



nordic
Musica Vitae

Nordic Symphonic

Nordic Symphonic

Att bygga musikaliska broar mellan band och orkester, mellan olika musik och spelstilar, saknar sannerligen inte stimulerande utmaningar för en arrangör. Nordics möte med den klassiska musikens orkestrar i projektet Nordic Symphonic är ett kärt exempel på den typ av korsbefrukting man alltid hoppas ska uppstå. Nordics intrikata sväng-baserade musik ställs framför en bredare klanglig horisont som orkestern målar upp. Musiken tar oss på ett virvlande äventyr runt hela planeten – och orkestern följer med på resan.

Nordic klarar sig alldeles utmärkt på sina egna ben bestående av gnistrande musicerande, delikat sväng och smarta låtar. Men orkestern ansluter och berikar, fördjupar och berättar en större berättelse. I Nordics musik finns DNA-strängarna redo att blomma upp i orkestral

dräkt. Målet för mig som haft ynnesten att jobba med orkesterarrangemangen är att du som lyssnar ska uppleva att:

Så här har väl Nordics musik alltid låtit?

De känns som "ett band!"

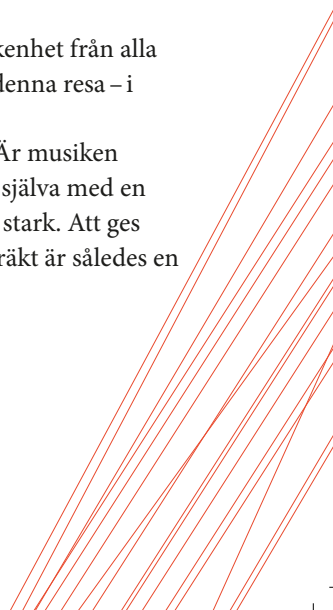
"Nordic och orkestern är Ett!"

Den där "Ett"-känslan kräver en lyhördhet och nyfikenhet från alla inblandade och det är sannerligen ledord som präglat denna resa – i synnerhet från stråkorkestern Musica Vitae.

Jag brukar säga att "bra musik är lätt att arrangera". Är musiken solid kommer arrangemangsidéerna nästan som av sig själva med en självklarhet som inte finns där när musiken inte är lika stark. Att ges möjligheten att klä Nordics vitala repertoar i orkesterdräkt är således en dröm för en arrangör.

Karl-Johan Ankarblom – orkesterarrangemang

Solna 1 april 2023



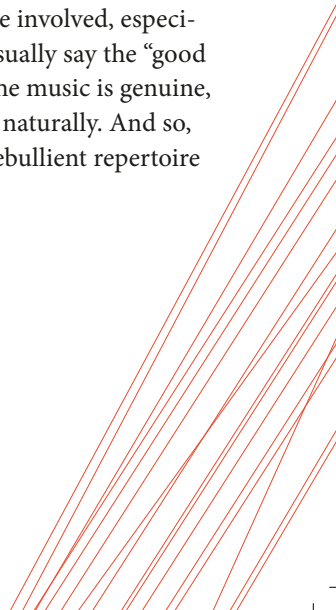
It is definitely stimulating and challenging for an arranger to create unity between a folk trio and a chamber orchestra, let alone between different styles of music and instrumental playing. The Nordic Symphonic project, with its meeting of the Nordic trio and a classical orchestra, is a great example of the kind of musical cross-fertilisation one can only dream of. In this collaboration Nordic's intricate swing-based style is set against the broader sound palette of the orchestra: the trio sets off on a whirlwind adventure, with sounds from across the whole planet, and the orchestra follows along.

Although Nordic is a fully independent force filled with sparkling musicianship, delicacy, and brilliance, the orchestra adds an enriching connection that helps tell a bigger story. There are DNA-like strands in Nordic's style that readily evolve into more orchestral forms. My goal is for you, the listener, to experience the pleasure that I have had working with these orchestral arrangements: "*Isn't*

this how Nordic has always sounded? Look how Nordic and the orchestra are one!”

Sensitivity and a willingness to explore has characterised this journey towards achieving One-ness, from everyone involved, especially from the string orchestra Musica Vitae. I usually say the “good music is easy to arrange”. In my experience, if the music is genuine, the arrangement ideas almost write themselves naturally. And so, to be given this opportunity to weave Nordic’s ebullient repertoire into orchestral clothing is an arranger’s dream.

*Karl-Johan Ankarblom – orchestral arranger
Solna 1 April 2023*







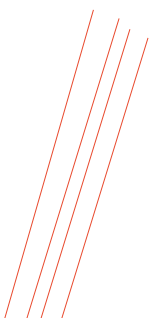
Musica Vitae

Med hemvist i Växjö, en medelstor stad i södra delen av Sverige, har kammarorkestern Musica Vitae under mer än fyra decennier utvecklats till att bli en av landets främsta stråkenssembler. Inhemska och internationella solister och dirigenter gästar regelbundet, men i sann kammarmusikalisk anda leds orkestern ofta även av spelande ledare eller konsertmästare Dorota Siuda.

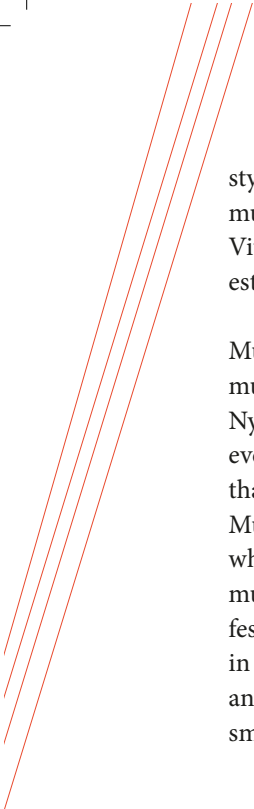
Den klassiska kammarmusikrepertoaren är orkesterns bas, utifrån vilken man nyfiket tar klivet in i nyskriven, experimentell musik, spelar jazz, barnvisor, populärmusik, allt med kvalitet i fokus. Till dags dato har Musica Vitae uruppfört ca 250 nya verk, skrivna direkt för orkestern av såväl etablerade kompositörer, som studenter vid landets musikhögskolor. Denna breda repertoar finns i orkesterbagaget vid turnéer till små och stora konsertplatser, inom Sveriges gränser, men också till kontinenten och andra delar av världen.

Vare sig Musica Vitae spelar på sin hemmascen Nygatan 6 i Växjö, i stora konserthus eller i kyrkor, församlingshem, ombyggda biografier eller lokstallar, är det det kammarmusikaliska mötet med publiken som är det viktiga. I mötet mellan musikerna som sitter på scenen och publiken i salongen, levandegörs musiken.

Musica Vitae är en del av Musik i Syd, en regional musikinstitution i Skåne och Kronoberg med syfte att ge människor tillgång till levande musikupplevelser. Genom Musik i Syds olika verksamheter förmedlas musik på högsta professionella nivå till vuxna och barn på landsbygden och i tätorten, i skolor, konsertsalar och till vårdboenden, genom stora festivaler men också i de små och intima sammanhangen.

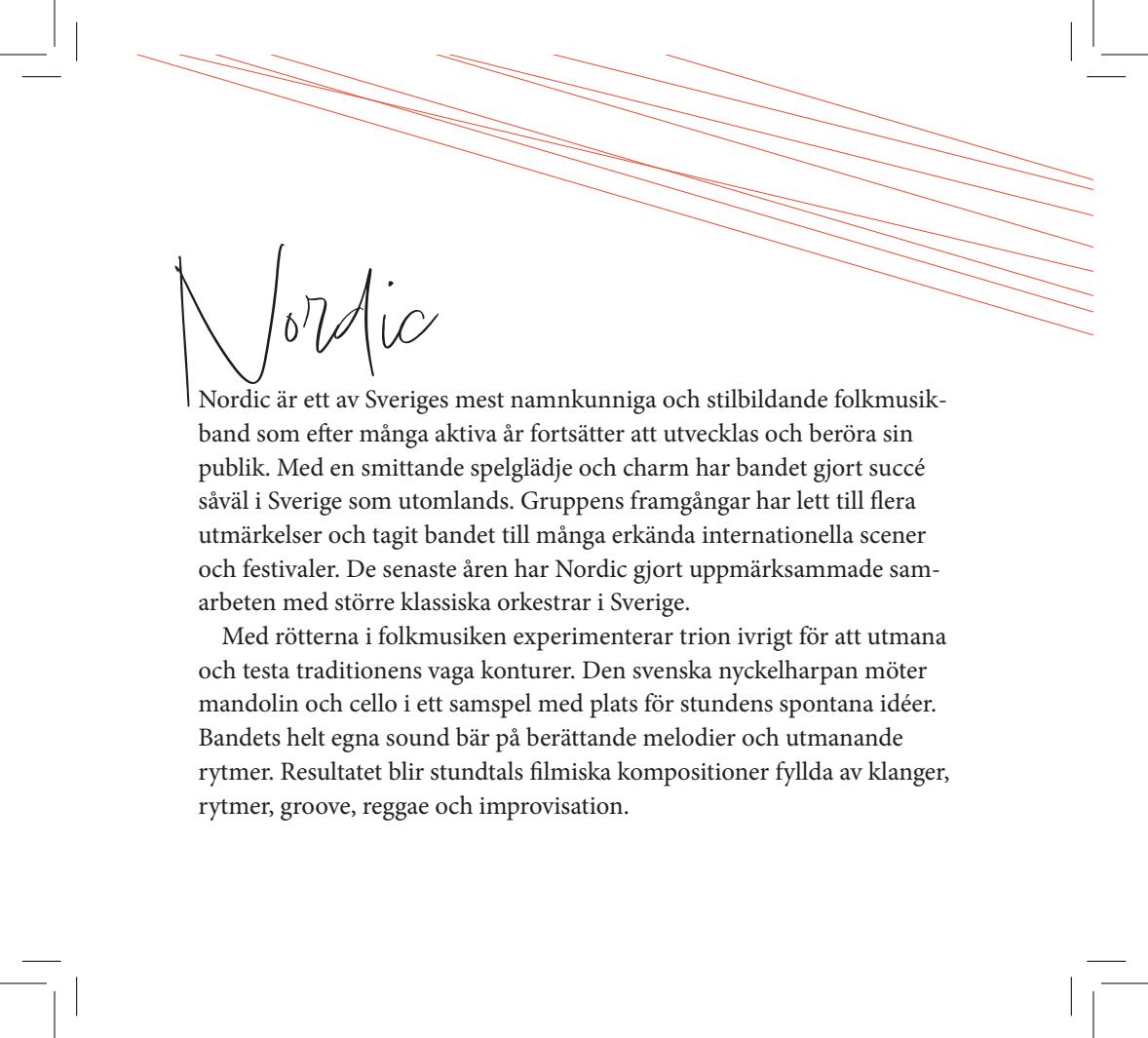


The string ensemble Musica Vitae is based in the medium-sized cathedral city of Växjö, in the south of Sweden. Over the past four decades it has become one of Sweden's leading chamber groups with the classical chamber music repertoire at its core. Numerous newly written compositions in various



styles have been added to their repertoire, including experimental music, jazz, popular music, and works for children. To date Musica Vitae has commissioned and premiered some 250 compositions by established composers and by students at Swedish conservatoires.

Musica Vitae performs wherever there is an opportunity to bring music to life and meet an audience, whether at their home hall at Nygatan 6, in larger concert halls, parish halls, rebuilt cinemas or even decommissioned locomotive sheds. It is these musical meetings that motivate the musicians of Musica Vitae. Musica Vitae is part of Musik i Syd, a regional music institution in Skåne and Kronoberg, whose remit is to give everyone access to the experience of live music. The activities of Musik i Syd bring music of the highest professional levels to adults and children throughout the region whether in rural and urban areas, and in every social setting: from schools and concert halls, to nursing homes, and from large festivals to the smallest most intimate occasions.

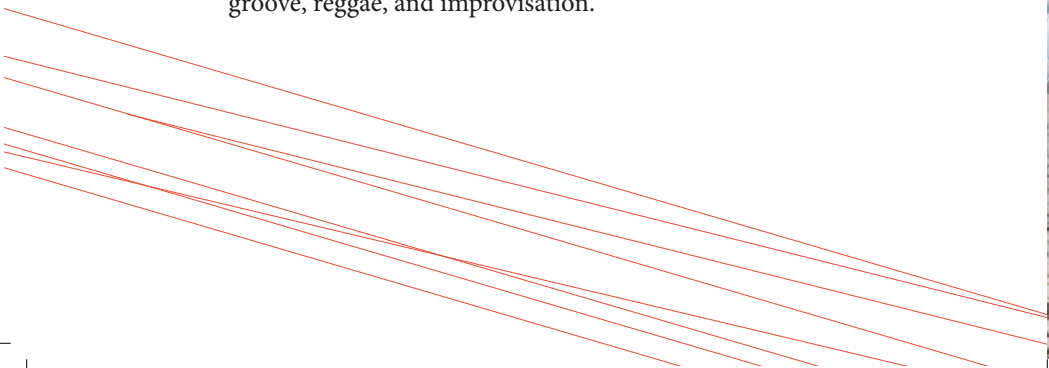
The page features decorative elements including several parallel red lines slanting from the top left towards the bottom right, and small L-shaped corner marks in the four corners of the page.

Nordic

Nordic är ett av Sveriges mest namnkunniga och stilbildande folkmusikband som efter många aktiva år fortsätter att utvecklas och beröra sin publik. Med en smittande spelglädje och charm har bandet gjort succé såväl i Sverige som utomlands. Gruppens framgångar har lett till flera utmärkelser och tagit bandet till många erkända internationella scener och festivaler. De senaste åren har Nordic gjort uppmärksammade samarbeten med större klassiska orkestrar i Sverige.

Med rötterna i folkmusiken experimenterar trion ivrigt för att utmana och testa traditionens vaga konturer. Den svenska nyckelharpan möter mandolin och cello i ett samspel med plats för stundens spontana idéer. Bandets helt egna sound bär på berättande melodier och utmanande rytmer. Resultatet blir stundtals filmiska kompositioner fyllda av klanger, rytmer, groove, reggae och improvisation.


Nordic is one of the most famous and distinctive folk music groups in Sweden. The style of this award-winning trio has developed and evolved over many years. Their infectious joy and their connection with audiences has led to numerous engagements in Sweden and to regular performances at international festivals. Recently Nordic has collaborated with classical ensembles in Sweden. The roots of their style lie in folk music, but they are eager to experiment and challenge such stereotypes. They allow spontaneity to call out new responses as the Swedish key harp, the mandolin, and cello interact. The band's unique sound is characterised by story-telling melodies and challenging rhythms. The fresh and unexpected results could be described as a kind of cinematic mixture of sounds, rhythms, groove, reggae, and improvisation.







Mårten Sundén
violin

A portrait of Anders Löfberg, a man with a beard and a dark cap, wearing a dark green button-down shirt. He is holding a cello and looking directly at the camera. The background is dark with some blurred light sources.

Anders Löfberg
cello

Magnus Zetterlund
mandolin





Erik Rydvall
nyckelharpa

NORDIC

Anders Löfberg – cello

Magnus Zetterlund – mandolin

Erik Rydvall – nyckelharpa /keyed fiddle

MUSICA VITAE

musiker vid inspelningen/musicians on the recording:

Violin 1 – **Mårten Sundén** ledare/leader, **Vladimir Iourtchik**,

Marco Mazzeo, **Caroline Karpinska**

Violin 2 – **Paula Hedvall**, **Matthijs van Gestel**, **Henrik Gårsjö**,

Gabriele Freese

Viola – **Daniel Eklund**, **Pär Lindqvist**, **Anna Widlund**

Cello – **Daniel Tengberg**, **Jack Bailey**

Kontrabas/Double bass – **Joel Larsson**

Verksamhetschef: Emily Tatlow · Biträdande orkesterchef: Christian Sundewall

Produktionskoordinator: Katrin Johansson · Kommunikatör: Magnus Karlsson

Kommunikatör, grafisk formgivare: Carita Rasmussen · VD Musik i Syd: Susanne Rydén

Producent/Producer: Musik i Syd och Nordic
Orkesterarrangemang och inspelningsledare/
Orchestral arrangements and recording producer:
Karl-Johan Ankarblom

Orkesterarrangemang/Orchestral arrangement "Metropolitan":
Hans Hjortek

Arrangemang/Arrangements: Nordic

Ledare/Leader Musica Vitae: Mårten Sundén

Inspelningstekniker/Audio engineer: Torbjörn Ivarsson

Mixning/Mixing: Torbjörn Ivarsson och Nordic

Mastring/Mastering: Claes Persson, CRP Recording

Grafisk form/Graphic Design: Carita Rasmussen

Fotograf/Photographer: Lina Alriksson

Engelsk översättning/English translation: Ruth Tatlow

Skivan spelades in på/Recorded at Nygatan 6, Växjö, 2022.

- | | | |
|-----------|--|-------|
| 01 | FUFFE <i>Rydvall</i> | 5:02 |
| 02 | BRUCE <i>Löfberg</i> | 4:46 |
| 03 | METROPOLITAN <i>Löfberg/Rydvall/Zetterlund</i> | 4:21 |
| 04 | 8-BITAR <i>Rydvall</i> | 4:41 |
| 05 | NORDIC SYMPHONIC SUITE
<i>Preludium Löfberg</i>
<i>Alessandros polska Zetterlund</i>
<i>Lurven Rydvall</i> | 10:03 |
| 06 | SIGRID OCH SMÅFOLKET <i>Rydvall/Wirenstrand</i> | 6:18 |
| 07 | CHICKEN – HEN <i>Ellis – Rydvall</i> | 3:52 |
| 08 | MORSIS <i>Rydvall</i> | 5:30 |
| 09 | DÖDEN <i>Löfberg/Rydvall</i> | 06:34 |
| 10 | VARIACIÓN ANDINA <i>Pucha</i> | 4:12 |

"Chicken" published by Warner/Chappell Music Skandinavia AB

SCD1188

MUSIK & SYD
SKÅNE • KRONOBERG

**MUSICA
VITAE**

