



CHANDOS

FRENCH
BASSOON
WORKS

includes premiere recordings

Karen Geoghegan
BASSOON

Philip Fisher
PIANO

CHAN 10521



© Lebrecht Music & Arts Photo Library

French Works for Bassoon and Piano

Gabriel Grovlez (1879 – 1944)

Sicilienne et Allegro giocoso (1930) 5:59

À mon amie Léon Letellier, Professeur au Conservatoire

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Largamente – Tempo di Siciliana – Poco animando – Tempo I – | 3:55 |
| 2 | Allegro giocoso | 2:05 |

Alexandre Tansman (1897 – 1986)

Sonatine (1952) 7:38

À Gustave Dhérin

- | | | |
|---|---|------|
| 3 | I Allegro con moto – Meno mosso – A tempo – Più lento – | 2:11 |
| 4 | II Aria. Largo cantabile | 2:44 |
| 5 | III Scherzo. Molto vivace | 2:40 |

Charles Koechlin (1867 – 1950)

Sonata, Op. 71 (1918 – 19) 8:58

- | | | |
|---|--|------|
| 6 | I Andante moderato – Allegretto scherzando – Tempo I | 2:36 |
| 7 | II Nocturne. Presque adagio | 2:44 |
| 8 | III Final. Allegro, vigoureuement et rudement rythmé – Stesso tempo – Assez lent – [Mouvement initial] | 3:35 |

Gabriel Fauré (1845–1924)

Transcribed 1920 by Fernand Oubradous (1903–1986)

9 **Pièce** (c. 1887) 3:05
Adagio, molto tranquillo

Roger Boutry (b. 1932)

10 **Interférences I** (1972) 9:16
À Monsieur Maurice Allard, Professeur au
Conservatoire national supérieur de musique de Paris
Allegro (♩ = 80) – Cadence – Allegro – Cadence –
Allegro ma non troppo – Allegro – Meno mosso (♩ = 60) –
♩ = 200 – Poco meno – Meno mosso –
Allegro con fuoco (♩ = 144) – ♩ = ♩ précédente –
Tempo I – ♩ = ♩ précédente – Tempo I

Gabbier Noël Gallon (1891–1966)

11 **Récit et Allegro** (1938) 5:44
À Fernand Oubradous
Lento – Animando molto – Allegro – Più lento – Allegro – Più vivo

Henri Dutilleux (b. 1916)

12 **Sarabande et Cortège** (1942) 7:41
À Monsieur Gustave Dhérin, Professeur au
Conservatoire national de Paris
Assez lent – Animez un peu – Animez toujours – Ritenuto –
Mouvement de marche – Cadence – A tempo

Marcel Bitsch (b. 1921)

13 **Concertino** (1948) 7:29
À Monsieur Gustave Dhérin, Professeur au
Conservatoire national de Paris
Andante – Animando – Tempo I – Animando – Cadenza –
Allegro vivace

Louis Marie Eugène Jancourt (1815–1901)

première recording

14 **Nocturne (d'après John Field), Op. 124** 4:16
À mon fils
Andante – Cantabile

	Gabriel Pierné (1863 – 1937)	
15	Solo de concert, Op. 35 (1898) Allegro non troppo – Allegro scherzando	5:35
	Achille-Claude Debussy (1862 – 1918) From Five Pieces transcribed 1992 by Bronislav Prorvich <i>premiere recordings</i>	
16	1 Minstrels, No. 12 from Préludes, Book I (c. 1910) Modéré (nerveux et avec humour)	2:22
17	4 The Little Shepherd, No. 5 from 'Children's Corner' (1906 – 08) Très modéré	2:36
18	5 Golliwogg's Cake-Walk, No. 6 from 'Children's Corner' (1906 – 08) Allegro giusto – Un peu moins vite – Tempo I	2:48
		TT 73:38

Karen Geoghegan bassoon
Philip Fisher piano

French Works for Bassoon and Piano

This collection of French compositions for bassoon and piano does not simply illustrate the variety and ingenuity with which French composers have conjured comedy, poetry and bravura out of this seemingly unpromising – but in fact extremely agile and adaptable – instrument. Running through it, almost as a hidden theme, is the prime importance of France's premier college of music, the Paris Conservatoire, and its competitive system leading on to the famous Prix de Rome organised by the Institut de France, which was awarded annually from 1803 to 1968, and suspended only during the two world wars. The Conservatoire nurtured generation upon generation of gifted instrumentalists and composers, who feature as an almost unbroken chain of masters and pupils. Several of the works on this disc originated as test pieces for the Conservatoire.

Jancourt: *Nocturne (d'après John Field)*

Only one figure here, however, can truly be described as a 'bassoonist-composer': Louis Marie Eugène Jancourt, who was born in Château-Thierry in 1815. After preliminary

bassoon study he went to the Paris Conservatoire in 1835; he had only been there a year, when he was awarded the first prize for bassoon. Soon afterwards he became principal bassoon of the Italian Opera in Paris, and succeeded his own teacher at the Conservatoire. In 1848 he moved to the Brussels Conservatoire, but soon returned to Paris. Jancourt was an adviser to several of the leading Paris bassoon makers, and his ideas were instrumental in the development of the Buffet-type bassoon. In a very long life (he died in 1901) he was principal in several opera orchestras, soloist, member of wind ensembles, and teacher; he also composed more than 250 works for his instrument, including tutors, multiple exercises and concert pieces of practically every form. A good example of his ingenuity is the *Nocturne (d'après John Field)* which he published as his opus 124 with a dedication 'à mon fils'. Taking Field's languorous and smoothly melodic Nocturne No. 5 in B flat major, H 37 – perhaps the most popular of all Field's Nocturnes and a piece which one might have described as quintessential piano music – Jancourt gives the melody to the bassoon in its mellowest

registers, exploiting its most lyrical character, and leaves Field's characteristically fluid arpeggio accompaniment to occupy the pianist.

Debussy: Minstrels; Golliwogg's Cake-Walk; The Little Shepherd

Many of the piano pieces of Claude Debussy (1862 – 1918) – and he, too, was a Conservatoire student – have appeared in different instrumental guises, some during his lifetime and with his blessing, others long afterwards; the process still continues, for example in the recent orchestrations of all twenty-four of his piano *Préludes* by the British composer Colin Matthews. While the bassoon might seem at first not sufficiently delicate an instrument to embody the fragility and fastidiousness of Debussy's impressionist inventions, the three transcriptions (from a set of five) by the Russian composer and arranger Bronislav Prorvich heard here prove otherwise. This is especially the case with the two movements from Debussy's famous *Children's Corner* suite, composed originally for solo piano in 1906 – 08 as an offering to the composer's daughter Chouchou. A capering bassoon might indeed seem apt to give voice to the high spirits of 'Golliwogg's Cake-Walk', but in 'The Little Shepherd' the instrument gently

and effectively takes on the role of the shepherd's sweet-toned reed pipe.

Fauré: Pièce

Gabriel Fauré (1845 – 1924), as well as being one of the greatest of French composers, rose to become Director of the Paris Conservatoire, a post he held from 1905 to 1920. His serenely melancholic *Pièce*, composed about 1887 for cello and piano, was arranged for bassoon by the great French bassoonist Fernand Oubradous (1903 – 1986). It is a slight yet characteristically haunting example of Fauré's lyric genius.

Koechlin: Sonata

By contrast, one of Fauré's favourite pupils (and Fauré's first biographer) was the author of perhaps the most substantial work in this recital: the Sonata for bassoon and piano, Op. 71 by Charles Koechlin (1867 – 1950), among the most fascinating and prolific figures in twentieth-century French music. Paris-born of Alsatian parentage, after a struggle with his family (who wanted him to become an engineer) he entered the Paris Conservatoire in 1890 as a student of Jules Massenet (1842 – 1912) and Fauré, among others. Following his graduation, Koechlin earned his living as a freelance composer

and teacher, though his music never became as well known as that of his leading contemporaries. In 1910 he was one of the founders, with Ravel, of the Société musicale indépendante, with whose activities he was intensely associated. From its inception in the early 1920s to his death he was a passionate supporter of the International Society for Contemporary Music, eventually becoming President of its French section. He was rejected for the post of Professor of counterpoint and fugue at the Paris Conservatoire in 1926 by twenty votes to two (the two being those of Roussel and Maurice Emmanuel), but from 1935 to 1939 he was allowed to teach fugue and modal polyphony at the Schola Cantorum.

An enthusiastic mountaineer, swimmer and tennis player, Koechlin was also an amateur astronomer and an accomplished photographer. He composed copiously in most genres, and also wrote several textbooks, including a monumental manual of orchestration which testifies to his understanding of the innate qualities of virtually every instrument. Composed in 1918 – 19, the Bassoon Sonata belongs to a large number of instrumental sonatas which Koechlin wrote around the general period 1911 – 25, though its first performance did not take place until 1938. It was originally

conceived in four movements, but the fourth was laid aside and much later, in 1942 – 43, became the finale of his other major work for bassoon, the suite *Silhouettes de comédie* for bassoon and orchestra, Op. 193. Also in 1942, Koechlin made an alternative version of the Bassoon Sonata for horn.

The final three-movement version of the Sonata begins in D minor and ends in B major, and has for its first movement a serenely melodic, almost Fauréian, *Andante moderato* with a dancing, scherzo-like middle section. The slow movement is a Nocturne in E flat, rather Chopinesque in character but in the unusual measure of 6½/4, which Koechlin instructs should be played as a sequence of 5/4 plus 3/8. The finale is a kind of 'hunting scherzo' with an elegiac trio. Throughout, the bassoon is treated as an instrument of innate lyricism and agility, rather than a comic character.

Pienné: Solo de concert

Gabriel Pienné (1863 – 1937), born in Metz, studied at the Paris Conservatoire, and in time became one of the most influential musicians in Paris, largely through his conducting: associated with the Colonne Concerts from 1903, he was their chairman and principal conductor from 1910 until 1934. He introduced many masterpieces

to the world and was one of the principal conductors for Diaghilev's Ballets russes (he conducted the world premiere of Stravinsky's *L'Oiseau de feu*). Pierné made his greatest mark as a composer in the 1890s but continued to write copiously throughout his career, synthesising many of the tendencies of the French music of his time.

Pierné wrote solos for most of the wind instruments, and his *Solo de concert* for bassoon and piano, Op. 35 was commissioned by the Paris Conservatoire as a test piece in the 1898 bassoon competition. (He later made a version with orchestra.) This good-humoured work is certainly quite testing, both of technique and musicianship. A busy, toccata-like piano introduction sets the scene for a lively, agile opening section. The main theme is active throughout, but towards the end is reshaped as a 6/8 *Allegro scherzando* to give the feeling of a polka, while a broader *cantabile* melody is used as a foil to the activity.

Grovez: Sicilienne et Allegro giocoso

The French conductor and composer Gabriel Grovez was born in 1879 in Lille. He studied at the Paris Conservatoire with Albert Lavignac (1846 – 1916), André Gédalge (1856 – 1926) and Fauré, and taught piano for ten years at the rival establishment, the

Schola Cantorum. From 1905 to 1908 he was choir leader and assistant conductor at the Opéra-Comique, and from 1914 to 1933 served as a permanent conductor at the Opéra. In addition to his official duties, he held guest conductor posts in Monte Carlo, Cairo, Lisbon and New York, and regularly worked as a music critic. From 1939 until his death in 1944 he led a chamber music class at the Paris Conservatoire. Though Grovez was highly successful as a conductor (in addition to presenting contemporary works he revived and conducted baroque operas by Monteverdi, Lully, Rameau and Gluck), his own output is largely neglected nowadays. He composed operas, ballets, symphonic poems, songs and piano music in an idiom that owes much to both Fauré and Debussy. His short *Sicilienne et Allegro giocoso*, written as a Conservatoire test piece, is somewhat reminiscent of Debussy's *Danse sacrée et Dance profane* for harp and strings (in fact, Grovez's piece also exists in a version for bassoon and harp). A serene, poised, rather 'Attic' siciliano gives way to a brief, joyously capering *Allegro giocoso* that is over almost as soon as it has begun.

Tansman: Sonatine

The only composer in this collection not born a Frenchman, though he became a French

citizen in 1938, is Alexandre Tansman (1897 – 1986), originally a Pole born in Łódź, who studied in Warsaw. He arrived in Paris in his early twenties, in 1919, and settled there until 1941, marrying a French pianist and becoming completely absorbed in the Parisian modern music scene, though he toured widely as a pianist and conductor. He spent 1941 – 46 in the USA, but after World War II returned to Paris where he passed the remaining forty years of his life. Tansman was especially drawn to the music of Ravel and to the neoclassical aesthetic of Stravinsky and *Les Six*, and he left a huge output of compositions which are still being rediscovered, or discovered for the first time.

Tansman's three-movement *Sonatine* for bassoon and piano dates from 1952. Its fast outer movements should really be played as fast as the agility of the bassoonist's fingers will permit, and both movements abound with Tansman's love for jazz rhythms and oft-changing time signatures (sometimes each instrument plays in a time signature of its own). The slow central 'Aria' is more in the cool archaic style of Ravel or Debussy.

Dutilleux: Sarabande et Cortège

Henri Dutilleux, born in Angers in 1916, first studied music at the Conservatoire in Douai and then in 1933 enrolled at the

Paris Conservatoire, studying with (among others) Maurice Emmanuel (1862 – 1938) and Henri Büsser (1872 – 1973). Though he rose to international prominence after World War II, over a long career he has become immensely respected for his high standards of craftsmanship and often daring sonic imagination, and since the death of Olivier Messiaen in 1992 he is generally accepted as the greatest living French composer. His catalogue of works is not large, though it encompasses most genres apart from opera: he composes with care and deliberation, even when the result appears to be a prodigy of spontaneous fantasy.

The *Sarabande et Cortège* is among the earliest works that Dutilleux still acknowledges. It was composed in 1942, initially as examination material for bassoon students at the Paris Conservatoire, but it effortlessly transcends its pedagogical purpose. The sombre mood of the *Sarabande*, infused by an ardent lyricism, is enhanced by the fact that the piece is cast in the Dorian mode on D. There seems to be an echo here of some of Ravel's neoclassical works, such as *Le Tombeau de Couperin*, though the subtle use of canon and the exploration of the full tessitura of both instruments – especially in the cadenza-like flourishes of the bassoon – are faintly prophetic of the bolder works that

Dutilleux would come to write in the 1950s and '60s. The ensuing *Cortège*, with its percussive piano chords, has an infectious swagger even in fugal passages.

Noël Gallon: Récit et Allegro

The composer and teacher Gabbier Noël Gallon (1891 – 1966) studied at the Paris Conservatoire (as did his brother Jean Gallon, also a composer) and in 1910 won the Prix de Rome with the obligatory cantata. From 1920 he taught at the Conservatoire, first *solfège*, then, from 1926, counterpoint. His pupils included Maurice Duruflé (1902 – 1986), Olivier Messiaen (1908 – 1992) and Henri Dutilleux. Noël Gallon composed in most genres, and wrote a number of works featuring the bassoon, including a sonata for flute and bassoon. He composed his *Récit et Allegro* in 1938, and dedicated it to Fernand Oubradous (the transcriber of Fauré's *Pièce*). This is a work which efficiently does what its title says: a rhapsodic, recitative-like introduction alternates with a sunny, chortling dance-like invention. The abbreviation in the title suggests something of the piece's laconic economy.

Bitsch: Concertino

Another of Noël Gallon's counterpoint pupils at the Conservatoire was Marcel Bitsch

(b. 1921), who also studied harmony with Jean Gallon (1878 – 1959). Bitsch was the winner of the Prix de Rome in 1945 and eventually took over Noël Gallon's post as professor of counterpoint. He has been active in many genres and is also a prolific writer on music. His one-movement *Concertino* dates from 1948, when it was a Conservatoire test piece. This is knowingly urban music, the languorous, even slightly exotic opening *Andante* leading to a florid unaccompanied cadenza for the bassoon and a jolly *Allegro vivace* that really tests the technique of both players.

Boutry: Interférences I

The most recent work in this recital is by the composer, conductor, teacher and pianist Roger Boutry, a native Parisian who was born in 1932 and at the age of eleven became a pupil of Marguerite Long (1874 – 1966), Nadia Boulanger (1887 – 1979) and Tony Aubin (1907 – 1981) at the Paris Conservatoire. He garnered many prizes there, climaxing with the Prix de Rome in 1954; in 1958, as a pianist, he was awarded a special prize at the immensely prestigious Tchaikovsky Competition in Moscow. From 1962 he was Professor of Harmony at the Paris Conservatoire. The idea of his zanily named *Interférences I*, composed in 1972, is a bizarre dialogue between bassoon and piano,

in which unexpected rhythmic and metrical irregularities and pitfalls set up musical 'interferences' as the players juxtapose widely contrasted gestures and styles. In this brilliant display piece Debussy, Poulenc and Messiaen are three French composers whose shades are briefly evoked, as are a rugged jazz dance style and a percussive, Bartókian vein (not to mention a disguised reminiscence of the famous bassoon solo at the opening of Stravinsky's *Le Sacre du printemps*). The bassoon is nevertheless allowed some frankly lyrical unaccompanied solos in the course of this diverting and imaginative work.

© 2009 Calum MacDonald

Karen Geoghegan began her studies at the Junior department of the Royal Scottish Academy of Music and Drama under Janet Bloxwich. Whilst there, she won the Gilbert Innes Prize for woodwind as well as the 2004 concerto competition, and was awarded the Wolfson Scholarship. She is currently studying with John Orford as a third year undergraduate at the Royal Academy of Music. She was awarded a full entrance scholarship from the South Square Trust and the Leverhulme Foundation. During her time at the Royal Academy, she has won the Violet M. Wallace

Award, the Florence Woodbridge Prize for bassoon and the Helen Read Prize. Karen Geoghegan was runner-up in the 2007 BBC 2 programme *Classical Star* for her performance of Hummel's Bassoon Concerto with the City of London Sinfonia at LSO St Luke's. She has recently appeared as a soloist with the Edinburgh Youth Orchestra, the Scottish Philharmonic Orchestra and the BBC Scottish Symphony Orchestra.

A graduate of the Royal Academy of Music and The Juilliard School, the pianist **Philip Fisher** is widely recognised as a unique performer of refined style and exceptional versatility. He has performed across Europe, Africa, and North America where he made his New York debut at Alice Tully Hall in 2002, performing Rachmaninov's Third Piano Concerto, and has also appeared at the Merkin Concert Hall and the Avery Fisher Hall at Lincoln Center. At home he has given performances at the Purcell Room, Wigmore Hall, Barbican Centre and Royal Festival Hall in London, Usher Hall in Edinburgh, Glasgow Royal Concert Hall, and Symphony Hall in Birmingham. He has appeared as a soloist with the Royal Scottish National Orchestra, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Toledo Symphony Orchestra and Juilliard Symphony Orchestra, and as a chamber musician has worked with

performers such as the tenor Robert White, pianist Sara Buechner, and violinists Elmar Oliveira, Philippe Graffin and Augustin Hadelich.

In 2001, Philip Fisher received the Julius Isserlis Award from The Royal Philharmonic Society in London.



Philip Fisher

Werke französischer Komponisten für Fagott und Klavier

Diese Sammlung französischer Kompositionen für Fagott und Klavier dient nicht nur als Beispiel der Vielfalt und des Einfallsreichtums, mit welchen es französischen Komponisten gelang, diesem anscheinend so wenig verheißungsvollen, aber in Wahrheit ausgesprochen agilen und anpassungsfähigen Instrument Komödie, Poesie und Bravour zu entlocken. Geradezu wie ein verborgenes Thema zieht sich durch das Ganze die herausragende Stellung der wichtigsten Musikhochschule Frankreichs, des Pariser Conservatoires und seines Wettbewerbssystems, welches dem berühmten, vom Institut de France organisierten Prix de Rome (von 1803 bis 1968, nur mit Unterbrechung der beiden Weltkriege, jährlich vergeben) den Weg bereitete. Das Conservatoire förderte Generationen begabter Instrumentalisten und Komponisten, welche als fast ungebrochene Kette von Lehrern und Schülern vorkommen. Mehrere der in dieser Einspielung vorliegenden Werke waren ursprünglich Probestücke für das Conservatoire.

Jancourt: Nocturne (d'après John Field)

Nur einer der hier vertretenen Komponisten kann jedoch wirklich als "Fagottisten-

Komponist" bezeichnet werden, und zwar Louis Marie Eugène Jancourt, geboren 1815 in Château-Thierry. Nach erstem Fagottunterricht ging er 1835 an das Pariser Conservatoire, wo ihm bereits nach einem Jahr ein erster Preis für Fagott zugesprochen wurde. Bald darauf wurde er Solo-Fagottist der Italienischen Oper in Paris und Nachfolger seines eigenen Lehrers am Conservatoire. Im Jahre 1848 wechselte er an das Brüsseler Konservatorium, um aber schon bald wieder nach Paris zurückzukehren. Jancourt beriet auch mehrere führende Pariser Fagottbauer, und seine Ideen spielten eine wichtige Rolle in der Entwicklung des Buffet-Systems. Während seines langen Lebens (er starb 1901) war Jancourt Solo-Fagottist mehrerer Opernorchester, Solist, Mitglied von Bläserensembles und Lehrer; außerdem schrieb er über 250 Kompositionen für sein Instrument, zu denen Schulen, vielfältige technische Übungen und Konzertstücke in fast jeder erdenklichen Form gehören. Das *Nocturne (d'après John Field)*, welches er als sein Opus 124 und mit der Widmung "à mon fils" veröffentlichte, stellt ein gutes Beispiel für seinen Einfallsreichtum dar. Jancourt

bedient sich hier des verträumten und fließend melodischen Nocturnes Nr. 5 in B-Dur H 37 von John Field – wohl das beliebteste Nocturne des Komponisten überhaupt und ein Stück, das wie für das Klavier geschaffen scheint. Jancourt jedoch legt die Melodie in die wärmsten Register des Fagotts, wodurch er den lyrischen Charakter des Instruments voll und ganz auslotet, während er die für Field so typische arpeggierende Begleitung dem Pianisten überlässt.

Debussy: Minstrels; Golliwog's Cake-Walk; The Little Shepherd

Viele Klavierstücke Claude Debussys (1862 – 1918), der selbst Student am Pariser Conservatoire war, tauchten auch in den Gewändern verschiedenster Instrumente auf, teils zu seinen Lebzeiten und mit seiner Zustimmung, teils erst viel später – und dieser Prozess dauert weiterhin an, wie das Beispiel der kürzlich erschienenen Orchestrierung aller vierundzwanzig *Préludes* durch den britischen Komponisten Colin Matthews zeigt. Obwohl das Fagott als Instrument auf den ersten Blick nicht ausreichend zart scheint, um die Zerbrechlichkeit und Präzision von Debussys impressionistischen Einfällen zu verkörpern, beweisen diese drei von insgesamt fünf Transkriptionen des russischen Komponisten

und Arrangeurs Bronislaw Prorowitsch das Gegenteil. Dies trifft insbesondere auf die beiden Sätze aus Debussys berühmter Suite *Children's Corner* zu, welche Debussy ursprünglich zwischen 1906 und 1908 als Geschenk für seine Tochter Chouchou für Solo-Klavier komponierte. Für die Ausgelassenheit von "Golliwog's Cake-Walk" mag ein umhertollendes Fagott durchaus passend erscheinen, in "The Little Shepherd" jedoch übernimmt das Instrument sanft und eindrucksvoll die Rolle der wohlklingenden Rohrflöte des Schäfers.

Fauré: Pièce

Gabriel Fauré (1845 – 1924) war nicht nur einer der größten französischen Komponisten überhaupt, sondern wurde auch zum Direktor des Pariser Conservatoires berufen, ein Amt, das er von 1905 bis 1920 bekleidete. Sein abgeklärt melancholisches Stück *Pièce*, welches er etwa 1887 für Cello und Klavier komponierte, wurde von dem großen französischen Fagottisten Fernand Oubradous (1903 – 1986) für Fagott eingerichtet. Es handelt sich hierbei um ein kleines und doch charakteristisch eindringliches Beispiel für Faurés lyrisches Genie.

Koechlin: Sonate

Das wohl umfangreichste Werk in dieser

Einspielung stammt hingegen von einem Liebblingsschüler Faurés (und seinem ersten Biografen): die Sonate für Fagott und Klavier op. 71 von Charles Koechlin (1867 – 1950), einer der faszinierendsten und produktivsten Persönlichkeiten der französischen Musik des zwanzigsten Jahrhunderts. Als Sohn elsässischer Eltern in Paris geboren, nahm er im Jahre 1890 nach einer Auseinandersetzung mit seiner Familie, die für ihn den Beruf des Ingenieurs vorgesehen hatte, ein Studium am Pariser Conservatoire auf, wo Jules Massenet (1842 – 1912) und Fauré zu seinen Lehrern gehörten. Nach Abschluss des Studiums verdiente sich Koechlin seinen Lebensunterhalt als freischaffender Komponist und Lehrer, wobei seine Musik nie so bekannt wurde, wie die seiner führenden Zeitgenossen. 1910 gehörte er zusammen mit Ravel zu den Gründungsmitgliedern der Société musicale indépendante, deren Aktivitäten er auf das Engste verbunden war. Von ihrer Entstehung in den frühen 1920er Jahren bis zu seinem Tod war Koechlin ein leidenschaftlicher Unterstützer der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik und wurde schließlich Präsident ihrer französischen Sektion. 1926 bewarb sich Koechlin um eine Professur für Kontrapunkt und Fuge am Pariser Conservatoire, wurde aber mit zwanzig zu zwei Stimmen abgelehnt

(die zwei waren jene Roussels und Maurice Emmanuels). Von 1935 bis 1939 unterrichtete er dann jedoch an der Schola Cantorum Fuge und modale Polyphonie.

Koechlin war nicht nur begeisterter Bergsteiger, Schwimmer und Tennisspieler, sondern auch Amateur-Astronom und ein versierter Fotograf. Er komponierte viel und in den meisten Genres und verfasste auch mehrere Lehrbücher, darunter ein monumentales Handbuch zur Orchestrierung, welches von seinem Wissen um die grundeigenen Eigenschaften nahezu jedes Instruments zeugt. Die 1918/19 entstandene Fagottsonate gehört zu einer großen Anzahl von Instrumentalsonaten, die Koechlin in der Zeit von 1911 bis 1925 schrieb, wurde aber erst 1938 uraufgeführt. Das Werk war ursprünglich viersätzig angelegt, doch der vierte Satz wurde zunächst beiseite gelegt und erst viel später, 1942/43, als Finale von Koechlins anderem großen Werk für Fagott, der Suite *Silhouettes de comédie* für Fagott und Orchester op. 193 eingesetzt. 1942 schrieb Koechlin zudem eine alternative Version der Fagottsonate für Horn.

Die endgültige dreisätzigige Fassung der Sonate beginnt in d-Moll und endet in H-Dur, wobei der erste Satz ein abgeklärt melodisches *Andante moderato* mit tänzerischem, scherzartigen Mittelteil

und geradezu Fauré'schen Anklängen ist. Bei dem langsamen Satz handelt es sich um ein Nocturne in Es-Dur, welches in seinem Charakter an Chopin erinnert, jedoch in der ungewöhnlichen Taktart $6\frac{1}{2}/4$ steht, die laut Koechlings Anweisung als Folge von $5/4$ plus $3/8$ gespielt werden soll. Das Finale ist eine Art "Jagd-Scherzo" mit elegischem Trio. Das gesamte Stück hindurch wird das Fagott als ein Instrument von ureigener Lyrik und Beweglichkeit behandelt und nicht etwa als komische Figur.

Pierné: Solo de concert

Gabriel Pierné (1863 – 1937) wurde in Metz geboren, studierte am Pariser Conservatoire und entwickelte sich mit der Zeit zu einem der einflussreichsten Musiker in Paris, und zwar in erster Linie durch seine Tätigkeit als Dirigent. Seine Verbindung zu den Concerts Colonne, deren Vorsitzender und Chefdirigent er von 1910 bis 1934 war, begann bereits im Jahre 1903. Er verhalf zahlreichen Meisterwerken zu einem Publikum und war außerdem einer der Chefdirigenten bei Diaghilews Ballets russes, wo er die Uraufführung von Strawinskys *L'Oiseau de feu* dirigierte. Piernés wichtigste Werke entstanden in der 1890ern, doch auch später komponierte er weiterhin viel, wobei in seiner Musik viele Strömungen der französischen Musik seiner Zeit zusammenfließen.

Pierné schrieb Solostücke für die meisten Blasinstrumente, und sein *Solo de concert* für Fagott und Klavier op. 35 wurde vom Pariser Conservatoire als Probestück für den Fagott-Wettbewerb des Jahres 1898 in Auftrag gegeben. (Später verfasste er auch noch eine Version mit Orchester.) Diese fröhliche Komposition stellt wahrhaftig einen Prüfstand dar, sowohl was Technik als auch was Musikalität anbelangt. Eine geschäftige, an eine Toccata erinnernde Klaviereinleitung bereitet einen lebhaften, wendigen Anfangsteil vor. Das Hauptthema ist durchweg belebt, doch gegen Ende nimmt es die Form eines im $6/8$ -Takt stehenden *Allegro scherzando* an und vermittelt so das Gefühl einer Polka, während eine breiter angelegte *Cantabile*-Melodie dem Ganzen als Hintergrund dient.

Grovlez: Sicilienne et Allegro giocoso

Der französische Dirigent und Komponist Gabriel Grovlez wurde 1879 in Lille geboren. Er studierte am Pariser Conservatoire bei Albert Lavignac (1846 – 1916), André Gédalge (1856 – 1926) sowie Fauré und unterrichtete zehn Jahre lang an der rivalisierenden Institution, der Schola Cantorum, Klavier. Von 1905 bis 1908 war Grovlez Chordirektor sowie Kapellmeister an der Opéra-Comique und von 1914 bis 1933 ständiger Dirigent der Opéra. Neben seinen offiziellen Aufgaben bekleidete

Grovlez auch noch mehrere Positionen als Gastdirigent in Monte Carlo, Kairo, Lissabon und New York und arbeitete außerdem regelmäßig als Musikkritiker. Von 1939 bis zu seinem Tod im Jahre 1944 leitete er eine Kammermusikklasse am Pariser Conservatoire. Obgleich Grovlez als Dirigent ausgesprochen erfolgreich war (neben Aufführungen zeitgenössischer Stücke brachte er Barockopern von Monteverdi, Lully, Rameau und Gluck wieder ans Licht, die er ebenfalls dirigierte), wird sein eigenes Schaffen heute eher vernachlässigt. Er schrieb Opern, Ballettmusiken, Sinfonische Dichtungen, Lieder und Klaviermusik in einer musikalischen Sprache, welche sowohl Fauré als auch Debussy viel zu verdanken hat. Sein kurzes Stück *Sicilienne et Allegro giocoso*, welches ebenfalls als Probestück für das Conservatoire entstand, erinnert in gewisser Weise an Debussys *Danse sacrée et Danse profane* für Harfe und Streicher, und tatsächlich existiert Grovlez' Stück auch in einer Version für Fagott und Harfe. Ein abgeklärtes, gelassenes, recht "attisches" Siciliano räumt einem kurzen, freudig herumtollenden *Allegro giocoso* das Feld, welches, kaum dass es begonnen hat, auch schon wieder zu Ende ist.

Tansman: Sonatine

Der einzige in dieser Sammlung vertretene Komponist ohne französische Wurzeln, der

jedoch 1938 französische Staatsangehörigkeit erhielt, ist der Pole Alexandre Tansman (1897 – 1986), der in Lodz geboren wurde und in Warschau studierte. 1919 kam er schon mit Anfang zwanzig nach Paris, wo er bis 1941 blieb. Er heiratete eine französische Pianistin und verfiel, obwohl er als Pianist und Dirigent viele Konzertreisen unternahm, ganz und gar dem Bann der modernen Pariser Musikszene. 1941 – 1946 lebte er in den USA, kehrte jedoch nach dem Zweiten Weltkrieg nach Paris zurück, wo er die restlichen vierzig Jahre seines Lebens verbrachte. Tansman war besonders der Musik Ravels und der neoklassizistischen Ästhetik Strawinskys und der Gruppe *Les Six* zugetan und hinterließ ein riesiges Œuvre, welches immer noch wieder- oder überhaupt zum ersten Mal entdeckt wird.

Tansmans dreisätzigige *Sonatine* für Fagott und Klavier stammt aus dem Jahr 1952. Die schnellen Außensätze sollten wirklich so schnell gespielt werden, wie es die Beweglichkeit der Fagottistenfinger zulässt, und beide Sätze fließen geradezu von Tansmans Vorliebe für Jazzrhythmen und oft wechselnde Taktarten über (manchmal spielt jedes Instrument in seiner eigenen Taktart). Der langsame Mittelsatz "Aria" dagegen spiegelt mehr den kühlen archaischen Stil Ravels und Debussys wider.

Dutilleux: Sarabande et Cortège

Henri Dutilleux, geboren 1916 in Angers, absolvierte sein Musikstudium zunächst am Konservatorium von Douai und wechselte dann 1933 an das Pariser Conservatoire, wo er unter anderem bei Maurice Emmanuel (1862 – 1938) und Henri Büsser (1872 – 1973) studierte. Obwohl er bereits nach dem Zweiten Weltkrieg internationalen Ruhm erlangte, ist Dutilleux im Laufe einer langen Karriere sowohl aufgrund seiner hohen Ansprüche, was musikalisches Handwerk anbelangt, als auch wegen seiner oft gewagten klanglichen Fantasie ungeheurer Respekt zuteilgeworden. Seit dem Tod Olivier Messiaens im Jahre 1992 gilt er allgemein als größter lebender französischer Komponist. Sein Werkkatalog ist nicht umfangreich, doch er umfasst mit Ausnahme der Oper die meisten Genres: Dutilleux komponiert mit Sorgfalt und Bedacht, selbst wenn das Ergebnis ein Wunder spontaner Fantasie zu sein scheint.

Sarabande et Cortège gehört zu den frühesten Werken, die Dutilleux noch anerkennt. Das Stück entstand 1942 und war ursprünglich als Examensmaterial für Fagottstudenten des Pariser Conservatoires konzipiert, doch es geht über diesen rein pädagogischen Zweck mühelos hinaus. Die düstere Stimmung der *Sarabande*, von inbrünstiger Lyrik durchdrungen, wird

durch die Wahl des dorischen Modus auf D noch gesteigert. Hier scheinen einige neoklassizistische Werke Ravels wie etwa *Le Tombeau de Couperin* widerzuklingen, obwohl sowohl der subtile Einsatz des Kanons als auch die Auslotung des gesamten Umfangs beider Instrumente – insbesondere in den kadenzartigen Verzierungen des Fagotts – doch auf gewisse Weise schon die gewagtere Musik vorwegzunehmen scheinen, welche Dutilleux in den 1950ern und 60ern schreiben sollte. Das sich anschließende *Cortège* mit seinen perkussiven Klavierakkorden besitzt selbst in den fugierten Passagen ansteckenden Schwung.

Noël Gallon: Récit et Allegro

Der Komponist und Lehrer Gabbier Noël Gallon (1891 – 1966) studierte, wie sein Bruder Jean Gallon (ebenfalls Komponist), am Pariser Conservatoire und gewann 1910 mit der Pflichtkantate den Prix de Rome. Von 1920 an unterrichtete er dann am Conservatoire und zwar zunächst Solfeggio und später, ab 1926, Kontrapunkt. Zu seinen Schülern gehörten Maurice Duruflé (1902 – 1986), Olivier Messiaen (1908 – 1992) und Henri Dutilleux. Noël Gallon bediente sich für seine Kompositionen der meisten Genres und schrieb auch eine Anzahl von Werken für Fagott, zu denen eine Sonate für Querflöte

und Fagott gehört. *Récit et Allegro* entstand 1938 und ist Fernand Oubradous, der Faurés *Pièce* umgeschrieben hatte, gewidmet. Dieses Stück ist genau das, was sein Titel nahelegt: Eine rhapsodische, rezitativische Einleitung alterniert mit einem sonnigen, glücksenden, tänzerischen Einfall. Schon die Abkürzung im Titel deutet die lakonische Sparsamkeit des Stücks an.

Bitsch: Concertino

Ein weiterer Kontrapunkt-Schüler Noël Gallons am Conservatoire war Marcel Bitsch (geb. 1921), der außerdem bei Jean Gallon (1878 – 1959) Harmonielehre studierte. Bitsch gewann 1945 den Prix de Rome und wurde schließlich Noël Gallons Nachfolger als Professor für Kontrapunkt. Bitsch war immer in vielen Genres aktiv, so auch als äußerst produktiver Autor zum Thema Musik. Sein einsätziges *Concertino* entstand 1948 als Probestück des Conservatoires. Es handelt sich hierbei um bewusst mondäne Musik, in der das schmachtende, sogar etwas exotische Anfangs-*Andante* in eine blumige, unbegleitete Kadenz für das Fagott und ein vergnügtes *Allegro vivace* überleitet, welches die Technik beider Musiker wahrhaftig auf die Probe stellt.

Boutry: Interférences I

Das neueste Werk dieser Sammlung

entstammt der Feder des Komponisten, Dirigenten, Lehrers und Pianisten Roger Boutry, der 1932 in Paris geboren und im Alter von elf Jahren am Pariser Conservatoire Schüler von Marguerite Long (1874 – 1966), Nadia Boulanger (1887 – 1979) und Tony Aubin (1907 – 1981) wurde. Hier sammelte er viele Preise, die im Prix de Rome des Jahres 1954 gipfelten. Als Pianist erhielt er 1958 bei dem ungeheuer renommierten Tschaikowski-Wettbewerb in Moskau einen Sonderpreis. Von 1962 an bekleidete er am Pariser Conservatoire den Lehrstuhl für Harmonielehre. Die Grundidee für dieses 1972 entstandene und verrückterweise *Interférences I* benannte Stück ist ein bizarrer Dialog zwischen Fagott und Klavier, in dem unerwartete rhythmische und metrische Unregelmäßigkeiten und Fallgruben musikalische "Interferenzen" nach sich ziehen, während die Ausführenden stark kontrastierende Gesten und Stile nebeneinander stellen. Dieses großartige Schaustück beschwört sowohl kurz die Schatten der drei französischen Komponisten Debussy, Poulenc und Messiaen als auch einen schroffen jazzigen Tanzstil sowie eine perkussive, an Bartók erinnernde Stimmung – ganz zu schweigen von einer getarnten Reminiszenz des berühmten Fagott-Solos zu Beginn von

Strawinskys *Le Sacre du printemps*. Und dennoch gewährt dieses unterhaltsame und einfallsreiche Werk dem Fagott einige unbegleitete, unverhohlenen lyrische Solopassagen.

© 2009 Calum MacDonald
Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Karen Geoghegan trat in die Junior Academy der Royal Scottish Academy of Music and Drama ein, wo sie bei Janet Bloxwich studierte. Sie gewann den Gilbert-Innes-Preis für Holzbläser und den Konzertwettbewerb 2004; außerdem wurde sie mit dem Wolfson-Stipendium ausgezeichnet. Derzeit studiert Karen Geoghegan im dritten Jahr an der Royal Academy of Music in London bei John Orford. Vom South Square Trust und von der Leverhulme Foundation erhielt sie ein volles Antrittsstipendium. Außerdem wurde sie mit dem Violet M. Wallace Award, dem Florence-Woodbridge-Preis und dem Helen-Read-Preis ausgezeichnet. In der BBC-Fernsehserie *Classical Star* kam sie kürzlich mit Hummels Fagottkonzert (begleitet von der City of London Sinfonia in LSO St. Luke's) auf den zweiten Platz. Sie ist mit dem Edinburgh Youth Orchestra, dem Scottish Philharmonic Orchestra und dem BBC Scottish Symphony Orchestra aufgetreten.

Seit seiner Ausbildung an der Royal Academy of Music in London und der Juilliard School in New York hat sich der Pianist **Philip Fisher** als einzigartiger Interpret von kultiviertem Stil und außergewöhnlicher Vielseitigkeit einen Namen gemacht. Er ist in ganz Europa, Afrika und Nordamerika aufgetreten. Sein New Yorker Debüt gab er 2002 in der Alice Tully Hall mit dem Dritten Klavierkonzert von Rachmaninow; seitdem hat er dort auch in der Merkin Concert Hall und der Avery Fisher Hall am Lincoln Center gespielt. Das Londoner Publikum hat ihn im Purcell Room, in der Wigmore Hall, im Barbican Centre und in der Royal Festival Hall erlebt; außerdem hat er in der Usher Hall Edinburgh, Royal Concert Hall Glasgow und Symphony Hall Birmingham konzertiert. Er ist solistisch mit dem Royal Scottish National Orchestra, Sjællands Symfoniorkester (Copenhagen Philharmonic Orchestra), Toledo Symphony Orchestra und Juilliard Symphony Orchestra aufgetreten, während die Kammermusik ihn mit Interpreten wie dem Tenor Robert White, der Pianistin Sara Buechner und den Geigern Elmar Oliveira, Philippe Graffin und Augustin Hadelich zusammengeführt hat. Im Jahr 2001 wurde Philip Fisher mit dem Julius Isserlis Award der Royal Philharmonic Society in London ausgezeichnet.



Karen Geoghegan

Œuvres françaises pour basson et piano

Ce programme d'œuvres françaises pour basson et piano n'illustre pas simplement la variété et l'ingéniosité avec lesquelles les compositeurs français firent jaillir comme par magie la comédie, la poésie et la bravoure de cet instrument peu prometteur en apparence, mais en fait très agile et doté d'une grande faculté d'adaptation, qu'est le basson. On y retrouve, presque en filigrane, le rôle primordial que joua le premier établissement d'enseignement musical en France, le Conservatoire de Paris, dont le système de concours débouchait, pour les compositeurs, sur le célèbre Prix de Rome organisé par l'Institut de France, décerné chaque année de 1803 à 1968 et suspendu uniquement au cours des deux guerres mondiales. Le Conservatoire a nourri des générations successives d'instrumentistes et de compositeurs très doués, qui constituent une chaîne presque ininterrompue de maîtres et d'élèves. Plusieurs des œuvres présentées sur ce disque furent à l'origine des morceaux de concours pour le Conservatoire.

Jancourt: Nocturne (d'après John Field)

Une seule personne ici peut vraiment être

qualifiée de "bassoniste et compositeur": Louis Marie Eugène Jancourt, né à Château-Thierry en 1815. Après des études préliminaires de basson, il entra au Conservatoire de Paris en 1835; juste un an plus tard, il reçut un premier prix de basson. Peu après, il devint premier basson de l'Opéra italien à Paris et succéda à son propre professeur au Conservatoire. En 1848, il passa au Conservatoire de Bruxelles, mais retourna assez vite à Paris. Jancourt fut conseiller de plusieurs facteurs de bassons parisiens parmi les plus grands et ses idées contribuèrent au développement du basson de type Buffet. Au cours de sa très longue vie (il mourut en 1901), il fut chef de pupitre dans plusieurs orchestres d'opéra, soliste, membre d'ensembles à vent, et pédagogue; il composa aussi plus de deux cent cinquante œuvres pour son instrument, notamment des méthodes, des exercices multiples et des pièces de concert dans presque toutes les formes. Le *Nocturne (d'après John Field)* qu'il publia sous le numéro d'opus 124 avec une dédicace "à mon fils", est un bon exemple de son ingéniosité. Prenant le langoureux et doucement mélodique Nocturne no 5 en

si bémol majeur, H 37, de Field – peut-être le plus populaire de tous les nocturnes de Field, une œuvre que l'on aurait pu qualifier de musique pour piano par excellence –, Jancourt confie la mélodie au basson dans ses registres les plus doux, en exploitant son caractère le plus lyrique, et laisse au pianiste l'accompagnement fluide en arpèges typique de Field.

Debussy: Minstrels; Golliwogg's Cake-Walk; The Little Shepherd

Beaucoup de pièces pour piano de Claude Debussy (1862 – 1918) – lui aussi élève du Conservatoire de Paris – furent publiées sous diverses formes instrumentales, certaines de son vivant et avec sa bénédiction, d'autres longtemps après sa mort; le processus se poursuit, par exemple dans les récentes orchestrations de ses vingt-quatre Préludes pour piano dues au compositeur britannique Colin Matthews. S'il peut sembler, de prime abord, que le basson manque de délicatesse pour incarner la fragilité et la méticulosité des inventions impressionnistes de Debussy, les trois transcriptions (d'un recueil de cinq) dues au compositeur et arrangeur russe Bronislav Prorvitch enregistrées ici prouvent le contraire. C'est surtout le cas des deux mouvements de la célèbre suite de Debussy, *Children's Corner*, composée à l'origine pour

piano seul en 1906 – 1908 en guise de présent à sa fille, Chouchou. Un basson gambadant peut en fait sembler approprié pour exprimer l'enjouement du "Golliwogg's Cake-Walk", alors que dans "The Little Shepherd" (Le Petit Berger), l'instrument joue avec douceur et efficacité le rôle du pipeau au son mélodieux du berger.

Fauré: Pièce

Gabriel Fauré (1845 – 1924), l'un des plus grands compositeurs français, devint directeur du Conservatoire de Paris, poste qu'il occupa de 1905 à 1920. Sa *Pièce* sereine et mélancolique, composée vers 1887 pour violoncelle et piano, fut arrangée pour basson par le grand bassoniste français Fernand Oubradous (1903 – 1986). C'est un exemple mineur du génie lyrique de Fauré, mais qui vous hante de manière caractéristique.

Koechlin: Sonate

En revanche, l'un des élèves préférés de Fauré (et son premier biographe) est l'auteur de l'œuvre qui est peut-être la plus substantielle de ce récit: la Sonate pour basson et piano, op. 71, de Charles Koechlin (1867 – 1950), l'une des personnalités les plus fascinantes et prolifiques de la musique française au vingtième siècle. Né à Paris de parents alsaciens, après s'être battu avec sa

famille (qui voulait qu'il devienne ingénieur), il entra au Conservatoire de Paris en 1890 comme élève de Jules Massenet (1842 – 1912) et de Fauré, notamment. Une fois diplômé, Koechlin gagna sa vie en composant et en enseignant de manière indépendante, mais sa musique ne connut jamais la même notoriété que celle de ses grands contemporains. En 1910, il fut, avec Ravel, l'un des fondateurs de la Société musicale indépendante et s'impliqua intensément dans ses activités. De sa fondation au début des années 1920 jusqu'à sa mort, il fut un défenseur passionné de la Société internationale de musique contemporaine et finit par devenir président de sa section française. On lui refusa le poste de professeur de contrepoint et de fugue au Conservatoire de Paris en 1926 par vingt voix contre deux (les deux en question étant celles de Roussel et de Maurice Emmanuel), mais, entre 1935 et 1939, on l'admit à la Schola Cantorum pour enseigner la fugue et la polyphonie modale.

Alpiniste, nageur et joueur de tennis enthousiaste, Koechlin était aussi un astronome amateur et un photographe accompli. Il composa beaucoup dans la plupart des genres et écrivit aussi plusieurs ouvrages pédagogiques, notamment un monumental traité d'orchestration qui

témoigne d'une connaissance des qualités innées de presque tous les instruments. Composée en 1918 – 1919, la Sonate pour basson et piano fait partie des nombreuses sonates instrumentales que composa Koechlin entre 1911 et 1925, mais elle ne fut créée qu'en 1938. Elle fut conçue à l'origine en quatre mouvements, mais le quatrième fut mis de côté et beaucoup plus tard, en 1942 – 1943, il devint le finale de son autre œuvre majeure pour basson, la suite *Silhouettes de comédie* pour basson et orchestre, op. 193. Également en 1942, Koechlin fit une version alternative pour cor de la Sonate pour basson et piano.

La version finale en trois mouvements de cette sonate commence en ré mineur et s'achève en si majeur; le premier mouvement est un *Andante moderato* serein et mélodique, presque fauréen, avec une section centrale dansante comparable à un scherzo. Le mouvement lent est un nocturne en mi bémol majeur, dans le style de Chopin, mais au chiffre de mesure inhabituel de 6½/4, qui, selon les instructions de Koechlin, doit être joué comme une séquence de 5/4 plus 3/8. Le finale est une sorte de "scherzo de chasse" avec un trio élégiaque. D'un bout à l'autre, le basson est traité comme un instrument au lyrisme et à l'agilité innés et non comme un personnage comique.

Pierné: Solo de concert

Gabriel Pierné (1863 – 1937), né à Metz, fit ses études au Conservatoire de Paris, puis devint l'un des musiciens les plus influents de Paris, essentiellement grâce à ses activités de chef d'orchestre: associé aux Concerts Colonne à partir de 1903, il fut leur président-chef d'orchestre de 1910 à 1934. Il présenta au monde de nombreux chefs-d'œuvre et fut l'un des principaux chefs d'orchestre des Ballets russes de Diaghilev (il dirigea la création mondiale de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky). Comme compositeur, Pierné fit surtout ses preuves dans les années 1890, mais il continua à écrire abondamment tout au long de sa carrière, synthétisant de nombreuses tendances de la musique française de son temps.

Pierné écrivit des solos pour la plupart des instruments à vent; son *Solo de concert* pour basson et piano, op. 35, est une commande du Conservatoire de Paris pour le concours de basson de 1898. (Il en fit ultérieurement une version avec orchestre.) Cette œuvre joviale est certainement un bon test, tant sur le plan technique que sur celui de la musicalité. Une introduction animée au piano, en forme de toccata, prépare le terrain pour une section initiale vive et entraînant. Le thème principal est vif d'un bout à l'autre, mais vers la fin il est remodelé en un *Allegro scherzando* à 6/8

pour donner une impression de polka, tandis qu'une mélodie *cantabile* plus large sert de faire-valoir à la section vive.

Grovlez: Sicilienne et Allegro giocoso

Le chef d'orchestre et compositeur français Gabriel Grovlez est né à Lille, en 1879. Il fit ses études au Conservatoire de Paris avec Albert Lavignac (1846 – 1916), André Gédalge (1856 – 1926) et Fauré, puis enseigna le piano pendant dix ans dans l'établissement rival, la Schola Cantorum. Entre 1905 et 1908, il fut chef de chœur et chef assistant à l'Opéra-Comique et, entre 1914 et 1933, chef d'orchestre permanent à l'Opéra. Outre ses fonctions officielles, il occupa des postes de chef invité à Monte-Carlo, au Caire, à Lisbonne et à New York; il eut une activité régulière de critique musical. À partir de 1939 jusqu'à sa mort en 1944, il fut titulaire d'une classe de musique de chambre au Conservatoire de Paris. Même si Grovlez remporta un immense succès comme chef d'orchestre (il présenta non seulement des œuvres contemporaines, mais fit revivre et dirigea des opéras baroques de Monteverdi, Lully, Rameau et Gluck), ses propres compositions sont largement négligées de nos jours. Il composa des opéras, des ballets, des poèmes symphoniques, des mélodies et de la musique pour piano dans un langage

qui s'inspire à la fois de Fauré et de Debussy. Sa courte *Sicilienne et Allegro giocoso*, écrite comme morceau de concours pour le Conservatoire, rappelle un peu les *Danses (Danse sacrée et Danse profane)* pour harpe et cordes de Debussy (en fait, la pièce de Grovlez existe aussi dans une version pour basson et harpe). Une sicilienne sereine, pleine d'aisance, plutôt "attique", fait place à un *Allegro giocoso* bref et joyeusement gambadant qui s'achève presque aussitôt qu'il a commencé.

Tansman: Sonatine

Dans ce recueil, le seul compositeur qui ne soit pas français de naissance, mais qui acquit la nationalité française en 1938, est le compositeur d'origine polonaise Alexandre Tansman (1897 – 1986), qui naquit à Lodz et fit ses études à Varsovie. Il arriva à Paris à l'âge de vingt-deux ans, en 1919, et s'y installa jusqu'en 1941; il épousa une pianiste française et s'immergea complètement dans la vie musicale moderne parisienne, même s'il fit d'importantes tournées comme pianiste et chef d'orchestre. Entre 1941 et 1946, il séjourna aux États-Unis, mais, après la Seconde Guerre mondiale, il retourna à Paris, où il passa les quarante dernières années de sa vie. Tansman était particulièrement attiré par la musique de Ravel et l'esthétique

néoclassique de Stravinsky et des "Six"; il laissa une quantité considérable d'œuvres que l'on est encore en train de redécouvrir ou de découvrir pour la première fois.

La Sonatine pour basson et piano en trois mouvements de Tansman date de 1952. Ses mouvements externes rapides doivent vraiment être joués aussi vite que le permet l'agilité des doigts du bassoniste, et ces deux mouvements regorgent de l'amour que portait Tansman aux rythmes de jazz et aux fréquents changements des chiffres de mesure (parfois chaque instrument joue dans un chiffre de mesure qui lui est propre). L'"Aria" central lent s'inscrit davantage dans le style archaïque détendu de Ravel ou Debussy.

Dutilleux: Sarabande et Cortège

Henri Dutilleux, né à Angers en 1916, commença ses études musicales au Conservatoire de Douai avant d'entrer au Conservatoire de Paris en 1933 pour y travailler notamment avec Maurice Emmanuel (1862 – 1938) et Henri Büsser (1872 – 1973). Tout en ayant acquis une notoriété internationale après la Seconde Guerre mondiale, son très haut niveau artistique et son imagination sonore souvent audacieuse ont suscité le plus grand respect au cours de sa longue carrière; depuis la mort d'Olivier

Messiaen en 1992, il est généralement reconnu comme le plus grand compositeur français vivant. Son catalogue d'œuvres n'est pas très abondant, mais il touche à la plupart des genres, en dehors de l'opéra: il compose avec soin et posément, même lorsque le résultat semble être un prodige de fantaisie spontanée.

Sarabande et Cortège compte parmi les œuvres les plus anciennes d'Henri Dutilleux qu'il admet encore. Il la composa en 1942, initialement comme pièce d'examen pour des élèves de basson au Conservatoire de Paris, mais elle transcende sans peine son objectif pédagogique. L'atmosphère sombre de la *Sarabande*, parcourue par un ardent lyrisme, est accrue par le fait que cette pièce est coulée dans le mode dorien sur ré. On y perçoit un écho de certaines œuvres néoclassiques de Ravel, comme *Le Tombeau de Couperin*, mais l'usage subtil du canon et l'exploration de toute la tessiture des deux instruments – en particulier dans les fioritures en forme de cadence du basson – annoncent vaguement les œuvres plus audacieuses que Dutilleux allait écrire dans les années 1950 et 1960. Le *Cortège* qui suit, avec ses accords percussifs de piano, a un air fanfaron communicatif même dans les passages fugués.

Noël Gallon: Récit et Allegro

Le compositeur et pédagogue Gabbier

Noël Gallon (1891 – 1966) fit ses études au Conservatoire de Paris (tout comme son frère Jean Gallon, également compositeur) et, en 1910, il remporta le Prix de Rome avec la cantate de rigueur. À partir de 1920, il enseigna au Conservatoire, tout d'abord le solfège, puis, à partir de 1926, le contrepoint. Au nombre de ses élèves figurèrent Maurice Duruflé (1902 – 1986), Olivier Messiaen (1908 – 1992) et Henri Dutilleux. Noël Gallon composa dans la plupart des genres et écrivit plusieurs œuvres mettant en vedette le basson, notamment une sonate pour flûte et basson. Il composa son *Récit et Allegro* en 1938, qu'il dédia à Fernand Oubradous (le transcripteur de la *Pièce* de Fauré). C'est une œuvre qui illustre son titre de manière efficace: une introduction rhapsodique comparable à un récitatif alterne avec une invention joyeuse et riante comme une danse. L'abréviation du titre évoque en quelque sorte l'économie laconique de la pièce.

Bitsch: Concertino

Autre élève de contrepoint de Noël Gallon au Conservatoire, Marcel Bitsch (né en 1921) étudia aussi l'harmonie avec Jean Gallon (1878 – 1959). Premier Grand Prix de Rome en 1945, Bitsch occupa par la suite le poste de Noël Gallon comme professeur de contrepoint. Il exerce ses

activités dans divers genres et est aussi un musicographe prolifique. Son *Concertino* en un mouvement date de 1948; c'est un morceau de concours du Conservatoire. C'est une musique délibérément urbaine, l'*Andante* initial légèrement exotique menant à une cadence fleurie pour le basson sans accompagnement et à un *Allegro vivace* enjoué qui teste vraiment la technique des deux instrumentistes.

Boutry: Interférences I

L'œuvre la plus récente de ce récital est due au compositeur, chef d'orchestre, pédagogue et pianiste Roger Boutry, né à Paris en 1932; à l'âge de onze ans, il devint l'élève de Marguerite Long (1874 – 1966), Nadia Boulanger (1887 – 1979) et Tony Aubin (1907 – 1981) au Conservatoire de Paris, où il reçut de nombreux prix. Premier Grand Prix de Rome en 1954, il remporta un prix spécial (comme pianiste) au très prestigieux Concours Tchaïkovski, à Moscou, en 1958. À partir de 1962, il fut professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris. L'idée d'*Interférences I* au titre loufoque, composé en 1972, est un dialogue étrange entre le basson et le piano, dans lequel anomalies et pièges rythmiques et métriques inattendus créent des "interférences" musicales lorsque les instrumentistes juxtaposent des gestes

et styles très contrastés. Dans cette brillante pièce démonstrative, l'ombre de trois compositeurs français, Debussy, Poulenc et Messiaen, est brièvement évoquée, de même qu'un style de danse de jazz acharnée et une veine percussive bartókienne (sans parler d'une réminiscence déguisée du célèbre solo de basson au début du *Sacre du printemps* de Stravinsky). Le basson se voit néanmoins accorder quelques solos franchement lyriques au cours de cette œuvre divertissante et pleine d'imagination.

© 2009 Calum MacDonald

Traduction: Marie-Stella Pâris

Karen Geoghegan commence à étudier le basson à la Junior Academy of the Royal Scottish Academy of Music and Drama où elle étudie avec Janet Bloxwich. Elle remporte le Prix Gilbert Innes pour bois et le Concours de concerto en 2004 et elle reçoit la Bourse Wolfson. Elle est, à présent, étudiante en troisième année à la Royal Academy of Music de Londres où son professeur est John Orford. Elle bénéficie d'une bourse du South Square Trust et de la Fondation Leverhulme. Durant ses années d'études, elle reçoit le Prix Violet M. Wallace, le Prix Florence Woodbridge pour basson et le Prix Helen Read. Elle a terminé deuxième du récent programme

de la BBC intitulé *Classical Star* avec une interprétation du Concerto pour basson de Hummel avec le City of London Sinfonia à LSO St Luke's. Récemment, elle s'est produite en soliste avec l'Edinburgh Youth Orchestra, le Scottish Philharmonic Orchestra et le BBC Scottish Symphony Orchestra.

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et de la Juilliard School de New York, le pianiste **Philip Fisher** est un artiste unique reconnu dans le monde entier pour le raffinement de son style et la multiplicité exceptionnelle de ses talents. Il s'est produit en Europe, en Afrique et en Amérique du Nord où il a fait ses débuts à New York à l'Alice Tully Hall en 2002 avec le Troisième Concerto pour piano de Rachmaninov, jouant également au

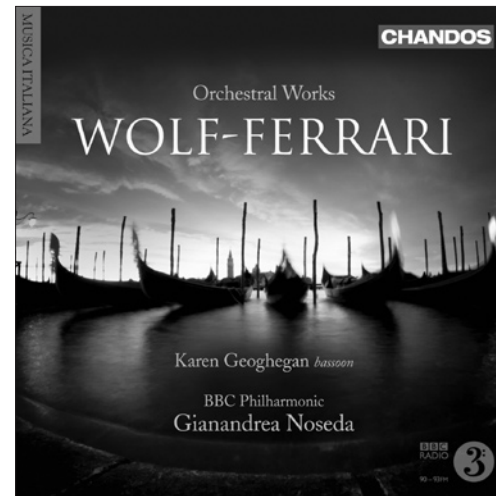
Merkin Concert Hall et à l'Avery Fisher Hall au Lincoln Center. En Grande-Bretagne, il s'est fait entendre à Londres à la Purcell Room, au Wigmore Hall, au Barbican Centre et au Royal Festival Hall, à l'Usher Hall d'Édimbourg, au Royal Concert Hall de Glasgow et au Symphony Hall de Birmingham. Il s'est produit en soliste avec le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Copenhague, le Toledo Symphony Orchestra et le Juilliard Symphony Orchestra. En musique de chambre, il a travaillé avec des artistes tels que le ténor Robert White, la pianiste Sara Buechner, et les violonistes Elmar Oliveira, Philippe Graffin et Augustin Hadelich. En 2001, Philip Fisher a reçu le Prix Julius Isserlis décerné par la Royal Philharmonic Society de Londres.

Also available



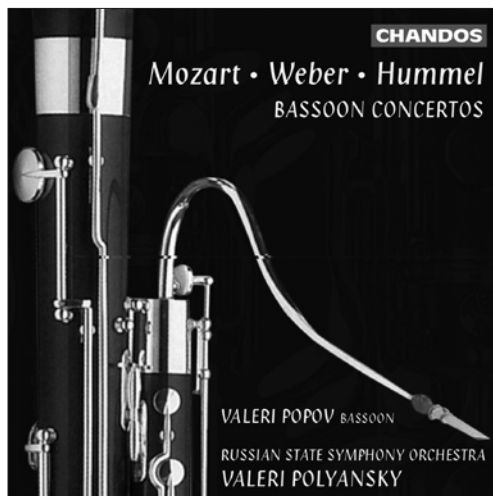
Karen Geoghegan Plays Works for Bassoon and Orchestra
CHAN 10477

Also available



Wolf-Ferrari
Orchestral Works
CHAN 10511

Also available



Mozart • Weber • Hummel
Bassoon Concertos
CHAN 9656

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Rachel Smith

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Paul Quilter

Editor Rachel Smith

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Potton Hall, Dunwich, Suffolk; 14 and 15 November 2008

Front cover Photograph of Karen Geoghegan © Sussie Ahlburg

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Lucien de Lacour / Éditions musicales Alphonse Leduc (*Sicilienne et Allegro giocoso*), Éditions Max Eschig (*Sonatine*), Gérard Billaudot Éditeur (Bassoon Sonata), Alphonse Leduc et Cie (*Pièce, Sarabande et Cortège*, Concertino), Chappell S.A. (*Interférences I*), Louise B.M. Dyer (Éditions de l'Oiseau lyre) (*Récit et Allegro*), Copyright Control ('Minstrels', 'The Little Shepherd', 'Golliwogg's Cake-Walk')

© 2009 Chandos Records Ltd

© 2009 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

FRENCH BASSOON WORKS

[1] - [2]	Gabriel Grovlez (1879–1944) Sicilienne et Allegro giocoso (1930)	5:59	[13]	Marcel Bitsch (b. 1921) Concertino (1948)	7:29
[3] - [5]	Alexandre Tansman (1897–1986) Sonatine (1952)	7:38	[14]	Louis Marie Eugène Jancourt (1815–1901) <i>premiere recording</i> Nocturne (d'après John Field), Op. 124	4:16
[6] - [8]	Charles Koechlin (1867–1950) Sonata, Op. 71 (1918–19)	8:58	[15]	Gabriel Pierné (1863–1937) Solo de concert, Op. 35 (1898)	5:35
[9]	Gabriel Fauré (1845–1924) Transcribed 1920 by Fernand Oubradous (1903–1986) Pièce (c. 1887)	3:05	[16]	Achille-Claude Debussy (1862–1918) From Five Pieces transcribed 1992 by Bronislav Prorvich <i>premiere recordings</i> 1 Minstrels, No. 12 from Préludes, Book I (c. 1910)	2:22
[10]	Roger Boutry (b. 1932) Interférences I (1972)	9:16	[17]	4 The Little Shepherd, No. 5 from 'Children's Corner' (1906–08)	2:36
[11]	Gabbier Noël Gallon (1891–1966) Récit et Allegro (1938)	5:44	[18]	5 Golliwogg's Cake-Walk, No. 6 from 'Children's Corner' (1906–08)	2:48
[12]	Henri Dutilleux (b. 1916) Sarabande et Cortège (1942)	7:41			TT 73:38