBC / Lara Platman

**BBC Symphony Orchestra with  
its former Chief Conductor,  
Jiří Bělohlávek, at the Barbican**

BRITISH CLARINET CONCERTOS – BBC SO / Collins

**CHANDOS**  
CHAN 10739

**CHANDOS** DIGITAL

**CHAN 10739**

## BRITISH CLARINET CONCERTOS

**SIR CHARLES VILLIERS STANFORD** (1852 – 1924)

1 - 3 CLARINET CONCERTO, OP. 80 (1902)\* 21:15

**GERALD FINZI** (1901 – 1956)

4 - 6 CONCERTO FOR CLARINET AND STRING ORCHESTRA,  
OP. 31 (1948 – 49) 28:07

**SIR MALCOLM ARNOLD** (1921 – 2006)

7 - 9 CLARINET CONCERTO NO. 2, OP. 115 (1974) 16:00  
TT 65:45

BBC SYMPHONY ORCHESTRA

STEPHEN BRYANT · LAURA SAMUEL\* LEADERS

**MICHAEL COLLINS** SOLOIST / CONDUCTOR



The BBC word mark and logo  
are trade marks of the British  
Broadcasting Corporation  
and used under licence.  
BBC Logo © 2011

© 2012 Chandos Records Ltd © 2012 Chandos Records Ltd  
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

BRITISH CLARINET CONCERTOS – BBC SO / Collins

**CHANDOS**  
CHAN 10739