



# *Beethoven*

SYMPHONY NO.3 'EROICA'  
CORIOLAN OVERTURE

B U D A P E S T

F E S T I V A L

*Ivan*

O R C H E S T R A

*Fischer*



**MENU**

- > TRACKLIST**
- > ENGLISH**
- > DEUTSCH**
- > FRANÇAIS**

**BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA**  
**IVÁN FISCHER**

*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

	<b>SYMPHONY NO.3 IN E FLAT MAJOR, OP.55 'EROICA'</b>	
<b>1</b>	I. ALLEGRO CON BRIO	18'07
<b>2</b>	II. MARCIA FUNEBRE. ADAGIO ASSAI	16'26
<b>3</b>	III. SCHERZO. ALLEGRO VIVACE - TRIO	5'55
<b>4</b>	IV. FINALE. ALLEGRO MOLTO	12'02
<b>5</b>	<b>CORIOLAN OVERTURE, OP.62</b>	7'40

TOTAL TIME: 60'38

The first movement is heroic, indeed, the second movement is tragic and grand, it clearly mourns the loss of a great hero. But what is the heroic element of the last movements? Beethoven offers us a clue. After the short introduction of the finale, which feels like a curtain raiser and after the playful presentation of the pizzicato theme, he marks the first variation with the word “dolce”. The music of the last movement takes us on a journey full of mild colours, harmonious feelings, a grateful prayer and a lyrical serenade. It seems that our hero’s aim was a peaceful world and all his fights and struggles were aimed to peaceful happiness. May the world follow Beethoven’s vision and may all conflicts lead to gentleness and harmony! I wish all world leaders should listen to Beethoven’s Eroica symphony and be inspired by its wisdom.

Iván Fischer

# Heroes' Square

BY NICOLAS DERNY

Steeped in the revolutionary ideals of 1789, Beethoven's imagination was filled with thoughts of Paris, and at the start of the new century he did what he could to attract the attention of Napoleon. Around the time he was dedicating his colossal Sonata No. 9 for violin and piano of 1803 to Rodolphe Kreutzer – known to be in Napoleon's trusted circle – Beethoven was hymning Liberty and Fraternity in his opera *Fidelio* (still entitled *Leonore*, its plot recalling the real-life struggle of Adrienne de La Fayette to free her husband following his arrest in 1794 by the Austrian army). During that fruitful year of 1803 the composer was also sketching out a symphony – his Third – intended to glorify the Corsican General who was now First Consul of France. Yet as soon as Beethoven's friend Ferdinand Ries gave him the news that Napoleon had declared himself Emperor, the composer exploded with rage, scratching out the dedicatee's name with such fury that the pen nib pierced right through the title page. And so: the *Sinfonia Buonaparte* is dead – long live the *Eroica*. The score finally appeared with a dedication to Prince Lobkowitz, who arranged for its first performance before a private audience. Eight months later, on 7 April 1805, the masterpiece was at last unveiled to the wider public at the Theater an der Wien. While some commentators emphasised the daring of its ideas, others expressed major reservations: 'The symphony (which lasts a full hour) would gain considerably if Beethoven were to shorten it, and to introduce more light, clarity and unity into the work,' wrote the critic of the *Allgemeine musikalische Zeitung*, evidently baffled by its monumental nature.

In all fairness to him, neither Vienna nor anywhere else had yet heard the like. Take the first movement, an *Allegro con brio* that is nearly as long as some complete Haydn symphonies. Opening with two loud and clear warning shots – tonic chords that lead immediately to a *piano* theme unfurled by the cellos – and shaken to the core by *tutti* offbeat accents, the often brutal energy of this ever expanding movement sweeps away everything in its path.

An *Adagio assai* follows, in the direct line of funeral marches by composers of the Revolution, such as Gossec and Cherubini. In fact the whole work has a bronzed colouring, like an echo of the French music of the period. To achieve this, Beethoven calls on a third horn to support the usual two. In sounding the calls of the hunt in the Trio of the *Scherzo* movement, the horns link art with nature in a typically Romantic vision.

And at last the *Finale* arrives, a set of variations on a contredanse melody that the composer holds back from disclosing until after the noisy preliminary orchestral flurry and initial pizzicato theme in the strings followed by some variations, at which point the dance tune is introduced by the winds. The ground bass that underpins the whole movement later becomes the subject of two fugues, both in its original form (bar 117) and in inversion (bar 277). The contredanse theme is a quotation, and by no means an innocuous one: in taking it (whether directly or not) from his ballet of 1801, *The Creatures of Prometheus*, Beethoven was clearly invoking the Titan who brought fire and therefore light to Humanity, and who is forever associated with that heroic action.

### **A Roman Tragedy**

From Livy and Plutarch to Shakespeare, several writers had already told the story of Coriolanus, the 5<sup>th</sup> century BC Roman general, long before 1804, when the Austrian dramatist Heinrich Joseph von Collin (1772-1811) penned his tragedy *Coriolan*, which was staged in Vienna – with an Overture by Beethoven – three years later, in 1807, at a time when the city was occupied by Napoleon’s troops. Exiled from Rome by the tribunes of the people, Coriolanus assumes the generalship of the Volscians whom he had previously fought and defeated, and leads them to the gates of Rome. After negotiations break down, the Roman Senate sends a delegation of women, including his mother and his wife, to plead with him to lift the siege. Though in some accounts he is murdered, in Collin’s version the flawed hero is finally driven to commit suicide.

The Overture begins, another impetuous Beethovenian *Allegro con brio*, with a series of unison held notes cut off by stabbing chords based on the C minor tonic – the same key as the equally forceful Symphony No. 5 that would appear a year later, in 1808. What follows is a breathless sonata form, shaken up by its restless, heroic-tragic first subject representing Coriolan, a theme that goes on to virtually shake the listener’s ear by the throat. The much calmer second musical idea with its extended, flowing melodic line doubtless evokes the feminine characters of the drama, but the tension is not relaxed for long.

It is interesting to note that although the *Coriolan Overture* was indeed heard as the prelude to the drama’s one and only performance on 24 April 1807, it had already been played a month earlier at the palace of Prince Lobkowitz – giving birth to the genre of the concert overture.

## IVÁN FISCHER

Conductor, composer, opera director, thinker and educator, anchored in the tradition of the great musical polymaths, Iván Fischer is considered one of the most visionary musicians of our time.

He has developed several new concert formats and reformed the structure and working method of the symphony orchestra. In the mid-1980s he founded the Budapest Festival Orchestra, where he has since introduced and established numerous innovations. He envisions a pool of musicians serving the community in various combinations and musical styles.

He has founded a number of festivals, including the Budapest Mahlerfest, the “Bridging Europe” festival and the Vicenza Opera Festival. The World Economic Forum presented him with the Crystal Award for his achievements in fostering international cultural relations.

He was principal conductor of the National Symphony Orchestra in Washington, the Opéra National de Lyon and the Konzerthausorchester Berlin, the latter appointing him Conductor Laureate. The Royal Concertgebouw Orchestra named him Honorary Guest Conductor following many decades of working together.

Iván Fischer studied the piano, violin and cello in Budapest, before joining the legendary conducting class of Hans Swarowsky in Vienna. Having spent two years as assistant to Nikolaus Harnoncourt, he then launched his international career as winner of the Rupert Foundation conducting competition in London. After various guest appearances at international opera houses, he founded the Iván Fischer Opera Company. His staging always sets as its goal an organic unity between music and theatre. IFOC productions have been received with great acclaim in recent years in New York, Edinburgh, Abu Dhabi, Berlin, Geneva and Budapest.

Iván Fischer has been active as a composer since 2004. His opera *The Red Heifer* made headlines across the world; the children’s opera *The Gruffalo* enjoyed numerous revivals in Berlin; his most frequently performed work, *Eine Deutsch-Jiddische Kantate* has been performed and recorded in several countries.

Iván Fischer is founder of the Hungarian Mahler Society and patron of the British Kodály Academy. The French government honoured him as Chevalier des Arts et des Lettres. In 2006 he was decorated with the Hungarian Kossuth Prize, in 2011 with the Royal Philharmonic Society Music Award and the Dutch Ovatie Prize, and in 2013 he was named an honorary member of the Royal Academy of Music in London.

## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer made his own dream come true when he founded the Budapest Festival Orchestra in 1983 together with Zoltán Kocsis.

Thanks to its innovative approach to music and the uncompromising dedication of its musicians, the BFO has become the youngest ensemble to join the world's top ten symphony orchestras. In addition to Budapest, the orchestra regularly performs in some of the most important concert venues of the international music scene and is also present on international streaming platforms. Since its inception, the BFO has been recognized by Gramophone, the prestigious British musical periodical, three times: in 1998 and 2007, the magazine's professional panel of judges awarded the BFO the prize for the best recording, while in 2022, thanks to audience votes, it was named Orchestra of the Year. The BFO's most considerable successes are connected to Mahler: their recording of *Symphony No. 1* was nominated for a Grammy Award in 2013.

As well as recording successes and acclaimed tours, the BFO has also made a name for itself internationally with its series of innovative concerts. The Autism-friendly Cocoa Concerts, the Surprise Concerts – appreciated also at the Proms in London –, full-day musical marathons, informal Midnight Music performances geared towards young adults, outdoor concerts in Budapest, free Community Weeks and the Bridging Europe Festival, co-organized with Müpa Budapest, are all unique in their own ways. Another special feature of the orchestra is that its members regularly form a choir at their concerts.

Each year, the BFO, in collaboration with the Iván Fischer Opera Company, Müpa Budapest, the Vicenza Opera Festival and the Festival dei Due Mondi in Spoleto, also stages an opera production. The performances have been invited to the Mostly Mozart Festival in New York, the Edinburgh International Festival and the Elbphilharmonie in Hamburg; in 2013, *The Marriage of Figaro* led the New York Magazine's list of the best classical music events of the year. The Vicenza Opera Festival, founded by Iván Fischer, debuted in the fall of 2018 at the Teatro Olimpico.

The financial stability of the BFO is guaranteed by the Hungarian Government and the Municipality of Budapest.



**D**er erste Satz ist tatsächlich heroisch, der zweite Satz ist tragisch und erhaben, beklagt er doch eindeutig den Verlust eines großen Helden. Aber was macht eigentlich in den beiden letzten Sätzen das heroische Element aus?

Beethoven liefert uns einen Anhaltspunkt. Nach der kurzen Einleitung des Finales, die wirkt, als würde der Vorhang hochgezogen, und nach der spielerischen Vorstellung des Pizzicato-Themas kennzeichnet er die erste Variation mit dem Wort „dolce“. Die Musik des Schlusssatzes führt uns auf eine Reise voller sanfter Farben, harmonischer Gefühle, mit einem Dankgebet und einer lyrischen Serenade. Es sieht so aus, als sei das Ziel unseres Helden eine friedliche Welt, und alle seine Kämpfe und Anstrengungen dienen einem friedvollen Glück. Möge die Welt Beethovens Vision folgen und mögen alle Konflikte zu Sanftmut und Harmonie führen! Ich wünsche, alle politischen Führungspersönlichkeiten der Welt hörten Beethovens Eroica und ließen sich von ihrer Weisheit leiten.

Iván Fischer

# Ein Ort für Helden

VON NICOLAS DERNY

**B**eethoven träumte – beseelt von den Idealen des Jahres 1789 – von Paris. Zu Beginn des neuen Jahrhunderts unternahm er daher einige Anstrengungen, um Napoleons Aufmerksamkeit zu erregen. Während er seine große Sonate für Klavier und Violine Nr. 9 (1803) Rodolphe Kreutzer widmete, der dem korsischen General nahestand, und in Fidelio Freiheit und Brüderlichkeit beschwor, was auch an Adrienne de La Fayette's Kampf um die Freilassung ihres 1794 verhafteten Mannes erinnerte, schrieb er seine Sinfonie Nr. 3 zu Ehren des Ersten Konsuls. Als sein Freund Ferdinand Ries ihm mitteilte, dass dieser sich zum Kaiser ausgerufen hatte, reagierte Beethoven mit Zorn und strich Bonapartes Namen auf dem Titelblatt seines Manuskripts so wütend durch, dass die Feder das Papier durchbohrte. Die *Sinfonia Buonaparte* gibt es nicht mehr, es lebe die *Eroica*.

Die Partitur wurde schließlich mit einer Widmung an den Fürsten Lobkowitz veröffentlicht, der sie zunächst vor einem privaten Zirkel aufführen ließ. Acht Monate später – am 7. April 1805 – wurde das Meisterwerk schließlich im Theater an der Wien der Allgemeinheit vorgestellt. Obwohl einige Rezensenten seine kühnen Ideen betonten, machten andere erhebliche Zweifel geltend: „Die Sinfonie würde unendlich gewinnen, (sie dauert eine ganze Stunde), wenn sich B. entschlossen wollte sie abzukürzen, und in das Ganze mehr Licht, Klarheit und Einheit zu bringen“, bemerkte der Kritiker der Allgemeinen musikalischen Zeitung, den das monumentale Werk offensichtlich irritiert hatte.

Zu seiner Verteidigung sei gesagt, dass weder Wien noch die Welt je zuvor etwas Vergleichbares gehört hatten. Das *Allegro con brio* allein ist schon fast so lang wie einige Sinfonien Haydns. Eröffnet wird der Satz mit zwei klar erkennbaren Warnschüssen – Tonikaakkorden, die sich unmittelbar in ein von den Celli vorgetragenes Piano-Thema entwickeln –, erschüttert durch Akzente des gesamten Orchesters auf den schwachen Zählzeiten, und die mitunter brachiale Energie dieses sich ausdehnenden Satzes reißt alles mit sich fort.

Darauf folgt ein *Adagio assai*, das an die Trauermärsche erinnert, die Gossec oder Cherubini während der Revolutionszeit komponierten. Das ganze Werk wirkt wie ein kupferfarbenes Echo auf die französische Musik seiner Zeit. Zu diesem Zweck verwendet Beethoven ein drittes Horn, das die zwei gewöhnlich besetzen Hörner verstärkt. Wenn sie im Trio des Scherzos zur Jagd blasen, verbinden sie auf typisch romantische Weise Kunst und Natur.

Am Schluss steht das Finale, eine Variationsreihe über einen Kontratanz, den der Komponist aber

nicht sofort preisgibt. Die Bläser führen ihn erst nach dem Tumult der Einleitungstakte und den Metamorphosen des ersten Themas ein, das zunächst von den Streichern im Pizzicato vorgetragen wird. Es handelt sich dabei um die Basslinie jenes Themas, die sich später in zwei Fugen wiederfindet – in ihrer ursprünglichen Gestalt (T. 117) oder als Umkehrung (T. 277). Das Zitat ist keineswegs unbedeutend: Indem er es (direkt oder indirekt) aus seinem Ballett *Die Geschöpfe des Prometheus* (1801) entnahm, beschwor Beethoven jenen Titanen herauf, der der Menschheit das Feuer und damit die Erleuchtung geschenkt hatte. Diese Assoziation bleibt bestehen.

### **Coriolan**

Vor Heinrich Joseph von Collin (1772-1811), zu dessen Theaterstück Beethoven 1807 eine Ouvertüre schrieb, griffen bereits andere die Geschichte dieses Feldherrn aus dem fünften Jahrhundert v. Chr. auf, von Plutarch bis Shakespeare. Nachdem er von den Volkstribunen verbannt worden war, übernahm Coriolan die Führung der Volsker, gegen die er zuvor gekämpft hatte, und führte sie vor die Tore Roms. Nach gescheiterten Verhandlungen entsandte der Senat eine Frauendelegation, darunter Coriolans Mutter und seine Ehefrau, um ihn zur Aufhebung der Belagerung zu bewegen. Während in einigen Adaptionen die Figur ermordet wird, wird sie in Collins Bearbeitung aus dem Jahr 1804 schließlich in den Selbstmord getrieben.

Die Ouvertüre beginnt im *Allegro con brio* mit einer Reihe von Streicherunisoni, unterbrochen von scharfen Tuttischlägen, die auf die Tonika c-Moll zielen, eine Technik, die auch in der Sinfonie Nr. 5 (1808) zur Anwendung kommt. Es folgt ein atemloser Abschnitt in Sonatenform, der von einem ersten heroisch-tragischen Thema angetrieben wird: Coriolan, wie er dem Zuhörer über das Ohr an die Gurgel geht. Der ruhigere große Bogen des zweiten Themas, der wahrscheinlich an die Frauengestalten erinnern soll, sorgt nicht lange für ein Nachlassen der Spannung. Auch wenn diese Ouvertüre als Vorspiel zur einzigen Wiederaufnahme des Theaterstücks am 24. April 1807 offensichtlich gut ankam, wurde Beethovens Werk bereits im März im Hause des Fürsten Lobkowitz uraufgeführt. Die Gattung der Konzertouvertüre war geboren.

## IVÁN FISCHER

Iván Fischer ist als einer der visionärsten Musiker unserer Zeit bekannt.

Er ist Dirigent, Komponist, Opernregisseur, Denker, Vermittler, verankert in der Tradition der musikalischen Universalgelehrten.

Sein Fokus ist stets die Musik, dafür entwickelte er zahlreiche neue Konzertformate und erneuerte die Struktur und die Arbeitsweise des klassischen Symphonieorchesters.

Als Musikdirektor des Budapest Festival Orchestra schrieb Iván Fischer eine der größten Erfolgsgeschichten in der Welt der Klassik der letzten 30 Jahre. Mit internationalen Tourneen und einer Serie von Aufnahmen für Philips Classics und Channel Classics erwarb er sich den Ruf als einer der meist gefeierten Orchesterleiter der Welt, bei dem Tradition und Innovation Hand in Hand gehen.

Er rief mehrere Festivals ins Leben, darunter das Budapester Mahler-Fest, das „Bridging Europe“ Festival und das Vicenza Opera Festival. Das Weltwirtschaftsforum verlieh ihm den Crystal Award für seine Verdienste zur Förderung internationaler kultureller Beziehungen.

Er war Chefdirigent des National Symphony Orchestras in Washington, Opéra National de Lyon und des Konzerthausorchesters Berlin, letzteres hat ihn zum Ehrendirigent ernannt. Ebenso ist er Honorary Guest Conductor des Royal Concertgebouw Orchestra, mit dem ihn eine jahrzehntelange Zusammenarbeit verbindet. Bei den Berliner Philharmonikern, dem Symphonieorchester des BR und dem New York Philharmonic Orchestra ist er regelmäßig zu Gast.

Nach einigen Gastauftritten in internationalen Opernhäusern, entschied er sich auch bei der Oper für einen Reformweg und gründete die Ivan Fischer Opera Company, mit der er unabhängige Opernproduktionen verwirklicht. Seit 2004 ist Iván Fischer auch als Komponist tätig, er schreibt meist vokale Musik mit kleinen Instrumentalensembles.

Iván Fischer ist Gründer der Ungarischen Mahler-Gesellschaft und Schirmherr der Britischen Kodály Academy. 2011 erhielt er den Royal Philharmonic Society Music Award und den Dutch Ovatie Prize, 2013 wurde er zum Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London ernannt. Iván Fischer ist Ehrenbürger von Budapest.

## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer setzte einen Traum in die Tat um, als er 1983 zusammen mit Zoltán Kocsis das Budapest Festival Orchestra gründete.

Dank seines innovativen Musikansatzes und des passionierten Engagements seiner Musiker ist das BFO das jüngste Ensemble, das zu den zehn weltweit führenden Sinfonieorchestern zählt. Außer in Budapest tritt das Orchester regelmäßig in den bedeutendsten Konzerthäusern der internationalen Musikszene auf und ist auch auf internationalen Streaming-Plattformen präsent. Seit seiner Gründung wurde das BFO dreimal von der renommierten britischen Musikzeitschrift Gramophone ausgezeichnet: 1998 und 2007 verlieh die Fachjury des Magazins dem BFO den Preis für die beste Einspielung, 2022 wurde es dank der Publikumsabstimmung zum Orchester des Jahres gewählt. Die größten Erfolge des BFO stehen im Zusammenhang mit Gustav Mahler: Die Einspielung der 1. Sinfonie wurde 2013 für einen Grammy Award nominiert.

Neben erfolgreichen Tonträgern und umjubelten Tourneen hat sich das BFO auch mit einer Reihe von innovativen Konzerten international einen Namen gemacht. Die für Autisten konzipierten Kakaokonzerte, die auch bei den Proms in London beliebten Überraschungskonzerte, ganztägige Musikmarathons, auf junge Erwachsene zugeschnittene zwanglose Mitternachtskonzerte, Freiluftkonzerte in Budapest, kostenlose Bürgerwochen und das gemeinsam mit der Müpa Budapest organisierte Bridging Europe Festival sind in ihrer jeweiligen Form einzigartig. Eine weitere Besonderheit des Orchesters besteht darin, dass sich seine Mitglieder bei den Konzerten regelmäßig zu einem Chor zusammenfinden.

Jedes Jahr führt das BFO in Zusammenarbeit mit der Iván Fischer Opera Company, der Müpa Budapest, dem Vicenza Opera Festival und dem Festival dei Due Mondi in Spoleto auch eine Opernproduktion auf. Die Aufführungen wurden zum Mostly Mozart Festival in New York, zum Edinburgh International Festival und in die Hamburger Elbphilharmonie eingeladen; 2013 führte die Aufführung der Hochzeit des Figaro im New York Magazine die Liste der besten klassischen Musikveranstaltungen des Jahres an. Das von Iván Fischer gegründete Vicenza Opera Festival wurde im Herbst 2018 am Teatro Olimpico eröffnet.

Die ungarische Regierung und die Stadt Budapest garantieren die finanzielle Stabilität des BFO.

Le premier mouvement est effectivement héroïque, et le deuxième mouvement est tragique et grandiose – il déplore à l'évidence la disparition d'un grand héros. Mais quel est l'élément héroïque du dernier mouvement ? Beethoven nous livre un indice. Après la brève introduction du finale, qui donne l'impression d'un lever de rideau, et après la présentation enjouée du thème pizzicato, le compositeur marque la première variation du mot *dolce*. La musique du dernier mouvement nous emmène en un voyage empli de couleurs douces, de sentiments harmonieux – une prière reconnaissante et une sérénade lyrique. Il semble que le but de notre héros était un monde paisible, et que tous ses combats et luttes visaient à un bonheur serein. Puisse le monde suivre la vision de Beethoven, et puissent tous les conflits conduire à la douceur et à l'harmonie ! J'aimerais que tous les dirigeants du monde écoutent la Symphonie « Eroica » de Beethoven et s'inspirent de sa sagesse.

Iván Fischer

# Place des héros

PAR NICOLAS DERNY

Pétri des idéaux de 1789, Beethoven rêve de Paris. Au début du nouveau siècle, il fait donc ce qu'il faut pour attirer l'attention de Napoléon. En même temps qu'il dédie son immense Sonate pour violon et piano n°9 (1803) à Rodolphe Kreutzer, proche du général corse, et commence à chanter la liberté et la fraternité dans *Fidelio*, qui rappelle aussi le combat d'Adrienne de La Fayette pour la libération de son mari arrêté en 1794, il ébauche une symphonie, sa troisième, à la gloire du Premier Consul. Seulement voilà, lorsque l'ami Ferdinand Ries l'informe que le Français vient de se proclamer empereur, le musicien explose et biffe si rageusement le nom de l'Aigle sur la page de garde de sa copie que la plume en transperce le papier. La *Sinfonia Buonaparte* n'est plus, vive l'*Eroica*.

La partition paraît finalement avec une dédicace au prince Lobkovitz, qui la fait jouer le premier devant un cercle privé. Huit mois plus tard – le 7 avril 1805 –, le grand public découvre enfin le chef-d'œuvre au Theater an der Wien. Bien que certains commentateurs en soulignent l'audace des idées, d'autres formulent d'importantes réserves : « la symphonie gagnerait beaucoup (elle dure une heure pleine) si B. se décidait à l'abréger et à apporter plus de lumière, de clarté et d'unité à l'ensemble », note le critique de l'*Allgemeine musikalische Zeitung*, manifestement dérouté par le monument.

À sa décharge, ni Vienne ni le monde n'avaient encore entendu ça. Prenez l'*Allegro con brio*, presque aussi long à lui tout seul que certaines symphonies de Haydn toutes entières. Inauguré par deux coups de semonce clairement signés – accords de tonique qui se déploient immédiatement en un thème exposé *piano* par les violoncelles –, secoué par des accents de tout l'orchestre sur les temps faibles, l'énergie parfois brutale de ce mouvement en expansion emporte tout sur son passage.

S'ensuit un *Adagio assai* dans la droite ligne des marches funèbres composées par Gossec ou Cherubini sous la Révolution. Toute l'œuvre, d'ailleurs, arbore une couleur cuivrée comme un écho à la musique française de son époque. Pour ce faire, Beethoven en appelle à un troisième cor en renfort des deux habituels. En sonnant la chasse dans le Trio du scherzo, ces derniers lient l'art à la nature dans une vision typiquement romantique.

Vient enfin le finale, série de variations sur une contredanse que l'auteur se permet de ne pas dévoiler tout de suite. Les vents l'introduiront seulement après le vacarme des mesures liminaires et les métamorphoses d'une première idée d'abord exposée par les cordes pincées. En fait la basse du

thème en question, laquelle deviendra plus tard le sujet de deux fugues – dans son état originel (mes. 117) ou en inversion (mes. 277). La citation n'a rien d'anodin : en la tirant (directement ou non) de son ballet *Les Créatures de Prométhée* (1801), Beethoven convoque le Titan qui offrit le feu, donc la lumière, à l'Humanité. On ne cessera de l'y associer.

### **Péplum**

Coriolan ? Avant Heinrich Joseph von Collin (1772-1811), pour la pièce duquel le grand Ludwig pensa l'ouverture qui nous occupe (1807), d'autres, de Plutarque à Shakespeare, se sont emparés de l'histoire de ce général du Ve siècle avant notre ère. Exilé par les tribuns de la plèbe, il prend la tête des Volsques, qu'il avait auparavant combattu, pour les conduire aux portes de Rome. Suite à l'échec des négociations, le Sénat envoie une délégation de femmes, dont sa mère et son épouse, afin de le convaincre de lever le siège. Si certaines adaptations font assassiner le personnage, celle-ci, datée de 1804, le pousse finalement au suicide.

*Allegro con brio*, une série d'unissons entrecoupés d'accords tranchants appuient sur la tonique d'un mineur, dont l'armure signera aussi la Symphonie n°5 (1808). S'ensuit une forme sonate haletante, bousculée par un premier thème héroïco-tragique : Coriolan, qui prendra l'oreille à la gorge. Plus apaisée, la grande ligne de la seconde idée, probable évocation des figures féminines, ne relâche pas la tension très longtemps. Notons que si ces notes sonnèrent manifestement bien en prélude à l'unique reprise de la pièce le 24 avril 1807, le morceau fut créé dès mars chez le prince Lobkowitz. L'ouverture de concert était née.



## IVÁN FISCHER

Chef d'orchestre, compositeur, metteur en scène d'opéra, penseur et pédagogue, ancré dans la tradition des grands musiciens polyvalents, Iván Fischer est considéré comme l'un des esprits les plus visionnaires de notre temps dans le domaine musical.

Il a développé plusieurs nouveaux formats de concert et a réformé la structure et la méthode de travail de l'orchestre symphonique. Au milieu des années 1980, il a fondé le Budapest Festival Orchestra, y introduisant et mettant en œuvre depuis lors de nombreuses innovations. Il le conçoit comme un réservoir de musiciens servant la collectivité dans divers styles musicaux et combinaisons.

Il a créé un certain nombre de festivals, dont le Budapest Mahlerfest, le Festival Bridging Europe et le Festival d'opéra de Vicence. Le Forum économique mondial lui a décerné son Crystal Award pour ses réalisations dans les relations culturelles internationales.

Il a été chef principal du National Symphony Orchestra à Washington, de l'Opéra national de Lyon et du Konzerthausorchester de Berlin, lequel l'a nommé chef lauréat. L'Orchestre royal du Concertgebouw lui a accordé le titre de chef invité honoraire après de nombreuses décennies de collaboration.

Iván Fischer a étudié le piano, le violon et le violoncelle à Budapest, avant de rejoindre la légendaire classe de direction de Hans Swarowsky à Vienne. Après avoir été l'assistant de Nikolaus Harnoncourt pendant deux ans, il a lancé sa carrière internationale en remportant le concours de direction de la Rupert Foundation à Londres. Après plusieurs apparitions comme chef invité dans les théâtres lyriques internationaux, il a fondé la Iván Fischer Opera Company. Leurs productions se donnent toujours pour but une unité organique entre musique et théâtre. Les spectacles de l'IFOC remportent un vif succès depuis quelques années à New York, Édimbourg, Abou Dabi, Berlin, Genève et Budapest.

Iván Fischer est actif comme compositeur depuis 2004. Son opéra *La Vache rouge* a fait la une de la presse internationale, et son opéra pour enfants *Le Gruffalo* a connu de nombreuses reprises à Berlin ; son œuvre la plus fréquemment jouée, *Eine Deutsch-Jiddische Kantate*, a été donnée et enregistrée dans plusieurs pays.

Iván Fischer est le fondateur de la Société Mahler hongroise et parrain de la Kodály Academy britannique. La France l'a fait chevalier des Arts et des Lettres. En 2006 il a reçu le Prix Kossuth hongrois, en 2011 le prix musical de la Royal Philharmonic Society et le prix Ovatie des Pays-Bas, et en 2013 il a été nommé membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.

## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer a fait de son propre rêve une réalité en fondant le Budapest Festival Orchestra avec Zoltán Kocsis en 1983.

Grâce à sa conception innovante de la musique et au dévouement inconditionnel de ses musiciens, le BFO est devenu la plus jeune formation à faire partie des dix meilleurs orchestres symphoniques mondiaux. En dehors de Budapest, l'orchestre joue régulièrement dans certaines des plus grandes salles de concert au monde et est présent sur les plateformes de streaming internationales. Depuis sa création, le BFO a été distingué à trois reprises par *Gramophone*, la prestigieuse revue musicale britannique : en 1998 et 2007, le jury professionnel du périodique a décerné au BFO le prix du meilleur enregistrement, tandis qu'en 2022, grâce au vote du public, il a été nommé orchestre de l'année. Les plus grands succès du BFO sont liés à Mahler : son enregistrement de sa Première Symphonie a ainsi été nommé pour un Grammy Award en 2013. Outre ses succès discographiques et ses tournées triomphales, le BFO s'est également fait une réputation internationale grâce à ses séries de concerts novateurs. Les *autism-friendly* Cocoa Concerts, les Surprise Concerts – également appréciés aux Proms de Londres –, les marathons musicaux de toute la journée, les concerts informels de la série Midnight Music qui s'adressent aux jeunes adultes, les concerts en plein air à Budapest, les programmes gratuits destinés aux collectivités locales, et le Festival Bridging Europe, co-organisé avec Müpa Budapest, sont tous uniques en leur genre. Une autre particularité de l'orchestre est que ses membres forment régulièrement un chœur lors de ses concerts.

Chaque année, en collaboration avec la Iván Fischer Opera Company, Müpa Budapest, le Festival d'opéra de Vicence et le Festival dei Due Mondi de Spolète, le BFO monte aussi un spectacle lyrique. Ses productions ont été invitées au Mostly Mozart Festival de New York, au Festival international d'Édimbourg et à l'Elbphilharmonie de Hambourg ; en 2013, *Le nozze di Figaro* était en tête des meilleurs événements musicaux classiques de l'année pour le *New York Magazine*. Le Festival d'opéra de Vicence, fondé par Iván Fischer, a débuté à l'automne 2018 au Teatro Olimpico.

La stabilité financière du BFO est assurée par le gouvernement hongrois et la municipalité de Budapest.

## **Colophon**

### **Production**

Channel Classics Records

### **Producer, recording engineer, editing, mastering**

Jared Sacks

### **Assistant engineer**

Gert Jan Boeke

### **Cover design**

Ad van der Kouwe

### **Photography**

Akos Stiller

### **Liner notes**

Nicolas Deryn

### **Translations**

Peter Lockwood, Susan Lowien, Dennis Collins

### **Recording location**

Rumbach Street Synagogue, Budapest,  
Hungary

### **Recording date**

August 2023

## Technical information

### **Microphones**

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

### **Digital converter**

Horus / Merging Technologies (DSD256)

### **Editing software**

Pyramix Workstation / Merging Technologies

### **Cables\***

Van den Hul

### **Preamplifiers**

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

### **Speakers**

Grimm LS1

### **Cables\***

Van den Hul

\*exclusive use of Van den Hul 3T cables

[www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)

[www.bfz.hu](http://www.bfz.hu)