



Alexander Koryakin

2019 Winner

Jaén Prize International
Piano Competition

FRANCK

Piano Quintet in F minor
(with Bretón String Quartet)

and works by

DEBUSSY

LISZT

SASTRE

ALEXANDER KORYAKIN: PIANO RECITAL

Franz LISZT (1811–1886): *Années de pèlerinage, première année: Suisse, S160/R10* –

No. 6. *Vallée d’Obermann* (1848–55)

Claude DEBUSSY (1862–1918): *L’Isle joyeuse* (1904)

Jorge SASTRE (b. 1974): *Jaenera ‘Ecos y temple’* (2018)

César FRANCK (1822–1890): *Piano Quintet in F minor, M. 7* (1879)

Two of the works chosen for this album by the winner of the 61st Jaén Prize International Piano Competition seem perfectly paired: Liszt’s *Vallée d’Obermann* and Franck’s *Piano Quintet*. Both pieces are measured and reflective in nature, with a sense of inner tension, and stem from two inherent concepts of Central European Romanticism: the reminiscences of the traveller (*Wanderer*) and the use of minor keys to express despair or fatalism.

The *Première année* (‘First Year’) of Liszt’s *Années de pèlerinage* (‘Years of Pilgrimage’) is a suite of works inspired by the time the composer spent in Switzerland. Published in 1855, it represents Romanticism at its purest, and the extensive *Vallée d’Obermann* is its expressive epicentre. As for Franck’s monumental *Piano Quintet*, it was written in 1879, building on a tradition inherited from Brahms, one later continued in notable style by Elgar. Unquestionably one of the great chamber works of the 19th century, Franck’s work conveys sorrow in the composer’s inimitable manner, through cyclical form and a highly individual use of melody.

By contrast, Debussy’s *L’Isle joyeuse* (1904), a work of rare perfection, is full of light and brilliance. Originally planned with the *Suite Bergamasque* in mind, it was instead published as a separate work in its own right.

Although Jorge Sastre comes from the Valencian region, his maternal family roots lie in the province of Jaén. His work contains echoes of and allusions to this ancestry but, brimming with spirit, brio and character, also pays homage to Spanish nationalism, notably the music of Albéniz.

Jaenera ‘Ecos y temple’ is based on the Jaén folk tune *Pucherete*, which is presented in fragmentary form at the start of the work in a variety of different metres and non-traditional harmonies. Motifs from the tune appear throughout the rest of the work, melodically and in clusters. The work draws on the composer’s various influences, including computer music, with the simulation of resonances

and echoes that could be likened to electronic delays and reverberations; dark harmonies created by frequency modulation (FM) synthesis, chosen from infinite possibilities for reasons of musical expression; contemporary music’s preoccupation with timbre; algorithmic composition, with some lines of the work created from the composer’s atonal composition libraries, again carefully chosen for their expressive qualities; and the idioms and harmonies of jazz. It also references Albéniz, Beethoven and Debussy as regards its Spanishness, character and timbre respectively.

The following is Jorge Sastre’s own commentary on *Jaenera ‘Ecos y temple’*:

‘This is a virtuosic work in which technique must always serve expression and emotion. It begins with energy, dark rhythmic harmonies contrasted with others that are lighter, like moments of sunshine in the middle of a harmless but unpredictable summer storm. A truly dark and sombre moment arrives in the section marked *Largo, without a beat, totally free, like a mirror that distorts the image*, where the performer has complete freedom to generate that image. The first echoes appear here, rising out of the mist. Changes and contrasts in dynamics are always sudden in this fragment, and in the work in general. The *pppp* marked as murmurs should be barely audible, even if covered by other motifs or harmonies, in which case they act as variations of timbre. The *ffff* have to make a huge impact. The play of timbre between the different harmonies, dynamics and use of the three pedals is fundamentally important. Throughout the work, the pause sign is almost never used as an end point, but rather to break up the regularity of the rhythm, to be interpreted, approximately, as a temporal duplication of the element it accompanies. It is also sometimes used in

creating resonances – to allow enough time to press the keys without making a sound. For the clusters created in this way, the highest and lowest notes are indicated in each case, but the range can be reduced, depending on the performer’s anatomy.

In bar 96, the first motif of the tune is repeated, with a harmonisation based on higher frequencies of FM synthesis that are to be treated more as variations of timbre than as harmonies. Finally, in bar

98, a rhythmic section based on notes from the tune in cluster form begins. This leads to a big rhythmic and dynamic crescendo to the end with *tutta forza* – soloists can allow the high notes to vibrate for as long they consider appropriate for their own interpretation of the work.’

Gonzalo Pérez Chamorro

English translation: Susannah Howe

A Short History of the Jaén Prize International Piano Competition

The Jaén Prize was established in 1953. It has its roots in the old and now defunct Club Alpino, a short-lived cultural and sporting society. The prize was set up with relatively modest aims by the pianist Joaquín Reyes Cabrera and the architect Pablo del Castillo García-Negrete. The Club actually gave nothing but its name to the prize, because the two prizes given in 1953 and 1954 were donated by a music lover from Jaén, Pablo Castillo García-Negrete. It was in this year that the promoters of the prize looked for more sponsorship, and the result was the active and collaborative presence of the Instituto de Estudios Giennenses. The architect Pablo Castillo, member of the Studies Corporation, was named adviser, and the name was renamed Premio Jaén de Piano (‘Jaén Piano Prize’). To begin with the prize was a national one, but in the 1970s it assumed international status, a position it now holds, as Gustav A. Alink, the author of a number of books on international piano competitions, confirms.

The first award of this new prize was given to Jacinto Matute in 1956 and consisted of 5,000 pesetas (30 euros). Gradually this amount has been increased, reaching the sum of 20,000 euros in 2019 for the First Prize, 12,000 for the Second, 8,000 for the Third, 6,000 for the ‘Rosa Sabater’ award, and another 6,000 euros for the Contemporary Music award. Since the 60th edition, there is a new Chamber Music award, which features the performance of a piano quintet in the third round.

Since 1993 the competition has included the mandatory performance of a work written especially for the contest by

a Spanish composer, a composition that is subsidised by the Centro de Difusión de la Música Contemporánea of the Ministry of Culture and the Provincial Assembly, which, since 1997, has been published and distributed by the Provincial Assembly.

From 1993 to 2019 the composers who have written for the competition include Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Valentín Ruiz-Aznar, Ángel Oliver, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Luis de Pablo, Eneko Vadillo Pérez, Leonardo Balada, Josep Soler, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Daniel Mateos, Juan A. Medina, José Zárate, Juan de Dios García Aguilera, Alejandro Román, Juan Cruz-Guevara, Manuel Seco de Arpe, Josué Bonnín de Góngora, José María Sánchez Verdú and Jorge Sastre.

Over the years various leading figures have served on the competition jury, including Javier Alfonso, who often served as president of the jury. Since his death, various leading musicians have held this position, including Guillermo Gonzalez and, until 2015, Ana Guíjarro. In 2019 Albert Attenelle served as chairman of the jury. Among those who have served on the competition jury are Marcelle Heuclin, Nicole Henriot-Schweitzer, Solomon Mikowsky, Leslie Wright, Teresa Rutkowska, Valentina Kameníková, Antonio de Raco, Hans Graf, Jean-Paul Sevilla, Ronald Farren-Price, María Fernanda Wandschneider, Yuko Fujimura, Carmen Graf-Adnet, Martha Marchena, Karl-Hermann Mrongovius, Elza Kolodin, Alfred Mouldous, Ralf Nattkemper, Dag Achatz,

Yukie Nagai, Rosalyn Tureck, Jean-François Heisser and Paul Badura-Skoda. Spanish jury members have included Rosa Sabater, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Rafael Quero, Joaquín Reyes Cabrera, Perfecto García Chornet, Pilar Bilbao, Esteban Sánchez, Antonio Baciero, Fernando Puchol, Julián López Gimeno, Begoña Uriarte and Pedro Jiménez Cavallé, who served as secretary of the jury until 2018.

Many outstanding pianists have won prizes in the competition, including Spanish pianists Begoña Uriarte, Joaquín Parra, Mario Monreal, Rafael Orozco, Joaquín Soriano, José María Pinzolas, Josep Colom and Javier Perianes. Other winners have included Boaz Sharon, Ewa Osinska, Elza Kolodin, Jean-François Heisser, Boris Bloch,

Michiko Tsuda, John Salmon, Hüseyin Sermet, Benedetto Lupo, Martin Zehn, Brenno Ambrosini, Olivier Cazal, Sergei Tarasov, Anna Vinnitskaya, Ilya Rashkovskiy, Yun-Yi Qin, Antonii Baryshevskiy, Mladen Čolić and many other eminent pianists.

The competition attracts significant international participation. It includes three rounds (elimination rounds) and a final stage with an orchestra, which in 2019 was the Orquesta Ciudad de Granada. The Jaén International Piano Competition is held at Teatro Infanta Leonor.

Gonzalo Pérez Chamorro

English translation:

Ángel García Rus, Gonzalo Pérez Chamorro

Alexander Koryakin

Alexander Koryakin (b. 1988) began playing piano at the age of nine, gave his first recital at the age of ten and at eleven won his first competition. He studied at the High School of Music of the Sakha Republic Yakutia, the Gnessin Russian Academy of Music in Moscow and with Lev Natochenny in Frankfurt. In 2019 Koryakin released his debut album on ARS-Produktion, which featured works by Schumann, Debussy and Mussorgsky. Over the course of his career, Koryakin has given over 500 recitals throughout Russia and Europe, including appearances at the Piano Loop Festival in Croatia and Gegen den Strom Festival in Germany. He has also performed in the Great Hall of the Moscow Conservatory, UNESCO in Paris, Alte Oper and Holzhausenschlösschen in Frankfurt am Main, Auditorio Manuel de Falla in Granada, Schlosskirche in Bad Homburg vor der Höhe and Teatro Municipal Baltazar Dias in Funchal, as well as numerous other concert halls in the Ukraine, Denmark, Kyrgyzstan, Lithuania and South Korea. He also appeared with the symphony orchestras of Kiev, Marseille and Granada. www.alexanderkoryakin.com

Nacido en 1988, Alexander Koryakin ha estado tocando el piano desde los 9 años, queriendo desarrollar su carrera desde ese mismo instante. Ya a la edad de 10, ofreció su primer recital con diversas obras de Bach a Chopin, ganando con 11 su primer concurso pianístico. Posteriormente fue admitido en la Escuela Superior de Música de la República de Sakha en Yakutsk, donde estudió durante 6 años con Yunona Upkholova, siguiendo su formación con Vera Nossina en la distinguida Academia de Música Gnessin de Moscú y con Lev Natochenny en Frankfurt am Main. Otras fuertes influencias musicales las ha recibido de Sir Andrés Schiff, Sontraud Speidel y Ferenc Rados. En 2018 hizo su debut discográfico con obras de M. Mussorgsky, C. Debussy y R. Schumann, grabación que fue editada en marzo de 2019 por el sello ARS Produktion. A lo largo de su carrera, Alexander Koryakin ha ofrecido más de 500 recitales a través de Rusia y Europa, incluyendo actuaciones en los festivales "Gegen den Strom" de Alemania y "Piano Loop" de Croacia. Entre los escenarios donde ha actuado, destacan la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, la Sala de la UNESCO en París, Alte Oper y Holzhausenschlößchen en Frankfurt, Teatro Municipal Baltazar Dias en Funchal, Portugal, y Auditorio "Manuel de Falla" en Granada, así como otras salas de concierto en Ucrania, Dinamarca, Kirguistán, Lituania y Corea del Sur. También ha tocado con las orquestas sinfónicas de ciudades como Kiev, Marsella y Granada.

Bretón String Quartet

Anne-Marie North, Violin I • Antonio Cárdenas, Violin II • Alberto Clé Esperón, Viola • John Stokes, Cello

The Bretón String Quartet was formed in 2003 when four musicians with extensive experience in various chamber music ensembles who shared a passion for string quartets and Spanish composers, decided to explore Spanish repertoire. Since then, the Bretón String Quartet has been invited to appear in halls, festivals and chamber music series across Spain. The ensemble focuses primarily on composers such as Ernesto and Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leoz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina and Julio Gómez, as well as modern composers such as Agustín Charles, Alfredo Aracil, Tomás Marco, José Luis Greco, Mario Carro and Cristóbal Halffter, and are also dedicated to more standard quartet repertoire, including Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Lalo, Borodin, Debussy, Shostakovich and Szymanowski, among others. For Naxos they have recorded quartets by Rodolfo Halffter (8.572420) and Tomás Bretón (8.573037), and the Schumann's *Piano Quintet* as part of the Laureate Series alongside pianist Honggi Kim (8.574232). <https://bretonstringquartet.wordpress.com/>

El Cuarteto Bretón se empieza a gestar en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en diversas formaciones de música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos de compositores españoles, desde los orígenes del género hasta la creación más actual, junto al gran repertorio de la formación. Desde entonces, el Bretón ha sido invitado a tocar en las principales salas, festivales y ciclos de música de cámara en España.

El Cuarteto Bretón ha puesto un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leoz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo y, por supuesto, en los compositores actuales, como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Greco, Agustín Charles o Mario Carro, sin descuidar el gran repertorio de todas las épocas, desde Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Lalo, Borodin, Debussy, Shostakovich y Szymanowski, entre muchos otros. Para Naxos han grabado también los Cuartetos de Rodolfo Halffter (8.572420) y Tomás Bretón (8.573037), así como el Quinteto con piano de Schumann, en el Laureate Series dedicado al pianista Honggi Kim (8.574232).



Photo © Michal Novak

ALEXANDER KORYAKIN: RECITAL PARA PIANO

Franz LISZT (1811–1886): Primer año de Peregrinaje, Suiza, S160/R10 – nº 6: Vallée d’Obermann (1848–55)

Claude DEBUSSY (1862–1918): L’isle joyeuse (1904)

Jorge SASTRE (n. 1974): Jaenera ‘Ecos y temple’ (2018)

César FRANCK (1822–1890): Quinteto con piano, M. 7 (1879)

Dos obras parecen hermanadas en el programa elegido por el pianista ganador del 61 Concurso Internacional de Piano de Jaén, *Vallee d’Obermann* de Franz Liszt y el *Quinteto con piano* de Cesar Franck, músicas que nacen de una misma naturaleza pausada, reflexiva e interiormente tensa, fruto de dos conceptos innatos del Romanticismo centroeuropeo: el recuerdo del viajero (el *Wanderer*) y la desesperación tratada a través de la tonalidad menor como punto de partida del fatalismo.

El *Primer año de Peregrinaje* de Liszt, dedicado a Suiza, fue publicado en 1855, representando el Romanticismo más puro y teniendo al extenso *Vallee d’Obermann* como epicentro expresivo de este primer *diario* del Liszt viajero. Por su parte, Franck escribe el 1879 el monumental *Quinteto con piano*, que hereda la tradición de Brahms y que más adelante proseguiría con firmeza Edward Elgar. Sin duda es una de las grandes obras de cámara del siglo XIX, representando el dolor tal y como lo expresaba su creador, mediante la forma cíclica y el peculiar tratamiento melódico.

Ante estas, la ligereza y brillo de la *L’isle joyeuse* de Debussy (compuesta en 1904) no debe disimular su rara perfección, que, aunque iba a ser destinada como parte de la *Suite Bergamasque*, acabó viviendo su plenitud de manera independiente

Aunque Jorge Sastre es oriundo de la Comunidad Valenciana, la familia materna del compositor tiene sus orígenes en la provincia de Jaén. Así, la obra está poblada de ecos y resonancias en alusión a ese legado en la sangre del compositor. Por otra parte, por el temple, brío y carácter que destila es un homenaje al nacionalismo español con Albéniz como referente principal.

Jaenera “Ecos y temple” está basada en el tema *Pucherete*; fragmentos de éste se presentan al inicio de la obra hasta completarlo, aunque transformados con distintas métricas y armonías no tradicionales. A lo largo

del resto de la composición también aparecerán motivos del tema en forma melódica y de *clusters*. La obra bebe de las diferentes influencias recibidas por el compositor, como son la *Computer Music*, con la simulación de resonancias y ecos que podrían asimilarse a las reverberaciones y ecos o *delays* electrónicos; oscuras armonías provenientes de la síntesis de sonido basada en la frecuencia modulada (FM), escogidas entre las infinitas posibilidades, buscando por encima de todo la expresión musical; la preocupación por el timbre propia de la música contemporánea; la composición algorítmica con algunas de las líneas de la obra realizadas con librerías de composición atonal del compositor, elegidas cuidadosamente al servicio de la expresividad; el jazz, con algunos de sus giros y armonías; y con antecesores de todo ello Albéniz en lo español, Beethoven en el carácter y Debussy en lo que se refiere a la búsqueda tímbrica.

Según palabras del compositor Jorge Sastre, “se trata de una obra virtuosística, donde la técnica debe estar al servicio absoluto de la expresividad y la emoción. La obra comienza con brío y temple, jugando entre armonías oscuras y rítmicas, y otras más claras, como el sol saliendo intermitentemente en medio de una tormenta de verano, benigna, pero con temperamento. El momento ciertamente oscuro y sombrío vendrá con el *Largo, sin pulso, totalmente libre, como un espejo que deforma la imagen*, donde el intérprete tendrá total libertad para generar esa imagen. Entre brumas, aparecerán ahí los primeros ecos. Los cambios y contrastes de dinámica serán siempre súbitos en este fragmento, y en toda la obra en general. Los *pppp* indicados como murmullos deben ser, como tales, apenas audibles, aunque queden cubiertos por otros motivos o armonías, actuando en ese caso como variaciones del timbre. Los *ffff* deben ser totalmente impactantes. El juego tímbrico entre las distintas armonías, dinámicas y el uso de los tres pedales será fundamental. A lo largo de la obra el

calderón casi nunca se utiliza como punto de llegada, sino para romper la regularidad del ritmo, interpretándolo aproximadamente como una duplicación temporal del elemento al que acompaña. En algunas ocasiones se utiliza también en la realización de resonancias para dar el tiempo justo de presionar las teclas de forma silenciosa. En los *clusters* que se presionan de forma silenciosa se indica la nota superior e inferior de la máxima extensión de cada *cluster*, pero en algún caso dicha extensión puede ser inferior si la anatomía del intérprete lo exige”.

“En el compás 96 se halla la repetición del primer

motivo del tema elegido, con una armonización basada en frecuencias superiores de síntesis FM, que deben tratarse más como variaciones de timbre que como armonías. Finalmente, en 98 empieza una parte rítmica basada en notas del tema con forma de *clusters*. Esta nos llevará a un gran crescendo rítmico y dinámico hasta el final con *tutta forza*, dejando vibrar los agudos el tiempo que considere el solista de acuerdo con su interpretación de la obra”.

**Gonzalo Pérez Chamorro
and Jorge Sastre (*Jaenera “Ecos y temple”*)**

Breve historia del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”

Nació el concurso en 1953. Sus raíces están en el viejo y desaparecido “Club Alpino”, sociedad deportivo-cultural de efímera existencia. Nació el concurso sin grandes pretensiones de la mano del pianista Joaquín Reyes Cabrera y del arquitecto Pablo Castillo García-Negrete. La verdad es que el Club sólo aportó el nombre para aquel noble empeño. Los dos premios, de 1953 y 1954, fueron donados por un jaenés, amante de la música, Pablo Castillo García-Negrete. Fue en 1955 cuando los promotores del Concurso buscaron patrocinadores más sólidos y, a raíz de ello, surgió la presencia, activa y operante, del Instituto de Estudios Giennenses. El arquitecto Pablo Castillo, miembro de la docta Corporación de estudios, dependiente de Diputación Provincial, era nombrado consejero-delegado del certamen. Y se cambió el premio de nombre: del “Premio Club Alpino”, se pasó al “Premio Jaén de Piano”. Si al principio tenía sólo carácter nacional, en la década de los sesenta adquirió la categoría de internacional que actualmente ostenta y que le coloca en un lugar de privilegio de España. Así lo considera Gustav A. Alink, quien ha escrito varios libros sobre los Concursos Internacionales de Piano.

El primer Premio Jaén de Piano fue concedido, en 1956, a Jacinto Matute y estuvo dotado con 5.000 pesetas (30 euros). Posteriormente y de forma gradual esta cuantía se ha ido aumentando llegando a la dotación de la edición del año 2018 de 20.000 euros el Primer Premio, siendo los

restantes premios de 12.000 euros el Segundo Premio, 8.000 euros el Tercer Premio, de 6.000 euros el Premio “Rosa Sabater” y 6.000 el Premio “Música Contemporánea”. Desde la 60 edición, hay un Nuevo Premio “Música de Cámara”, con la interpretación de un quinteto con piano en la tercera prueba.

Desde el año 1993, el Concurso cuenta con una obra obligada escrita expresamente para él por un compositor español, encargo que es subvencionado por el Centro de Difusión para la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y la Diputación de Jaén y que, desde el año 1997, edita la Diputación, la que, asimismo, distribuye. La lista de compositores que han compuesto para el Concurso, de 1993 a 2019, es esta: Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Valentín Ruiz, Ángel Oliver, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Luis de Pablo, Eneko Vadillo, Leonardo Balada, Josep Soler, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Daniel Mateos, Juan A. Medina, José Zárate, Juan de Dios García Aguilera, Juan A. Medina, Alejandro Román, Juan Cruz-Guevara, Manuel Seco de Arpe, Josué Bonnín de Góngora, José María Sánchez-Verdú y Jorge Sastre.

A lo largo de estos años, varias personalidades han ido formando parte de los jurados, como Javier Alfonso, presidente del jurado durante muchas ediciones. A su muerte este puesto lo van ocupando diversas figuras de la

música, como los fructíferos años de Guillermo González como presidente y, hasta 2015, la etapa de Ana Guijarro. En 2018 fue presidente del jurado Albert Attenelle. Por destacar algunos miembros del Jurado, citamos a Marcelle Heuclin, Nicole Henriot, Salomon Mikowsky, Leslie Wright, Teresa Rutkowska, Valentina Kamenikova, Antonio de Raco, Hans Graf, Jean-Paul Sevilla, Ronald Farren-Price, María Fernanda Wansneider, Yuko Fujimura, Carmen Graf-Adnet, Marta Marchena, Karl-Hermann Mrongovius, Elza Kolodin, Alfred Mouledous, Ralf Nattkemper, Dag Achatz, Yukie Nagai, Rosalyn Tureck, Jean-François Heisser, Paul Badura-Skoda, etc. Entre los españoles podemos citar a Rosa Sabater, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Pilar Bilbao, Esteban Sánchez, Antonio Baciero, Fernando Puchol, Julián López Gimeno, Begoña Uriarte o Pedro Jiménez Cavallé, Secretario del Jurado hasta 2018.

Destacados pianistas han logrado premios en el Concurso, como los pianistas españoles Begoña Uriarte, Joaquín Parra, Mario Monreal, Rafael Orozco, Joaquín Soriano, José María Pinzolas, Josep Colom o Javier Perianes. Otros ganadores han sido Boaz Sharon, Ewa Osinska, Elza Kolodin, Jean-François Heisser, Boris Bloch, Michiko Tsuda, John Salmon, Hüseyin Sermet, Benedetto Lupo, Martin Zehn, Brenno Ambrosini, Olivier Cazal, Sergei Tarasov, Anna Vinnitskaya, Ilya Rashkovskiy, Yun Yi Qin, Antonii Baryshevskyi, Mladen Colic y tantos otros importantes pianistas.

Actualmente el Concurso recibe una alta y selecta participación internacional. Consta de tres pruebas eliminatorias, la tercera con música de cámara y la prueba final con orquesta, que en 2019 protagonizó la Orquesta Ciudad de Granada. La sede del Concurso son en 2019 fue el Teatro Infanta Leonor.

Gonzalo Pérez Chamorro

Alexander Koryakin, winner of the 2019 Jaén Prize International Piano Competition, has selected two perfectly paired masterpieces for his first Naxos recording. Liszt's *Vallée d'Obermann* is inspired by his travels in Switzerland, and is a true symphonic poem for piano. Franck's *Piano Quintet in F minor*, which Liszt himself found shockingly intense, is a cyclical work of passionate extremes, and a masterpiece of Franco-Belgian repertoire. Also included are Debussy's *L'Isle joyeuse*, which offers crystalline brightness, and Jorge Sastre's *Jaenera 'Ecos y temple'*, with virtuoso expression drawing on a wide range of influences.

ALEXANDER KORYAKIN

Piano Recital

Franz LISZT (1811–1886)

1 **Années de pèlerinage, première année: Suisse, S160/R10 –
No. 6. Vallée d'Obermann (1848–55)** 14:22

Claude DEBUSSY (1862–1918)

2 **L'Isle joyeuse (1904)** 6:17

Jorge SASTRE (b. 1974)

3 **Jaenera 'Ecos y temple' (2018)*** 6:28

César FRANCK (1822–1890)

Piano Quintet in F minor, M. 7 (1879) 36:19

4 **I. Molto moderato quasi lento** 15:46

5 **II. Lento, con molto sentimento** 11:08

6 **III. Allegro non troppo ma con fuoco** 9:21

*** WORLD PREMIERE RECORDING**

Bretón String Quartet 4–6

Anne-Marie North, Violin I • Antonio Cárdenas, Violin II

Alberto Clé Esperón, Viola • John Stokes, Cello

Recorded: 1 4–6 and 6 1–3 May 2019 at the Teatro Infanta Leonor, Jaén, Spain
Producer: Diputación Provincial de Jaén • Engineer: Rafael Martos (Tubular Record)
Editor: Gonzalo Pérez Chamorro • Booklet notes: Gonzalo Pérez Chamorro
Publishers: Editio Musica Budapest 1, Éditions Durand 2, Diputación Provincial de Jaén 3,
Edition Peters 4–6 • Photo of Alexander Koryakin © Andreas Malkmus



8.574280

DDD

Playing Time
63:41



© & © 2021
Naxos Rights (Europe) Ltd
Booklet notes in English • Comentarios en español
Made in Germany
www.naxos.com