

BASSOON STEPPES

Lola Descours, bassoon
Paloma Kouider, piano



ORCHID CLASSICS



BASSOON STEPPES

Alexander Scriabin (1871-1915)

- 1 Étude in B-flat minor, Op.8 No.11* 1.20
Arranged by Gregor Piatigorsky

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

- 6 Preludes from 24 Preludes, Op.34
2 Prelude No.6: Allegretto 1.07
3 Prelude No.13: Moderato 2.19
4 Prelude No.14: Adagio 0.59
5 Prelude No.15: Allegretto 1.25
6 Prelude No.16: Andantino 1.33
7 Prelude No.24: Allegretto 3.45
Arranged by Bertrand Hainaut

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)

- 8 Captivated By The Rose (The Nightingale), Op.2 No.2* 7.10

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

- 9 Nocturne in D minor, Op.19 No.4 3.00
(with original cello cadenza)*
Arranged by Ivan Kostlan

Lera Auerbach (b.1973)

- 10 Air "I Walk Unseen" 3.02
Commissioned by Lola Descours

Mikhail Glinka (1804-1857)

- 11 Elegy: Don't tempt me* 4.19

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

- Sonata in G minor for cello and piano, Op.19 *
12 I Lento – Allegro moderato 10.14
13 II Allegro scherzando 6.18
14 III Andante 5.48
15 IV Allegro mosso 10.22

Total time 62.51

Lola Descours, *bassoon*
Paloma Kouider, *piano*

*adapted for bassoon and piano by Lola Descours & Paloma Kouider

About the Works

Foibles and anecdotes can sometimes make you smile with their ridiculousness, and other times incite the darkest despair by showing the cruelty and vanity of existence. Russian authors have often pointed out this heart-rending contradiction. In Gogol's short story *The Overcoat*, for example, should you mock or pity poor Akaky Akakievich? The protagonist and antihero, at first too stingy to deign to clothe himself properly, despite the bitter cold, finally experiences a 'radiant vision' thanks to his new coat that transcends his existence.

This question echoes in some ways the complex characteristics of the bassoon. Although sometimes jokingly referred to as the 'clown of the orchestra', the bassoon can also be noble in lyrical passages, and its low register gives it great depth and tragic power.

Often steeped in music, Russian literature also makes references to the bassoon. In *Nevsky Prospect*, an extract from Gogol's *Petersburg's Tales*, the artist Piskariov discovers that the girl he has fallen madly in love with is a prostitute. He tries to take refuge in a dreamland in order to find his Ideal. In one of his last dreams before succumbing to opium, he meets a strange official sometimes taking the appearance of a bassoon. Another masterpiece of Russian literature, Bulgakov's *The Master and Margarita*, introduces us to a strange character called Koroviev, who sometimes calls himself Fagott, the German name for the bassoon.

It is precisely in the **Russian musical repertoire** that the bassoon creates passages that are now emblematic of its tonal features: Prokofiev associates it with the grumpy grandfather of *Peter and the Wolf*, while it opens, in a solo, Stravinsky's *Rite of Spring* in a high register, so unheard of at the time that some listeners thought they were listening to a saxophone. So it seemed only natural to turn to Russian repertoire for this recording, which unfolds a melodic frieze exploring many aspects of Russian culture and history. It spans more than two centuries, from Glinka, the "father of Russian music", to Auerbach, a contemporary composer.

The choice to give pride of place to **transcriptions** rather than to the original bassoon repertoire is a militant artistic gesture, as the instrument's repertoire is not quantitatively equal to its richness. These transcriptions certainly make it possible to rediscover well known pieces with other timbres; they also show how much the bassoon can make its own, and even enrich, those pieces not originally intended for it.

In the opening piece, the title 'Etude' should not mislead the listener: **Scriabin's** *Etude Op.8 No.11* is not an exercise for apprentice musicians, but a real concert piece, *Andante cantabile*. The intense and incandescent melody is given an extra thrill by the bassoon, which has the ability to vibrate, unlike the piano for which this piece was written.

Shostakovich's work is inseparable from the Stalinist era. The composer, scarred by numerous humiliations and intimidations from Moscow, felt for a long time that his life was at stake with each composition. The *24 Preludes* for piano do not belong to the group of pieces that earned him the label of 'enemy of the people'. The six preludes chosen, however, retain a grating, irreverent quality that is perfectly in keeping with the sarcastic characteristics of the bassoon.

There are many parallels between the voice and the bassoon, so it is not surprising that many of the melodies find a suitable channel in the bassoon.

Rimsky-Korsakov, the youngest of the "Mighty Five" was still very young when he composed the oriental-inflected melody *The Nightingale in Love with the Rose*.

Some fifteen years after composing his *Nocturne* from the *Six Pieces for Piano, Op.19*, **Tchaikovsky** adapted it himself for cello and orchestra. Although they do not belong to the same family of instruments, the cello is very similar to the bassoon in its low range, lyricism, flexibility and similarities to the human voice. Both serve the melancholic melody of *Andante Sentimental* wonderfully.

In addition to these transcriptions, a new work has been added to the original

bassoon repertoire. **Lera Auerbach**, a Russian pianist, composer, author and poet now living in the United States, was inspired by Milton's poem *Il Penseroso* (which was also set to music by Handel) for *I Walk Unseen*. A dreamer seeks to recover the memory of a dream, but it proves elusive. His fruitless search leads him to anxiety and then to anger, and the dream world gradually transforms into a poisonous nightmare.

Glinka's *Elegy*, composed to a poem by Pushkin's friend Baratynski, takes us back to the roots of Russian music, as it is an early piece by the man considered to be the first great Russian composer. So it is kind of a dawn, but also a nod to a great musical sunset: Shostakovich quoted it in *Symphony No. 15*, a musical testament in which he made many other references.

Finally, with **Rachmaninov**, heir to a great romantic tradition, we come to the centrepiece of the programme. *Sonata for cello and piano, Op. 19*, is clearly the longest, but also the most daring in terms of transcription. As a virtuoso pianist, Rachmaninov composed some of the most technically challenging works for his instrument. This is the case with *Piano Concerto No. 2*, composed at the same time as this sonata. The piano element of this sonata is indeed formidable, but the bassoon part also requires great agility to meet the demands of this work, where large melodic pages alternate with rhythmically exceptionally lively passages. The third movement, *Andante*, contrasts in its serenity and luminosity with the other movements of the sonata, where a romantic frenzy is unleashed, from the passion of the *Allegro moderato* and the hallucinatory atmosphere of the *Allegro scherzando* to the mad energy of the final *Allegro mosso*.

© Mathilde Serraille

English translation © Sarah Canet

Lola Descours, *bassoon*

Prize-winner of the prestigious Tchaikovsky competition in 2019, Lola Descours has established herself as one of the most talented musicians of her generation.

An accomplished orchestral musician, Lola has been solo bassoonist of the Frankfurt Opera since 2017. Her talent was noticed at an early stage when she joined the Orchestre de Paris at the age of 19. There she played under the direction of Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Pierre Boulez, Lorin Maazel, Valery Gergiev and Daniel Harding. She is a regular guest in world renowned orchestras such as the Royal Concertgebouworkest in Amsterdam, the Mahler Chamber Orchestra, the London Philharmonic, the Bamberger Symphoniker and the Rotterdams Philharmonisch Orkest with which she has performed on the world greatest stages.

As a soloist, she has recently performed with the Frankfurter Opern Orchester and with the Mariinsky Theatre Orchestra in Russia.

After studies at the Conservatoire of Paris (CNSMDP) with Marc Ternel, Lola won first prize at the International Double Reed Society's (IDRS) Young competition in 2009 in Birmingham. In 2011, she was laureate of the Crusell competition in Finland, the Lodz Competition in Poland and in 2018 the IDRS Competition in Spain. She also studied with the great bassoon masters Dag Jensen in Germany and Gustavo Nunes in La Escuela Reina Sofia in Madrid. Without forgetting the very first teacher Jean-Francois Angelloz.

Eager to constantly expand her artistic boundaries and her sources of inspiration, she performed at numerous festivals all around the world. In 2018, she founded the Cocteau Trio with clarinetist Renaud Guy-Rousseau (Orchestre National de France) and oboist Ilyes Boufadden (Orchestre de Chambre de Paris).

Passing on to the next generation of musicians is another one of her many facets. She has been a regular coach at the Verbier Festival and with the French

Youth Orchestra. She teaches at the Pôle supérieur of Aix-en-Provence - IESM and is invited for masterclasses in Italy, Swiss, Chile, Colombia...

Characterised by her curiosity, her virtuosity and her energy, Lola wishes actively to introduce her instrument to a much wider audience. She dreams of giving the bassoon the visibility it deserves like his close cousin the cello. She has recently set up 3 series of videos on the bassoon with filmmaker Pierre Dugowson.

For this album, Lola commissioned for the first time a piece by one of today's most important Russian composer's Lera Auerbach.

More information and news on www.loladescours.com

Paloma Kouider, piano

The French pianist Paloma Kouider studied with Sergueï Markarov in Paris and Elisso Virssaladze in Florence before joining Avedis Kouyoumdjian's renowned class at the University of Vienna. Invited at a very young age to perform in prestigious venues, Paloma nevertheless cultivated her passion for literature in Hypokhâgne-Khâgne at the Lycée Louis-le-Grand in Paris for several years.

The success of the Trio Karénine at the ARD competition in Munich in 2013 marks a turning point in her career. With her faithful partners, she has since been a guest at the most prestigious festivals: la Roque d'Anthéron, the Folles Journées de Nantes and Tokyo, the Arte series "Stars of Tomorrow" in Berlin and the great international stages: Wigmore Hall in London, Konzerthaus of Berlin, Concertgebouw of Amsterdam, Frick Collection of New York...

Her intense chamber music practice among the Trio Karénine makes her a sought-after chamber musician, both in concert and on recordings: she regularly shares the stage with cellists Anastasia Kobekina, Aurélien Pascal and Marie-Elisabeth Hecker, violinists Alexandra Soumm and Fanny Robilliard and bassoonist Lola Descours.

Certain musical encounters have particularly marked and oriented her musical career, notably within the Academies of Villecroze or "Musique à Flaine": the Ysaÿe Quartet, Hatto Beyerle, Menahem Pressler, Alfred Brendel, Ferenc Rados, Jean-Claude Pennetier, Eric Le Sage, Paul Badura-Skoda, as well as Claude Helffer in the field of contemporary music and Stéphane Béchy in the field of early music.

Involved in contemporary creation, Paloma is the dedicatee of the Etude-statue No.2 "La Marianne" by Benoît Menut and receives the prize of the Sommets musicaux de Gstaad for her interpretation of the work "Après l'ineffable" by Benjamin Attahir. With the Trio Karénine, she created works by Benoît Menut, Franck Krawczyk and Raphaël Sévère. She will premiere Benoît Menut's Triple Concerto with Orchestre Royal de Chambre de Wallonie in March 2022, under the direction of Vahan Mardirossian.

Paloma Kouider has already made more than a dozen recordings, all of which have been unanimously acclaimed by the critics: "The Pastorale is close to the great masters of the modern era (Brendel, Baremboïm, Perraïa...), by its intelligence and its clarity." (Etienne Moreau, Diapason) "It is splendid in its intelligence, musical sense and personality. A real discovery." (Gérard Mannoni, Classica)

Awarded "Révélation Classique" by Adami, Paloma is also a laureate of the Fondation Banque Populaire.

Attentive to the most underprivileged, she is, along with Alexandra Soumm and Maria Mosconi, one of the founders of the association "Esperanz'Arts" which organises artistic events for all.





Les oeuvres

Les mêmes anecdotes et travers peuvent tantôt prêter à sourire par leur ridicule, tantôt inciter au désespoir le plus noir en montrant la cruauté et la vanité de l'existence. Les auteurs russes ont souvent fait état de cette contradiction déchirante. Ainsi, dans la nouvelle *Le Manteau* de Gogol, faut-il tourner en dérision ou prendre en pitié le pauvre Akaky Akakiévitch ? Celui-ci, d'abord trop avare pour daigner se couvrir convenablement malgré les froids mordants, connaît finalement « sous l'aspect d'un manteau neuf, une vision radieuse » tellement puissante que son existence lui semble transcendée par son vêtement.

Cette question fait en quelque sorte écho à la complexité du caractère du basson. S'il est parfois plaisamment qualifié de « clown de l'orchestre », le basson sait se montrer également plein de noblesse dans les pages lyriques, et son registre grave lui confère une grande profondeur et une puissance tragique.

Souvent imprégnée de musique, la littérature russe glisse d'ailleurs quelques références au basson. Dans *La Perspective Nevsky*, extrait des *Nouvelles de Pétersbourg* de Gogol, l'artiste Piskariov découvre que la jeune fille dont il est tombé éperdument amoureux se prostitue. Il tente de se réfugier dans le rêve pour la retrouver telle qu'en son idéal. Apparaît alors dans l'un de ses derniers songes avant qu'il ne succombe à l'opium, « je ne sais quel fonctionnaire, qui prenait parfois l'aspect d'un basson ». Un autre chef-d'œuvre de la littérature russe, *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, nous présente un personnage étrange nommé Koroviev, qui se fait parfois appeler Fagott, nom allemand du basson.

C'est justement dans le **répertoire musical russe** que le basson puise certaines pages désormais emblématiques de ses différents visages sonores : Prokofiev l'associe au grand-père bougon de *Pierre et le loup*, tandis qu'il ouvre, en solo, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky dans un registre suraigu, tellement inouï à l'époque que des auditeurs ont cru entendre un saxophone. Il semblait donc tout naturel à Lola Descours de s'orienter vers le répertoire russe pour cet enregistrement,

qui déroule une frise sonore donnant à explorer de nombreux pans de la culture et de l'histoire de la Russie. Elle s'étend sur plus de deux siècles, de Glinka, « père de la musique russe », à Auerbach, compositrice contemporaine.

Le choix de donner la part belle aux **transcriptions** plutôt qu'au répertoire original pour basson est un geste artistique militant, le répertoire de l'instrument n'étant pas quantitativement à la hauteur de sa richesse. Ces transcriptions permettent certes de redécouvrir des pièces connues avec d'autres timbres ; elles donnent aussi à voir combien le basson peut faire sien, voire enrichir, ces morceaux qui ne lui étaient pas destinés à l'origine.

Le titre d'« étude » de la pièce choisie en ouverture ne doit pas tromper l'auditeur : l'*Étude Op.8 N°11* de **Scriabin** n'est pas un exercice à destination d'apprentis musiciens, mais une véritable pièce de concert, *Andante cantabile*. La mélodie intense et incandescente trouve grâce au vibrato du basson – contrairement au piano qui en est dépourvu et pour laquelle cette étude était écrite – une palpitation supplémentaire.

L'œuvre de **Shostakovich** est indissociable de l'époque stalinienne. Le compositeur, marqué par de nombreuses humiliations et intimidations de la part de Moscou, eut longtemps le sentiment de jouer sa vie à chaque composition. Si son opus des *Vingt-Quatre préludes pour piano* n'appartient pas aux pièces qui lui ont valu d'être qualifié un temps d'« ennemi du peuple », les six *Préludes* choisis gardent cependant un aspect grinçant et irrévérencieux en parfait accord avec l'aspect sarcastique du basson.

Les parallèles entre la voix et le basson sont nombreux, il n'est donc pas surprenant que bon nombre de mélodies trouvent dans le basson un ambassadeur de choix. Benjamin du groupe des Cinq, **Rimsky-Korsakov** cisèle les inflexions orientales de la mélodie *Le Rossignol amoureux de la rose* alors qu'il est encore un tout jeune compositeur.

Une quinzaine d'années après avoir composé son *Nocturne*, tiré des *Six pièces pour piano Op. 19*, **Tchaïkovsky** l'adapte lui-même pour violoncelle et orchestre. Bien qu'il n'appartienne pas à la même famille d'instruments, le violoncelle est très proche du basson par sa tessiture grave, son lyrisme, sa souplesse et ses similitudes avec la voix humaine. Tous deux servent à merveille la mélodie mélancolique de cet *Andante sentimentale*.

En plus de ces transcriptions, une œuvre nouvelle vient étoffer le répertoire original pour basson. **Lera Auerbach**, pianiste, compositrice, autrice et poétesse russe désormais installée aux États-Unis, s'est inspirée du poème *Il Penseroso* de Milton (qui fut également mis en musique par Haendel) pour *I Walk Unseen*. Un rêveur cherche à retrouver le souvenir d'un songe, mais celui-ci s'avère insaisissable. Sa quête infructueuse le conduit à l'inquiétude puis à la colère, et l'univers du rêve mue petit à petit vers une atmosphère vénéneuse de cauchemar.

L'*Élégie* de **Glinka**, mélodie composée sur un poème de Baratynski, ami de Pouchkine, nous fait revenir aux sources de la musique russe puisqu'il s'agit d'une pièce de jeunesse de celui que l'on considère comme le premier grand compositeur russe. En plus d'être une aurore, elle représente aussi un clin d'œil à un grand crépuscule musical puisque Shostakovitch la cita dans la *Symphonie n°15*, testament où il glissa de nombreuses autres références.

Enfin, avec **Rachmaninov**, héritier d'une grande tradition romantique, nous arrivons à la pièce maîtresse du programme. La *Sonate pour violoncelle et piano Op. 19* est en effet indubitablement la plus longue, mais aussi la plus audacieuse des transcriptions proposées dans cet album. Pianiste virtuose, Rachmaninov a composé parmi les œuvres les plus difficiles techniquement pour son instrument. C'est le cas du *Concerto pour piano N°2*, composé à la même période que la Sonate. Si la partie de piano de cette sonate est effectivement redoutable, celle de basson requiert elle aussi une grande agilité pour répondre aux exigences de cette œuvre, où de grandes pages

mélodiques alternent avec des passages très alertes rythmiquement. Le troisième mouvement, *Andante*, tranche par sa sérénité et sa luminosité tandis que les fièvres romantiques se déchaînent dans les autres mouvements, de la passion de l'*Allegro moderato* et de l'atmosphère hallucinée de l'*Allegro scherzando* à la folle énergie de l'*Allegro mosso* final.

© Mathilde Serraille

Lola Descours, bassoon

Première lauréate pour son instrument du prestigieux concours russe Tchaïkovsky en 2019, la bassoniste Lola Descours confirme sa place parmi les artistes les plus talentueux et originaux de sa génération.

Aujourd'hui musicienne d'orchestre accomplie, Lola est basson solo à l'Opéra de Francfort depuis 2017. Son talent est remarqué très tôt, lorsqu'elle intègre à seulement 19 ans l'Orchestre de Paris.

Elle y joue sous la direction des plus grands chefs tels que Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Pierre Boulez, Lorin Maazel, Valery Gergiev et Daniel Harding. Invitée régulière d'orchestres de renom, elle a déjà collaboré avec le Royal Concertgebouworkest Amsterdam, le Mahler Chamber Orchestra, le London Philharmonic, le Bamberger Symphoniker ou encore le Rotterdam Philharmonisch Orkest avec lesquels elle a joué sur les plus grandes scènes internationales.

En soliste, elle a récemment été accompagnée par deux prestigieuses phalanges : le Frankfurter Opern Orchester et l'Orchestre du Théâtre Marinsky.

Après des études au CNSM de Paris dans la classe de Marc Ternel, Lola a remporté le premier prix du concours IDRS Young en 2009 à Birmingham. En 2011, elle est lauréate du concours Crusell en Finlande et du concours Lodz en Pologne, puis en 2018 de l'IDRS en Espagne. Elle a également étudié avec les grands maîtres du

basson Dag Jensen en Allemagne et Gustavo Nunes à la Escuela Reina Sofia de Madrid. Sans oublier son tout premier professeur Jean - Francois Angelloz.

Ayant constamment cherché à élargir son champ artistique et ses sources d'inspiration, elle se produit dans de nombreux festivals de musique de chambre avec des partenaires multiples. Elle a fondé en 2018 le Trio Cocteau avec le clarinettiste Renaud Guy-Rousseau (Orchestre national de France) et le hautboïste Ilyes Boufadden (Orchestre de chambre de Paris).

Son engagement auprès des jeunes générations est une autre facette de cette artiste aux multiples talents. Elle a encadré à plusieurs reprises le Festival de Verbier et l'Orchestre français des jeunes. Elle enseigne aujourd'hui au Pôle Supérieur d'Aix-en-Provence (IESM) et est invitée pour des masterclasses en Italie, Suisse, au Chili, en Colombie ...

Caractérisée par sa curiosité, sa virtuosité et son énergie, Lola souhaite activement faire découvrir son instrument auprès d'un public beaucoup plus large. Elle rêve de rendre au basson ses lettres de noblesse à l'instar du violoncelle. Elle a récemment mis sur pied des séries de vidéos sur le basson avec le réalisateur Pierre Dugowson.

Pour cet album, Lola a commandé une œuvre à une des compositrices russes les plus en vogue, Lera Auerbach.

Plus d'informations et d'actualités sur www.loladescours.com

Paloma Kouider, piano

La pianiste Paloma Kouider s'est formée auprès de Sergueï Markarov à l'Ecole normale de musique de Paris et d'Elisso Virssaladze à Florence, avant d'intégrer la classe d'Avedis Kouyoumdjian à l'université de Vienne. Invitée très jeune à se produire au sein de programmations prestigieuses, Paloma cultive néanmoins sa passion pour la littérature en hypokhâgne -khâgne au lycée Louis-le-Grand quelques années.

Le succès du Trio Karénine au concours de l'ARD de Munich en 2013 marque un tournant dans sa carrière. Avec ses fidèles partenaires, elle est depuis l'invitée des festivals les plus prestigieux: La Roque d'Anthéron, Les Folles Journées de Nantes et de Tokyo, la série d'Arte « Stars de demain » à Berlin et des grandes scènes internationales : Wigmore Hall, Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Frick Collection de New York...

Sa pratique de la musique de chambre au sein du Trio Karénine en fait une chambriste recherchée, en concert comme au disque : elle partage régulièrement la scène avec les violoncellistes Anastasia Kobekina, Aurélien Pascal et Marie-Elisabeth Hecker, les violonistes Alexandra Soumm et Fanny Robilliard et la bassoniste Lola Descours.

Certaines rencontres musicales ont particulièrement marqué et orienté son parcours musical, notamment au sein des Académies de Villecroze ou de « Musique à Flaine » : le Quatuor Ysaÿe, Hatto Beyerle, Menahem Pressler, Alfred Brendel, Ferenc Rados, Jean-Claude Pennetier, Eric Le Sage, Paul Badura-Skoda mais aussi Claude Helffer pour la musique contemporaine et Stéphane Béchy pour la musique ancienne.

Investie dans la création contemporaine, Paloma est la dédicataire de l'Etude-statue n°2 « La Marianne » de Benoît Menut et reçoit le prix des Sommets musicaux de Gstaad pour son interprétation de l'œuvre « Après l'ineffable » de

Benjamin Attahir. Elle crée au sein du Trio Karénine des œuvres de Benoît Menut, Franck Krawczyk et Raphaël Sévère.

Paloma Kouider a déjà réalisé plus d'une dizaine d'enregistrements, tous unanimement salués par la critique : « *La Pastorale se rapproche des grands maîtres de l'ère moderne (Brendel, Baremboïm, Perraïa...), par son intelligence et sa clarté.* » (Etienne Moreau, Diapason) « *C'est splendide d'intelligence, de sens musical, de personnalité. Une vraie découverte.* » (Gérard Mannoni, Classica)

Révélation classique de l'Adami, Paloma est également lauréate de la Fondation Banque Populaire.

Attentive aux plus démunis, elle est, aux côtés d'Alexandra Soumm et de Maria Mosconi, l'une des fondatrices de l'association « Esperanz'Arts » qui organise des manifestations artistiques pour tous.



Liège Philharmonic Hall

Inaugurated in 1887 with the support of the violinist Eugène Ysaÿe, the Liège Philharmonic Hall / Salle Philharmonique is eclectic in style but basically of Renaissance inspiration. Built on the model of an Italian theatre, richly decorated with gilding and red velvet, it was completely restored between 1998 and 2000. The Hall has seating for over 1000 people, with stalls, balcony, three rows of boxes and an amphitheatre of 240 seats. The vast stage, decorated with mural depicting Grétry and César Franck (1954), includes a Pierre Schyven organ (1888, restored between 2002 and 2005). Home of the Liège Royal Philharmonic, the hall is used regularly as a recording studio for symphonic, chamber or ancient music. The testimony of personalities of the music world including Philippe Herreweghe, Louis Langrée, Pascal Rophé, Éric Le Sage and Paul Daniel led several major recording companies to choose this hall for its very fine acoustics.

La Salle Philharmonique de Liège

Inaugurée en 1887 avec le concours du violoniste liégeois Eugène Ysaÿe, la Salle Philharmonique de Liège est un bâtiment de style éclectique d'inspiration Renaissance. Conçue comme une salle « à l'italienne », richement décorée de dorures et de velours rouge, complètement restaurée entre 1998 et 2000, la Salle compte plus de 1000 places réparties en un parterre, un balcon, trois rangs de loges et un amphithéâtre de 240 places. Particulièrement vaste, la scène comporte un orgue de Pierre Schyven (1888, restauré de 2002 à 2005) et des peintures murales évoquant Grétry et César Franck (1954). Siège de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Salle Philharmonique de Liège sert régulièrement de studio d'enregistrement aussi bien pour le répertoire symphonique que la musique de chambre ou les musiques anciennes. Les témoignages d'interprètes comme Philippe Herreweghe, Louis Langrée, Pascal Rophé, Éric Le Sage, Paul Daniel... ont conduit plusieurs grandes maisons de disques à choisir cette salle pour ses qualités acoustiques particulièrement flatteuses.





Engineer: Karsten Zimmermann

Recorded at Venue Salle Philharmonique de Liège on 22-24 August 2021

Booklet text: Mathilde Serraille

English translation: Sarah Canet

Photography: Pierre Dugowson

Special Thanks

to Rena Shereshevskaya and Daniel Weissmann

And all my gratitude to Antoine, Ariane, BK, Flore, Hélène, Jessica, Juliette, MPG, Octave, Paloma, Perceval, Pierre, Thierry and Wlad!



Salle Philharmonique
de Liège

For more information on Orchid Classics please visit

www.orchidclassics.com

You can also find us on Facebook, Twitter,

Instagram and our YouTube channel

Made in the EU ® and © 2022 Orchid Music Limited

