

Richard FLURY

CHAMBER MUSIC, VOLUME TWO
STRING QUARTET NO. 2 IN E MINOR/MAJOR
STRING QUARTET NO. 3 IN C MAJOR

Colla Parte Quartet

RICHARD FLURY: STRING QUARTETS NOS. 2 AND 3

by Chris Walton

Richard Flury was born in 1896 in Biberist, a tiny town just outside the Swiss city of Solothurn that lies roughly halfway between Bern to the south and Basel to the north. He came from a musical family. His father, a watchmaker-cum-restaurateur, played the trumpet in the army and even organised a little amateur orchestra, drafting in his children to boost its numbers once their musical skills made their participation viable. Flury's first instrument was the violin, to which he later added the viola. After high school in Solothurn, he enrolled to study at the Basel Conservatoire, where he took violin lessons with Fritz Hirt, the leader of the Basel Symphony Orchestra, and composition lessons with local luminary Hans Huber. He then moved to Bern, primarily to study counterpoint with Ernst Kurth, and proceeded from there to Geneva, where Joseph Lauber – a fine composer also only recently rediscovered¹ – succeeded in lightening his textures and introduced him to harmonic delights of a more Frenchified kind. Flury topped up his studies in the winter of 1921–22 *chez* Joseph Marx in Vienna, where the collapse of the local currency had made it possible for even a Swiss student of limited means to sample the cultural delights of the metropolis – Flury later claimed to have attended a hundred concerts, plays and operas in the space of only three months. Although Marx was already known as a conservative, it was he who introduced Flury to more modern fare than was usually heard back in the tiny Catholic city of Solothurn.

It was the violin, however, not composing, that provided Flury with his main lifelong source of income. He taught the violin in Solothurn schools until his retirement, and often worked as a freelance orchestral musician. He played in the

¹ Lauber (1864–1952) wrote six symphonies, recently released on Schweizer Fonogramm, in performances by the Sinfonie Orchester Biel Solothurn, conducted by Kaspar Zehnder.

Interlaken Kursaalorchester (the ‘spa orchestra’) in his summer holidays throughout the 1920s, which provided both welcome extra income and an ensemble willing to let him try out his early orchestral works. Flury was also active on the podium, being appointed the conductor of the amateur Solothurn City Orchestra in his mid-twenties. He remained with them until 1949, and on many occasions also conducted the major professional Swiss orchestras in performances of his own works. Flury died of cancer in Solothurn in 1967. His son Urs Joseph, himself a violinist, conductor and composer, has for several decades worked to promote his father’s music with concerts and recordings, and since 1996 has been supported in this endeavour by the Richard Flury Foundation. In 2019, Toccata Classics began releasing its many albums of Flury’s works.

Flury was a remarkably fecund composer, with four operas, five symphonies, four violin concertos and eleven violin sonatas to his name, along with a host of other works in all possible genres.² But the string quartet is the only larger-scale genre to which he returned repeatedly throughout his entire composing career. He knew the repertoire well from playing it himself. He was still at school when he started playing quartets with his friends, and continued with this private passion well into old age. Flury composed seven quartets in total – eight, if we consider an early, unnumbered, unfinished juvenile work in D minor from 1918–19 – with the last, also in D minor, completed in late 1964, only three years before his death.³ They are all notable for their idiomatic string-writing and reflect Flury’s deep practical understanding of string instruments.

Unlike the quartets of some other proponents of the string quartet in the twentieth century (Bartók is the obvious example), Flury’s do not reflect any major stylistic shifts or developments in his composing but instead offer a sense of steady consolidation. They are all in the traditional four movements, with a slow second and a scherzo third movement. There are further commonalities across all seven. Flury delights in

² The worklist in my *Richard Flury: The Life and Music of a Swiss Romantic* (Toccata Press, London, 2017) occupies no fewer than 63 pages.

³ Flury’s String Quartets Nos. 1 and 4 can be found on Toccata Classic TOCC 0712, played by the Colla Parte Quartet; No. 5 can be heard on Gallo CD-866 performed by Ulrich Lehmann and Urs Joseph Flury, violins, Erich Meyer, viola, and Stefan Thut, cello; and Nos. 6 and 7 are on Gallo CD-1423, with No. 6 recorded by Das neue Wiener Streichquartett and No. 7 by Urs Joseph Flury and Jean-Pierre Moeckli, violins, Walter Kägi, viola, and Jost Meier, cello.

composing fugal passages, though rarely embarks on a full-blown fugue; he follows his Classical models by often using motifs or themes across two or three movements; and his recapitulations tend to reproduce material already heard with little alteration. With certain caveats, the composer of the (official) First Quartet of 1926 is recognisably the same late Romantic who composed the Seventh almost forty years later (had Flury composed a quartet around the time of his second opera, *Die helle Nacht*, in 1932–35, when he ventured briefly into near-atonality, one might have been compelled to determine a rather different trajectory; but that opera was written midway between his Second and Third Quartets of 1929 and 1938 respectively and left little trace on his quartet-writing).

Flury's First String Quartet of 1926 was composed at a time when he seems to have been trying out different genres, ticking off one after another: he composed a piano sonata in 1920, a symphony in 1922–23 and a solo violin sonata in 1925, and he followed his First Quartet of 1926 with a piano concerto in 1927, an opera (*Eine florentinische Tragödie*) in 1926–28 and a symphonic poem in 1928. These works all demonstrate increasing mastery, with his First Quartet clearly more assured than everything before it. His counterpoint lessons with Ernst Kurth in Bern and his later studies with the late-Romantics Joseph Lauber and Joseph Marx clearly provided him with considerable contrapuntal facility and a keen sense of harmonic trajectory in a late-Romantic ambience.

Flury's First Quartet was first performed in Solothurn on 11 September 1926 with the composer himself on the viola; a second performance took place at the Bern Radio Studio on 26 June 1927, this time given by the Schiffmann Quartet – though Flury was again involved, as he had to replace the second violinist who took ill just before the broadcast. This was the only quartet by Flury that was published in his lifetime.

The Schiffmann Quartet was an all-women ensemble and thus something of an outlier on the Swiss music scene, which for decades remained highly patriarchal. They gave numerous performances of Flury's First Quartet over the next few years, and were also the dedicatees of his Second, which he completed while working in Interlaken in the summer of 1929. Its musical organisation is similar to that of Flury's other quartets,

though the influence of Anton Bruckner is here quite striking in the opening of the *Allegro* first movement [1]. There are octave double-stoppings for the first violin at the outset that are unusual for Flury, and the textures are occasionally more spacious than one might expect, as if Flury cannot quite suppress a symphonic urge. Perhaps he was uncertain whether it might be better served by a larger ensemble; in 1937, he even added a double-bass part (which survives today in his archives) and had the work performed as *Music for Strings* by the Solothurn Chamber Orchestra under its resident conductor, Erich Schild.

The early performances of this Second Quartet (by its dedicatees, the Schiffmanns) were a success, with the Bernese newspaper *Der Bund* praising Flury's idiomatic string writing and the 'magnificently dramatic and sonorous performance.'⁴ This unnamed critic admittedly went on to mention that Flury's musical language was highly Wagnerian and 'not of today' – though if he had paid better attention, he would have noticed that the augmented harmonies of the second movement, *Tranquillo* [2], and even of the third, a scherzo marked *Presto* [3], are closer to the milder Viennese Modernists than to Bayreuth Romanticism. As with the First Quartet, this work too has a cyclical element: the last movement, marked *Allegro* [4], features a fugato based on the theme from the Scherzo, and also refers back to the music of the first movement towards the close.

Flury's Third and Fourth String Quartets were written in relative proximity to each other. He completed the Third on 28 December 1938 and the Fourth on 11 November 1940. The Third is dedicated to the Reisacher Quartet of Basel who gave its first performance at the annual general meeting of the Swiss Association of Amateur Orchestras that was held in Solothurn on 6 May 1939 (to 'ovations' from the audience, thus *Der Bund*⁵). Whereas Flury's first two quartets were performed with some frequency (the First in particular), neither the Third nor the Fourth received many performances in his lifetime.

These were difficult years for Flury, not least financially. He divorced his first wife and married again in September 1939, but like every able Swiss male, the outbreak of war

⁴ 'er' in *Der Bund*, 17 February 1933.

⁵ Anon. in *Der Bund*, 9 May 1939.

in Europe meant he soon had to go off on military duty with the army, which had the job of defending Swiss neutrality. He was still paying maintenance for his four children from his first wife when his second wife, Rita, bore him a son, Urs Joseph, in 1941. For a while it even seemed as if the Solothurn City Orchestra, which had long been a source of extra income for him, might be disbanded (though it wasn't, and thrives to this day). Remarkably, neither the Third nor the Fourth Quartet offers any hint of turbulence, emotional or otherwise.

The Third, in C major, begins *Allegro* [5], with a white-note ostinato, the initial motif of which returns to generate the first theme of the second movement, an *Andante* [6]. The Scherzo [7] has a hint of Dvořák's 'Dumky' Trio about it, and the fourth movement, a rondo marked *Presto* [8], begins with another white-note ostinato not unlike that of the first. After completing his Third and Fourth Quartets, Flury devoted his energies for the next few years primarily to works for orchestra (symphonic works and concertos) and for the theatre; it would be another fifteen years before he returned to the genre of the string quartet with his Fifth, in C major, in 1955.

Chris Walton is an honorary professor at Stellenbosch University and lectures in music history at the Basel University of Music.

The **Colla Parte Quartet**, founded in 1997 by musicians from the Bern Symphony Orchestra, devotes its attention not only to the Classical and Romantic string-quartet literature; it also explores contemporary repertoire, and has given several premieres. It can also expand, from quintet up to octet, in collaboration with such musicians such as Kit Armstrong, Claire Huangci, Patrizio Mazzola, Bruno Schneider, Daniel Zisman and Michael Zisman, the Basel String Quartet and others. The Colla Parte Quartet has broadcast live on Radio SRF 2. Its CD recordings – including music by Bartók and Webern – have also been broadcast; the most recent of them, of Janáček's two quartets, met a wide response and was heard several times on Radio DRS 2.

The members of the Quartet – Georg Jacobi and Susanna Holliger, violins; Friedemann Jähnig, viola; Eva Simmen, cello – studied individually and as a quartet with internationally renowned teachers and ensembles, including Max Rostal, György Pauk, Gábor Takács and

the Amadeus Quartet. They also received crucial guidance from Gábor Takács of the Takács Quartet and Sándor Devich of the Bartók Quartet.

The members of the Quartet often fulfil solo engagements as well as invitations to perform as concert-masters and section leaders with various orchestras.



RICHARD FLURY: STREICHQUARTETTE NR. 2 UND 3

von Chris Walton

Richard Flury wurde 1896 in Biberist geboren, einem kleinen Ort nahe der Stadt Solothurn, auf halbem Weg zwischen Bern im Süden und Basel im Norden. Er entstammte einer musikalischen Familie. Sein Vater – von Beruf Uhrmacher und Restaurantbetreiber – spielte Trompete in der Schweizer Armee und gründete ein kleines Amateurorchester in Biberist, in dem auch seine Kinder spielten, sobald sie auf einem Instrument genügend fortgeschritten waren. Richard Flurys erstes Instrument war die Geige, später kam die Bratsche dazu. Nach dem Gymnasium in Solothurn immatrikulierte er sich am Basler Konservatorium, wo er Geigenunterricht bei Fritz Hirt (Konzertmeister des Sinfonieorchesters Basel) und Kompositionsstunden beim berühmten Hans Huber bekam. Danach wechselte Flury nach Bern, um bei Ernst Kurth Kontrapunkt zu studieren. Von dort aus ging es weiter nach Genf, wo Joseph Lauber – als Komponist ebenfalls erst in den vergangenen Jahren wiederentdeckt¹ – ihn in die neueste französische Harmonik einführte und ihm eine erhöhte Transparenz im Orchestersatz beibrachte. Flury vervollständigte seine Studien im Winter 1921–22 bei Joseph Marx in Wien, wo ihm der Zusammenbruch der österreichischen Währung all die kulturellen Genüsse der Stadt öffnete – er behauptete Jahre später, um die hundert Konzerte, Theaterstücke und Opern innerhalb von nur drei Monaten besucht zu haben. Marx galt in Wiener Kreisen zwar als konservativ, aber er war es, der Flury nun mit der modernen Musik bekannt machte, die noch nicht in die katholische Provinzstadt Solothurn eingezogen war.

Seinen Lebensunterhalt verdiente Flury stets mit der Geige, nicht als Komponist. Bis zur Pensionierung unterrichtete er die Geige an Schulen in Solothurn, auch war

¹ Lauber (1864–1952) schrieb sechs Sinfonien, die inzwischen auf dem Label Schweizer Fonogramm erschienen sind, gespielt vom Sinfonie Orchester Biel Solothurn unter der Leitung von Kaspar Zehnder.

er wiederholt als freischaffender Orchestermusiker aktiv. In den 1920er Jahren spielte er etwa in den Sommerferien im Kursaalorchester Interlaken. Dies bescherte ihm ein willkommenes Zusatzeinkommen und bot ihm auch die Möglichkeit, seine frühen Orchesterwerke auszuprobieren. Flury war nämlich auch als Dirigent aktiv; schon mit Anfang 20 wurde er zum Dirigenten des Stadtorchesters Solothurn ernannt (damals, wie heute, primär ein Laienorchester), wo er bis 1949 arbeitete. Zudem dirigierte er oft auch die grossen Berufsorchester der Schweiz bei Aufführungen seiner eigenen Werke. Flury starb 1967 in Solothurn an Krebs. Sein Sohn Urs Joseph, selber Geiger, Dirigent und Komponist, engagiert sich seit Jahrzehnten mit Konzerten und CD-Veröffentlichungen für die Werke seines Vaters, seit 1996 unterstützt von der Richard Flury-Stiftung. Seit 2019 erscheinen Flurys Werke sukzessive beim Label Toccata Classics.

Flury schuf ein bemerkenswert grosses Oeuvre, das fünf Sinfonien, elf Violinsonaten, vier Violinkonzerte und vier Opern sowie viele weitere Werke in allen möglichen Gattungen umfasst.² Aber die einzige gross angelegte Gattung, die er vom Anfang bis ans Ende seiner kompositorischen Laufbahn regelmässig pflegte, war das Streichquartett. Flury kannte das Quartett-Repertoire ausgezeichnet, da er schon in der Schule begonnen hatte, mit seinen Freunden Quartette zu spielen. Diese private Leidenschaft setzte er bis ins hohe Alter fort. Er komponierte insgesamt sieben Quartette – eigentlich acht, wenn man ein frühes, unvollendetes Jugendwerk in d-Moll aus den Jahren 1918–19 berücksichtigt. Sein letztes Quartett, ebenfalls in d-Moll, komponierte er Ende 1964, drei Jahre vor seinem Tod.³ Alle diese Werke sind höchst idiomatisch geschrieben und offenbaren sein tiefes Verständnis als praktizierender Musiker für Streichinstrumente.

Im Gegensatz zu gewissen Komponisten im 20. Jahrhundert zeigen Flurys Streichquartette keine grosse stilistische Entwicklung in seinem Schaffen. Vielmehr spürt man im Laufe der Jahre eine stetige Konsolidierung. Alle sieben Werke sind traditionell

² Das Werkverzeichnis in meinem Buch *Richard Flury: The Life and Music of a Swiss Romantic* (Toccata Press, London, 2017) umfasst 63 Seiten.

³ Flurys Streichquartette Nr. 1 und 4 sind auf Toccata Classic TOCC 0712 zu finden, durch das Colla Parte Quartett eingespielt; Nr. 5 kann auf Gallo CD-866 gehört werden, in einer Einspielung von Ulrich Lehmann und Urs Joseph Flury, Violinen, Erich Meyer, Viola, und Stefan Thut, Violoncello; Nr. 6 und 7 befinden sich auf Gallo CD-1423, Nr. 6 mit dem Neuen Wiener Streichquartett und Nr. 7 mit Urs Joseph Flury und Jean-Pierre Moeckli, Violinen, Walter Kägi, Viola, und Jost Meier, Violoncello.

viersätzig komponiert, mit einem langsamen zweiten Satz und einem Scherzo als dritten Satz. Und alle sieben Werke weisen noch weitere Gemeinsamkeiten auf: Flury komponiert gerne kurze Fugati in seinen Streichquartetten, aber fast nie eine grössere Fuge; seinen klassischen Vorbildern folgt er, indem er häufig Motive oder Themen in mehreren Sätzen zyklisch verwendet; und in seinen Rekapitulationen neigt er dazu, bereits gehörtes Material mit geringen Änderungen zu wiederholen. Der Komponist des ersten Quartetts von 1926 bleibt erkennbar derselbe Spätromantiker, der fast vierzig Jahre später sein Siebtes komponierte (hätte Flury ein Quartett zur Zeit seiner zweiten Oper *Die helle Nacht* um 1932–35 komponiert, als er kurz mit der Atonalität kokettierte, hätte man diese Aussage vielleicht relativieren müssen, aber diese Oper liegt ziemlich genau zwischen seinem zweiten und dritten Quartett von 1929 bzw. 1938, die beide deutlich einer spätromantischen Ästhetik huldigen).

Als Flury sein erstes Streichquartett 1926 komponierte, war er dabei, die verschiedensten Gattungen systematisch „abzuhaken“ (vielleicht hatte er Robert Schumanns ähnliche Erkundung der Gattungen in den 1840er Jahren vor Augen). So komponierte Flury 1920 eine Klaviersonate, 1922–23 eine Sinfonie, 1925 eine Soloviolinsonate, 1926 das besagte erste Quartett, dann 1927 ein Klavierkonzert, 1926–28 eine Oper (*Eine florentinische Tragödie*) und 1928 eine sinfonische Dichtung. Alle diese Werke zeugen von seiner zunehmenden Meisterschaft; das erste Quartett ist auch qualitativ einen grossen Schritt weiter als die Werke, die ihm vorausgegangen waren. Flurys Kontrapunktstunden bei Kurth in Bern und seine Studien der spätromantischen Harmonik bei Lauber und Marx haben hier offensichtlich Früchte getragen.

Flurys erstes Quartett wurde am 11. September 1926 in Solothurn mit dem Komponisten selbst an der Bratsche uraufgeführt. Eine zweite Aufführung fand am 26. Juni 1927 im Berner Radiostudio statt, diesmal durch das Schiffmann-Quartett – wobei Flury wieder mitwirkte. Er musste die zweite Geigerin ersetzen, die kurz vor der Sendung erkrankte. Dies war das einzige Quartett von Flury, das zu seinen Lebzeiten veröffentlicht wurde.

Als reines Damenensemble war das Schiffmann-Quartett eine Ausnahmerscheinung in der damaligen Schweizer Musiklandschaft, die stark patriarchalisch geprägt war.

In den darauffolgenden Jahren nahmen die Schiffmanns Flurys erstes Quartett in ihr Repertoire auf und wurden Widmungsträgerinnen seines zweiten Quartetts, das er während des Sommers 1929 in Interlaken vollendete. Dieses Quartett folgt dem üblichen viersätzigen Muster Flurys, neu hier ist der auffällige Einfluss Anton Bruckners. Die Doppelgriffe in der ersten Geige am Anfang des ersten Satzes (*Allegro* [1]) sind für Flury ungewöhnlich, manchmal klingt diese Musik fast orchestral. Vielleicht war er sogar unsicher, ob dieses Werk mit einer grösseren Besetzung besser zur Geltung käme – im Jahr 1937 fügte er dem Quartett eine Kontrabassstimme hinzu (heute noch in seinem Nachlass erhalten) und liess das Werk unter dem Titel „Musik für Streicher“ vom Solothurner Kammerorchester unter Erich Schild aufführen.

Die frühen Aufführungen dieses Werks durch das Schiffmann-Quartett waren sehr erfolgreich. *Der Bund* in Bern schrieb: „Flury versteht einen Quartettsatz zu schreiben, der unmittelbar aus dem Klangwesen der Instrumente entwickelt ist“ und lobte die „prachtvoll dramatische und klanglich blühende Wiedergabe“ des Werks. Der nicht näher benannte Kritiker bemerkte zwar, dass Flurys Musiksprache „nicht von heute“ sei und „dem Wagner-Kreise sehr stark verpflichtet“. Hätte er aber etwas besser aufgepasst, so wäre ihm aufgefallen, dass etwa die Harmonik des zweiten Satzes, *Tranquillo* [2] und sogar des Scherzos [3] eher von der Wiener Moderne als von Wagner beeinflusst war. Wie im ersten Streichquartett greift der letzte Satz (*Allegro* [4]) auf Themen aus den vorangehenden Sätzen zurück. Es gibt hier ein Fugato auf das Thema des Scherzos, und am Ende dieses Satzes erklingt die Anfangsmusik des ersten Satzes wieder.

Flurys drittes und viertes Streichquartett entstanden zeitlich relativ nah aufeinander. Das dritte vollendete er am 28. Dezember 1938, das Vierte am 11. November 1940. Das Dritte ist dem Reisacher-Quartett aus Basel gewidmet, das es am 6. Mai 1939 an der Delegiertenversammlung des Eidgenössischen Orchesterverbands im Konzertsaal Solothurn uraufführte und „dem die Hörer, wie auch dem Komponisten, mit einer Ovation dankten“, so *Der Bund*. Während die ersten beiden Quartette von Flury mit einer gewissen Regelmässigkeit aufgeführt wurden (insbesondere das Erste), erlebten das Dritte und das Vierte nur selten Aufführungen zu Lebzeiten des Komponisten.

Die späteren 30er und frühen 40er Jahre waren schwierig für Flury, nicht zuletzt in finanzieller Hinsicht. Er liess sich von seiner ersten Frau scheiden und heiratete im September 1939 Rita Gosteli, eine seiner ehemaligen Violinschülerinnen. Zwei Jahre später gebar sie einen Sohn, Urs Joseph; zu dieser Zeit zahlte Flury aber immer noch Unterhalt für seine Kinder aus erster Ehe. Und wie jeder diensttaugliche Schweizer musste auch Flury nach Kriegsausbruch zum Militärdienst einrücken, als die Schweizer Armee die Neutralität des Landes verteidigen sollte. Eine Zeit lang sah es sogar aus, als ob das von ihm geleitete Solothurner Stadtorchester, das ihm ein wichtiges Zusatzeinkommen bescherte, aufgelöst werden könnte (was aber dann doch nicht passierte; das Orchester existiert heute noch). Bemerkenswerterweise hinterliess diese unruhige Zeit keinerlei Spuren in Flurys Musik, weder im dritten noch im vierten Streichquartett. Das Dritte, in C-Dur, beginnt mit einem Ostinato, das anscheinend auf den „weissen“ Tasten des Klaviers konzipiert wurde (*Allegro* [5]). Das Anfangsmotiv des ersten Satzes wird später ins erste Thema des zweiten, langsamen Satzes (*Andante* [6]) umgewandelt. Das Scherzo [7] dieses Quartetts klingt fast tschechisch, als ob Dvořáks Dumky-Trio ihm Pate gestanden sei; der vierte Satz, ein Rondo (*Presto* [8]), fängt mit einem ähnlichen Ostinato an wie der erste.

In den Jahren nach der Fertigstellung seiner Streichquartette Nr. 3 und 4 widmete sich Flury vor allem Werken für Orchester (Sinfonien und Konzerte) und für das Theater. Es sollte noch fünfzehn Jahre dauern, bis er 1955 mit seinem fünften Streichquartett in C-Dur zur Gattung des Streichquartetts zurückkehrte.

Chris Walton ist Honorarprofessor an der Universität Stellenbosch und Dozent für Musikgeschichte an der Musik-Akademie Basel.

Das **Colla Parte Quartett**, 1997 von Musikern des Berner Symphonieorchesters gegründet, pflegt neben dem Schwerpunkt auf der klassisch-romantischen Streichquartettliteratur auch das zeitgenössische Repertoire (u.a. mehrere Uraufführungen) und die Erweiterung vom Quintett bis hin zum Oktett in Zusammenarbeit mit Musikern wie Kit Armstrong, Claire Huangci, Patrizio Mazzola, Bruno Schneider, Daniel Zisman und Michael Zisman, dem Basler Streichquartett und anderen. Das Colla Parte Quartett wurde live und mit CD-Einspielungen auf Radio SRF 2 ausgestrahlt und erhielt entscheidende Anregungen von Gábor Takács (Takács-Quartett) und Sándor Devich (Bartók-Quartett). Aufnahmen mit Werken von Leoš Janáček, Anton von Webern, Richard Flury und Béla Bartók liegen auf CD vor. Die Mitglieder haben einzeln und als Quartett bei international renommierten Lehrern und Ensembles studiert, darunter Max Rostal, György Pauk, Gábor Takács und das Amadeus-Quartett.

Die Mitglieder des Quartetts – Georg Jacobi und Susanna Holliger, Violine; Friedemann Jähnig, Viola; Eva Simmen, Violoncello – kommen regelmässig solistischen Verpflichtungen, sowie Einladungen als Konzertmeister*in und Stimmführer*in bei verschiedenen Orchestern nach. Die jüngste CD-Einspielung der Streichquartette von Leoš Janáček fand breite Resonanz und wurde auf Radio DRS 2 mehrfach ausgestrahlt.



Richard FLURY

DIE HELLE NACHT
OPERA IN TWO ACTS

Julia Sophie Wagner, soprano
Stephanie Bühmann, soprano
Magnus Vigilius, tenor
Eric Stoklossa, tenor
Daniel Ochoa, baritone
Ogulcan Yilmaz, bass
Gärtnerplatz Kammerchor
Göttingen Symphony Orchestra
Paul Mann, conductor

FIRST RECORDING

TOCC 0580



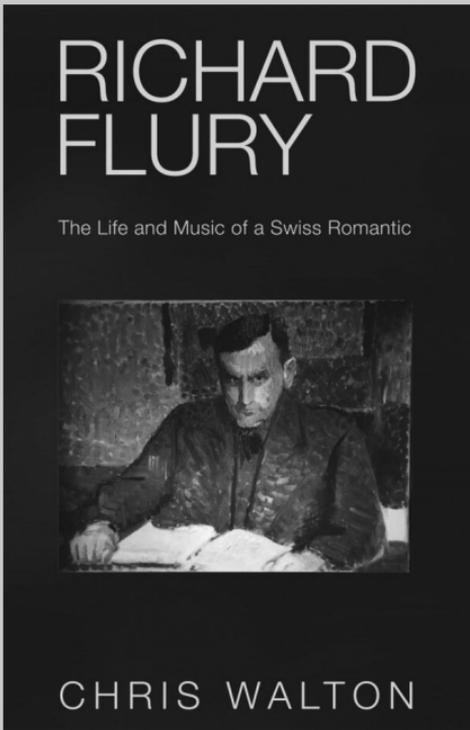
Richard FLURY

DER SCHLIMM-HEILIGE VITALIS
OPERA IN FIVE ACTS

Rebecca Nelsen, soprano
Marlene Gassner, contralto
Matthias Stier, tenor
Markus Eiche, baritone
Madrigal Choir of the Nuremberg University of Music
Nuremberg Symphony Orchestra
Paul Mann, conductor

FIRST RECORDING

TOCC 0632



RICHARD FLURY

The Life and Music of a Swiss Romantic

CHRIS WALTON

‘Professor Walton, himself a most engaging writer, beautifully evokes the provincial musical life, rural culture and landscapes of the German-speaking part of Switzerland in the first half of the 20th century.’
—*The Musical Times*



Recorded on 15–16 April 2021 in the SRF Radio Studio, Brunnenhof, Zurich (String Quartet No. 2) and on 13–14 December 2022 in the Reformed Church, Oberbalm, Canton Bern (String Quartet No. 3)

Recording engineer, editor and producer: Gerald Hahnefeld, ArtClassic (www.artclassic.ch)

A co-production with SRF 2 Kultur



This recording was supported by the Richard Flury-Stiftung.



Booklet text: Chris Walton

Cover design: David Baker (david@notneverknow.com)

Typesetting and layout: ALN Design, St Albans

Executive Producer: Martin Anderson

© Toccata Classics, London, 2024

© Toccata Classics, London, 2024

Toccata Classics CDs are available in the shops and can also be ordered from our distributors around the world, a list of whom can be found at www.toccataclassics.com. If we have no representation in your country, please contact:

Toccata Classics, 16 Dalkeith Court, Vincent Street, London SW1P 4HH, UK

Tel: +44/0 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com