

Antonio Cesti 1623–1669

Natura et quatuor elementa dolentia ad Sepulchrum Christi **Rappresentazione sacra al Santissimo Sepolcro**

Antonio Cesti was considered a rising star in the Italian operatic firmament in the mid-1650s. In 1666, Emperor Leopold I brought him to Vienna and awarded him the title of "Intendente delle musiche teatrali". His Passion oratorio "Natura et quatuor elementa dolentia ad Sepulchrum Christi" is a typical sepolcro in the Viennese tradition, in which the allegories of nature and its four elements –water, fire, air and earth–mourn the death of Jesus. Preserved in a manuscript in the Berlin State Library. Sacred opera "par excellence"!

Antonio Cesti galt Mitte der 1650er Jahre als aufsteigender Stern am italienischen Opernhimmel. 1666 holte ihn Kaiser Leopold I. nach Wien und verlieh ihm den Titel eines »Intendente delle musiche teatrali«. Sein Passionsoratorium »Natura et quatuor elementa dolentia ad Sepulchrum Christi« ist ein typisches Sepolcro Wiener Tradition, in dem die Allegorien Natur und ihre vier Elemente Wasser, Feuer, Luft und Erde den Tod Jesu beweinen. Überliefert in einer Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. Geistliche Oper »par excellence«!

Total time 58'50

Ensemble Polyharmonique
Teatro del Mondo
Andreas Küppers

cpo 555 419-2

Begleittext auf Deutsch / Liner notes in English

Mit Gesangstexten im lateinischen Original und deutscher Übersetzung

Sung Text in English Translation

cpo, Lübecker Straße 9, 49124 Georgsmarienhütte, Germany

© 2024 – Made in Germany

