

Release date  
April 2024

**TACTUS**

WORLD PREMIERE  
RECORDING

# MARTINO BITTI

(1656-1743)

Sonate per flauto, Londra 1711 / *Flute sonatas, London 1711*



Musica da camera / *Chamber Music*  
Secondo Barocco / *Late Baroque*

## Tracklist

*Sonata a due violino e basso,  
per suonarsi con flauto ovvero violino*

1. SONATA 2 (*Preludio – Corrente – Giga – Minuetto*)
2. SONATA 4 (*Preludio – Allemanda – Gavotta – Corrente*)
3. SONATA 1 (*Preludio – Corrente – Gavotta – Minuetto*)
4. SONATA 5 (*Preludio – Allemanda – Sarabanda – Giga*)
5. SONATA 3 (*Preludio – Corrente – Gavotta – Minuetto*)
6. SONATA 7 (*Preludio – Allemanda – Corrente – Giga*)
7. SONATA 6 (*Preludio – Giga – Corrente – Gavotta*)
8. SONATA 8 (*Preludio – Corrente – Gavotta – Minuetto*)

Tactus code  
**TC 650202**

Barcode



Esecutori / *Performers*  
CHROMA BAROQUE ENSEMBLE

Text Italian / English by  
MYRIAM GUGLIELMO

SINGLE audio CD  
Total time 56:42

High Price

Se per i più celebri strumentisti che hanno definito il periodo a cavallo tra Seicento e Settecento musicale la sorte ha voluto che l'interesse rivolto ai fasti del tardo barocco ne favorisse la trasmissione e lo studio, lo stesso destino non è toccato a Martino Bitti. Confinato ai margini della storia della musica e tacciato frettolosamente di mancata originalità e innovazione compositiva nelle prime scarse note biografiche, solo in tempi recenti ha iniziato ad essere oggetto di indagini approfondite e di scritti dedicati all'analisi e alla catalogazione delle sue opere (si vedano, a tal proposito, i contributi pionieristici di Michael Talbot). Tuttavia, attraverso la lettura delle fonti relative al vissuto biografico di Bitti, emergono i tratti di un musicista pienamente inserito all'interno di uno dei contesti più vivaci e stimolanti per la produzione musicale italiana di fine xvii-inizio xviii secolo: la corte del Principe Ferdinando de' Medici (Firenze, 1663-1713), figlio primogenito del Granduca di Toscana, Cosimo III de' Medici. La registrazione delle Sonate proposte rappresenta la tappa conclusiva di un lavoro di ricerca e approfondimento che, a partire dallo studio delle prime edizioni e dalla sperimentazione timbrica e interpretativa su copie di strumenti antichi, ha portato alla creazione di un prodotto storicamente informato.