



But Not My Soul

RAGAZZE QUARTET

PRICE, DVOŘÁK, GIDDENS

CHANNEL
CLASSICS



MENU

- > TRACKLIST
- > ENGLISH
- > FRANÇAIS
- > NEDERLANDS

RAGAZZE QUARTET

ROSA ARNOLD Violin

JEANITA VRIENS-VAN TONGEREN Violin

ANNEMIJN BERGKOTTE Viola

REBECCA WISE Cello

Florence Price (1887-1953)

STRING QUARTET NO.2 IN A MINOR

- | | | |
|----------|-----------------------|-------|
| 1 | I. MODERATO | 14'12 |
| 2 | II. ANDANTE CANTABILE | 6'35 |
| 3 | III. JUBA - ALLEGRO | 4'17 |
| 4 | IV. FINALE - ALLEGRO | 5'59 |

Antonín Dvořák (1841-1904)

STRING QUARTET IN F MAJOR OP. 96 NO.12 'AMERICAN'

- | | | |
|----------|-----------------------------------|------|
| 5 | I. ALLEGRO MA NON TROPPO | 9'25 |
| 6 | II. LENTO | 6'52 |
| 7 | III. MOLTO VIVACE | 3'49 |
| 8 | IV. FINALE - VIVACE MA NON TROPPO | 5'14 |

*Rhiannon Giddens (*1977)*

- | | | |
|----------|---------------------------------------|------|
| 9 | AT THE PURCHASER'S OPTION | 3'43 |
| | Arr. Jacob Garchik for string quartet | |

TOTAL TIME: 60'49



But Not My Soul

This album is a tribute to composers who, despite opposition, have always remained true to their soul. Our own souls are not related to the work songs of African slaves, Czech folk music, or African-American spirituals. But we want to make the voices, souls and music heard.

Dvořák wrote his 'American' string quartet in the US, where he was invited to research original American music. He concluded that there was a wealth of material to be found among the black population – something that was not universally appreciated.

When we discovered the second string quartet by the African-American composer Florence Price, our jaws dropped in amazement. Why didn't we know about this beautiful work?! We heard a lot of kinship between Dvořák and Price. Everything fell into place and, with the addition of the piece *At the Purchaser's Option* (a song arranged for string quartet by Jacob Garchik for the Kronos Quartet), the album was complete.

The latter work was written by Rhiannon Giddens, also a woman of color and a contemporary singer-songwriter. Giddens explores African-American influences on the development of folk and country and incorporates this into her music. Behind this piece there is a poignant story: Giddens came across a 19th century advertisement in which a young woman was offered for sale, with her 9-month-old baby 'at the purchaser's option'. She sings:

*You can take my body
You can take my bones
You can take my blood
But not my soul*

Ragazze Quartet

Quartets of the New World

BY NICOLAS DERNY

Let me remind you of Josef Kovařík (1870-1951), a violinist born in Spillville, a town with a large Czech community in Iowa. He studied in Prague between 1888 and 1891, at which time Dvořák recruited him to act as his secretary in America, as the composer was about to become director of the National Conservatory of Music there — he had been offered a fortune to help create a ‘national musical spirit’ for the coming century. After his first eight months of turmoil in New York in 1893, Dvořák had well and truly earned a quiet summer holiday at the home of his faithful assistant. It was here that the composer of the *Slavonic Dances* returned to the genre of the string quartet some twelve years after he had composed his eleventh — and composed his most famous quartet of all.

Smetana had opened his Quartet No. 1 ‘From my life’ by allowing the viola to state the theme of the first movement; Dvořák not only followed him in this but also took it further. Here though, there is no tragedy: the mood is bucolic and contented, as if describing a happy arrival at the holiday home. The theme of the first violin slows down the progress of the exposition and casts a soothing glow over this idyllic sonata form. Melancholy may seem to be dominant in a *Lento* in which some hear a link to plantation songs — music that Dvořák, having just arrived, had designated as the country’s musical storehouse — but this is not the case in the scherzo, as it is a bagatelle in which a bird’s song can be heard nearby. Since there is no evidence to support the hypothesis that the rhythmic *ostinato* that launches the high-spirited rondo evokes the drums of the native Indians, we can only point to the chorale in the middle of the movement: it recalls the services at the Spillville church where Dvořák sometimes played the organ that summer. Mass is soon said, and we can rejoice once again.

Two handicaps

“My dear Dr. Koussevitzky, to begin with I have two handicaps [...] I am a woman; and I have some Negro blood in my veins”. This is how Florence Price (1887-1953) née Smith, began her letter to the music director of the Boston Symphony Orchestra, asking him not to

think these things when reading the score she submitted to him in 1943. She was worried in particular that the music of a female composer would be “preconceived by many to be light, frothy, lacking in depth, logic and virility”. Indeed, this woman of mixed race from Arkansas saw her career hampered by much sexist and racist prejudice. Although not completely unknown, she wrote far more works than those that were performed and published in her lifetime. Many of her manuscripts were only found in 2009 in a house in Illinois — the state where she had gone in search of a more open mindset in 1926. Koussevitzky never replied to her letter.

Six years after her first quartet, the first movement of the String Quartet No. 2 (4 September-8 October 1935) is marked *Moderato* and begins with a calm but restless theme underpinned by an *ostinato* in the second violin. A transition to a more modern chromatic language follows; the second theme, studded with inflections clearly derived from negro spirituals, sings *en sourdine*. Internal tensions increase in the development and recapitulation and lead to a stormy conclusion. A sad *Andante cantabile* follows; its rocking motion is interrupted only at the transition to E major (bar 53), when the mood becomes more optimistic. Price replaces the scherzo, as she often did, with a juba, a 19th-century slave dance (*Allegro*) with a swinging *Allegretto* as its central section. The quartet concludes with a Finale in 6/8 time, whose fine energy is briefly interrupted by an *Andantino* begun by the viola alone with a phrase that will be heard again later (*meno mosso*). Now, however, the first violin answers before the cello’s semiquavers restore the musical momentum. Here, as elsewhere, Dvořák’s influence is palpable. Mission accomplished for the Czech composer?

Elective responsibility

At the Purchaser’s option is one of the arrangements by Jacob Garchik (*1976) for the Kronos Quartet in 2017, here presented as part of the *Fifty for the future* project in celebration of the ensemble’s 50th anniversary. The work is based on a song from Rhiannon Giddens’ album *Freedom Highway* in which the singer adopts the character of a young female enslaved for sale. It’s up to her buyer to decide whether he also wants her nine-month-old baby as well.

RAGAZZE QUARTET

With unconventional yet compelling programmes, Ragazze Quartet collaborates with some of the most original voices in theatre, dance and literature. They succeed in broadening the perspective of the audience for the rich classical music tradition with performances that speak to all of the senses. They warm the hearts of both the die-hard listener and the novice for the string quartet repertoire of the past and of our present day. Ragazze collaborates with young musicians and theatre makers as well as with leading institutions such as the String Quartet Biennale Amsterdam, Kronos Quartet, Orkater and the Holland Festival. In addition, the quartet is the artistic leader of the yearly chamber music festival September Me in Amersfoort.

The eight Channel Classics albums Ragazze Quartet has so far released – *Vivere, Česko, FourFour-Three, Spiegel, Bartók Bound* vol. 1 and vol. 2, *Winterreise* and *Open Spaces* – have received strong critical acclaim from the international press.

The Ragazze Quartet receives funding from the Fonds Podiumkunsten and Amsterdams Fonds voor de Kunst. Jeanita's violin and Annemijn's bow are on loan from The Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. The Ragazze own a set of classical bows made by Andreas Grütter through the support of the Stichting Eigen Muziekinstrument.

www.ragazzequartet.nl

But Not My Soul

Cet album est un hommage à des compositeurs qui, malgré l'hostilité, sont toujours restés fidèles à leur âme. Notre âme à nous n'a pas de liens avec les chants de travail des esclaves africains, la musique traditionnelle tchèque ou les *spirituals* afro-américains. Mais nous voulons faire entendre leurs voix, leurs âmes et leur musique.

Dvořák écrit son quatuor à cordes « Américain » aux États-Unis, où il avait été invité à faire des recherches sur la musique américaine originale. Il se rendit compte qu'il y avait une profusion de matériaux à trouver parmi la population noire – ce qui n'était pas encore universellement admis. Quand nous avons découvert le Deuxième Quatuor à cordes de la compositrice afro-américaine Florence Price, nous sommes restées bouche-bée. Pourquoi ne connaissions-nous pas cette œuvre magnifique ? Nous entendions beaucoup de parentés entre Dvořák et Price. Tout s'est mis en place, et avec l'ajout d'*At the Purchaser's Option* (une chanson arrangée pour quatuor à cordes par Jacob Garchik pour le Kronos Quartet), l'album était complet.

Cette chanson a été écrite par Rhiannon Giddens, chanteuse et compositrice noire. Giddens explore les influences afro-américaines sur le développement du folk et de la country, et intègre tout cela à sa musique. Une histoire poignante se cache derrière cette pièce : Giddens est tombée sur une annonce du XIX^e siècle qui proposait à la vente une jeune femme, avec son bébé de neuf mois « en option de l'acquéreur ». Elle chante :

*Tu peux prendre mon corps
Tu peux prendre mes os
Tu peux prendre mon sang
Mais pas mon âme*

Ragazze Quartet

Quatuors du Nouveau Monde

PAR NICOLAS DERNY

Souvenons-nous de Josef Kovařík (1870-1951), violoniste né à Spillville, « colonie tchèque » de l'Iowa. Étudiant à Prague entre 1888 et 1891, Dvořák l'y recrute pour lui servir de secrétaire outre-Atlantique. C'est que le Bohémien doit prendre la direction du National Conservatory of Music of America, qui lui fait un pont d'or pour aider à créer un « *national musical spirit* » en vue du siècle à venir. Huit premiers mois d'agitation new-yorkaise méritent bien des vacances d'été 1893 au calme, sur les terres du fidèle assistant. C'est là que l'auteur des *Danses slaves* compose son plus célèbre quatuor, retour au genre douze ans après le Onzième.

En laissant l'alto dévoiler l'idée principale du volet liminaire, Dvořák prolonge Smetana, qui ouvrait ainsi son Quatuor n°1 « De ma vie ». Mais pas de tragédie ici : l'ambiance est bucolique et souriante, comme pour décrire l'heureuse arrivée sur le lieu de villégiature. Le thème du *primarius* qui ralentit le train de l'exposition jette encore un regard apaisé sur cette forme sonate idyllique. Si la mélancolie point dans un *Lento* que certains rapprochent des chants des plantations – musique que Dvořák à peine débarqué a désignée comme le fonds populaire du pays –, ce n'est pas le cas dans le scherzo, bagatelle où l'on perçoit le sifflement de quelque oiseau des environs. Puisque rien n'étaye l'hypothèse selon laquelle l'*ostinato* rythmique lançant le gai rondo évoquerait des tambours peaux-rouges, on ne donnera de signification qu'au choral qui, au milieu du mouvement, rappelle les offices de l'église de Spillville où Dvořák joue parfois de l'orgue cet été-là. La messe sera vite dite, pour jubiler à nouveau.

Mauvais genre

« Mon cher Dr Koussevitzki, pour commencer j'ai deux handicaps [...]. Je suis une femme et j'ai du sang noir dans les veines¹ » Ainsi Florence Smith (1887-1953), épouse Price de 1912 à 1931, commence-t-elle sa lettre au directeur musical du Boston Symphony Orchestra pour mieux lui demander de ne pas y penser en lisant la partition qu'elle lui soumet en 1943. De peur, notamment, que la musique d'une compositrice fasse l'objet « d'idées

préconçues dénonçant sa légèreté, sa futilité, son manque de profondeur, de logique et de virilité² ». C'est que la métisse de l'Arkansas aura vu sa carrière entravée par moult préjugés sexistes et racistes. Sans rester complètement inconnue, elle écrit beaucoup plus qu'elle n'est jouée et publiée. Nombre de ses manuscrits ne seront d'ailleurs retrouvés qu'en 2009 dans une maison de l'Illinois, État où elle était venue chercher une plus grande ouverture d'esprit dès 1926. Koussevitzki, lui, ne répondra rien.

Six ans après un précédent essai, le Quatuor à cordes n°2 (4 septembre-8 octobre 1935) débute *Moderato*, sur un thème calme mais inquiet, au-dessus d'un *ostinato* du violon II. Passé une transition au chromatisme plus moderne, la seconde idée, matinée d'inflexions manifestement dérivées de *negro spirituals*, chante en sourdine. Les tensions internes croîtront dans le développement et dans la réexposition, vers une conclusion orageuse. Suit un triste *Andante cantabile* dont le bercement ne s'interrompt qu'au passage vers *mi* majeur (mesure 53), plus optimiste. Puis à la place du scherzo, Price opte comme toujours pour une juba, danse des esclaves du XIX^e siècle (*Allegro*) au centre de laquelle un *Allegretto* swingue. Reste un *Finale* à 6/8 dont la belle énergie est interrompue par un bref *Andantino* inauguré par l'alto à découvert, pour une phrase que l'on réentendra plus tard (*meno mosso*). Pour l'heure, le violon I lui répond, avant que les doubles croches du violoncelle ne redonnent son élan au discours. Ici comme ailleurs, l'esprit de Dvořák rôde. Mission accomplie pour le Tchèque ?

Charge d'âme

En 2017, *At the Purchaser's option* est l'un des arrangements signés Jacob Garchik (*1976) pour le Quatuor Kronos, ici dans le cadre du projet *Fifty for the future* censé fêter le demi-siècle d'activité de la formation. Il varie une chanson tirée de l'album *Freedom Highway* de Rhiannon Giddens. Laquelle se met dans la peau d'une jeune esclave à vendre. À l'acheteur de décider s'il veut aussi acquérir son nourrisson de neuf mois.

1 « *My Dear Dr. Koussevitzky, To begin with I have two handicaps [...] I am a woman; and I have some Negro blood in my veins* »

2 « *[P]reconceived by many to be light, froth, lacking in depth, logic and virility.* »

RAGAZZE QUARTET

Pour ses programmes captivants, qui sortent des sentiers battus, le Ragazze Quartet collabore avec certaines des voix les plus originales dans le monde du théâtre, de la danse et de la littérature. Les quatre musiciennes ont réussi à élargir les horizons du public de la riche tradition musicale classique grâce à des concerts qui s'adressent à tous les sens. Elles réchauffent le cœur aussi bien de l'auditeur le plus averti que du novice, jouant le répertoire du quatuor à cordes d'hier et d'aujourd'hui. Les Ragazze collaborent avec de jeunes musiciens et gens de théâtre ainsi qu'avec de grandes institutions comme la Biennale du quatuor à cordes d'Amsterdam, le Kronos Quartet, Orkater ou le Festival de Hollande. En outre, le quatuor assume la direction artistique du festival annuel de musique de chambre d'Amersfoort, September Me.

Les huit albums du Ragazze Quartet sortis jusqu'à maintenant chez Channel Classics – *Vivere*, *Česko*, *FourFourThree*, *Spiegel*, *Bartók Bound* vol. 1 et vol. 2, *Winterreise* et *Open Spaces* – ont été encensés par la presse internationale.

Le Ragazze Quartet reçoit des subventions du Fonds Podiumkunsten et du Fonds voor de Kunst d'Amsterdam. Le violon de Jeanita et l'archet d'Annemijn sont des prêts du Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Les Ragazze possèdent une série d'archets classiques faits par Andreas Grütter avec le soutien de la Stichting Eigen Muziekinstrument.

www.ragazzequartet.nl

But Not My Soul

Dit album is een eerbetoon aan componisten die, ondanks tegenstand, altijd trouw zijn gebleven aan hun ziel. Onze eigen ziel heeft geen verband met de work songs van Afrikaanse slaven, Tsjechische volksmuziek of Afrikaans-Amerikaanse spirituals. Maar we willen de stemmen, zielen en muziek laten horen.

Dvořák schreef zijn 'Amerikaanse' strijkkwartet in de VS, waar hij was uitgenodigd om onderzoek te doen naar de oorspronkelijke Amerikaanse muziek. Hij concludeerde dat er een schat aan materiaal te vinden was bij de zwarte bevolking – iets dat hem niet overal in dank werd afgenomen.

Toen we het tweede strijkkwartet van de Afro-Amerikaanse componiste Florence Price leerden kennen, vielen onze monden open van verbazing. Waarom kenden wij dit prachtige werk niet?! We hoorden veel verwantschap tussen Dvořák én Price. Alles viel op zijn plek en aangevuld met het stuk *At the Purchaser's Option* (een lied bewerkt voor strijkkwartet door Jacob Garchik voor het Kronos Quartet), was het album compleet.

Dit laatste werk is geschreven door Rhiannon Giddens, tevens een vrouw van kleur en een singer-songwriter van nu. Giddens onderzoekt Afro-Amerikaanse invloeden op de ontwikkeling van folk en country, en verwerkt dit in haar muziek. Achter dit stuk gaat een schrijnend verhaal schuil: Giddens stuitte op een 19e-eeuwse advertentie waarin een jonge vrouw te koop werd aangeboden, met haar 9 maanden oude baby '*at the purchaser's option*'. Ze zingt:

*You can take my body
You can take my bones
You can take my blood
But not my soul*

Ragazze Quartet

Kwartetten van de Nieuwe Wereld

DOOR NICOLAS DERNY

Laten we ons Josef Kovařík (1870-1951) herinneren: een violist die werd geboren in Spillville, een stad in Iowa met een grote Tsjechische gemeenschap. Tussen 1888 en 1891 studeerde hij in Praag, waar Dvořák hem rekruteerde om als zijn secretaris op te treden in Amerika. De componist stond daar namelijk op het punt directeur te worden van het National Conservatory of Music. Dvořák kreeg een fortuin aangeboden om de Verenigde Staten te helpen bij het creëren van een ‘nationale muzikale geest’ voor de aankomende eeuw. Na acht hectische maanden in New York in 1893, was Dvořák toe aan een rustige zomervakantie bij zijn trouwe assistent thuis. De componist van de *Slavische Dansen* keerde tijdens dat verblijf terug naar het strijkkwartetgenre. Zo’n twaalf jaar nadat hij zijn Strijkkwartet Nr. 11 voltooide, componeerde Dvořák daar zijn allerberoemdste kwartet.

Bedřich Smetana begon zijn Strijkkwartet Nr.1 ‘Uit mijn leven’ de altviool het thema van het openingsdeel te laten onthullen. Dvořák volgde hem niet alleen hierin, maar ging nog verder. Bij Dvořák echter is er geen sprake van een tragedie: de stemming is landelijk en tevreden, alsof het de gelukzalige aankomst bij het vakantiehuis weerspiegelt. Het thema van de eerste viool vertraagt de voortgang van de expositie en werpt een rustgevende gloed over deze idyllische sonatevorm. Melancholie lijkt de boventoon te voeren in het *Lento*, waarin sommigen een link horen met plantageliederden – muziek die Dvořák, net aangekomen, had aangewezen als de grondslag van de volksmuziek van het land. Maar dat is niet het geval in het scherzo, want dat is een bagatelle waarin vogelgezang te horen is. Aangezien er geen bewijs is voor de hypothese dat het ritmische *ostinato* (waarmee het opzweepende rondo begint) werd geïnspireerd door de trommels van de inheemse indianen, kunnen we enkel wijzen op het koraal in het midden van het deel. Dat verwijst naar de diensten in de kerk van Spillville waar Dvořák die zomer soms orgel speelde. De mis is snel opgezegd, waarna weer gejubeld kan worden.

Twee handicaps

“Mijn beste Dr. Koussevitzky, om te beginnen heb ik twee handicaps [...] Ik ben een vrouw; en ik heb wat ‘Negro blood’ in mijn aderen”. Zo begon Florence Price (1887-1953), geboren Smith, haar brief aan de directeur van het Boston Symphony Orchestra, waarin ze hem vroeg

niet aan deze 'handicaps' te denken bij het lezen van de partituur die ze hem in 1943 voorlegde. Ze was vooral bezorgd dat de muziek van een vrouwelijke componist door velen werd bevooroordeeld als "licht, frivol, en met een gebrek aan diepte, logica en viriliteit". En inderdaad, de carrière van deze vrouw van gemengde afkomst uit Arkansas werd belemmerd door vele seksistische en racistische vooroordelen. Hoewel ze niet helemaal onbekend was, componeerde ze veel meer muziek dan er tijdens haar leven werd uitgevoerd en gepubliceerd. Veel van haar manuscripten werden pas in 2009 teruggevonden in een huis in Illinois - de staat waar ze in 1926 naartoe was gegaan op zoek naar een meer open mentaliteit. Koussevitzky heeft haar brief nooit beantwoord.

Zes jaar na haar eerste kwartet, krijgt het eerste deel van het Strijkkwartet Nr.2 (4 september-8 oktober 1935) de titel *Moderato*. Het begint met een kalm maar rusteloos thema, ondersteund door een ostinato in de tweede viool. Er volgt een overgang naar een modernere chromatische taal; het tweede thema, bezaaid met verbuigingen die duidelijk ontleend zijn aan *negro spirituals*, klinkt met sourdine. Interne spanningen nemen toe in de doorwerking en reprise, en leiden tot een stormachtig slot. Er volgt een droevig *Andante cantabile*; de wiegende beweging ervan wordt alleen onderbroken bij de overgang naar E-groot (maat 53), waar de stemming optimistischer wordt. Price vervangt het scherzo, zoals ze vaker deed, door een *juba*, een 19e-eeuwse slavendans (*Allegro*) met een swingend *Allegretto* als centraal gedeelte. Het kwartet eindigt met een *Finale* in 6/8 maat, waarvan de energie eventjes wordt onderbroken door een *Andantino* dat door de altviool wordt ingezet met een frase die later (*meno mosso*) terug zal komen. Nu antwoordt echter de eerste viool voordat de zestiende noten van de cello de muzikale vaart herstellen. Hier, net als elders, is de invloed van Dvořák voelbaar. Missie volbracht voor de Tsjechische componist?

Beslissing nemen

At the Purchaser's Option is een van de arrangementen die Jacob Garchik (*1976) schreef voor het Kronos Quartet in 2017, als onderdeel van het *Fifty for the Future* project ter ere van de 50ste verjaardag van het ensemble. Het werk is gebaseerd op een nummer van Rhiannon Giddens' album *Freedom Highway*, waarin de zangeres het personage aanneemt van een jonge vrouwelijke tot slaafgemaakte die te koop staat. Het is aan de koper om te beslissen of hij ook haar negen maanden oude baby erbij wil hebben.

RAGAZZE QUARTET

In innovatieve en meeslepende programma's werkt Ragazze Quartet samen met originele stemmen uit theater, dans en literatuur. Ze slagen erin het perspectief van het publiek te verbreden voor de rijke klassieke muziektraditie met optredens die alle zintuigen aanspreken. Zo enthousiasmeren ze zowel de doorgewinterde luisteraar als de nieuwkomer voor het strijkkwartet repertoire van vroeger en nu. Ragazze werkt vaak samen met jonge muzikanten en theatermakers, maar ook met toonaangevende instellingen zoals de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Kronos Quartet, Orkater en het Holland Festival. Daarnaast is het kwartet sinds 2017 artistiek leider van het jaarlijkse kamermuziekfestival September Me in Amersfoort.

De acht Channel Classics albums die Ragazze Quartet tot nu toe heeft uitgebracht - *Vivere, Česko, FourFourThree, Spiegel, Bartók Bound vol.1 en vol.2, Winterreise* en *Open Spaces* - zijn razend goed ontvangen door de internationale pers.

Het Ragazze Quartet wordt financieel gesteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De viool van Jeanita en de strijkstok van Annemijn zijn in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. De Ragazze zijn eigenaar van een aantal strijkstokken gemaakt door Andreas Grütter met steun van de Stichting Eigen Muziekinstrument.

www.ragazzequartet.nl

Colophon

Production

Channel Classics Records

Producer, recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Design

Ad van der Kouwe, Manifesta

Cover Photo

Joana Choumali

Inside Photos

Jonas Sacks

Liner notes

Nicolas Deryn

Translations

Jeanita Vriens-van Tongeren, Dennis Collins

Recording location

Koepelkerk Renswoude, Netherlands

Recording date

December, 2022

Technical information

Microphones

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramix Workstation / Merging Technologies

Cables*

Van den Hul

Pre amplifiers

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

Grimm LS1

Cables*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

www.ragazzequartet.nl

www.channelclassics.com

ALSO AVAILABLE



CCS 44623



CCS 43521



CCS 42421



CCS 41419