



*Intrigues  
of the Darkness*

SCRIABIN RAVEL DE FALLA  
MUSSORGSKY

**ANNA FEDOROVA**



## **MENU**

- > TRACKLIST**
- > ENGLISH**
- > FRANÇAIS**
- > DEUTSCH**

	<i>Alexander Scriabin (1872-1915)</i>	
1	<b>PIANO SONATA NO.9, OP.68</b>	9'02
	<i>Maurice Ravel (1875-1937)</i>	
	<b>GASPARD DE LA NUIT, M.55</b>	
2	I. ONDINE	7'04
3	II. LE GIBET	5'17
4	III. SCARBO	9'35
	<i>Manuel de Falla (1876-1946)</i>	
	<b>EL AMOR BRUJO</b>	
5	I. PANTOMIME	4'09
6	II. DANCE OF TERROR	1'58
7	III. MAGICAL CIRCLE	2'04
8	IV. RITUAL DANCE OF FIRE	3'50
	<i>Modest Mussorgsky (1839-1881)</i>	
	<b>PICTURES AT AN EXHIBITION</b>	
9	PROMENADE I	1'18
10	I. GNOMUS	2'46
11	PROMENADE II	0'50
12	II. IL VECCHIO CASTELLO	4'04
13	PROMENADE III	0'26
14	III. TUILERIES (DISPUTE D'ENFANTS APRÈS JEUX)	1'06
15	IV. BYDŁO	2'50
16	PROMENADE IV	0'47
17	V. BALLET OF THE UNHATCHED CHICKS	0'59
18	VI. "SAMUEL" GOLDENBERG UND "SCHMUÝLE"	2'22
19	PROMENADE V	1'18
20	VII. LIMOGES, LE MARCHÉ (LA GRANDE NOUVELLE)	1'20
21	VIII. CATACOMBÆ (SEPULCRUM ROMANUM)	2'27
22	CUM MORTUIS IN LINGUA MORTUA	2'18
23	IX. THE HUT ON FOWL'S LEGS (BABA-YAGÁ)	3'35
24	X. THE GREAT GATE OF KIEV	5'04

TOTAL TIME: 77'28

**ANNA FEDOROVA** Piano

**D**arkness, magic, mystery and seduction. Supernatural forces, other-dimensional creatures and fairytale characters. This is the atmosphere conjured on *Intrigues of the Darkness*.

This dark fantasy world starts at its deepest, and scariest, with Piano Sonata No. 9 by Alexander Scriabin – commonly known as the *Black Mass Sonata*. Shivers! Scriabin himself referred to this piece as ‘nightmarish visions of wickedness’. It feels as if he opens the door all the way to hell. On the other side of that door is a giant black abyss sucking you in, suppressing any attempts at escape.

Then we enter the hauntingly beautiful, but at the same time spooky, dangerous world of Maurice Ravel. We experience an enchanting seductive song by *Ondine*, water nymph of the darkness, the blood-chilling scene of *Le Gibet*, and the naughty, scary and unpredictable *Scarbo* in *Gaspard de la nuit*.

Onwards to Spain, to the fascinating and mysterious world of De Falla’s Piano Suite based on his ballet *El amor brujo*. It’s full of magic, rituals, ghost visitations and spicy poetry of Spanish nights.

We finish our haunted trip through many levels of darkness with the triumph of light. Mussorgsky’s *Pictures at an Exhibition* has always been one of my favorite pieces to perform. The vividness of characters, imagination, power and incredible storytelling engage you from the first notes and don’t let go till the end. One feels as if stepping into the painting and being a part of it coming to life. There are tragic and scary characters in the *Pictures*, but there is also humor and charm. I find the grand finale especially powerful as this is where the final battles of darkness (the spooky *Catacombs*, the deadly final promenade *Cum mortuis in lingua mortua*, and the child-eating witch from the Slavic fairy tale *Baba-Yagá*) are defined by forces of light, which is represented by the *Great Gate of Kyiv* – an incredibly powerful, triumphant finale with grandiose church bells.

Anna Fedorova, May 2024

# Images

BY NICOLAS DERNY

It was in Levallois-Perret between May and September 1908, near his dying father, that Ravel reread *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, a post-humous collection of sixty-six prose poems by Louis Jacques Napoléon “Aloysius” Bertrand (1807-1841), the originator of the genre. Here Ravel found inspiration for three pieces that he himself described as romantic and of transcendent virtuosity (*Esquisse autobiographique*, 1928). This, however, was not intended as a reference to Liszt’s eponymous études: Ravel had confided to Maurice Delage (1869-1971) that his intention was to outshine Balakirev, an older Russian composer whose *Islamey*, recently revised, had terrified pianists since 1869.

With its slow tempo, fluidity and aquatic shimmers alongside Ravel’s instructions for an extremely soft and expressive melodic line, *Ondine* depicts a water-nymph trying to seduce a man who himself loves a mortal woman with a call from the depths and a climax followed by a glissando as *piano* as possible. “Ah! what I do hear? Is it the squealing of the night breeze, or the hanged man sighing his last on the sinister gallows”? *Le Gibet* can only be gloomy and chilling, with its line of otherworldly chords around an obsessive B flat. Then comes *Scarbo*, a leaping, nightmarish portrait of a diabolical dwarf who “pirouettes on one foot and rolls around the room like a spindle fallen from a witch’s distaff” (Bertrand). It is difficult to imagine a more virtuoso work.

## **Towards the flames**

First there was Scriabin’s Sonata No. 7 (1911-1912), which he himself named the *White Mass Sonata*. His friend Alexei Podgäietszki then named the Sonata No. 9 (1911-1913) the *Black Mass Sonata*, a title that Scriabin himself later approved. The work represents a satanic ritual that is clearly possessed by the spectre of the Mephistophelian Liszt, but one in which Scriabin himself arrives at his final turning point: the harmony is stripped away with a combination of six or seven sounds of yesterday while the texture is re-linearised as Scriabin had done in his ‘young’ years of 1892-1903. The second theme provides a response to the imitative opening bars and is monodic in form, “with an incipient languor”. As always from Sonata No. 5 onwards, everything is stated within the space of a single movement; here it is the briefest of them all.

The Spanish side of this programme begins with a *gitanería* – a spoken, sung and choreographed work – for Pastora Rojas Monje ‘Imperio’, a multi-talented *bailaora*. It was expected that the piece would be a great success on its first performance in Madrid on 15 April 1915, but this was not to be the case. De Falla therefore revised his score, with the result that a concert version of the work was acclaimed the following year. *El Amor brujo*, as the work came to be known, continued to evolve until its publication in the form of a suite for piano in 1921 by De Falla himself and its performance in ballet form in Paris in 1925. Between the lyricism of the *Pantomime* and the Andalusian modes of the fearsome *Ritual Fire Dance*, the pieces fascinate the listener with the strange sweetness of their poetry – *Magic Circle* – or evoke the whims of love, as can be heard in the *Song of the will-o’-the-wisp*: “*Le huyes y te persigue, le yamas y echa a corré*” – “You flee it and it pursues you, you call it and it runs away”.

### **Follow the guide**

Lacking a partner or offspring, Mussorgsky’s only true connections were with close friends. One of these was Viktor Alexandrovitch Hartmann (1834-1873), an artist close to the group known as the Five or the Mighty Handful. Hartmann’s death at the age of thirty-nine meant that Vladimir Stasov (1824-1906), another friend of Mussorgsky’s, organised an exhibition of Hartmann’s works at the Academy of Fine Arts in Saint Petersburg. Mussorgsky emerged from the exhibition in a state of great inspiration: although he normally composed only with great difficulty, he completed the piano cycle *Pictures at an Exhibition* in less than three weeks, in the same year as the premiere of *Boris Godunov*.

A pentatonic chorale (*Promenade*) guides the viewer’s wanderings. *The Gnome* portrays a misshapen dwarf, after which a singer’s hurdy-gurdy is played to a Siciliano rhythm before the dark silhouette of a medieval fortress in *The Old Castle*. A children’s scene in the *Tuileries* follows, as does a convoy of Polish peasants in *Bydlo*. Next comes a *Ballet of Unhatched Chickens* and an almost operatic scene with a Jewish accent: “*Samuel*” *Goldenberg und “Schmuyle*”, these being followed by the lively gossip of the *Limoges Market* and a gloomy visit to the *Roman Catacombs*. The frightening dwelling of the witch *Baba Yaga* finally opens out onto *The Great Gate of Kiev*, in which triumphant episodes alternate with moments of religious contemplation.

## ANNA FEDOROVA

In 2022, Menahem Pressler wrote: “Anna Fedorova’s beautiful sound and natural freedom in making music with total technical security makes for one of the finest Chopin performances I have heard in a long, long time”.

From an early age, Ukrainian pianist Anna Fedorova showed an innate musical maturity and amazing technical abilities. She regularly performs at the Concertgebouw in Amsterdam, New York’s Carnegie Hall & Lincoln Center, Palacio de Bellas Artes in Mexico City, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Bunka Kaikan in Tokyo, and London’s Barbican Centre & Royal Albert Hall. She has so far released three solo piano albums, four chamber music albums, and all of Rachmaninoff’s Piano Concertos with the Sinfonieorchester St. Gallen under Modestas Pitrenas on Channel Classics Records.

Anna Fedorova performed with the Verbier Festival Orchestra under the baton of Gianandrea Noseda at the opening of the Festival 2022. One week later, she made her debut at the International Piano Festival La Roque-d’Anthéron with a solo recital, to much acclaim in both local and international press. That summer she also went on tour with the Ukrainian Freedom Orchestra. The *New York Times* noted that “The pianist Anna Fedorova was a sensitive, poetic soloist in Chopin’s Piano Concerto No. 2, a nod to the Polish support for the Freedom Orchestra project.”

Anna graduated from the Lysenko School of Music in Kyiv with Borys Fedorov and the Accademia Pianistica in Imola with Leonid Margarius, and received her Master’s degree and Artist Diploma at the Royal College of Music, London, under the guidance of Norma Fisher.

[www.annafedorova.com](http://www.annafedorova.com)





Obscurité, magie, mystère et séduction ; forces surnaturelles, créatures venues d'autres mondes et personnages de contes de fées : telle est l'atmosphère créée dans *Intrigues of the Darkness*.

Ce sombre monde imaginaire commence au plus profond et au plus effrayant, avec la Sonate pour piano n° 9 d'Alexandre Scriabine – couramment surnommée « Messe noire ». Frissons ! Scriabine lui-même parlait de cette œuvre comme de « visions cauchemardesques de méchanceté ». C'est comme s'il ouvrait la porte de l'enfer. De l'autre côté de cette porte, un gigantesque abîme noir vous aspire et anéantit toute tentative d'évasion.

Puis on entre dans le monde de Maurice Ravel, d'une beauté envoûtante, mais en même temps sinistre et dangereux. On entend le chant séducteur et charmant d'« Ondine », nymphe de la nuit, on assiste à la scène du « Gibet », à glacer le sang, et on voit le vil, effrayant et imprévisible « Scarbo » dans *Gaspard de la nuit*.

Puis, en Espagne, on gagne le monde fascinant et mystérieux de la Suite pour piano de Manuel de Falla, fondée sur son ballet *L'Amour sorcier*. Elle est emplie de magie, de rituels, de spectres et de la poésie épicée des nuits espagnoles.

Notre voyage hanté à travers l'obscurité se termine par le triomphe de la lumière. Les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski ont toujours été l'une de mes œuvres de prédilection. La vitalité des personnages, l'imagination, la puissance et la prodigieuse narration vous empoignent dès les premières notes et ne vous lâchent pas avant la fin. On a l'impression d'entrer dans le tableau et d'en faire partie quand il prend vie. Il y a des personnages tragiques et effrayants dans les *Tableaux*, mais il y a aussi de l'humour et du charme. Je trouve le grandiose finale particulièrement éloquent, car c'est là que les dernières batailles contre les ténèbres (les sinistres *Catacombes*, la mortelle promenade finale *Cum mortuis in lingua mortua* et la sorcière mangeuse d'enfants du conte de fées slave *Baba-Yagá*) sont gagnées par les forces de la lumière, représentées par *La Grande Porte de Kiev* – un finale triomphal d'une incroyable force, avec de somptueuses cloches d'église.

Anna Fedorova, mai 2024

# Images

PAR NICOLAS DERNY

Entre mai et septembre 1908 à Levallois-Perret près de son père mourant, Ravel relit *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, recueil posthume de soixante-six poèmes en prose signés Louis Jacques Napoléon « Aloysius » Bertrand (1807-1841), inventeur du genre. Le musicien y trouve l'inspiration pour trois pièces qu'il décrira lui-même comme « romantiques » et « de virtuosité transcendante » (*Esquisse autobiographique*, 1928). Plutôt que cette référence aux études de Liszt, une confidence à Maurice Delage (1869-1971) exprime la volonté de damer le pion au vieux Balakirev, dont *Islamey*, révisée de fraîche date, terrifie les pianistes depuis 1869.

Tempo lent, fluidité et miroitements aquatiques, chant « très doux [et] expressif », appel des profondeurs et climax suivi d'un *glissando* « le plus *piano* possible », *Ondine* dépeint une nymphe tentant de séduire un humain, lequel aime une mortelle. « Ah ! ce que j'entends, serait-ce la bise nocturne qui glapit, ou le pendu qui pousse un soupir sur la fourche patibulaire ? » : *Le Gibet* ne sera que lugubre et glaçant, au fil d'accords d'outre-tombe autour d'un obsédant *si* bémol. Reste *Scarbo*, portrait bondissant et cauchemardesque d'un nain diabolique qui « pirouett[e] sur un pied et roul[e] par la chambre comme le fuseau tombé de la quenouille d'une sorcière » (Bertrand *dixit*). Difficile, en effet, d'imaginer plus virtuose.

## **Vers les flammes**

Il y eut d'abord « Messe blanche », Sonate n° 7 (1911-1912) ainsi nommée par Scriabine lui-même. La Neuvième (1911-1913) s'appellera donc « Messe noire », titre imaginé par l'ami Alexeï Podgaïetszki puis approuvé par l'auteur. Soit un rituel satanique certes habité par le spectre du Liszt « méphistophélique », mais où le Russe prend surtout son ultime tournant : aux agrégats de six ou sept sons d'hier, l'harmonie se dépouille tandis que la texture se relinéarise (comme dans les « jeunes » années de 1892-1903). Pour répondre aux premières mesures en imitation, le second thème, « avec une langueur naissante », se profile monodique. Et comme toujours depuis la Cinquième, tout est dit en un mouvement. Ici, le plus bref de tous.

Versant espagnol du programme, tout commence par une *gitanería* – spectacle parlé, chanté et chorégraphié – pour Pastora Rojas Monje « Imperio », *bailaora* aux multiples talents. À Madrid le 15 avril 1915, le succès escompté n’y est pas. Falla retravaille donc sa partition : l’année suivante, la version de concert fait un tabac. Si *El Amor brujo* évolue encore jusqu’au ballet parisien de 1925, une suite pour piano par l’auteur lui-même paraît dès 1921. Entre le lyrisme de la *Pantomime* et les modes andalous de la redoutable *Danse rituelle du feu*, les morceaux fascinent par l’étrange douceur de leur poésie (*Cercle magique*), ou évoquent les caprices de l’amour : « Tu le fuis et il te poursuit, tu l’appelles et il s’enfuit<sup>1</sup> », dit la *Chanson du feu follet* originale.

### **Suivez le guide**

Sans compagne ni descendance, Moussorgski ne se lie qu’avec de chers amis. Dont Viktor Alexandrovitch Hartmann (1834-1873), artiste proche du groupe des Cinq. Sa disparition à trente-neuf ans lui vaut que Vladimir Stassov (1824-1906), autre complice du musicien, organise une exposition de ses œuvres à l’Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. Modeste en sort très inspiré : lui qui n’écrit que difficilement en tire un cycle pour piano fixé en moins de trois semaines, l’année de la création de *Boris Godounov*.

Un choral pentatonique (*Promenade*) sert de conducteur à sa déambulation. Pour le reste, *Gnomus* fait le portrait d’un nain désarticulé. Sur un rythme de sicilienne, *Il Vecchio Castello* laisse ensuite entendre la vielle d’un chanteur devant la sombre silhouette d’une forteresse médiévale. Passé les caprices d’une scène d’enfants aux Tuileries, *Bydlo* regarde le lourd convoi de paysans polonais. Après les piaillements d’un tableau de ballet, une quasi-scène d’opéra aux accents juifs : “Samuel” Goldenberg und “Schmuyle”. Puis les truculents commérages du marché de Limoges et la lugubre visite de catacombes romaines. L’effrayant logis de la sorcière Baba Yaga ouvre enfin sur la *Grande porte de Kiev*, entre épisodes triomphaux et recueillement religieux.

<sup>1</sup> *Le huyes y te persigue, le yamas y echa a corré.*

## ANNA FEDOROVA

Menahem Pressler écrivait à son sujet en 2022 : « La magnifique sonorité d'Anna Fedorova et la liberté naturelle de son jeu musical, d'une sécurité technique absolue, font de son interprétation de Chopin l'une des meilleures que j'ai entendues depuis très longtemps. »

Depuis son enfance, la pianiste ukrainienne Anna Fedorova fait preuve d'une maturité musicale innée et de capacités techniques étonnantes. Elle donne régulièrement des concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York, au Palacio de Bellas Artes de Mexico, à la Tonhalle de Zurich, au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, au Bunka Kaikan de Tokyo ainsi qu'au Barbican Centre et au Royal Albert Hall de Londres. Elle a enregistré jusqu'à présent trois disques en soliste, quatre disques de musique de chambre ainsi que l'intégralité des concertos pour piano de Rachmaninov avec l'Orchestre symphonique de Saint-Gall sous la direction de Modestas Pitrenas pour le label Channel Classics Records.

Anna Fedorova a joué avec l'Orchestre du festival de Verbier dirigé par Gianandrea Noseda lors de l'ouverture du festival en 2022. Une semaine plus tard, elle faisait ses débuts au festival international de piano de La Roque-d'Anthéron en donnant un récital en soliste très applaudi par la presse locale et internationale. Ce même été, elle est également partie en tournée avec l'Ukrainian Freedom Orchestra. Le *New York Times* écrivait à cette occasion que « la pianiste, Anna Fedorova, a été une soliste sensible et poétique dans le Concerto pour piano n° 2 de Chopin, allusion au soutien apporté par la Pologne au projet de l'Orchestre de la liberté. »

Anna Fedorova a fait ses études à l'école de musique Lysenko de Kiev auprès de Borys Fedorov, puis à l'Accademia pianistica d'Imola auprès de Leonid Margarius. Elle a obtenu son diplôme d'artiste au Royal College of Music de Londres, sous la direction de Norma Fisher.

[www.annafedorova.com](http://www.annafedorova.com)



Dunkelheit, Magie, Rätsel und Verführung. Übernatürliche Kräfte, Kreaturen aus anderen Dimensionen und märchenhafte Gestalten. Das ist die Atmosphäre, die auf *Intrigues of the Darkness* heraufbeschworen wird.

Diese düstere Fantasiewelt beginnt am tiefsten und unheimlichsten Punkt mit der Klaviersonate Nr. 9 von Alexander Skrjabin – die den allgemein gebräuchlichen Beinamen „Schwarze Messe“ trägt. Ein Stück, das erschauern lässt! Skrjabin selbst beschrieb das Werk als „alpträumhafte Visionen des Bösen“. Es fühlt sich an, als hätte er das Tor zur Hölle weit aufgestoßen. Auf der anderen Seite dieser Pforte befindet sich ein gigantischer schwarzer Abgrund, der einen in sich aufsaugt und jeden Fluchtversuch vereitelt.

Dann betreten wir die schaurig-schöne, aber auch gespenstische und gefährliche Welt Maurice Ravel's. In seinem *Gaspard de la nuit* begegnen wir einem bezaubernden, verführerischen Lied der Wassernymphe *Ondine*, der blutigen Szenerie aus *Le Gibet* (Der Galgen) und dem frechen, unheimlichen und unberechenbaren *Scarbo*.

Weiter geht es nach Spanien, in die faszinierende und geheimnisvolle Welt der Klaviersuite Manuel de Fallas, die auf seinem Ballett *El amor brujo* basiert. Sie ist voller Magie, Rituale, Geistererscheinungen und deftiger Poesie aus spanischen Nächten.

Wir beenden unsere gespenstische Reise durch viele Ebenen der Dunkelheit mit einem Triumph des Lichts. Eines meiner Lieblingsstücke ist Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung*, das ich immer wieder gerne aufführe. Die Lebendigkeit der Figuren, die Fantasie, die Kraft und die unglaubliche Erzählweise sind ab der ersten Note faszinierend und lassen einen bis zum Ende nicht mehr los. Man hat das Gefühl, die Gemälde zu betreten und daran teilzuhaben, wie sie zum Leben erwachen. Es gibt tragische und unheimliche Gestalten in diesen musikalischen Bildern, aber auch Witz und Charme. Das große Finale finde ich besonders beeindruckend, denn hier werden die letzten Schlachten der Finsternis (die gespenstischen *Katakomben*, die tödliche Schlusspromenade *Cum mortuis in lingua mortua* und die kinderfressende Hexe aus dem slawischen Märchen *Baba-Yagá*) von den Kräften des Lichts überwunden, das durch das *Große Tor von Kiew* repräsentiert wird – ein unglaublich kraftvolles, triumphales Finale mit grandiosen Kirchenglocken.

Anna Fedorova, Mai 2024

# Bilder

VON NICOLAS DERNY

Zwischen Mai und September 1908 las Ravel in Levallois-Perret an der Seite seines sterbenden Vaters abermals *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, eine posthume Sammlung von 66 Prosagedichten von Louis-Jacques-Napoléon „Aloysius“ Bertrand (1807–1841), dem Erfinder dieser Gattung. Der Komponist fand darin die Inspiration für drei Stücke, die er selbst als „romantisch“ und „von transzendenter Virtuosität“ beschrieb (*Autobiographische Skizze*, 1928). Anstatt sich auf Liszts Etüden zu beziehen, verrät er in einem vertraulichen Gespräch mit Maurice Delage (1869–1971), dass er den alten Balakirew übertrumpfen wollte, dessen jüngst überarbeitetes Werk *Islamey* Pianisten seit 1869 in Angst und Schrecken versetzte. Langsames Tempo, an Wasser erinnerndes Fließen und Schimmern, „sehr sanfte [und] ausdrucksstarke“ gesangliche Linien, ein Ruf aus der Tiefe und ein Höhepunkt, gefolgt von einem Glissando, das „so *piano* wie nur möglich“ zu spielen ist – *Ondine* schildert eine Nymphe, die versucht, einen Menschen zu verführen, der eine Sterbliche liebt. „Ach, was ich da höre, ist es die nächtliche Brise, die heult, oder der Gehängte, der am Galgen einen Seufzer ausstößt?“ *Le Gibet* (Der Galgen) ist einfach nur düster und schaurig, mit Akkorden aus dem Jenseits, die sich um ein allgegenwärtiges B ranken. *Scarbo* zeichnet das sprunghafte, alpträumartige Porträt eines teuflischen Zwergs, der „auf einem Fuß Pirouetten dreht und durch das Zimmer kullert wie eine Spindel, die aus dem Spinnrocken einer Hexe gefallen ist“ (so Bertrand). In der Tat ist es schwierig, sich größere Virtuosität vorzustellen.

## Zu den Flammen

Zuerst gab es die „Messe blanche“ (Weiße Messe), die Sonate Nr. 7 (1911/1912), die von Skrjabin selbst so benannt wurde. Die Sonate Nr. 9 (1911–1913) wurde dann „Messe noire“ (Schwarze Messe) getauft, ein Titel, der von seinem Freund Alexej Podgaiszkij stammt und vom Komponisten selbst gebilligt wurde. Sie wirkt wie ein satanisches Ritual, in dem zwar das Gespenst des „mephistophelischen“ Liszt umgeht, mit dem der russische Komponist aber vor allem seine letzte Kehrtwende vollzieht: Anstelle der sechs- oder siebentönigen Aggregate der Vergangenheit tritt nun die Harmonie, während die Textur (wie in den „jungen“ Jahren 1892 bis 1903) erneut linearisiert wird. Als Antwort auf die imitatorischen ersten Takte profiliert sich das zweite Thema monodisch „mit aufkommender Sehnsucht“. Und wie immer seit der fünften Sonate findet alles in einem einzigen Satz statt, und zwar im kürzesten überhaupt.

Der spanische Teil des Programms beginnt mit einer *gitanería* – einem gesprochenen, gesungenen und choreografierten Schauspiel – für Pastora Rojas Monje „Imperio“, eine vielseitig begabte *bailaora* (Flamencotänzerin und -sängerin). Doch der erhoffte Erfolg blieb am 15. April 1915 in Madrid aus. De Falla überarbeitete seine Partitur, und im Jahr darauf wurde die Konzertversion ein Triumph. Während sich *El Amor brujo* bis zur Pariser Ballettaufführung im Jahr 1925 noch weiterentwickelte, erschien bereits 1921 eine Suite für Klavier vom Komponisten selbst. Zwischen der Lyrik der Pantomime und den andalusischen Modi des furchterregenden rituellen Feueranzes faszinieren die Stücke durch die seltsame Sanftheit ihrer Poesie (*Cercle magique*, deutsch „Magischer Kreis“) oder beschwören die Launen der Liebe herauf: „Du fliehst vor ihm und er verfolgt dich, du rufst nach ihm und er flieht“, heißt es im originalen Text zu *Chanson du feu follet* (Lied des Irrlichts).

### **Folgen Sie dem Wegweiser**

Mussorgski hatte weder eine Lebensgefährtin noch Nachkommen und pflegte nur Beziehungen zu engen Freunden. Einer davon war Viktor Alexandrowitsch Hartmann (1834-1873), ein Künstler, der der Gruppe der Fünf (auch bekannt als „Das mächtige Häuflein“) nahestand. Hartmanns Tod im Alter von 39 Jahren veranlasste Wladimir Stassow (1824-1906), einen weiteren Vertrauten des Komponisten dazu, eine Ausstellung seiner Werke in der Akademie der Schönen Künste in Sankt Petersburg zu organisieren. Mussorgski, der sonst viel Zeit zum Komponieren benötigte, schuf daraufhin einen Klavierzyklus, der in weniger als drei Wochen im Jahr der Uraufführung der Oper *Boris Godunow* fertiggestellt wurde.

Ein pentatonischer Choral (die *Promenade*) dient als Wegweiser für sein Umherwandern. In *Gnomus* wird ein ungelinker Zwerg dargestellt. Im Rhythmus einer Siciliana lässt *Il Vecchio Castello* dann die Drehleier eines Sängers vor der düsteren Silhouette einer mittelalterlichen Festung ertönen. Vorbei an den Launen einer Kinderszene in den Tuileries (*Die Tuileries; Spielende Kinder im Streit*) blickt *Bydło* auf den schwerfälligen Zug polnischer Bauern. Nach dem Gezwitscher einer Ballettszene (Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen) folgt eine geradezu opernhafte Szenerie mit jüdischen Anklängen („*Samuel*“ *Goldenberg* und „*Schmuyle*“). Daran schließen sich der Klatsch und Tratsch auf dem Markt von Limoges (*Limoges. Der Marktplatz; Die große Neuigkeit*) und der düstere Besuch römischer Katakomben an (*Catacombae; Sepulcrum romanum*). Die schaurige Behausung der Hexe Baba Yaga (*Die Hütte auf Hühnerfüßen*) leitet schließlich zum *Großen Tor von Kiew* über, ein Satz, der zwischen triumphalen Episoden und religiöser Andacht changiert.



## ANNA FEDOROVA

2022 schrieb Menahem Pressler: „Anna Fedorovas wunderschöner Klang und ihre natürliche Freiheit beim Musizieren gepaart mit einer absoluten technischen Sicherheit machten eine der besten Chopin-Darbietungen aus, die ich seit langer, langer Zeit gehört habe“.

Schon in jungen Jahren zeigte die ukrainische Pianistin Anna Fedorova eine angeborene musikalische Reife und erstaunliche technische Fähigkeiten. Sie tritt regelmäßig im Concertgebouw in Amsterdam, in der Carnegie Hall und im Lincoln Center in New York, im Palacio de Bellas Artes in Mexiko-Stadt, in der Tonhalle Zürich, im Théâtre des Champs-Élysées in Paris, im Bunka Kaikan in Tokio und im Barbican Centre und in der Royal Albert Hall in London auf. Bisher sind von ihr drei Soloalben für Klavier, vier CDs mit Kammermusik und alle Klavierkonzerte von Rachmaninoff mit dem Sinfonieorchester St. Gallen unter Modestas Pitrenas bei Channel Classics Records erschienen. Zur Eröffnung des Verbier Festivals 2022 trat Anna Fedorova mit dem Verbier Festival Orchestra unter der Leitung von Gianandrea Noseda auf. Eine Woche später gab sie ihr Debüt beim internationalen Klavierfestival La Roque-d'Anthéron mit einem Solokonzert, das von der lokalen und internationalen Presse hoch gelobt wurde. Im gleichen Sommer ging sie auch mit dem Ukrainian Freedom Orchestra auf Tournee. Die *New York Times* merkte an: „Die Pianistin Anna Fedorova war eine sensible, poetische Solistin in Chopins Klavierkonzert Nr. 2, dessen Aufführung eine Hommage an die polnische Unterstützung für das Projekt des Freedom Orchestra darstellte.“

Anna studierte an der Lysenko School of Music in Kiew bei Borys Fedorov und an der Accademia Pianistica in Imola bei Leonid Margarius. Sie erlangte ihren Master-Abschluss und ihr Artist Diploma am Royal College of Music in London unter der Anleitung von Norma Fisher.

[www.annafedorova.com](http://www.annafedorova.com)

**Production**

Channel Classics Records

**Producer, recording engineer, editing, mastering**

Jared Sacks

**Piano Technician**

Charles Rademaker

**Cover & inside photos**

Sarah Wijzenbeek

**Cover design**

Valérie Lagarde

**Design**

Ad van der Kouwe

**Liner notes**

Nicolas Derny

**Translations**

Peter Lockwood *English (Liner notes)*

Dennis Collins *French (Anna Fedorova's text)*

Susanne Lowien *German*

**Recording location**

MCO Studio 1, Hilversum (Netherlands)

**Recording date**

February 2024

*Technical information***Microphones**

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

**Digital converter**

Horus / Merging Technologies (DSD256)

**Editing software**

Pyramix Workstation / Merging Technologies

**Cables\***

Van den Hul

**Microphone preamplifiers**

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

Grimm LS1

**Cables\***

Van den Hul

*\*exclusive use of Van den Hul 3T cables*

[outhere-music.com/en/labels/channel-classics](https://outhere-music.com/en/labels/channel-classics)  
[www.annafedorova.com](https://www.annafedorova.com)

ALSO AVAILABLE



CCS44523



CCSBOX7723



CCS45023



CCS42522