

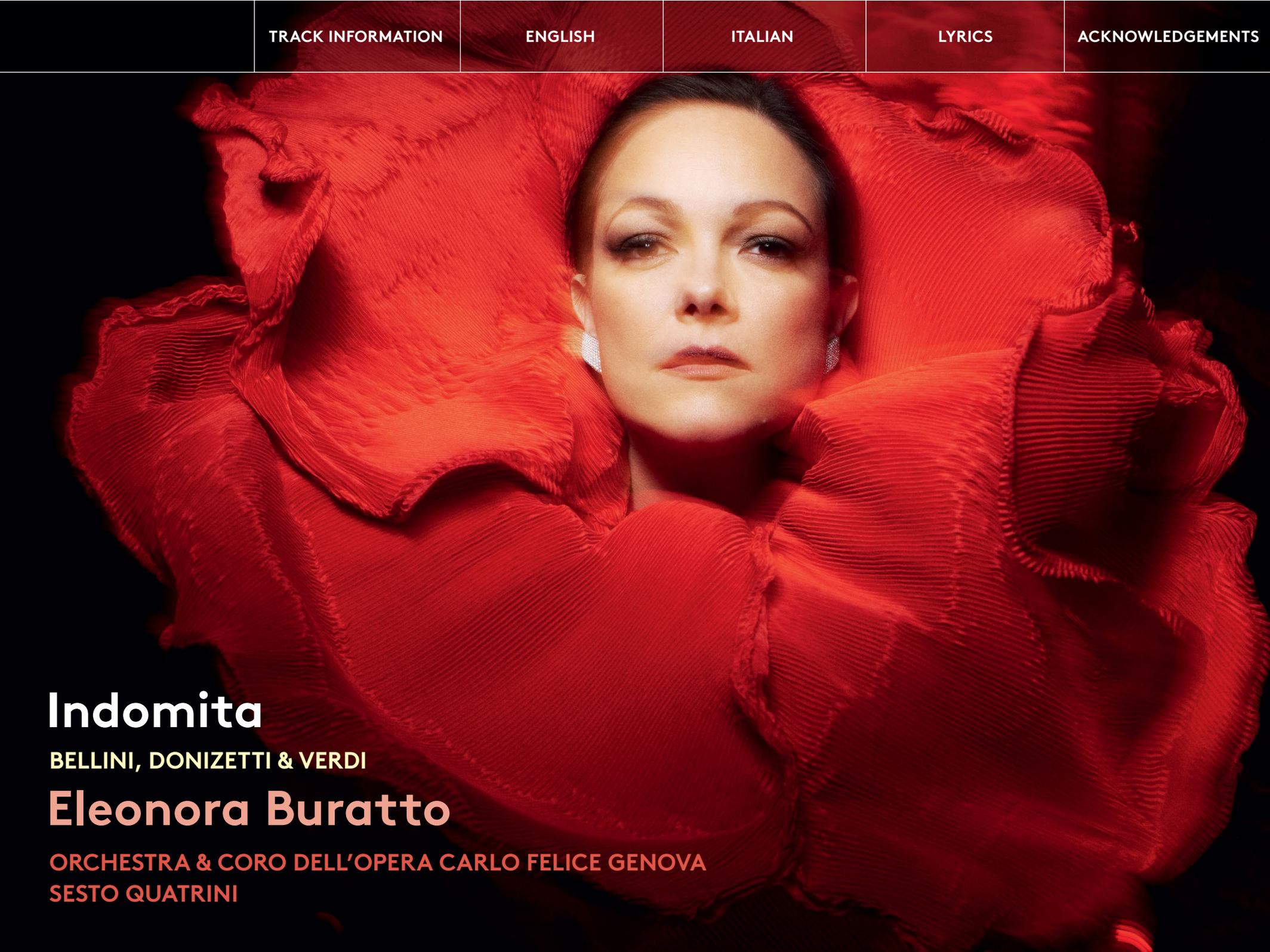
TRACK INFORMATION

ENGLISH

ITALIAN

LYRICS

ACKNOWLEDGEMENTS



# Indomita

BELLINI, DONIZETTI & VERDI

## Eleonora Buratto

ORCHESTRA & CORO DELL'OPERA CARLO FELICE GENOVA  
SESTO QUATRINI

## INDOMITA

## Vincenzo Bellini (1801-1835)

## Il pirata (1827)

1	Andante maestoso	3. 33
2	Oh! S'io potessi dissipar le nubi	4. 34
3	Col sorriso d'innocenza	5. 17
4	Oh, Sole! ti vela di tenebre oscure	2. 58

## Gaetano Donizetti (1797-1848)

## Anna Bolena (1830)

5	Piangete voi?	5. 07
6	Al dolce guidami	4. 48
7	Qual mesto suon? *	4. 20
8	Cielo, a' miei lunghi spasimi	2. 14
9	Chi mi sveglia?	2. 08
10	Coppia iniqua	3. 09

\* Percy/Hervey **Didier Pieri, tenor**Smeton **Irene Savignano, mezzo-soprano**Lord Rochefort **Giovanni Battista Parodi, bass**

## Lucrezia Borgia (1833)

11	M'odi, ah m'odi	3.09
12	Figlio! È spento! *	1.09
13	Era desso il figlio mio	4.43

\* Duca Alfonso **Giovanni Battista Parodi, bass**

## Giuseppe Verdi (1813-1901)

## I due Foscari (1844)

14	No...mi lasciate	2. 29
15	Tu al cui sguardo onnipossente	4. 04
16	Che mi rechi?... La clemenza?... s'aggiunge lo scherno!	3. 02

## Aroldo (1857)

17	Oh, cielo! Dove son'io!	4.00
18	Ah dagli scanni eterei *	3.21
19	Mina!...Voi qui! *	0.57
20	Ah dal sen di quella tomba	4.05

\* Godvino **Didier Pieri, tenor**

Total playing time: 69.19

**Eleonora Buratto, soprano****Coro dell'Opera Carlo Felice Genova** (tracks 3-5, 7, 9-10, 12-15 & 17)**Claudio Marino Moretti, chorus master****Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova**conducted by **Sesto Quatrini**

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>



Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>



Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>



Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>



Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>



Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>



Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

Track	Time
1	3.33
2	4.34
3	5.17
4	2.58
5	5.07
6	4.48
7	4.20
8	2.14
9	2.08
10	3.09
11	3.09
12	1.09
13	4.43
<b>Total</b>	<b>69.19</b>

**Indomitable or the Indomitables?**

A few years ago, when I was offered the opportunity to make my first solo album, I was also asked to sing an anthology of arias from the operas which have, over the last five or six years, steered my career in a truly international direction. The idea of recording the album was appealing, but I wasn't convinced about the anthology. I am an Italian singer, and have built my career in line with the natural inclination of my vocality, very cautiously, and with great respect for the style, the composers and the operas in which our history is grounded. I worship Rossini, Bellini, Donizetti and Verdi, independently of the opportunities I have had or will have to perform on stage in their operas. For this reason, in my opinion, my first album "had to" start from those roots which are most meaningful to me, passed on to me by my teachers, and which I have admired in the great singers of the past. It made my choice of programme easier; I wanted to present some of the great scenes from operas which I have already brought to the stage, or am about to soon.

This challenge inspired the title of the album, *Indomita*. It is a fitting description of me but, faced with the greatness of the music I am singing here, it seems slightly presumptuous. And since I am not presumptuous, this for me is the recording of the *Indomitables*, of Imogene, Bolena, Borgia, Contarini, and of Mina.

**Eleonora Buratto**



Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30



Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30



Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30



Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30

Track	Time
1. Indomita	3:45
2. Bolena	4:12
3. Borgia	3:58
4. Contarini	4:05
5. Mina	3:30



## The “indomitable” voice of the *soprano drammatico d’agilità*

To understand the programme assembled by Eleonora Buratto for this recital album, one must refer to a vocal classification created in 1949 for Maria Callas: the *soprano drammatico d’agilità* (dramatic, agile soprano), in reference to the Italian *bel canto* repertoire (in both a narrow and broad sense). This definition is in itself incorrect: any soprano, at least up until the mid-1800s, possessed a more or less complete command of agile singing in her vocal technique, which was one of the hallmarks of Italian opera composition from the 1600s until at least 1850. This applied to both light sopranos and those tackling more demanding repertoire. The dates for the five works recorded here range from 1827 (Bellini’s *Il pirata*) to 1857, with Verdi’s *Aroldo* (a revision of *Stiffelio* from seven years earlier), covering a pivotal three-decade period in the history of Italian opera. Nor can we speak of the five female characters (Imogene, Anna Bolena, Lucrezia Borgia, Lucrezia Contarini, and Mina) without referring to their first interpreters,

6

including such prominent names as Giuditta Pasta, Henriette Méric-Lalande, and Marianna Barbieri-Nini.

Bellini’s third opera, *Il pirata*, was the work that, thanks to its success in 1827 at La Scala, established the composer from Catania and represented one of the closest touch points between Italian opera and the European Romantic movement. The protagonist, Gualtiero, exiled from his homeland and leading a band of pirates, returns to Sicily to find his former lover Imogene, now married to his rival Ernesto, the man responsible for his banishment. Upon discovering Gualtiero’s true identity, Ernesto sentences him to death. Imogene goes mad, and it is this long scene of madness — a true topos of Italian opera from Paisiello’s *Nina* onwards — that is recorded here. Built according to the *solita forma* — that is, the typical structure of Italian opera numbers, with an introduction, cantabile, middle section, and repeated cabaletta — the scene of Imogene opens with a long English horn solo, accompanied by the harp, which brilliantly evokes the delirious woman’s

ghosts and emphasizes her long pantomime, minutely described in the stage directions of Felice Romani’s libretto: “a projection of herself, oppressed by a pain she cannot express” (Della Seta). The recitative engages the voice in the lowest part of its range, highlighting the acting-singing talent of Henriette Méric-Lalande, for whom Bellini also wrote the lead roles in *La straniera* and *Zaira*, and who was the first *Borgia* in Donizetti’s opera. This is followed by an expansive cantabile (‘Col sorriso d’innocenza’), with a theme introduced by the flute, where the dense “graceful” coloratura shares a deep affinity with Chopin’s pianism, appearing not merely as an embellishment, but as something essential to the melody itself, which is constantly varied. But the sound of the tam-tam, which brings Imogene back to herself, leads to the violent final cabaletta (‘Oh Sole! ti vela’), dominated by a leap between commanding high notes and rapid plunges to the low register (from high A to low C within a single bar), and by a vigorous, agile singing filled with furious chromatic scales — something perhaps never before seen in Italian opera.

Three years later, in the same city (Milan) but at a different theatre (the Teatro Carcano, not La Scala), Donizetti’s *Anna Bolena* premiered. Like *Il pirata* for Bellini, this work finally brought Donizetti to prominence as one of the leading opera composers of the time. One of the key factors in the opera’s success was undoubtedly the unparalleled effectiveness of the final scene, written for (and in a sense with) Giuditta Pasta, “sufficiently expansive to bear the full weight of the musical and emotional climax of the drama” (Ashbrook). Here, we once again have the story of a woman cast aside by her husband, Henry VIII, who falsely accuses her of having betrayed him with her former lover, Lord Riccardo Percy, and condemns her to death. Like Imogene, Anna goes mad, and in the opening recitative (‘Piangete voi?’), she believes she is reliving her wedding to the king. Donizetti’s writing, with its furious leap to high C, emphasizes her mental breakdown. Amid orchestral reminiscences of already-heard themes (a typical device in Italian opera’s mad scenes, not to be confused with Wagner’s future use of leitmotifs), the English horn (again!

7





Sesto Quatrini  
© Fabrizio Sansoni

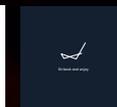
introduces the cantabile melody ('Al dolce guidami'), which then duets with the soprano in thirds, weaving fine ornamentations that evoke Anna's happy childhood. The alternation of delirium and lucid moments (another trope of mad scenes) leads her to realize her situation — her and Percy's impending executions, Henry's upcoming marriage to Seymour — until Donizetti "forces" a second cantabile ('Cielo a' miei lunghi spasimi') into the middle section, quoting the popular melody *Home, sweet home*. The irruption of offstage drums and cannon fire brings Anna back to herself, leading to the grand cabaletta 'Coppia iniqua', which, like Imogene's, is built on dramatic, agile writing, featuring trills and powerful coloratura, large leaps, and furious progressions, placing heavy demands on the high register.

Three more years pass, and we return to La Scala for the premiere of *Lucrezia Borgia*, once again starring Henriette Méric-Lalande (emphasizing the close connection in vocal writing between these three works). According

to contemporary accounts, the final scene of the opera (recorded here) became a point of contention between the composer, the librettist (once again Romani), and the prima donna. Based on Victor Hugo's eponymous tragedy, *Lucrezia Borgia* represents a high point in Donizetti's catalogue, as no libretto had ever before condensed such a series of dramatic twists, each corresponding to a "musical thrill that intensifies the dramatic aspect extraordinarily" (Ashbrook). In the letters from the period, the composer emphasized the need to blend the beauty and intensity of the vocal writing — because, as Bellini had said, "the musical drama must make one cry, die, and shudder while singing" — with careful attention to acting and dramatic truth. *Lucrezia Borgia* is a singular work indeed: starting with the fact that the leading lady enters the stage disguised (and remains so for a long time), singing a brief cavatina without a cabaletta, which was only added later, as one of many revisions to a score that underwent significant changes. In the final scene ('M'odi, ah m'odi'), Lucrezia



Eleanora Buratto



begs her son Gennaro to drink the antidote to the poison she herself administered. When he refuses and dies, she erupts in an expansive, tragic cabaletta ('Era desso il figlio mio'). The cantabile, introduced by two horns, takes advantage of Méric-Lalande's temperamental voice with nervous, dramatic writing, evident in the leaps to high notes that quickly descend through the middle register. But it is the cabaletta (after the last, heartbroken dialogue with the dying Gennaro, not recorded here) that strikes the listener with its tragic grandeur, alternating between E-flat Minor and Major, with the voice leaping from B-Flat below the staff to high C in a furious progression of roulades, making Borgia the natural continuation of her "sisters" Imogene and Anna Bolena.

Marianna Barbieri-Nini was the protagonist in the 1840 revival of *Lucrezia Borgia* at La Scala, when the opera was revised by the composer: despite her awkward appearance, which prompted ironic remarks about how Lucrezia's disguise concealed her appropriately, Barbieri-

Nini was much more than that. She was an artist with a unique and fully-developed personality, and as a review from 1842 points out, she sang "with a voice and method that are now rare in today's world [...] no difficulties frighten her, and she can sing with both grace and agility. These are rare virtues, and if you add that her acting is sufficiently thought out and dignified, you have an artist who is distinguished and worthy of the applause and honours bestowed on her by the public" (*Giornale di Commercio*, 8 January, 1842). To the Verdi aficionado, the singer from Florence is certainly known as the first Lady Macbeth in 1847, but this was just one of three roles she created for the composer from Busseto, alongside Gulnara in *Il Corsaro* (1848) and Lucrezia Contarini in *I due Foscari* (1844 at the Teatro Argentina in Rome). Her appearance in this opera, based on Byron's drama, was not Verdi's choice, as the company had already been formed, but he evidently knew how to exploit her well-known dramatic temperament, evident from the agitated orchestral passages that introduce Lucrezia's

entrance aria, sung by the wife of Jacopo and daughter-in-law of Francesco Foscari, furious upon hearing of her husband's exile. While the cantabile ('Tu al cui sguardo onnipossente') is a traditional *preghiera*, accompanied by the harp and sustained by the woodwinds, delicately adorned with coloraturas of poignant pathos, a very different atmosphere is felt in the cabaletta. After the maid's report of Jacopo's failed pardon, Lucrezia bursts into a traditional piece of fury, marked by octave leaps, sharp high notes (reaching a high C in the final cadenza), and restless chromatic scales, defining the indomitable (as per the title of this album) personality of Contarini.

Among the lesser-known titles in Verdi's catalogue, *Aroldo* premiered in Rimini in 1857 as a revision of *Stiffelio* (1850) due to censorship. Unlike most reworkings within Verdi's output, the changes in this case were generally detrimental to the original's coherence, but the aria for Mina (who was Lina in *Stiffelio*) in the second act stands out. In this aria, in which she, guilty of infidelity, confesses her sin

in front of her mother's tomb, the cantabile remains the same and is wonderfully refined in its "brilliant combination of various string sections" (Budden), with the voice soaring in broad melodic arcs of searing pathos. Completely new, however, is the middle section and, more importantly, the cabaletta. The original aria was a rather unremarkable, vocally effervescent piece ('Perder dunque voi volete'), replaced here by a much more effective and dramatic piece, harmonically sophisticated (with a tritone on the opening words to underline the sense of dismay). Even the "old-style" writing for 1857 standards, built on vocal virtuosity with wide two-octave scales, trills, and bold high notes, is realized perfectly here. As Julian Budden notes, Verdi "with this cabaletta [...] bids a final, memorable farewell to the era of flourishing vocalism," linking Mina to the women of Donizetti and Bellini's earlier works.

#### Nicola Cattò

(translation: Calvin B. Cooper)



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
1. Lucrezia Contarini	0:00	Allegro	Major	Harp, Woodwinds
2. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
3. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
4. Entrata	0:00	Allegro	Major	Woodwinds
5. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
6. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
7. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
8. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds
9. Entrata	0:00	Allegro	Major	Woodwinds



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
10. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
11. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
12. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
13. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
14. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
15. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
16. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
17. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
18. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
19. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
20. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
21. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
22. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
23. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
24. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
25. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
26. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
27. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
28. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
29. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
30. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
31. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
32. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
33. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
34. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
35. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
36. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
37. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
38. Cantabile	0:00	Adagio	Minor	Woodwinds
39. Cabaletta	0:00	Allegro	Major	Woodwinds



### Indomita o Indomite?

Quando mi è stato proposto il mio primo album da solista, qualche anno fa, mi hanno anche chiesto di cantare un'antologia di arie tratte da quelle opere che negli ultimi cinque o sei anni hanno dato una vera virata internazionale alla mia carriera. L'ipotesi del disco era allettante, quella dell'antologia non mi convinceva. Io sono una cantante italiana e ho costruito il mio percorso rispettando l'inclinazione naturale della mia vocalità, con molta cautela e grande rispetto per lo stile, gli autori e le opere che sono alla base della nostra storia: coltivo il culto di Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, indipendentemente dalle occasioni che ho avuto e avrò di portare le loro opere in palcoscenico. Per questo, il mio primo album "doveva" a mio parere partire dalle radici, quelle che più mi appartengono, che mi sono state trasmesse dai miei maestri e che ho ammirato nei grandi cantanti del passato. La scelta del programma è stata così facilitata, volevo proporre alcune grandi scene tratte da opere che ho già portato in teatro o che sto per affrontare.

Una sfida che ha suggerito il titolo dell'album, *Indomita*. Un termine che mi corrisponde ma che, di fronte alla grandezza musicale delle pagine che qui affronto, mi sembra un po' presuntuoso. E siccome non sono presuntuosa, per me questo è il disco delle *Indomite*, di Imogene, Bolena, della Borgia, della Contarini e di Mina.

### Eleonora Buratto



Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45



Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45



Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45



Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45

Track	Time
1. Indomita	04:30
2. Bolena	03:45
3. Imogene	04:15
4. Contarini	03:30
5. Mina	04:00
6. Borgia	03:15
7. Indomite	04:45



## La voce “indomita” del soprano drammatico d’agilità

Per comprendere il programma assemblato da Eleonora Buratto in questo recital discografico, occorre riferirsi ad una classificazione vocale che venne creata nel 1949 per Maria Callas: quella del “soprano drammatico d’agilità”, con riferimento al repertorio belcantistico (in senso stretto e allargato) italiano. Definizione in sé scorretta: qualsiasi soprano, almeno fino alla metà dell’800, possedeva nel suo bagaglio tecnico un dominio più o meno completo del canto d’agilità, che era una delle peculiarità della scrittura operistica all’italiana dal ‘600 ad (appunto) almeno il 1850. E questo valeva sia per i soprani leggeri che per quelli che affrontavano un repertorio più spinto. Le date in cui si inquadrano le cinque opere qui incise vanno dal 1827 (*Il pirata* di Bellini) al 1857, con *l’Aroldo* di Verdi (rifacimento dello *Stiffelio* di sette anni anteriore): un trentennio decisivo per le sorti dell’opera

italiana. Né è possibile parlare delle cinque figure femminili (Imogene, Anna Bolena, Lucrezia Borgia, Lucrezia Contarini e Mina) senza riferirsi alle loro prime interpreti, fra cui spiccano i nomi di Giuditta Pasta, Henriette Méric-Lalande e Marianna Barbieri-Nini.

Terza opera di Bellini, *Il pirata* fu il titolo che, grazie al successo ottenuto nel 1827 al Teatro alla Scala, consacrò il compositore catanese e rappresenta uno dei punti di maggiore vicinanza del melodramma italiano al Romanticismo d’oltralpe. Il protagonista, Gualtiero, in esilio dalla sua terra e a capo di una banda di pirati, torna in Sicilia trovando la sua antica innamorata, Imogene, sposa al suo rivale Ernesto, che ne ha causato l’allontanamento e che, scoperta l’identità dello straniero da lui accolto, lo condanna a morte. Imogene impazzisce: ed è la lunga scena della pazzia — vero topos dell’opera italiana, dalla *Nina* di Paisiello in poi — ad essere qui incisa.

Costruita secondo i canoni della “solita forma” — ossia la costruzione tipica dei numeri dell’opera italiana, con tempo d’attacco, cantabile, tempo di mezzo e cabaletta ripetuta due volte — la scena di Imogene è aperta da un lungo assolo del corno inglese, accompagnato dall’arpa, che genialmente evoca i fantasmi della donna delirante e che enfatizza la lunga pantomima, minuziosamente descritta nelle didascalie del libretto di Felice Romani: «una proiezione del suo io oppresso da un dolore che non riesce a trovare parola» (Della Seta). Il recitativo impegna la voce fino alle zone più gravi della tessitura, esaltando il talento di attrice-cantante di Henriette Méric-Lalande, per cui Bellini scriverà anche i ruoli protagonisti della *Straniera* e della *Zaira* e che sarà la prima Borgia donizettiana; segue un ampio cantabile (‘Col sorriso d’innocenza’), con il tema enunciato dal flauto, in cui la fitta coloratura “di grazia” ha una profonda affinità con il pianismo chopiniano, apparendo non già come

un mero abbellimento ma qualcosa di essenziale alla melodia stessa, che viene così costantemente variata. Ma il suono del tam-tam, che riporta in sé Imogene, conduce alla violentissima cabaletta finale (‘Oh Sole! ti vela’), dominata da un canto di sbalzo tra acuti imperiosi e veloci affondi al registro grave (dal la acuto al do grave nel giro di una battuta) e da un canto di agilità di forza, infittito da furibonde scale cromatiche, che sono qualcosa che, forse, mai l’opera italiana aveva conosciuto.

Tre anni dopo, nella stessa città (Milano) ma non nello stesso teatro (il Carcano e non la Scala) fu la volta di *Anna Bolena* di Donizetti: come nel caso del *Pirata* per Bellini, anche questo titolo fu per il suo autore quello che lo fece finalmente emergere fra i maggiori operisti del tempo. Fra i tanti motivi del successo, c’è certamente l’incomparabile efficacia della scena finale, scritta per (e in certo senso con) Giuditta Pasta, e «sufficientemente ampia da potere sostenere tutto il peso di



ciò che è il culmine musicale ed emotivo del dramma» (Ashbrook). Anche qui abbiamo la storia di una donna ripudiata dal marito, Enrico VIII, che falsamente la accusa di averlo tradito con il suo antico innamorato, Lord Riccardo Percy, e la condanna a morte: come Imogene, anche Anna impazzisce e, nel recitativo iniziale ('Piangete voi?') crede di rivivere le proprie nozze con il Re. Ma la scrittura donizettiana, con quell'impennata furiosa al do acuto, sottolinea l'alterazione mentale della donna: e fra reminiscenze in orchestra di temi già uditi (un tipico espediente delle scene di pazzia del melodramma italiano, da non confondersi con il futuro Leitmotiv wagneriano) il corno inglese (ancora!) introduce la melodia del cantabile ('Al dolce guidami'), che poi duetta con la voce del soprano in intervallo di terza in finissime ghirlande, a rievocare l'infanzia felice di Anna. L'alternanza di delirio e momenti di lucidità (altro topos delle scene di pazzia) la porta a prendere coscienza della situazione — la condanna

a morte sua e di Percy, le imminenti nozze di Enrico con la Seymour — fino a "forzare" Donizetti all'inserimento, nel tempo di mezzo, di un secondo cantabile, 'Cielo a' miei lunghi spasimi' (che cita il motivo popolare 'Home, sweet home'). L'irruzione della banda fuori scena e dei colpi di cannone riportano Anna in sé: è il momento della grandiosa cabaletta 'Coppia iniqua' che, come l'omologo di Imogene, è costruita su una scrittura da vero drammatico d'agilità, fra trilli e coloratura di forza, ampi salti e violentissime progressioni, con il registro acuto ampiamente sollecitato.

Altri tre anni e torniamo alla Scala per la prima di *Lucrezia Borgia*, che vede ancora una volta protagonista Henriette Méric-Lalande (a sottolineare lo strettissimo legame nella scrittura vocale di queste tre opere): e stando alle testimonianze d'epoca, la definizione della scena finale dell'opera (qui incisa) fu un motivo di scontro tra compositore, librettista

(ancora Romani) e primadonna. Tratta dall'omonima tragedia di Victor Hugo, rappresenta un vertice nel catalogo donizettiano, che mai fino a questo punto aveva condensato una serie così efficace di colpi di scena drammatici, ognuno dei quali corrisponde a un «brivido musicale che intensifica straordinariamente l'aspetto drammatico» (Ashbrook): e nelle lettere del periodo il compositore insisteva sulla necessità di far convivere la bellezza e l'intensità della scrittura vocale — perché, come diceva già Bellini "il dramma per musica deve far piangere, morire, inorridire cantando" — e la cura della recitazione e della verità drammatica. Opera singolare, insomma: a partire dal fatto che la prima donna entra in scena mascherata (e così rimane a lungo), cantando una breve cavatina senza cabaletta, che fu aggiunta in un secondo tempo, uno dei tanti rimaneggiamenti su una partitura in tal senso molto tormentata. Nella scena finale ('M'odi, ah m'odi') Lucrezia implora il figlio Gennaro di bere l'antidoto al veleno da lei

stessa somministrato; al suo rifiuto, e alla conseguente morte, la donna esplode in una ampia, tragica cabaletta ('Era desso il figlio mio'). Il cantabile, introdotto dai due corni, sfrutta il temperamento della Méric-Lalande in una scrittura nervosa e dal grande afflato drammatico, evidente nei salti all'acuto che, con veloci scale discendenti, subito sprofondano nel registro centrale; ma è la cabaletta (dopo l'ultimo, affranto dialogo con Gennaro morente, qui non inciso) a colpire per la grandezza tragica, nell'alternanza di Mi bemolle minore e maggiore, con la voce che sbalza dal si bemolle sotto il rigo al do acuto, in una progressione di furiose roulades che fanno della Borgia la naturale prosecuzione delle "sorelle" Imogene e Anna Bolena.

Marianna Barbieri-Nini fu la protagonista della ripresa della *Lucrezia Borgia*, rivista dall'autore nel 1840, sempre alla Scala: la donna, nota per l'aspetto sgraziato, suscitò commenti ironici da parte di chi



Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...



Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...



Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...



Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...

Nome	Partita	Genere	Altezza	Intervallo	Altezza	Intervallo
...	...	...	...	...	...	...



sottolineava che la maschera di Lucrezia la occultava opportunamente... Ma la Barbieri-Nini fu ben di più, fu artista dalla personalità singolare e completa e che, come sottolinea una recensione del 1842, «canta con una voce ed un metodo divenuto omai rari ai giorni nostri [...] per lei non vi sono difficoltà che la spaventino, e sa cantare così di grazia come di agilità. Questi sono pregi assai rari, e se aggiungete che la di lei azione è bastantemente ragionata e dignitosa, avrete un'artista distinta e degna dei plausi e degli onori di che il pubblico largheggia» ("Giornale di Commercio", 8 gennaio 1842). All'appassionato di cose verdiane, la cantante fiorentina è nota, certamente, come prima Lady Macbeth nel 1847, che fu però solo uno dei tre ruoli del compositore di Busseto da lei creati, insieme alla Gulnara del *Corsaro* nel 1848 e alla Lucrezia Contarini dei *Due Foscari*, nel 1844 al Teatro Argentina di Roma. La sua presenza in questa opera, tratta da un dramma di Byron,

non fu una scelta di Verdi, che si trovò la compagnia già fatta: ma evidentemente ne seppe sfruttare il noto temperamento drammatico, palese sin dalle agitate battute orchestrali che introducono l'aria d'entrata di Lucrezia, moglie di Jacopo e nuora di Francesco Foscari, furiosa per la conferma della condanna all'esilio del suo consorte. Se il cantabile ('Tu al cui sguardo onnipossente') è una tradizionale preghiera, accompagnata dall'arpa e sostenuta dai legni, con la voce è delicatamente trapuntata da colorature di accorato patetismo, tutt'altra atmosfera ascoltiamo nella cabaletta: dopo l'intervento dell'ancella, che riferisce della mancata grazia per Jacopo, Lucrezia prorompe in un tradizionale pezzo di furore, caratterizzato da salti d'ottava, acuti sferzanti (fino a un do scritto nella cadenza finale) e inquiete scale cromatiche, a definire la indomita (come da titolo di questo album) personalità della Contarini.

Fra i titoli meno noti del catalogo verdiano, *Aroldo* va in scena nel 1857 a Rimini, come rifacimento per motivi di censura di *Stiffelio* (1850): caso unico nel catalogo verdiano, le modifiche furono generalmente peggiorative rispetto alla coerenza dell'originale, ma con l'eccezione proprio dell'aria solistica di Mina (che nello *Stiffelio* era Lina), all'inizio del secondo atto, allorché la donna, colpevole di tradimento, confessa il proprio peccato davanti al sepolcro della madre morta. Il cantabile rimane uguale, ed è di raffinatezza meravigliosa nella sua «sfolgorante combinazione dei vari gruppi di archi» (Budden), sui quali la voce si staglia in ampie arcate melodiche, di lacerante patetismo; del tutto nuovi sono invece il tempo di mezzo e, ben più importante, la cabaletta. Il pezzo, piuttosto brutto e di banale effervescenza vocalistica nell'opera originale ("Perder dunque voi volete"), viene sostituito da un altro di grande efficacia musicale e drammatica, molto raffinato a livello

armonico (il tritono sulle prime parole, a sottolineare il senso di sgomento): e persino la scrittura "vecchio stile" per il 1857, costruita sul virtuosismo vocale di ampie scale di oltre due ottave, trilli e acuti insolenti, trova qui definizione perfetta. E per citare ancora Julian Budden, Verdi «con questa cabaletta [...] dà un ultimo memorabile addio all'epoca della fioritura», ricollegando la sua Mina alle sorelle dei decenni precedenti delle opere di Donizetti e Bellini.

**Nicola Cattò**



Track	Time	Tempo	Key
1. Introduzione	0:00	Allegro	Re
2. Cantabile	0:00	Andante	Re
3. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
4. Cantabile	0:00	Andante	Re
5. Cabaletta	0:00	Allegro	Re



Track	Time	Tempo	Key
6. Cantabile	0:00	Andante	Re
7. Cabaletta	0:00	Allegro	Re



Track	Time	Tempo	Key
8. Cantabile	0:00	Andante	Re
9. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
10. Cantabile	0:00	Andante	Re
11. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
12. Cantabile	0:00	Andante	Re
13. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
14. Cantabile	0:00	Andante	Re
15. Cabaletta	0:00	Allegro	Re



Track	Time	Tempo	Key
16. Cantabile	0:00	Andante	Re
17. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
18. Cantabile	0:00	Andante	Re
19. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
20. Cantabile	0:00	Andante	Re
21. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
22. Cantabile	0:00	Andante	Re
23. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
24. Cantabile	0:00	Andante	Re
25. Cabaletta	0:00	Allegro	Re

Track	Time	Tempo	Key
26. Cantabile	0:00	Andante	Re
27. Cabaletta	0:00	Allegro	Re



## Lyrics

Vincenzo Bellini  
Il pirata (1827)

## Imogene

Oh! s'io potessi dissipar le nubi  
Che mi aggravan la fronte!...  
è giorno, o sera?  
Son io nelle mie stanze, o son sepolta?

Ascolta...

Geme l'aura d'intorno... Ecco l'ignuda  
Deserta riva, ecco giacer trafitto  
Al mio fianco un guerrier... ma non è questo,  
Non è questo Gualtier... È desso Ernesto.  
Ei parla... ei chiama il figlio...  
Il figlio è salvo... io lo sottrassi ai colpi  
Dei malfattori... a lui si rechi... il veggio  
Lo abbracci, e mi perdoni anzi ch'ei mora.  
Deh! tu, innocente, tu, per me l'implora!

Col sorriso d'innocenza,  
Collo sguardo dell'amor,  
Di perdono, di clemenza,  
Deh! favella al genitor.

## Libretto by Felice Romani

## Imogene

Oh, if only I could disperse the clouds  
that weigh upon my brow!...  
Is it day, or evening?  
Am I within my own walls, or in the grave?

Listen...

The wind moans around us... here is the  
naked and abandoned coast, her at my side  
lies a warrior slain... but it is not...  
not Gualtierio... no, it is Ernesto.  
He speaks... he calls for his son.  
His son is safe! I rescued him from the battle  
Let his son be brought to him.. let him see him  
embrace him and forgive me before he dies.  
Oh, you innocent boy, implore him for me.

With your innocent smile,  
with your loving gaze,  
speak to your father  
of pardon and mercy.

Digli, ah! digli che respiri,  
Che sei libero per me;  
Che pietoso un guardo ei giri  
A chi tanto oprò per te.  
Qual suono ferale Echeggia, rimbomba?  
Del giorno finale è questa la tromba!  
Udite...

## Cavaliere

Il consiglio  
Condanna Gualtier.

## Imogene

Gualtierio! oh periglio!...  
Egli è prigionier!  
Spezzate i suoi nodi,  
Ch'ei fugga lasciate...  
Che veggo? ai custodi  
In mano lo date...  
Il palco funesto,  
Per lui s'innalzò.

## Donne

Deh! vieni: riparati  
A stanze più chete:  
Altrove procurati, conforto, quiete.

Tell him, ah, that you still breathe,  
and free thanks to me;  
implore him to think compassionately  
of the one who did so much for you.  
What funeral sounds do I hear?  
Could it be the last day?  
Listen...

## Knights

The Council  
condemns Gualtierio.

## Imogene

Gualtierio! In danger!  
He is a prisoner!  
Release him from his chains,  
help him flee...  
What do I see? He is delivered  
into the hands of the guards.  
The fatal scaffold  
has been erected for him.

## Ladies

Ah! Come: let us take shelter  
in quieter rooms:  
Find relief, and silence for our souls.



Track	Time	Artist
1. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
2. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
3. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
4. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
5. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
6. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
7. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
8. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
9. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
10. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
11. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
12. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
13. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
14. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
15. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
16. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
17. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
18. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
19. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
20. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
21. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
22. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
23. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
24. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
25. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
26. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
27. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
28. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
29. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
30. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
31. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
32. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
33. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
34. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
35. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
36. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
37. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
38. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
39. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
40. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
41. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
42. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
43. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
44. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
45. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
46. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
47. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
48. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
49. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
50. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
51. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
52. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
53. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
54. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
55. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
56. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
57. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
58. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
59. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
60. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
61. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
62. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
63. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
64. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
65. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
66. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
67. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
68. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
69. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
70. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
71. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
72. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
73. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
74. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
75. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
76. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
77. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
78. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
79. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
80. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
81. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
82. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
83. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
84. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
85. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
86. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
87. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
88. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
89. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
90. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
91. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
92. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
93. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
94. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
95. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
96. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
97. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
98. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
99. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
100. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini

Track	Time	Artist
101. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
102. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
103. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
104. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
105. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
106. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
107. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
108. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
109. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
110. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
111. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
112. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
113. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
114. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
115. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
116. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
117. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
118. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
119. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
120. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
121. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
122. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
123. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
124. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
125. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
126. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
127. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
128. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
129. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
130. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
131. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
132. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
133. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
134. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
135. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
136. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
137. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
138. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
139. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
140. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
141. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
142. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
143. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
144. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
145. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
146. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
147. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
148. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
149. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
150. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
151. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
152. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
153. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
154. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
155. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
156. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
157. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
158. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
159. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
160. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
161. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
162. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
163. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
164. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
165. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
166. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
167. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
168. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
169. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
170. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
171. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
172. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
173. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
174. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
175. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
176. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
177. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
178. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
179. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
180. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
181. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
182. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
183. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
184. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
185. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
186. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
187. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
188. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
189. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
190. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
191. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
192. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
193. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
194. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
195. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
196. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
197. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
198. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
199. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
200. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini



Track	Time	Artist
201. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
202. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
203. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
204. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
205. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
206. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
207. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
208. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
209. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
210. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
211. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
212. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
213. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
214. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
215. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
216. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
217. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
218. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
219. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
220. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
221. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
222. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
223. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
224. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
225. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
226. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
227. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
228. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
229. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
230. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
231. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
232. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
233. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
234. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
235. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
236. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
237. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
238. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
239. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
240. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
241. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
242. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
243. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
244. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
245. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
246. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
247. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
248. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
249. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
250. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
251. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
252. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
253. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
254. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
255. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
256. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
257. Imogene	0:00	Isabella Rossellini
258. Cavaliere	0:00	Isabella Rossellini
259. Imogene	0:00	Isabella Ross

**Imogene**

Oh, Sole! ti vela  
Di tenebre oscure...  
Al guardo mi cela  
La barbara scure...  
Ma il sangue già gronda;  
Ma tutta m'innonda...  
D'angoscia, d'affanno,  
D'orrore morirò.

**Donne**

Al duol, che l'opprime  
Più regger non può.

**Gaetano Donizetti**  
**Anna Bolena (1830)**
**Anna**

Piangete voi? donde tal pianto?... È questo  
giorno di nozze. Il Re mi aspetta...  
è acceso infiorato l'altar.  
Datemi tosto il mio candido ammanto;  
il crin m'ornate  
del mio serto di rose...  
che Percy non lo sappia...  
il Re l'impose.

4

**Imogene**

Oh, Sun! veil yourself  
with darkening clouds...  
Hide the horrendous axe  
From my sight.  
But his blood already spurts forth,  
Gushing all over me...  
I will die of anguish, of pain,  
Of horror.

**Ladies**

She can no longer withstand  
The grief that consumes her.

**Libretto by Felice Romani**

5

**Anna**

Are you weeping? Whence such tears?  
This is a wedding day. The King awaits me...  
the altar is lit up and bedecked with flowers.  
Quickly, give me my white cloak;  
decorate my hair  
with my crown of roses...  
Don't let Percy know of it...  
The King demands it.

**Coro**

Oh! memoria funesta!

**Anna**

Oh! Chi si duole?

**Coro**

Oh! memoria funesta!

**Anna**

Oh! chi si duole?  
Chi parlò di Percy?... Ch'io non lo vegga.  
Ch'io m'asconda a' suoi sguardi. È vano.  
Ei viene...  
ei mi accusa... ei mi grida.  
Oh! mi perdona... Infelice son io.  
Toglimi a questa miseria estrema...  
Tu sorridi?... Oh gioia!  
Non fia, non fia che qui deserta io moia!

Al dolce guidami castel natio,  
ai verdi platani, al queto rio,  
che i nostri mormora sospiri ancor.  
Colà, dimentico de' corsi affanni,  
un giorno rendimi  
de' miei primi anni,

**Chorus**

Oh! What sad memories!

**Anna**

Oh! Who is mourning?

**Chorus**

Oh! What sad memories!

**Anna**

Oh! who is mourning?  
Who spoke of Percy?... Don't let me see him.  
Let me hide from his gaze. It is no use.  
He is coming...  
He accuses me... he condemns me.  
Oh! forgive me... I am unhappy.  
Take me from this extreme misery.  
Are you smiling? Oh joy!  
Don't let me die, don't let me die alone.

6

Guide me to the sweet mansion of my birth,  
to the green plane-trees, to the quiet river,  
that still murmurs with our sighs.  
There I forget the streams of anguish,  
give me back one day  
of my early years,



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
1. Anna Bolena (1830)	3:45	Allegretto	Major	Voice, Piano



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
2. Anna Bolena (1830)	4:15	Allegretto	Major	Voice, Piano



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
3. Anna Bolena (1830)	4:45	Allegretto	Major	Voice, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
4. Anna Bolena (1830)	5:15	Allegretto	Major	Voice, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
5. Anna Bolena (1830)	5:45	Allegretto	Major	Voice, Piano



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
6. Anna Bolena (1830)	6:15	Allegretto	Major	Voice, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
7. Anna Bolena (1830)	6:45	Allegretto	Major	Voice, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
8. Anna Bolena (1830)	7:15	Allegretto	Major	Voice, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
9. Anna Bolena (1830)	7:45	Allegretto	Major	Voice, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
10. Anna Bolena (1830)	8:15	Allegretto	Major	Voice, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
11. Anna Bolena (1830)	8:45	Allegretto	Major	Voice, Piano



un giorno solo del nostro amor.

### Coro

Chi può vederla a ciglio asciutto  
in tanto affanno, in tanto lutto,  
e non sentirsi spezzar il cor?

### Anna

Qual mesto suon?...  
che vedo?... Hervey, le guardie?...

### Hervey

Ite, dal carcer loro  
sian tratti i prigionieri.

### Anna

O! in quale istante  
del mio delirio mi riscuoti, o cielo!  
A che mai mi riscuoti...

### Rochefort e Percy

Anna!

### Anna

Fratello!  
E tu, Percy!... per me, per me morite!  
24

just one day of our love.

### Chorus

Who can see her dry-eyed  
in such anguish, in such mourning,  
and not feel their heart break?

### Anna

What is that gloomy sound?...  
What do I see?... Hervey, the guards?

### Hervey

Go, let the prisoners  
be brought from their cells.

### Anna

Oh! You shake me from my trance  
at such a moment, O Heaven!  
To what are you awakening me...

### Rochefort and Percy

Anna!

### Anna

Brother!  
And you, Percy! for me, for me you are dying!

### Smeton

Io solo vi perdei, me maledite...

### Anna

Smeton!

### Percy

Iniquo!

### Smeton

Ah, sì... lo son... ch'io scenda  
con tal nome fra l'ombre, io mi lasciai  
dal Re sedurre. Io v'accusai credendo  
serbarvi in vita; ed a mentir mi spinse  
un insano desire, una speranza  
ch'io tenni in core un anno intier repressa.  
Maleditemi voi.

### Anna

Smeton!... Ti appressa.  
Sorgi, che fai?  
Ché l'arpa tua non tempri?  
Chi ne spezzò le corde?

### Rochefort

Anna.

### Smeton

I alone ruined you, curse me...

### Anna

Smeton!

### Percy

Wretch!

### Smeton

Ah yes... I am... let me go down  
into the shadows with that name, I let myself  
be misled by the King. I accused you believing  
I would save your life, and I was pushed to lie  
by an insane desire, a hope, which I have held  
repressed in my heart for a whole year.  
Curse me.

### Anna

Smeton! Come here.  
Get up, what are you doing?  
Why don't you tune your harp?  
Who broke its strings?

### Rochefort

Anna.



Track	Time	Genre	Label
1. Coro	03:15	Classical	Decca
2. Anna	03:45	Classical	Decca
3. Hervey	04:15	Classical	Decca
4. Anna	04:45	Classical	Decca
5. Rochefort e Percy	05:15	Classical	Decca
6. Anna	05:45	Classical	Decca

Track	Time	Genre	Label
7. Smeton	06:15	Classical	Decca
8. Anna	06:45	Classical	Decca
9. Percy	07:15	Classical	Decca
10. Smeton	07:45	Classical	Decca
11. Anna	08:15	Classical	Decca
12. Rochefort	08:45	Classical	Decca



Track	Time	Genre	Label
13. Smeton	09:15	Classical	Decca
14. Anna	09:45	Classical	Decca
15. Percy	10:15	Classical	Decca
16. Smeton	10:45	Classical	Decca
17. Anna	11:15	Classical	Decca
18. Rochefort	11:45	Classical	Decca



Track	Time	Genre	Label
19. Smeton	12:15	Classical	Decca
20. Anna	12:45	Classical	Decca
21. Percy	13:15	Classical	Decca
22. Smeton	13:45	Classical	Decca
23. Anna	14:15	Classical	Decca
24. Rochefort	14:45	Classical	Decca

Track	Time	Genre	Label
25. Smeton	15:15	Classical	Decca
26. Anna	15:45	Classical	Decca
27. Percy	16:15	Classical	Decca
28. Smeton	16:45	Classical	Decca
29. Anna	17:15	Classical	Decca
30. Rochefort	17:45	Classical	Decca

Track	Time	Genre	Label
31. Smeton	18:15	Classical	Decca
32. Anna	18:45	Classical	Decca
33. Percy	19:15	Classical	Decca
34. Smeton	19:45	Classical	Decca
35. Anna	20:15	Classical	Decca
36. Rochefort	20:45	Classical	Decca



Track	Time	Genre	Label
37. Smeton	21:15	Classical	Decca
38. Anna	21:45	Classical	Decca
39. Percy	22:15	Classical	Decca
40. Smeton	22:45	Classical	Decca
41. Anna	23:15	Classical	Decca
42. Rochefort	23:45	Classical	Decca

Track	Time	Genre	Label
43. Smeton	24:15	Classical	Decca
44. Anna	24:45	Classical	Decca
45. Percy	25:15	Classical	Decca
46. Smeton	25:45	Classical	Decca
47. Anna	26:15	Classical	Decca
48. Rochefort	26:45	Classical	Decca

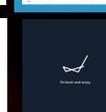
Track	Time	Genre	Label
49. Smeton	27:15	Classical	Decca
50. Anna	27:45	Classical	Decca
51. Percy	28:15	Classical	Decca
52. Smeton	28:45	Classical	Decca
53. Anna	29:15	Classical	Decca
54. Rochefort	29:45	Classical	Decca

Track	Time	Genre	Label
55. Smeton	30:15	Classical	Decca
56. Anna	30:45	Classical	Decca
57. Percy	31:15	Classical	Decca
58. Smeton	31:45	Classical	Decca
59. Anna	32:15	Classical	Decca
60. Rochefort	32:45	Classical	Decca

Track	Time	Genre	Label
61. Smeton	33:15	Classical	Decca
62. Anna	33:45	Classical	Decca
63. Percy	34:15	Classical	Decca
64. Smeton	34:45	Classical	Decca
65. Anna	35:15	Classical	Decca
66. Rochefort	35:45	Classical	Decca

Track	Time	Genre	Label
67. Smeton	36:15	Classical	Decca
68. Anna	36:45	Classical	Decca
69. Percy	37:15	Classical	Decca
70. Smeton	37:45	Classical	Decca
71. Anna	38:15	Classical	Decca
72. Rochefort	38:45	Classical	Decca

Track	Time	Genre	Label
73. Smeton	39:15	Classical	Decca
74. Anna	39:45	Classical	Decca
75. Percy	40:15	Classical	Decca
76. Smeton	40:45	Classical	Decca
77. Anna	41:15	Classical	Decca
78. Rochefort	41:45	Classical	Decca



**Percy**

Che dice?

**Donzelle**

Ritorna a delirar.

**Anna**

Un suon somnesso  
tramandan esse come il gemer tronco  
di un cor che mora...  
Egli è il mio cor ferito  
che l'ultima preghiera al ciel sospira.  
Udite tutti.

**Rochefort, Percy e Smeton**

Oh! rio martir!

**Coro**

Delira.

**Anna**

Cielo, a' miei lunghi spasimi  
concedi alfin riposo  
e questi estremi palpiti  
sian di speranza almen.

**Percy**

What is she saying?

**Ladies**

She returns to her delirium.

**Anna**

They convey a low sound  
like the groan cut short  
of a heart that dies ...  
It is my broken heart  
which sighs its last prayer to Heaven.  
Hear it, all of you.

**Rochefort, Percy and Smeton**

Oh, cruel torment!

**Chorus**

She's dreaming.

**Anna**

Heaven, grant repose at last  
to my long pangs  
and at least let these last heartbeats  
be ones of hope.

**Tutti**

L'estremo suo delirio  
prolunga, o ciel pietoso;  
fa che la sua bell'anima  
di te si desti in sen.

**Anna**

Chi mi sveglia? ove sono? che sento?  
suon festivo? che fia? favellate.

**Coro**

Acclamata dal popolo contento  
è regina...

**Anna**

Tacete... cessate.  
Manca, ah! manca a compire il delitto  
d'Anna il sangue,  
e versato sarà.

**Tutti**

Cie! Risparmia al suo core trafitto  
questo colpo a cui regger non sa.

**All**

Let her final delirium  
be prolonged, merciful Heaven;  
let her beautiful spirit  
rise up to your bosom.

**Anna**

Who awoke me? Where am I? What do I hear?  
A festive sound? what could it be? Tell me...

**Chorus**

The Queen is acclaimed  
by a happy people...

**Anna**

Be silent... cease.  
There lacks, alas, there lacks only the blood of  
Anne to complete the crime,  
and it will be spilt.

**All**

Heaven! Spare her wounded heart this blow  
which she cannot bear.



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
1. Donzelle	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
2. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
3. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
4. Percy	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
5. Ladies	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
6. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
7. Rochefort, Percy e Smeton	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
8. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
9. Tutti	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
10. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
11. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
12. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
13. Tutti	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
14. All	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
15. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano



Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
16. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
17. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
18. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
19. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
20. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
21. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
22. Tutti	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
23. All	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
24. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
25. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
26. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
27. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
28. Tutti	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
29. All	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
30. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
31. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
32. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
33. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
34. Tutti	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
35. All	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
36. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
37. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
38. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
39. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

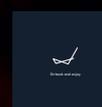
Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
40. Tutti	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
41. All	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
42. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
43. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
44. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
45. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
46. Tutti	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
47. All	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
48. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
49. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
50. Coro	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
51. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano

Track	Time	Tempo	Key	Instrumentation
52. Tutti	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
53. All	0:00	Allegretto	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano
54. Anna	0:00	Andante	F#m	Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Piano



**Anna**

Coppia iniqua, l'estrema vendetta  
non impreco in quest'ora tremenda;  
nel sepolcro che aperto m'aspetta  
col perdon sul labbro si scenda,  
ei m'acquisti clemenza e favore  
al cospetto d'un Dio di pietà.

**Tutti**

Sventurata... Ella manca... Ella more!  
Immolata una vittima è già!

**Gaetano Donizetti**  
**Lucrezia Borgia (1833)**
**Lucrezia**

M'odi, ah m'odi... io non t'imploro  
Per voler serbarmi in vita!  
Mille volte al giorno io moro,  
Mille volte in cor ferita...  
Per te prego... ah! teco almeno  
Ah! non voler in crudelir.  
Bevi... bevi... il rio veleno  
Ah! t'affretta, deh! t'affretta a prevenir.

10

**Anna**

False couple, I do not call down  
the final vengeance in this terrible hour;  
I go down into the open grave which awaits me  
with pardon on my lips,  
may they obtain mercy and favor for me  
in the presence of a God of pity.

**All**

Unfortunate woman... She faints... She is dying!  
The victim is already sacrificed.

**Libretto by Felice Romani**

11

**Lucrezia**

Listen, I beg you  
to spare my life.  
A thousand times a day I die,  
a thousand times wounded in my heart  
I pray for you:  
at least do not be cruel with yourself.  
Drink now, without delay,  
drink and neutralise that damned poison.

Figlio! è spento.

**Alfonso**

Dov'è desso?

**Lucrezia**

Desso! Miralo.

**Tutti**

Ah!

**Lucrezia**

Era desso il figlio mio,  
la mia speme, il mio conforto...  
Ei potea placarmi iddio...  
me pareo far pura ancor.  
Ogni luce in lui mi è spenta...  
il mio cor con esso è morto...  
Sul mio capo il cielo avventa  
il suo strale punitor.

**Tutti**

Rio mistero! Orribil caso!...  
Si soccorra ella muor.

12

My son! He is dead.

**Alfonso**

Where is he?

**Lucrezia**

Him? Look at him.

**All**

Ah!

13

**Lucrezia**

He was my son,  
my hope and my solace;  
he could appease God,  
he could present me pure at heaven's gates.  
All light extinguishes with him,  
with him my heart has died.  
Heaven now hurls its  
punishing dart at me.

**All**

Fatal mystery! Terrible occurrence!  
Help her or she will die.



Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15



Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15



Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15



Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15



Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15



Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

Track	Artist	Duration
1	Isabella Buratto	03:15
2	Isabella Buratto	03:15
3	Isabella Buratto	03:15
4	Isabella Buratto	03:15
5	Isabella Buratto	03:15
6	Isabella Buratto	03:15
7	Isabella Buratto	03:15
8	Isabella Buratto	03:15
9	Isabella Buratto	03:15
10	Isabella Buratto	03:15
11	Isabella Buratto	03:15
12	Isabella Buratto	03:15
13	Isabella Buratto	03:15

**Giuseppe Verdi**  
**I due Foscari (1844)**

**Lucrezia**

No... mi lasciate... andar io voglio a lui...  
prima che Doge, egli era padre...  
Il core cangiar non puote un soglio...  
Figlia di dogi,  
al Doge nuora io sono:  
giustizia chieder voglio, e non perdono.

**Coro**

Resta... quel pianto accrescere  
può gioia a' tuoi nemici;  
al cor qui non favellano  
le lagrime infelici...  
Tu puoi sperare e chiedere  
dal ciel giustizia solo...  
Cedi, raffrena il duolo;  
pietade il ciel ne avrà.

**Lucrezia**

Ah si, conforto ai miseri  
del cielo è la pietà!

**Libretto by Francesco Maria Piave**

14

**Lucrezia**

No... you leave me... I want to go to him...  
before being Doge, he was a father...  
The heart cannot change a throne...  
Daughter of doges,  
to the Doge, I am a daughter-in-law:  
I seek justice, not pardon.

**Chorus**

Stay... that weeping may increase  
the joy of your enemies;  
here, unhappy tears  
do not speak to the heart...  
You may only hope  
and ask for justice from heaven...  
Yield, restrain your grief;  
heaven will have mercy.

**Lucrezia**

Ah yes, pity from heaven  
is comfort to the miserable!

Tu al cui sguardo onnipossente  
tutto esulta, o tutto geme,  
tu che solo sei mia speme,  
tu conforta il mio dolor.  
Per difesa all'innocente  
presta a me del tuon la voce,  
e ogni core il più feroce  
farà mite il suo rigor.

**Tutti**

Sperar puoi dal ciel clemente  
un conforto al tuo dolor.

**Lucrezia**

Che mi rechi?... favella... Di morte  
pronunciata fu l'empia sentenza?

**Pisana**

Nuovo esilio al tuo nobil consorte  
del Consiglio accordò la clemenza.

**Lucrezia**

La clemenza?... s'aggiunge lo scherno!...  
D'ingiustizia era poco il delitto?  
Si condanna e s'insulta l'affitto

15

You, whose all-seeing gaze  
makes all rejoice or all lament,  
you who alone are my hope,  
comfort my pain.  
Defend the innocent,  
lend me the voice of thunder,  
and every heart, even the most fierce,  
will soften its severity.

**All**

You may hope that heaven will grant you  
comfort for your pain.

16

**Lucrezia**

What news do you bring me?... speak... Has  
the death sentence been pronounced?

**Pisana**

The clemency of the council  
has granted a new exile to your noble consort.

**Lucrezia**

Clemency?... it adds mockery!...  
Was the crime so small?  
To condemn and insult the afflicted



Track	Time	Artist
1	03:15	Elisabetta Buratto
2	03:45	Elisabetta Buratto
3	04:15	Elisabetta Buratto
4	04:45	Elisabetta Buratto
5	05:15	Elisabetta Buratto
6	05:45	Elisabetta Buratto
7	06:15	Elisabetta Buratto
8	06:45	Elisabetta Buratto
9	07:15	Elisabetta Buratto
10	07:45	Elisabetta Buratto
11	08:15	Elisabetta Buratto
12	08:45	Elisabetta Buratto
13	09:15	Elisabetta Buratto
14	09:45	Elisabetta Buratto
15	10:15	Elisabetta Buratto
16	10:45	Elisabetta Buratto
17	11:15	Elisabetta Buratto
18	11:45	Elisabetta Buratto
19	12:15	Elisabetta Buratto
20	12:45	Elisabetta Buratto
21	13:15	Elisabetta Buratto
22	13:45	Elisabetta Buratto
23	14:15	Elisabetta Buratto
24	14:45	Elisabetta Buratto
25	15:15	Elisabetta Buratto
26	15:45	Elisabetta Buratto
27	16:15	Elisabetta Buratto
28	16:45	Elisabetta Buratto
29	17:15	Elisabetta Buratto
30	17:45	Elisabetta Buratto
31	18:15	Elisabetta Buratto
32	18:45	Elisabetta Buratto
33	19:15	Elisabetta Buratto
34	19:45	Elisabetta Buratto
35	20:15	Elisabetta Buratto
36	20:45	Elisabetta Buratto
37	21:15	Elisabetta Buratto
38	21:45	Elisabetta Buratto
39	22:15	Elisabetta Buratto
40	22:45	Elisabetta Buratto
41	23:15	Elisabetta Buratto
42	23:45	Elisabetta Buratto
43	24:15	Elisabetta Buratto
44	24:45	Elisabetta Buratto
45	25:15	Elisabetta Buratto
46	25:45	Elisabetta Buratto
47	26:15	Elisabetta Buratto
48	26:45	Elisabetta Buratto
49	27:15	Elisabetta Buratto
50	27:45	Elisabetta Buratto
51	28:15	Elisabetta Buratto
52	28:45	Elisabetta Buratto
53	29:15	Elisabetta Buratto
54	29:45	Elisabetta Buratto
55	30:15	Elisabetta Buratto
56	30:45	Elisabetta Buratto
57	31:15	Elisabetta Buratto
58	31:45	Elisabetta Buratto
59	32:15	Elisabetta Buratto
60	32:45	Elisabetta Buratto
61	33:15	Elisabetta Buratto
62	33:45	Elisabetta Buratto
63	34:15	Elisabetta Buratto
64	34:45	Elisabetta Buratto
65	35:15	Elisabetta Buratto
66	35:45	Elisabetta Buratto
67	36:15	Elisabetta Buratto
68	36:45	Elisabetta Buratto
69	37:15	Elisabetta Buratto
70	37:45	Elisabetta Buratto
71	38:15	Elisabetta Buratto
72	38:45	Elisabetta Buratto
73	39:15	Elisabetta Buratto
74	39:45	Elisabetta Buratto
75	40:15	Elisabetta Buratto
76	40:45	Elisabetta Buratto
77	41:15	Elisabetta Buratto
78	41:45	Elisabetta Buratto
79	42:15	Elisabetta Buratto
80	42:45	Elisabetta Buratto
81	43:15	Elisabetta Buratto
82	43:45	Elisabetta Buratto
83	44:15	Elisabetta Buratto
84	44:45	Elisabetta Buratto
85	45:15	Elisabetta Buratto
86	45:45	Elisabetta Buratto
87	46:15	Elisabetta Buratto
88	46:45	Elisabetta Buratto
89	47:15	Elisabetta Buratto
90	47:45	Elisabetta Buratto
91	48:15	Elisabetta Buratto
92	48:45	Elisabetta Buratto
93	49:15	Elisabetta Buratto
94	49:45	Elisabetta Buratto
95	50:15	Elisabetta Buratto
96	50:45	Elisabetta Buratto
97	51:15	Elisabetta Buratto
98	51:45	Elisabetta Buratto
99	52:15	Elisabetta Buratto
100	52:45	Elisabetta Buratto



Track	Time	Artist
1	03:15	Elisabetta Buratto
2	03:45	Elisabetta Buratto
3	04:15	Elisabetta Buratto
4	04:45	Elisabetta Buratto
5	05:15	Elisabetta Buratto
6	05:45	Elisabetta Buratto
7	06:15	Elisabetta Buratto
8	06:45	Elisabetta Buratto
9	07:15	Elisabetta Buratto
10	07:45	Elisabetta Buratto
11	08:15	Elisabetta Buratto
12	08:45	Elisabetta Buratto
13	09:15	Elisabetta Buratto
14	09:45	Elisabetta Buratto
15	10:15	Elisabetta Buratto
16	10:45	Elisabetta Buratto
17	11:15	Elisabetta Buratto
18	11:45	Elisabetta Buratto
19	12:15	Elisabetta Buratto
20	12:45	Elisabetta Buratto
21	13:15	Elisabetta Buratto
22	13:45	Elisabetta Buratto
23	14:15	Elisabetta Buratto
24	14:45	Elisabetta Buratto
25	15:15	Elisabetta Buratto
26	15:45	Elisabetta Buratto
27	16:15	Elisabetta Buratto
28	16:45	Elisabetta Buratto
29	17:15	Elisabetta Buratto
30	17:45	Elisabetta Buratto
31	18:15	Elisabetta Buratto
32	18:45	Elisabetta Buratto
33	19:15	Elisabetta Buratto
34	19:45	Elisabetta Buratto
35	20:15	Elisabetta Buratto
36	20:45	Elisabetta Buratto
37	21:15	Elisabetta Buratto
38	21:45	Elisabetta Buratto
39	22:15	Elisabetta Buratto
40	22:45	Elisabetta Buratto
41	23:15	Elisabetta Buratto
42	23:45	Elisabetta Buratto
43	24:15	Elisabetta Buratto
44	24:45	Elisabetta Buratto
45	25:15	Elisabetta Buratto
46	25:45	Elisabetta Buratto
47	26:15	Elisabetta Buratto
48	26:45	Elisabetta Buratto
49	27:15	Elisabetta Buratto
50	27:45	Elisabetta Buratto
51	28:15	Elisabetta Buratto
52	28:45	Elisabetta Buratto
53	29:15	Elisabetta Buratto
54	29:45	Elisabetta Buratto
55	30:15	Elisabetta Buratto
56	30:45	Elisabetta Buratto
57	31:15	Elisabetta Buratto
58	31:45	Elisabetta Buratto
59	32:15	Elisabetta Buratto
60	32:45	Elisabetta Buratto
61	33:15	Elisabetta Buratto
62	33:45	Elisabetta Buratto
63	34:15	Elisabetta Buratto
64	34:45	Elisabetta Buratto
65	35:15	Elisabetta Buratto
66	35:45	Elisabetta Buratto
67	36:15	Elisabetta Buratto
68	36:45	Elisabetta Buratto
69	37:15	Elisabetta Buratto
70	37:45	Elisabetta Buratto
71	38:15	Elisabetta Buratto
72	38:45	Elisabetta Buratto
73	39:15	Elisabetta Buratto
74	39:45	Elisabetta Buratto
75	40:15	Elisabetta Buratto
76	40:45	Elisabetta Buratto
77	41:15	Elisabetta Buratto
78	41:45	Elisabetta Buratto
79	42:15	Elisabetta Buratto
80	42:45	Elisabetta Buratto
81	43:15	Elisabetta Buratto
82	43:45	Elisabetta Buratto
83	44:15	Elisabetta Buratto
84	44:45	Elisabetta Buratto
85	45:15	Elisabetta Buratto
86	45:45	Elisabetta Buratto
87	46:15	Elisabetta Buratto
88	46:45	Elisabetta Buratto
89	47:15	Elisabetta Buratto
90	47:45	Elisabetta Buratto
91	48:15	Elisabetta Buratto
92	48:45	Elisabetta Buratto
93	49:15	Elisabetta Buratto
94	49:45	Elisabetta Buratto
95	50:15	Elisabetta Buratto
96	50:45	Elisabetta Buratto
97	51:15	Elisabetta Buratto
98	51:45	Elisabetta Buratto
99	52:15	Elisabetta Buratto
100	52:45	Elisabetta Buratto



Track	Time	Artist
1	03:15	Elisabetta Buratto
2	03:45	Elisabetta Buratto
3	04:15	Elisabetta Buratto
4	04:45	Elisabetta Buratto
5	05:15	Elisabetta Buratto
6	05:45	Elisabetta Buratto
7	06:15	Elisabetta Buratto
8	06:45	Elisabetta Buratto
9	07:15	Elisabetta Buratto
10	07:45	Elisabetta Buratto
11	08:15	Elisabetta Buratto
12	08:45	Elisabetta Buratto
13	09:15	Elisabetta Buratto
14	09:45	Elisabetta Buratto
15	10:15	Elisabetta Buratto
16	10:45	Elisabetta Buratto
17	11:15	Elisabetta Buratto
18	11:45	Elisabetta Buratto
19	12:15	Elisabetta Buratto
20	12:45	Elisabetta Buratto
21	13:15	Elisabetta Buratto
22	13:45	Elisabetta Buratto
23	14:15	Elisabetta Buratto
24	14:45	Elisabetta Buratto
25	15:15	Elisabetta Buratto
26	15:45	Elisabetta Buratto
27	16:15	Elisabetta Buratto
28	16:45	Elisabetta Buratto
29	17:15	Elisabetta Buratto
30	17:45	Elisabetta Buratto
31	18:15	Elisabetta Buratto
32	18:45	Elisabetta Buratto
33	19:15	Elisabetta Buratto
34	19:45	Elisabetta Buratto
35	20:15	Elisabetta Buratto
36	20:45	Elisabetta Buratto
37	21:15	Elisabetta Buratto
38	21:45	Elisabetta Buratto
39	22:15	Elisabetta Buratto
40	22:45	Elisabetta Buratto
41	23:15	Elisabetta Buratto
42	23:45	Elisabetta Buratto
43	24:15	Elisabetta Buratto
44	24:45	Elisabetta Buratto
45	25:15	Elisabetta Buratto
46	25:45	Elisabetta Buratto
47	26:15	Elisabetta Buratto
48	26:45	Elisabetta Buratto
49	27:15	Elisabetta Buratto
50	27:45	Elisabetta Buratto
51	28:15	Elisabetta Buratto
52	28:45	Elisabetta Buratto
53	29:15	Elisabetta Buratto
54	29:45	Elisabetta Buratto
55	30:15	Elisabetta Buratto
56	30:45	Elisabetta Buratto
57		

di clemenza parlando e pietà?  
O patrizi... tremate...  
l'eterno l'opre vostre dal cielo misura...  
D'onta eterna, d'immensa sciagura  
egli giusto pagarvi saprà.

**Tutti**

Ti confida; protegger l'eterno  
l'innocenza dal cielo vorrà.

**Giuseppe Verdi**  
**Aroldo (1857)**
**Mina**

Oh cielo!... Ove son io!...  
Qui mi trascina irresistibil possa!...  
In ogni tomba sculto  
in cifre spaventose  
il mio delitto io leggo!...  
Il murmure d'ogni aura mi par voce  
che un rimprovero suoni!...  
Ah di mia madre è questo il santo avello!...  
Ella sì pura!... Ed io!...  
Madre!... Madre, soccorri al dolor mio.

while speaking of clemency and pity?  
O patricians... tremble...  
the eternal judges your deeds from heaven...  
With eternal disgrace and immense calamity,  
he will justly repay you.

**All**

Trust in it; heaven will protect  
innocence eternally.

**Libretto by Francesco Maria Piave****Mina**

Oh heaven!... Where am I!...  
irresistible force drags me hereto!...  
In every tomb, I carve  
in dreadful figures  
my crime, and read it!...  
The murmur of every breeze sounds like a voice  
that resounds with reproach!...  
Ah, this is my mother's holy tomb!...  
She was so pure!... And I!...  
Mother!... Mother, help me in my pain.

Ah dagli scanni eterei,  
dove beata siedi,  
alla tua figlia volgiti,  
l'affanno suo deh! vedi.  
Queste pentite lacrime  
offri all'eterno trono,  
e se i beati piangono,  
piangi tu pur con me.  
Non vorrà il suo perdono  
negarmi iddio per te.

**Godvino**

Mina!

**Mina**

Voi qui!... Non profanate questo  
santo loco... Lasciatemi alle preci...

**Godvino**

Ingrata!... lo v'amo sempre...

**Mina**

Ah! Tal parola  
non v'esca più dal labbro, e se d'onore  
più stilla è in voi, l'anello

Ah, from the ethereal thrones,  
where you are seated in bliss,  
turn to your daughter,  
look upon her distress.  
These repentant tears  
are offered to the eternal throne,  
and if the blessed weep,  
weep with me as well.  
God will not deny you  
his forgiveness.

19

**Godvino**

Mina!

**Mina**

You here!... Do not profane this  
holy place... Leave me to my prayers...

**Godvino**

Ungrateful!... I love you still...

**Mina**

Ah! Let no such word  
leave your lips again, and if any honour  
still runs in you, return to me the ring,



di colpevole amor pegno funesto rendetemi,  
fuggite.

### Godvino

No... mai... v'amo; a difendervi qui resto.

the cursed pledge of guilty love,  
and flee.

### Godvino

No... never... I love you; I stay here to defend you.

20

### Mina

Ah dal sen di quella tomba  
cupo fremito rimbomba!...

Scellerato fu l'accento  
che lo giunse a provocar.

Di mia madre l'ombra irata,  
già ne sorge, su me guata!...

Oh terrore!... Già mi sento  
dal suo labbro fulminar.

Ah fuggite!... Il mio spavento  
si raddoppia a voi dinante,

maledetto sia l'istante  
che vi scesi ad ascoltare.

### Mina

Ah, from the heart of that tomb  
a deep shudder echoes!

The wicked sound that provoked it  
was the call to ruin.

The shadow of my mother, angry,  
rises, watches over me!

Oh terror!... I already feel  
her lips ready to strike me down.

Ah, flee!... My fear  
doubles in front of you,

cursed be the moment  
that you came down to listen.

### Publisher credit:

**G. Donizetti – Lucrezia Borgia** – “III, 9 Rondò Finale con appendici 4a, B, C” –  
Critical edition by R. Parker & R. Ward – Casa Ricordi & Fondazione Teatro Donizetti.

## Acknowledgements

### PRODUCTION TEAM

Executive producers **Eleonora Buratto** & **Renaud Loranger** (PENTATONE)

Recording producer **Pietro Tagliaferri**

Recording engineer, editing & mixing **Nico Odorico**

Recording assistant **Monica Zinutti**

Cover design **Marjolein Coenrad**

Photography **Gianluca Fontana**

Liner notes **Nicola Cattò** | Liner notes & lyrics translation **Calvin B. Cooper**

Product management & Design **Kasper van Kooten**

Media & publishing consultancy for Eleonora Buratto **PressRoom**

*This album was recorded in July 2024 at the Opera Carlo Felice Genova.*

Photo shoot location **Casa Museo Zani** in Cellatica (Brescia, Italy)

*Indomita* was made with support from the

**Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura**

[www.fondazionezani.com](http://www.fondazionezani.com)

### PENTATONE TEAM

Vice President A&R **Renaud Loranger** | Managing Director **Sean Hickey**

Director Marketing & Business Development **Silvia Pietrosanti**

Director Catalogue & Product **Kasper van Kooten**



Track	Time	Genre	Label
1. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
2. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
3. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
4. Mina	4:12	Classical	Pentatone



Track	Time	Genre	Label
5. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
6. Mina	4:12	Classical	Pentatone



Track	Time	Genre	Label
7. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
8. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
9. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
10. Mina	4:12	Classical	Pentatone



Track	Time	Genre	Label
11. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
12. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
13. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
14. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
15. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
16. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
17. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
18. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
19. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
20. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
21. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
22. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
23. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
24. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
25. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
26. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
27. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
28. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
29. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
30. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
31. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
32. Mina	4:12	Classical	Pentatone

Track	Time	Genre	Label
33. Godvino	3:45	Classical	Pentatone
34. Mina	4:12	Classical	Pentatone



