



NETZEL · SANDSTRÖM · TARRODI  
PIANO CONCERTOS PETER FRIIS JOHANSSON  
GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA · RYAN BANCROFT



**NETZEL, Laura (1839–1927)**

**Piano Concerto, Op. 84**

27'12

Critical Edition by Klas Gagge, Swedish Musical Heritage

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | I. <i>Allegro moderato</i>                               | 9'32 |
| 2 | II. <i>Lento</i>   | 8'42 |
| 3 | III. <i>Presto</i> (completion by Peter Friis Johansson) | 8'51 |

**SANDSTRÖM, Sven-David (1942–2019)**

**Five Pieces for Piano and Orchestra (2017) (Gehrmans)**

25'26

Dedicated to Peter Friis Johansson

- |   |      |      |
|---|------|------|
| 4 | I.   | 8'13 |
| 5 | II.  | 3'20 |
| 6 | III. | 4'56 |
| 7 | IV.  | 2'07 |
| 8 | V.   | 6'42 |

TARRODI, Andrea (b. 1981)

**Stellar Clouds – Piano Concerto No. 1 (2015)**

26'03

Dedicated to Peter Friis Johansson (*Albatross Musikproduktion*)

9	I. Introduction	3'09
10	II. Star Formation	3'45
11	III. Constellations	3'33
12	IV. Cosmic Nursery (to Ziggy & Philemon)	4'17
13	V. Hypernova	3'16
14	VI. Solo Cadenza	4'40
15	VII. Recapitulation	3'20

TT: 79'50

Peter Friis Johansson *piano*

Gothenburg Symphony Orchestra *Per Enoksson leader*

Ryan Bancroft *conductor*

Instrumentarium:

Grand Piano: Steinway D



In recent years I have increasingly interested myself in the music of my own country. This has manifested itself partly through commissions for newly composed works and partly through an almost feverish obsession with overlooked masterpieces in the treasure trove of Swedish music. And my interest has now resulted in this disc featuring three Swedish piano concertos to which I have had the honour of giving first performances during the years 2017–20.

Two of the works (Tarrodi and Sandström) are commissions while Netzel's concerto is an older, unfinished work that I have completed myself. In each case a relationship between me and the composer has been established and so I should like to share some anecdotes with the aim of allowing you, the listener, to approach the compositions on a more personal level.

In the case of Sven-David Sandström's *Five Pieces* the catalysing event was a performance of his similarly entitled *Six Pieces* for piano trio and orchestra at the Stockholm Concert Hall in 2012. The work affected me profoundly and, the next day, I contacted Sandström about the possibility of commissioning a piano concerto. He was delighted by the idea and soon asked me whether I had any preferences with regard to the instrumentation. I did not, but on the other hand I wanted the work to include a solo cadenza that could be performed as a separate composition. 'Certainly!' replied Sven-David, explaining at the same time that the work must either have two tubas or no tubas, and I imagined that this was the result of his concern that no orchestral musician should have to sit at his desk alone. When I later received the score it became evident that Sven-David had respected the cadenza form for only a minute before the orchestra again breaks in. He had used his prerogative to act on his own inspiration which I am pleased about today since the third movement, with its abrupt shifts between cascades of notes and eerily subdued sounds, is one of the absolute high points of the work. Though in this movement the two tubas are mostly silent...

Andrea Tarrodi also asked me whether I had any particular wishes and, once again, I replied that a solo cadenza would be a useful addition to the piece. Andrea, who was at a very much earlier point in her career, did not allow herself the same freedom as Sandström, but did as I had suggested. The texture of the cadenza is reminiscent of Ravel's masterly *Ondine* and I frequently play it as a solo piece. But the aspect of the piano concerto that has come to mean most to me is the fourth movement, *Cosmic Nursery*, which is dedicated to Andrea's daughter Sigrid and my son Philemon.

With Laura Netzel (1839–1927) there was naturally not the same personal contact and at the time when I discovered her Piano Concerto, neither was her biography available (published late 2020). Thus my approach to the work was mostly through the music; both the Piano Concerto and her other works. In her idiom I perceived a powerful creative force, a woman who had much to express but, at the same time, was not necessarily in full command of the seasoned composer's complete toolkit so that one perceives that her grandiose musical ideas do not always yield the proper returns. As reconstructor of Laura Netzel's Piano Concerto, I saw my foremost task as realizing the work's very considerable innate potential. My completion of the concerto consists of 116 bars in which I have taken as my starting point existing material and have also incorporated the sketch that the composer bequeathed to us. But, simultaneously, I have gone further in a cyclical approach than Netzel did in other compositions, with the aim of providing a fitting conclusion to the work.

*Peter Friis Johansson*

Using her pseudonym ‘Lago’ or ‘N. Lago’, at the turn of the previous century, **Laura Netzel** was one of Sweden’s most internationally recognized and most frequently performed composers, notably in Germany, Belgium and France.

Laura Netzel was born in Rantasalmi in southern Finland but came to Stockholm when only a year old. In Sweden it was by no means self-evident that she would be appreciated as a composer: Netzel was a woman and furthermore not content to restrict herself to the smaller formats – solo songs and brief piano pieces – which people at the time thought women composers might be able to master. Moreover, she had a predilection for French music, something that was often viewed with suspicion in the generally German-oriented musical establishment in Sweden. Critic and fellow composer Wilhelm Peterson-Berger dismissed Netzel in a review as one of ‘the most domineering and French-mad patron saints of the Stockholm musical dilettantes’.

The Piano Concerto is Netzel’s largest composition. Outwardly it is written in the traditional solo concerto’s three-movement format (fast–slow–fast). But straight away in the introduction, Netzel exceeds the expected framework with grand dramatic gestures and waves of emotion, as well as her idiosyncratic way of dealing with form, harmony and orchestration in which, for example, she gives the orchestra’s harp a prominent role.

That the concerto was never performed in its entirety prior to the present day can be explained. The work exists in several handwritten versions, but none of them is complete. The third movement ends rather abruptly after some 200 bars despite the fact that the rest of score is fully orchestrated. The source material also includes several technical weaknesses, and a great deal of editing – undertaken by Klas Gagne – was needed to produce a playable version.

Laura Netzel probably had doubts about how she wanted the concerto to end.

Supposedly she did perform the final movement in Paris and Berlin in a version for two pianos. But exactly what the conclusion of the work sounded like is not apparent from the existing materials.

In more recent years there have been two attempts at completing the concerto. On this recording Peter Friis Johansson performs his own reconstruction [3], beginning at 5'05] in which he lets the work tie itself together cyclically: the finale links up again with the melodious subject in the first movement which now turns up in the role of a grandiose final theme, something that was particularly common in the case of French music at this time. There is no concrete evidence that this was actually Netzel's intention. In more ways than one, the music nevertheless seems to offer itself up to a concluding synthesis of this sort; an effective ending to a fine work.

When **Sven-David Sandström** died in 2019 he was one of Sweden's most prolific and frequently performed composers. And he had become something of a godfather to a whole generation of younger composers. Sandström generated considerable attention when, from the 1980s onwards, he rejected his earlier, provocative avant-garde style in favour of a more neo-romantic or even neo-baroque idiom.

Sandström's *Five Pieces* for piano and orchestra were composed specially for Peter Friis Johansson. They were commissioned by the Gothenburg Symphony Orchestra and financed by the Anders Wall Foundation.

'I want to get away from the traditional concerto form with its division into movements', Sven-David Sandström explained. 'And in recent years in my solo works I have chosen to divide them into shorter "pieces" which can vary greatly in character. I am eager to entertain and constantly to surprise listeners, and I want to offer them experiences of beauty, warmth and intimacy.'

A work that is rich in content can, of course, be listened to in many different

ways. One of them may be to consider the solo part as an expression of Sandström's own effort at recovering beauty and harmony in music. It is as though the soloist – in agreement with some of the orchestra's solo instruments – in five concentrated movements and faced with recurrent opposition seeks to twist dissonances and pain from the hands of a reluctant orchestra. In due course, there is instead room for increasingly bright and diatonic colours, in sounds that constantly seek to rise in ever higher registers. 'I have longed for something that can be found high up, perhaps a heavenly ascension', as Sandström himself expressed it.

**Andrea Tarrodi's** First Piano Concerto, *Stellar Clouds*, was also written specifically for Peter Friis Johansson (together with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra). It, too, is a heavenly journey, though of a very different sort than in the case of Sandström. Tarrodi, who has become known for writing music that is inspired by natural phenomena, explains: "Cosmic nurseries" occur when stars explode and stardust is created. There are lots of explosions and stardust in the music. I think that one can hear this fairly clearly.'

The emerging introductory waves of sounds and the minimalistic patterns that continue in the solo voice can give rise to associations to film music with a focus on space. As in Sandström's concerto, one can here perceive the soloist as a sort of protector of humanity that seeks to provide a safe haven for personal harmony in a complex cosmic context.

At the same time this is music that, in its totality, with its constantly shifting patterns, can be equally appreciated without any narrative framework whatsoever. As in the works by Netzel and Sandström we can simply let ourselves be absorbed by the purely musical aspects and experience how subjects, sounds, rhythms and patterns recur, develop and reflect each other, together creating a unique whole.

© *Måns Tengné* 2022



**Peter Friis Johansson** has performed at venues including Wigmore Hall, the Amsterdam Concertgebouw and the Musikverein in Vienna, and is a former artist in residence at the Swedish Radio classical music channel P2. His international breakthrough came in 2014 when he won first prize and gold medal at the Alaska International Piano-e-Competition.

In concert he has won recognition for his cycles of Schubert's eleven completed piano sonatas and for numerous genre-transcending projects such as the innovative recital programme *The Final Frontier*.

Peter Friis Johansson studied at the Royal College of Music in Stockholm with Anders Kilström and Mats Widlund, and in Italy, with Konstantin Bogino as his mentor. Besides his solo career he is a dedicated chamber musician, with long-standing partnerships with the clarinetist Emil Jonason and the cellists Andreas Brantelid and Jakob Koranyi. Together with the latter, he is the founder and artistic director of the Järna Festival Academy, one of Sweden's foremost chamber music festivals.

[www.peterfriisjohansson.com](http://www.peterfriisjohansson.com)

Since 2017 Santtu-Matias Rouvali has been chief conductor of the **Gothenburg Symphony Orchestra** – the National Orchestra of Sweden. He is one of the most sought-after conductors of our time and has led the orchestra on successful tours in Scandinavia, Germany and Austria. The orchestra has previously made acclaimed performances on the world's most prestigious stages, among them the BBC Proms in London and the Musikverein in Vienna, and gives around hundred concerts each year in the Gothenburg Concert Hall.

GSOplay offers digital live concerts with world-leading conductors and soloists, chamber concerts and innovative film productions. Important chief conductors in recent years include Gustavo Dudamel and Neeme Järvi, with Barbara Hannigan

and Christoph Eschenbach holding the positions of principal guest conductors. The Gothenburg Symphony Orchestra has made over a hundred recordings, many of which have received international awards.

*www.gso.se/en*

**Ryan Bancroft** grew up in Los Angeles and came to international attention when he won first prize at the prestigious Malko Competition for Young Conductors in Copenhagen in 2018. He has been principal conductor of the BBC National Orchestra of Wales since September 2021, the same year that he was named chief conductor designate of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. He is also artist in association with the Tapiola Sinfonietta.

Bancroft studied trumpet before going on to study conducting at the Royal Conservatoire of Scotland, and is a graduate of the Nationale Master Orkestdirectie run jointly by the Conservatorium van Amsterdam and the Royal Conservatoire of The Hague.

Bancroft has made débuts with many leading international orchestras both in Europe and in North America including the Philharmonia, London Philharmonic Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Swedish Radio Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Toronto Symphony Orchestra and Ensemble Intercontemporain.



Laura Netzel at the age of 24, painted by Maria Röhl

Nationalmuseet Sweden, Public Domain

Under de senaste åren har jag i allt högre grad intresserat mig för den inhemska musiken. Intresset har manifesterat sig dels genom beställningar av nykomponerade verk och dels genom ett i det närmaste febrilt sökande efter förbisedda mästerverk i den svenska musikskatten. Och intresset har nu resulterat i den här skivan som utgörs av tre svenska pianokonsertter vilka jag haft äran att uruppföra under åren 2017–2020!

Två av verken (Tarrodi och Sandström) är beställningar medan Netzels konsert är ett äldre, ofullständigt verk som jag själv fullbordat. I samtliga fall har det uppstått en relation mellan upphovspersonerna och mig själv och jag skulle därför vilja dela med mig några anekdotiska berättelser med syftet att låta er läsare närma er kompositörerna på ett mer personligt plan.

Den katalyserande händelsen bakom Sandströms *Five Pieces* var ett framförande av hans snarlikt betitlade *Six Pieces* för pianotrio och orkester i Stockholms Konserthus 2012. Verket drabbade mig starkt och redan dagen därpå kontaktade jag Sven-David angående möjligheten att beställa en pianokonsert. Han blev mycket glad och frågade mig snart om jag hade några önskemål angående instrumentering. Det hade jag inte, däremot önskade jag att verket skulle innehålla en solokadens som gick att framföra som ett fristående verk. Javisst! svarade Sven-David, och nämnde samtidigt att hans enda önskan var att verket antingen skulle ha antingen två tubor eller ingen tuba, och jag anade här en medmänsklig tanke – att ingen orkestermusiker skulle behöva sitta ensam på sin pult. När jag senare mottog partituret stod det dock klart att Sven-David respekterat kadensformen i endast en minut innan orkestern återigen bryter in. Han hade tagit sig rätten att agera på sin inspiration vilket jag idag är glad för, då denna verkets tredje sats med sina tvåra kast mellan jublande tonkaskader och kusligt undertryckta klanger är en av verkets absoluta höjdpunkter! I denna sats har dock de båda tuborna mestadels p... .

Även Andrea Tarrodi ställde mig frågan om särskilda önskemål, och återigen

svarade jag att en solokadens nog vore fint att få med! Andrea, som var i ett betydligt tidigare skede i karriären, tog sig inte samma frihet utan gjorde som jag önskat. Kadensens textur påminner om Ravels mästerverk *Ondine* och jag spelar den ofta som ett soloverk. Den del av pianokonserten som kommit att få allra störst betydelse för mig är dock den fjärde satsen *Cosmic Nursery*, som är tillägnad Andreas dotter Sigrid och min son Philemon.

Med Laura Netzel (1839–1927) fanns givetvis inte den personliga kontakten och då jag upptäckte hennes pianokonsert inte heller någon biografi (publicerades sent 2020). Därför skedde närmandet främst genom musiken, såväl genom pianokonserten som hennes övriga verk. I hennes tonspråk tyckte jag mig skönja en stark skapandekraft, en kvinna som hade mycket att uttrycka men som samtidigt kanske inte helt besatt en fullärd mästares alla verktyg, varför man kan uppfatta att Netzel inte alltid får full utdelning för sina storslagna musikaliska idéer. Som rekonstruktör såg jag därför som min främsta uppgift att realisera verkets stora inneboende potential. Min komplettering av konsertens slut består av 116 takter i vilka jag har utgått från befintligt material i verket och även inkorporerat den skiss som Netzel efterlämnat. Men jag har samtidigt gått längre i det cykliska tänket än vad Netzel gjort i andra kompositioner. Netzel bröt ny mark i detta verk som är den första pianokonserten av en svensk kvinna och även musiken uppvisar en stor djärvhet, något jag försökt fånga i ett slut som förhoppningsvis matchar konsertens stort uppslagna inledande två satser.

*Peter Friis Johansson*

Under sin pseudonym ”Lago” eller ”N. Lago” var **Laura Netzel** vid förra sekelskiftet en av Sveriges internationellt mest uppskattade och oftast spelade tonsättare, framför allt i Tyskland, Belgien och Frankrike.

Netzel var född i Rantasalmi i södra Finland, men flyttade till Stockholm vid endast ett års ålder. I Sverige var det dock inte självklart för henne att få uppskattning som tonsättare: Netzel var ju kvinna, och nöjde sig dessutom inte med att uttrycka sig i de småformat – solosånger och korta pianostycken – som kvinnliga kompositörer möjligen ansågs kunna behärska. Och så var hon till på köpet franskorienterad, något som ofta betraktades med misstänksamhet i det i allmänhet tyskvänliga svenska musiketablissemanget. Kritikern och tonsättarkollegan Wilhelm Peterson-Berger avfärdade Netzel i en recension som en av ”den stockholmska musikdilettantismens mest hersklystna och fransosgalna skyddspatronessor”.

Pianokonserten är Netzels största verk. Till det yttre är den skriven i den traditionella solokonsertens tresatsiga format (snabb-långsam-snabb). Redan i inledningen spränger dock Netzel de förväntade ramarna med stora dramatiska gester och känslösvall, och genom sitt självständiga sätt att hantera både form, harmonik och instrumentation, där hon inte minst ger orkesterns harpa en framträdande roll.

Att konserten aldrig spelats i fullständigt skick förrän nu har sina förklaringar. Den finns bevarad i flera handskrivna versioner, men alla av dem är ofullbordade. Den tredje satsen slutar ganska abrupt efter ungefär 200 takter, trots att musiken i övrigt är färdiginstrumenterad. Källmaterialet innehåller dessutom åtskilliga tekniska brister, och det har krävts ett omfattande redigeringsarbete, utfört av Klas Gagge, för att åstadkomma ett spelbart underlag.

Sannolikt tvekade Netzel om hur hon verkligen ville att konserten skulle avslutas. Hon ska faktiskt ha spelat finalsatsen i Paris och Berlin i en version för två pianon. Hur avslutningen då kan ha låtit framgår dock inte av det bevarade materialet.

Det har på senare år gjorts två försök att fullborda konserten. Peter Friis Johansson spelar här sin egen rekonstruktion [3], med början 5'05], där han låter verket knyts ihop cykliskt: finalen återknyter till första satsens sångbara motiv, som nu får uppträda i rollen av ett grandioöst finaltema, något som var särskilt vanligt i fransk musik vid den här tiden. Det finns inga klara bevis för att just det var Netzels avsikt. Men på flera sätt tycks musiken ändå inbjuda till en sådan avslutande syntes, och en effektiv avslutning på ett stort verk blir det i alla händelser.

När **Sven-David Sandström** avled 2019 var han en av Sveriges mest produktiva och oftast spelade tonsättare, och han hade hunnit bli en sorts gudfar för en hel generation av yngre kompositörer. Sandström väckte stor uppmärksamhet när han från 1980-talet och framåt allt mer vände sig från sitt tidigare avantgardistiska och provokativa tonspråk mot mera nyromantiska eller rentav nybarocka klanger.

Sandströms *Five Pieces* för piano och orkester är komponerade direkt för Peter Friis Johansson. Verket beställdes av Göteborgssymfonikerna och finansierades av Anders Walls stiftelse.

– Jag har en önskan om att komma bort ifrån den traditionella konsertformen och satsindelningen, berättade Sven-David Sandström. Jag har därför under senare år valt att dela in mina soloverk i flera kortare stycken, ”pieces”, som kan skifta kraftigt i karaktär. Jag är mån om att underhålla och ständigt överraska lyssnaren, och vill samtidigt bjuda på upplevelser som förmedlar skönhet, värme och närhet.

Ett innehållsrikt verk kan förstås avlyssnas på många sätt. Ett av dem kan vara att betrakta solopartierna som en gestaltning av Sandströms egen strävan att återerövra skönhet och harmoni i musiken. Det är som om solisten – i samförstånd med några av orkesterns soloinstrument – i fem koncentrerade satser och under återkommande motstånd försöker vrida dissonanser och smärta ur en motvillig orkesters händer. Så småningom blir det i stället utrymme för allt mer ljusa och diatoniska

färger, i klanger som ständigt söker sig uppåt i högre register. ”Jag har längtat efter något som finns högt upp, kanske en himlafärd”, som Sandström själv uttryckte det.

**Andrea Tarrodis** första pianokonsert, *Stellar Clouds* [Stjärnmoln] är även den skriven direkt för Peter Friis Johansson (tillsammans med Kungliga Filharmonikerna). Också den är på sätt och vis en himlafärd, fast av ett helt annat slag än hos Sandström. Tarrodi, som gjort sig känd för att skriva musik med tydlig inspiration från olika naturfenomen, berättar själv:

– ”Cosmic nurseries”, det är när stjärnor exploderar och det bildas stjärnstoff som blir ett slags kosmiska barnkammare. Det är mycket explosioner och stjärnmoln i musiken. Jag tror man hör det ganska tydligt.

Inledningens framvällande vågor av klanger och de minimalistiska mönster som sen tar vid i solostämman, kan ge associationer till filmmusik med rymdmotiv. Vill man, kan man som i Sandströms konsert också här höra pianosolisten som en sorts värnare av det mänskliga, som försöker ge en frizon för det lilla livets harmoni i ett svårbegripligt kosmiskt sammanhang.

Samtidigt är det musik som i sin helhet, i sitt flöde av ständigt skiftande mönster, kanske lika väl går att ta till sig utan någon berättande inramning alls.

Precis som i Netzels och Sandströms verk kan vi lika väl hänföras av det rent musikaliska, och uppleva hur motiv, klanger, rytmer och mönster återkommer, utvecklas, speglar varandra och tillsammans skapar en unik helhet.

© *Måns Tengné* 2022

**Peter Friis Johansson** har framträtt på scener som Wigmore Hall, Concertgebouw och Musikverein och har verkat som Sveriges Radios P2:s artist. Hans stora internationella genombrott kom 2014 då han vann första pris och guldmedalj i Alaska



International Piano-e-Competition. Som konsertpianist har Friis Johansson uppmärksammats för sina cykler med Franz Schuberts elva fullbordade pianosonater och flera genreöverskridande projekt såsom exempelvis det nyskapande recitalprogrammet *The Final Frontier*.

Sin utbildning genomförde Peter Friis Johansson vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm under Anders Kilström och Mats Widlund, samt i Italien med Konstantin Bogino som sin mentor. Utöver sin solokarriär är han en passionerad kammarmusiker som har långsiktiga samarbeten med klarinettisten Emil Jonason och cellisterna Andreas Brantelid och Jakob Koranyi. Tillsammans med sistnämnde är Friis Johansson grundare och konstnärlig ledare av Järna Festival Academy, en av Sveriges största kammarmusikfestivaler.

[www.peterfriisjohansson.com](http://www.peterfriisjohansson.com)

**Göteborgs Symfoniker** – Sveriges Nationalorkester – bildades 1905 och består idag av 109 musiker. Orkesterns chefsdirigent sedan 2017 är Santtu-Matias Rouvali, en av vår tids mest efterfrågade dirigenter. Rouvali har lett Symfonikerna på framgångsrika turnéer i Skandinavien, Tyskland och Österrike, och sedan tidigare har orkestern gjort bejublade framträdanden på några av världens främsta scener, såsom BBC Proms i London och Musikverein i Wien. På hemmaplan i Göteborgs Konserthus ger orkestern ett hundratal konserter varje år. Många av dessa är tillgängliga på GSOPlay, orkesterns digitala konserthus. Viktiga chefsdirigenter under senare år har varit Gustavo Dudamel och Neeme Järvi, med regelbundet återkommande gäst-dirigenter såsom Kent Nagano, Christoph Eschenbach och Barbara Hannigan. Göteborgs Symfoniker har gjort ett hundratal skivinspelningar varav många har vunnit internationella utmärkelser.

[www.gso.se](http://www.gso.se)

**Ryan Bancroft** växte upp i Los Angeles och uppmärksammades internationellt när han vann både första pris och publikens pris i den prestigefulla Malko-tävlingen för unga dirigenter i Köpenhamn. Han är sedan 2021 chefsdirigent för BBC National Orchestra of Wales och samma år utsågs han till kommande chefsdirigent för Kungliga Filharmonikerna. Han innehar även titeln konstnärlig partner hos Tapiola Sinfonietta.

Bancroft studerade trumpet innan han började sina dirigentstudier vid Royal Conservatoire of Scotland. Han har även examen från Nationale Master Orkest-directie, en nederländsk masterutbildning i regi av Conservatorium van Amsterdam och Royal Conservatoire i Haag.

Ryan Bancroft har under senare år gjort debutframträdanden med ledande orkestrar såsom Philharmonia, London Philharmonic Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Sveriges Radios symfoniorkester och Rotterdam Philharmonic Orchestra, Toronto Symphony Orchestra och Ensemble intercontemporain.

In den letzten Jahren habe ich mich immer mehr für die einheimische Musik interessiert. Dieses Interesse hat sich teils in Auftragswerken manifestiert, teils in einer nahezu fieberhaften Suche nach verkannten Meisterwerken im schwedischen Musikschatz. Und jetzt resultierte das Interesse in dieser Einspielung, die aus drei schwedischen Klavierkonzerten besteht, von denen ich die Ehre hatte, sie zwischen 2017 und 2020 uraufzuführen!

Zwei dieser Werke (Tarrodi und Sandström) sind Auftragswerke, während Netzels Konzert ein älteres, unvollendetes Werk ist, das ich selbst vervollständigt habe. In allen Fällen ist eine Beziehung zwischen den Urhebern und mir selbst entstanden, und deshalb möchte ich gerne einige Anekdoten erzählen, damit Sie als Leser sich den KomponistInnen auf einer persönlicheren Ebene nähern können.

Das katalysierende Ereignis hinter Sandströms *Five Pieces* war eine Aufführung seiner ähnlich betitelten *Six Pieces* für Klaviertrio und Orchester im Stockholmer Konzerthaus 2012. Das Werk berührte mich stark, und schon am nächsten Tag kontaktierte ich Sven-David bezüglich der Möglichkeit, ein Klavierkonzert zu bestellen. Er freute sich sehr und fragte mich bald, ob ich irgendwelche Wünsche hätte, was die Instrumentation anging. Die hatte ich nicht, dagegen wünschte ich mir, dass das Werk eine Solokadenz enthalten solle, die man auch als einzelnes Werk aufführen könne. Ja klar! antwortete Sven-David und bemerkte gleichzeitig, dass sein einziger Wunsch sei, dass das Werk entweder zwei Tubas oder keine Tuba haben sollte, und ich ahnte hier einen Gedanken der Mitmenschlichkeit – kein Orchestermusiker sollte allein an seinem Pult sitzen müssen. Als ich später die Partitur entgegennahm, stand jedoch fest, dass Sven-David die Kadenzform nur etwa eine Minute lang respektiert hatte, bevor das Orchester wieder einsetzt. Er hatte sich das Recht herausgenommen, seiner Inspiration zu folgen, wofür ich heute sehr dankbar bin, denn der dritte Satz dieses Werkes mit dem jähem Hin und Her zwischen jubelnden Tonkaskaden und unheimlich unterdrückten Klängen ist einer der absoluten Höhepunkte des Konzerts!

In diesem Satz haben die beiden Tubas jedoch meistens Pause ...

Auch Andrea Tarrodi stellte mir die Frage nach speziellen Wünschen, und wieder antwortete ich, dass es schön wäre, eine Solokadenz dabei zu haben! Andrea, die sich in einer viel früheren Phase ihrer Karriere befand, nahm sich nicht dieselbe Freiheit, sondern tat, was ich mir gewünscht hatte. Die Struktur der Kadenz erinnert an Ravels Meisterwerk *Ondine*, und ich spiele sie oft als Solowerk. Der Teil des Klavierkonzerts, der für mich die größte Bedeutung bekommen sollte, war jedoch der vierte Satz *Cosmic Nursery*, der Andreas Tochter Sigrid und meinem Sohn Philemon gewidmet ist.

Mit Laura Netzel gab es natürlich keinen persönlichen Kontakt und, als ich ihr Klavierkonzert entdeckte, noch nicht einmal eine Biographie (diese wurde Ende 2020 veröffentlicht). Daher geschah die Annäherung vor allem durch die Musik, sowohl durch das Klavierkonzert als auch durch ihre anderen Werke. In ihrer Ton-sprache glaubte ich eine starke Schaffenskraft zu spüren, eine Frau, die viel auszudrücken hatte, gleichzeitig vielleicht aber nicht ganz das Handwerkszeug eines vollausgebildeten Meisters besaß, weshalb man verstehen kann, dass Netzel ihre großartigen musikalischen Ideen nicht immer in vollem Umfang umsetzen konnte. Als Rekonstruktör sah ich daher meine größte Aufgabe darin, das große Potential, das dem Werk innewohnt, zu realisieren. Meine Komplettierung des Schlusses besteht aus 116 Takten, in denen ich von vorhandenem Material ausgegangen bin und auch die Skizze mit einbezogen habe, die Netzel hinterlassen hat. Gleichzeitig bin ich weiter gegangen im zyklischen Denken, als Netzel es in anderen Kompositionen getan hat. Netzel betrat mit diesem Werk Neuland, es ist das erste Klavierkonzert einer schwedischen Frau, und auch die Musik weist eine große Kühnheit auf – etwas, dass ich versucht habe, in einem Schluss einzufangen, der hoffentlich zu den groß angelegten einleitenden beiden Sätzen passt.

*Peter Friis Johansson*

Unter dem Pseudonym „Lago“ oder „N. Lago“ war **Laura Netzel** zur vorigen Jahrhundertwende eine der international meist geschätzten und am häufigsten gespielten KomponistInnen Schwedens, vor allem in Deutschland, Belgien und Frankreich.

Netzel wurde in Rantasalmi in Südfinnland geboren, zog jedoch im Alter von nur einem Jahr nach Stockholm. In Schweden war es für sie nicht selbstverständlich, als Komponistin anerkannt zu werden: Netzel war ja eine Frau, und außerdem gab sie sich nicht damit zufrieden, sich in kleinen Formaten auszudrücken – Liedern und kurzen Klavierstücken –, von denen man meinte, dass weibliche Komponisten sie möglicherweise beherrschen könnten. Darüber hinaus orientierte sie sich auch noch nach Frankreich, was oft mit Misstrauen betrachtet wurde in dem damals eher deutschlandfreundlichen schwedischen Musiketablisement. Der Kritiker und Komponistenkollege Wilhelm Peterson-Berger fertigte Netzel in einer Rezension ab als eine „der herrschsüchtigsten und franzosenverrücktesten Schutzpatroninnen des Stockholmer Musikdilettantismus“.

Das Klavierkonzert ist Netzels größtes Werk. Äußerlich hält es sich an das dreisätzigige Format des traditionellen Solokonzertes (schnell-langsam-schnell). Jedoch schon in der Einleitung sprengt Netzel den erwarteten Rahmen mit großen dramatischen Gesten und Gefühlüberschwängen sowie durch ihre ganz eigene Art, mit Form, Harmonik und Instrumentation umzugehen, wobei sie nicht zuletzt der Harfe im Orchester eine hervortretende Rolle zuweist.

Dass das Konzert bis jetzt nie in seiner vollständigen Form gespielt wurde, hat seine Gründe. Es ist in mehreren handschriftlichen Versionen erhalten geblieben, aber alle sind unvollendet. Der dritte Satz endet ziemlich abrupt nach etwa 200 Takten, obwohl die Musik ansonsten fertig instrumentiert ist. Das Quellenmaterial enthält außerdem verschiedene technische Mängel, sodass eine umfassende Überarbeitung, von Klas Gagne ausgeführt, nötig war, um eine spielbare Grundlage zu bekommen.

Wahrscheinlich wusste Netzel nicht so recht, wie genau sie das Konzert beenden wollte. Sie soll das Finale in Paris und Berlin tatsächlich in einer Version für zwei Klaviere gespielt haben. Wie der Schluss damals geklungen haben könnte, geht aus dem erhaltenen Material allerdings nicht hervor.

In den letzten Jahren wurden zwei Versuche unternommen, das Konzert zu vollenden. Peter Friis Johansson spielt hier seine eigene Rekonstruktion [3], ab 5'05], in der er das Werk sich zyklisch zusammenknüpfen lässt: Das Finale knüpft an das gesangliche Motiv aus dem ersten Satz an, das nun in der Rolle eines grandiosen Finalthemas auftreten darf, was typisch für die französische Musik der damaligen Zeit war. Es gibt keine eindeutigen Beweis dafür, dass genau dies Netzels Absicht war. Aber auf verschiedene Weise scheint die Musik dennoch zu einer solchen abschließenden Synthese einzuladen, und ein effektiver Abschluss für ein großes Werk ist es in jedem Fall.

Als **Sven-David Sandström** 2019 starb, war er einer der produktivsten und am häufigsten gespielten Komponisten Schwedens, und er war zu einer Art Pate für eine ganze Generation jüngerer Komponisten geworden. Sandström erweckte große Aufmerksamkeit, als er sich in den 1980er Jahren und darüber hinaus immer weiter von seiner avantgardistischen und provokativen Tonsprache entfernte und sich neuromantischeren oder sogar neubarocken Klängen zuwandte.

Sandströms *Five Pieces* für Klavier und Orchester wurden für Peter Friis Johansson komponiert. Das Werk wurde von den Göteborger Symphonikern in Auftrag gegeben und von der Anders Wall-Stiftung finanziert.

„Ich wünsche mir, von der traditionellen Konzertform und Satzeinteilung wegzukommen“, erzählte Sven-David Sandström. „Deshalb habe ich mich in den letzten Jahren entschieden, meine Solowerke in mehrere kurze Stücke einzuteilen, ‚pieces‘, die sich vom Charakter her stark unterscheiden können. Mir ist wichtig,

den Hörer zu unterhalten und ständig zu überraschen, und gleichzeitig will ich Erlebnisse schenken, die Schönheit, Wärme und Nähe vermitteln.“

Ein inhaltsreiches Werk kann natürlich auf viele Arten und Weisen gehört werden. Eine davon mag darin bestehen, die Solopartien als eine Gestaltung von Sandströms eigener Bestrebung, Schönheit und Harmonie in der Musik wiederherzustellen, zu betrachten. Es ist, als versuche der Solist – im Einverständnis mit einigen Soloinstrumenten des Orchesters – in fünf konzentrierten Sätzen und unter wiederholtem Widerstand Dissonanzen und Schmerz aus den Händen eines widerwilligen Orchesters zu zerren. Nach und nach bildet sich ein Raum für immer hellere und diatonischere Farben, in Klängen, die stetig nach oben in höhere Register streben. „Ich habe mich nach etwas gesehnt, das sich weit oben befindet, vielleicht eine Himmelfahrt“, wie Sandström selbst es ausdrückte.

**Andrea Tarrodis** erstes Klavierkonzert, *Stellar Clouds*, ist ebenfalls für Peter Friis Johansson (und das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra) komponiert worden. Und es ist ebenso gewissermaßen eine Himmelfahrt, wenn auch auf eine ganz andere Art als bei Sandström. Tarrodi, die bekannt dafür geworden ist, Musik zu schreiben, die eindeutig durch verschiedene Naturphänomene inspiriert ist, erzählt selbst:

„Cosmic nurseries“, das ist, wenn Sterne explodieren und sich Sternenstaub bildet, der zu einer Art kosmischem Kinderzimmer wird. Es gibt viele Explosionen und Sternenwolken in der Musik. Ich glaube, das hört man ziemlich deutlich.“

Die heranrollenden Wogen aus Klängen in der Einleitung und die minimalistischen Muster, die daraufhin in der Solostimme übernehmen, können Assoziationen zu Filmmusik mit Weltraummotiven hervorrufen. Wenn man will, kann man auch hier, wie in Sandströms Musik, den Klaviersolisten als eine Art Verfechter des Menschlichen hören, der versucht einen Freiraum zu schaffen für die Harmonie

des kleinen Lebens im schwer fassbaren kosmischen Zusammenhang.

Gleichzeitig ist es Musik, die in ihrer Gesamtheit, in dem Fluss ständig wechselnder Muster ebenso gut auch ohne erzählerischen Rahmen auskommt.

Genau wie in Netzels und Sandströms Werken können wir uns vom rein Musikalischen verzaubern lassen und erleben, wie Motive, Klänge, Rhythmen und Muster sich wiederholen, entwickeln, gegenseitig spiegeln und gemeinsam ein einzigartiges Ganzes bilden.

© *Måns Tengér* 2022

**Peter Friis Johansson** ist in Konzerthäusern wie Wigmore Hall, Concertgebouw und Musikverein aufgetreten und hat im Kulturprogramm des Schwedischen Rundfunks mitgewirkt. Sein großer internationaler Durchbruch ereignete sich 2014 mit dem Gewinn des ersten Preises und der Goldmedaille der Alaska International Piano-e-Competition.

Als Konzertpianist erlangte Peter Friis Johansson Aufmerksamkeit mit seinen Zyklen der elf vollendeten Klaviersonaten Franz Schuberts sowie einiger genreübergreifender Projekte wie zum Beispiel dem neuen Soloprogramm *The Final Frontier*.

Seine Ausbildung erhielt Peter Friis Johansson an der Königlichen Musikhochschule Stockholm bei Anders Kilström und Mats Widlund sowie in Italien bei Konstantin Bogino. Neben seiner Solokarriere ist er ein leidenschaftlicher Kammermusiker, den eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Klarinettenisten Emil Jonason und den Cellisten Andreas Brantelid und Jakob Koranyi verbindet. Zusammen mit dem Letztgenannten ist Friis Johansson Gründer und künstlerischer Leiter der Järna Festival Academy, einem der größten Kammermusikfestivals in Schweden.

[www.peterfriisjohansson.com](http://www.peterfriisjohansson.com)



Seit 2017 ist Santtu-Matias Rouvali Chefdirigent des **Gothenburg Symphony Orchestra** – dem schwedischen Nationalorchester. Er ist einer der gefragtesten Dirigenten unserer Zeit und hat das Orchester auf erfolgreichen Tournées durch Skandinavien, Deutschland und Österreich geleitet. Kürzlich hat das Orchester hochgelobte Auftritte auf einigen der bekanntesten Bühnen der Welt absolviert, darunter die BBC Proms in London und der Wiener Musikverein, und es gibt etwa hundert Konzerte jährlich im Göteborger Konzerthaus.

GSOPlay bietet digitale Livekonzerte mit weltbekannten Dirigenten und Solisten, Kammermusikkonzerte und innovative Filmproduktionen an. Bedeutende Chefdirigenten der letzten Jahre waren Gustavo Dudamel und Neeme Järvi; Barbara Hannigan und Christoph Eschenbach waren Erste Gastdirigenten. Das GSO hat über hundert Aufnahmen eingespielt, von denen viele mit internationalen Preisen ausgezeichnet wurden.

[www.gso.se/en](http://www.gso.se/en)

**Ryan Bancroft** wuchs in Los Angeles auf und erlangte internationale Aufmerksamkeit, als er 2018 den ersten Preis beim bekannten Malko Wettbewerb für junge Dirigenten in Kopenhagen gewann. Seit September 2021 ist er Chefdirigent des BBC National Orchestra of Wales sowie designierter Chefdirigent des Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Er ist außerdem „Artist in Association“ bei der Tapiola Sinfonietta.

Bancroft studierte Trompete, bevor er mit dem Dirigierstudium am Royal Conservatoire of Scotland begann. Er ist Absolvent des Nationale Master Orkest-directie, der gemeinsam vom Conservatorium van Amsterdam und dem Royal Conservatoire in Den Haag durchgeführt wird.

Bancroft debütierte bereits bei vielen führenden Orchestern Europas und Nordamerikas, darunter dem Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra,

Orchestre national du Capitole de Toulouse, Swedish Radio Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Toronto Symphony Orchestra und Ensemble Intercontemporain.



**Sven-David Sandström**

Photo: © Elias Sjögren



**Andrea Tarrodi**

Photo: © Louise Sundell

**M**on intérêt pour la musique de mon pays s'est accru au cours des dernières années. Il s'est manifesté d'une part par des commandes de nouvelles œuvres et d'autre part par une recherche presque fébrile de chefs-d'œuvre négligés du trésor musical suédois. Et cet intérêt donne maintenant lieu à cet enregistrement qui réunit trois concertos pour piano dont j'ai eu l'honneur d'assurer la création entre 2017 à 2020 !

Deux des œuvres (celles de Tarrodi et de Sandström) sont des commandes tandis que le concerto de Netzel est une œuvre inachevée que j'ai terminée. Dans chacun des cas, il s'est formé une relation entre les compositeurs et moi et c'est pourquoi je voudrais partager quelques anecdotes afin de vous permettre de vous rapprocher de ceux-ci sur un plan plus personnel.

L'événement catalyseur derrière les *Cinq Pièces* de Sandström fut une exécution de ses *Six Pièces* pour trio pour piano et orchestre à la Salle de concert de Stockholm en 2012. L'œuvre me fit une telle impression que dès le lendemain, je prenais contact avec Sven-David pour m'enquérir des possibilités de commande d'un concerto pour piano. Il en fut très heureux et me demanda rapidement si j'avais quelque souhait en ce qui concerne l'instrumentation. Je n'en avais pas mais je désirais cependant que l'œuvre comprenne une cadence solo qui puisse aussi être jouée en tant que pièce indépendante. Bien sûr ! me répondit Sven-David et il mentionna en même temps que l'œuvre devait contenir deux parties de tuba, ou alors aucune. Je me suis dit que c'était là le résultat de son souci de n'avoir aucun musicien de l'orchestre seul à son pupitre. Quand je reçus plus tard la partition, il était clair que Sven-David n'avait respecté la forme de la cadence que pour une petite minute avant que l'orchestre ne revienne. Il avait choisi de suivre son inspiration, ce dont je me réjouis aujourd'hui car le troisième mouvement, avec ses changements brusques entre cascades tonales jubilantes et sonorités sinistrement oppressantes, est l'un des sommets absolus de l'œuvre ! Dans ce mouvement les deux tubas

demeurent la plupart du temps silencieux...

Andrea Tarrodi m'a également demandé si j'avais des souhaits spécifiques et je lui ai aussi répondu qu'une cadence solo serait appréciée ! Andrea, qui était à un point bien plus précoce de sa carrière, ne prit pas de liberté et acquiesça à mon désir. La texture de la cadence rappelle *Ondine*, le chef-d'œuvre de Ravel et je la joue souvent en tant qu'œuvre solo. La partie du concerto pour piano qui acquit la plus grande importance pour moi est cependant le quatrième mouvement, *Cosmic Nursery*, dédié à Sigrid, la fille d'Andrea, et à mon fils, Philemon.

Il n'y eut évidemment pas le même type de relation avec Laura Netzel (1839–1927) quand j'ai découvert son concerto pour piano. Il n'y avait pas de biographie non plus (la première ne parut qu'en 2020). C'est pourquoi l'approche se fit surtout au moyen de la musique, tant par le biais de son concerto pour piano lui-même que par ses autres œuvres. J'ai cru percevoir dans son langage musical un grand pouvoir créateur, une femme qui avait beaucoup à dire mais qui, en même temps, ne disposait pas de tout l'arsenal d'un maître accompli. C'est pour cette raison qu'on peut avoir l'impression que Netzel n'a pas toujours reçu le crédit qui lui est dû pour ses magnifiques réalisations musicales. J'ai eu l'impression, en tant que reconstruteur, que ma tâche principale était de réaliser l'important potentiel inhérent à l'œuvre. Mon achèvement de la fin du concerto consiste en 116 mesures où, à partir du matériel existant, j'ai incorporé l'esquisse laissée par Netzel. Mais je suis aussi allé plus loin dans le traitement cyclique que ce que Netzel avait fait dans ses autres compositions. Elle a fait preuve d'innovation avec cette œuvre, le premier concerto pour piano réalisé par une compositrice suédoise. La musique affiche une grande audace, ce que j'ai essayé de saisir dans une conclusion qui, je l'espère, s'accorde aux deux premiers mouvements grandioses du concerto.

**Peter Friis Johansson**

Sous son pseudonyme « Lago » ou « N. Lago », **Laura Netzel** a été l'un des compositeurs suédois les plus appréciés et les plus souvent joués internationalement, en particulier en Allemagne, en Belgique et en France.

Netzel est née à Rantasalmi dans le sud de la Finlande mais sa famille s'installa à Stockholm alors qu'elle était âgée d'un an. En Suède, sa reconnaissance en tant que compositrice n'alla pas de soi : Netzel était une femme et elle ne se contentait pas des petites formes – mélodies et piécettes pour piano – auxquelles les compositrices semblaient confinées. Elle affichait de plus une prédilection pour le répertoire français, ce qui soulevait souvent la méfiance dans le monde musical suédois aux préférences le plus souvent allemandes. Le critique et collègue compositeur Wilhelm Peterson-Berger rejeta Netzel dans une critique en tant que « patronnesses les plus dominantes et francophiles du dilettantisme musical de Stockholm ».

Le Concerto pour piano est la plus grande œuvre de Netzel. À première vue, il adopte le format des trois mouvements du concerto traditionnel (vif–lent–vif). Mais Netzel s'écarte dès l'introduction du cadre attendu avec de grands gestes dramatiques et exubérants ainsi qu'un traitement personnel de la forme, de l'harmonie et de l'instrumentation en confiant, par exemple, un rôle de premier plan à la harpe.

Le fait que le concerto n'ait jamais été joué dans son intégralité jusqu'à aujourd'hui s'explique. Il en existe plusieurs versions manuscrites mais qui sont toutes inachevées. Le troisième mouvement se termine assez abruptement après environ 200 mesures bien que l'instrumentation en soit terminée. De plus, les sources révèlent de nombreuses lacunes techniques et l'œuvre nécessita un important travail éditorial, réalisé par Klas Gagge, pour atteindre un état exécutable.

Netzel a probablement hésité sur la manière dont elle voulait terminer le concerto. Elle aurait, dit-on, joué le mouvement final à Paris et à Berlin dans une version pour deux pianos. Le matériel qui nous est parvenu ne nous permet pas de déterminer ce que les auditeurs ont alors entendu.

Plus récemment, il y a eu deux tentatives pour compléter le concerto. Peter Friis Johansson joue ici sa propre reconstruction [3], commençant à 5'05] dans laquelle il laisse l'œuvre se lier au point de vue cyclique : le finale est relié au premier motif chantant du premier mouvement, qui apparaît maintenant dans le rôle d'un thème final grandiose, un procédé auquel on recourait fréquemment dans la musique française à l'époque. On ne sait si cela correspond aux intentions de Netzel. Mais à plusieurs égards, la musique semble inviter une telle synthèse finale et celle-ci apparaît comme une conclusion efficace et digne d'une œuvre de qualité.

À sa mort survenue en 2019, **Sven-David Sandström** était l'un des compositeurs les plus productifs et les plus souvent joués de Suède et était devenu une sorte de parrain pour toute une génération de jeunes compositeurs. Sandström se fit remarquer quand, à partir des années 1980, il rejeta son langage jusqu'alors avant-gardiste et provocateur au profit de sonorités plus néo-romantiques ou carrément néo-baroques.

Les *Five Pieces* [Cinq Pièces] pour piano et orchestre de Sandström ont été composées à l'intention de Peter Friis Johansson. L'œuvre est une commande de l'Orchestre symphonique de Göteborg qui a été financée par le Fonds Anders Wall.

« Je souhaite m'éloigner de la forme traditionnelle du concerto avec sa division en mouvements, affirmait Sven-David Sandström. C'est pourquoi j'ai choisi, ces dernières années, de diviser mes œuvres pour instrument solo en « pièces » plus courtes dont le caractère peut varier considérablement. Je m'assure de divertir et de constamment surprendre l'auditeur, et je veux en même temps offrir des expériences qui expriment la beauté, la chaleur et l'intimité. »

Les œuvres au contenu riche peuvent évidemment être écoutées de plusieurs manières. L'une serait de considérer les parties solistes comme une conception des efforts de Sandström vers la redécouverte de la beauté et de l'harmonie en musique.

C'est comme si le soliste, en accord avec quelques-uns des instruments solos de l'orchestre et face à une opposition récurrente, essayait de triturer les dissonances et la douleur des mains d'un orchestre réticent dans cinq mouvements denses. Au moment opportun, on entend plutôt des couleurs de plus en plus vives et diatoniques, avec des notes qui cherchent constamment à s'élever dans des registres de plus en plus élevés. Sandström dit : « Je désirais quelque chose qui se trouve là-haut, peut-être une ascension divine. »

Le premier concerto pour piano d'**Andrea Tarrodi**, *Stellar Clouds* [Nuages stellaires], a été composé à l'intention de Peter Friis Johansson et de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. Lui aussi est à certains égards une ascension quoique d'une autre sorte que celle de Sandström. Tarrodi, connue pour sa musique manifestement inspirée de phénomènes naturels, explique : « les « Cosmic nurseries » » surviennent au moment de l'explosion d'étoiles alors qu'il se forme une poussière d'étoiles qui devient une sorte de pépinière cosmique. Il y a beaucoup d'explosions et de nuages stellaires dans cette musique. Je crois qu'on l'entend assez clairement. »

Les vagues de sonorités qui surgissent de l'introduction et les motifs minimalistes qui se poursuivent à la partie soliste peuvent rappeler les bandes sonores de films se déroulant dans l'espace. Il est possible, comme avec le concerto de Sandström, de voir le piano soliste comme une sorte de gardien de ce qui est humain et qui essaie de donner un havre de liberté à l'harmonie de la vie dans un contexte cosmique complexe.

C'est en même temps une musique qui, dans son ensemble, dans ses motifs changeant continuellement, peut être appréciée sans commentaire explicatif. Comme avec les œuvres de Netzel et de Sandström, nous pouvons tout simplement se laisser envahir par les aspects purement musicaux et ressentir de quelle manière les motifs,

les sonorités, les rythmes et les structures reviennent, se développent, se reflètent les uns les autres et créent ensemble une entité unique.

© *Måns Tengnér 2022*

**Peter Friis Johansson** s'est produit sur les scènes du Wigmore Hall de Londres, du Concertgebouw d'Amsterdam et du Musikverein de Vienne. Il a également été artiste en résidence de la chaîne P2 de la Radio de Suède. Johansson a percé sur le plan international en 2014 alors qu'il remporta le premier prix et la médaille d'or de l'Alaska International Piano-e-Competition. Au concert, Friis Johansson a retenu l'attention avec son exécution des onze sonates pour piano terminées de Franz Schubert ainsi qu'avec d'autres projets dans des genres différents comme l'innovant programme de récital, *The Final Frontier*.

Il a étudié au Conservatoire royal de musique à Stockholm avec Anders Kilström et Mats Widlund, ainsi qu'en Italie avec Konstantin Bogino qui fut aussi son mentor. En plus de son activité de soliste, Friis Johansson est un musicien de chambre passionné et a développé de longues collaborations avec le clarinettiste Emil Jonason ainsi que les violoncellistes Andreas Brantelid et Jakob Koranyi. En compagnie de ce dernier, Friis Johansson est le fondateur et directeur artistique de l'Académie du festival de Järna, l'un des festivals de musique de chambre les plus importants de Suède.

[www.peterfriisjohansson.com](http://www.peterfriisjohansson.com)

Depuis 2017, Santtu-Matias Rouvali est chef principal de l'**Orchestre symphonique de Göteborg** – l'Orchestre National de la Suède (GSO). L'un des chefs les plus en demande de notre époque, il a dirigé cet orchestre lors de tournées couronnées de succès en Scandinavie, en Allemagne et en Autriche. Cet ensemble a reçu



un accueil enthousiaste lors de concerts dans les salles les plus prestigieuses du monde dont le Royal Albert Hall à Londres à l'occasion des Proms de la BBC et le Musikverein à Vienne. Enfin, l'orchestre donne aussi chaque année une centaine de concerts à la Salle de Concert de Göteborg.

L'OSG présente également des concerts retransmis numériquement avec des chefs et des solistes de premier plan, des concerts de musique de chambre et des productions innovantes pour film. Parmi ses derniers chefs attitrés figurent Gustavo Dudamel et Neeme Järvi pendant que Barbara Hannigan et Christoph Eschenbach en sont les chefs invités principaux. L'Orchestre symphonique de Göteborg a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements dont plusieurs ont remporté des prix internationaux.

[www.gso.se/en](http://www.gso.se/en)

**Ryan Bancroft** a grandi à Los Angeles et a fait l'objet d'une attention internationale lorsqu'il remporta le premier prix du prestigieux Concours Malko pour jeunes chefs d'orchestre à Copenhague en 2018. Il est chef titulaire de l'Orchestre national de la BBC du Pays de Galles depuis septembre 2021, l'année où il a également été nommé chef principal de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. Il est aussi associé à la Sinfonietta de Tapiola.

Bancroft a étudié la trompette avant de poursuivre des études en direction au Royal Conservatoire of Scotland. Il a obtenu un diplôme conjoint de Nationale Master Orkestdirectie du Conservatoire d'Amsterdam et du Conservatoire royal de La Haye. Bancroft a fait ses débuts avec plusieurs des meilleurs orchestres en Europe et en Amérique du Nord dont l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Ensemble Intercontemporain.

Another pioneering project from Peter Friis Johansson:  
Chamber works by one of Sweden's first female composers



HELENA  
MUNKTELL

DIX MÉLODIES  
VIOLIN SONATA  
PIANO TRIO

SOFIE  
ASPLUND

TOBIAS  
RINGBORG

KRISTINA  
WINIARSKI

PETER  
FRIIS JOHANSSON



Helena Munktell (1852–1919)

Sonata in E flat major  
for violin and piano, Op. 21

Dix Méloдий for voice and piano

Kleines Trio for piano, violin and cello

Tobias Ringborg *violin*  
Sofie Asplund *soprano*  
Kristina Winiarski *cello*  
Peter Friis Johansson *piano*

BIS-2204 SACD

Album der Woche – „Musik einer großartigen Komponistin  
in herausragenden Interpretationen“ *BR Klassik*

‘Helena Munktell was a composer of considerable gifts, and her music is  
very well served on the new BIS recording. Recommended.’ *Fanfare*

‘The playing (and singing) on this rewarding issue is an absolute delight from first note to last...  
a lovely disc, tastefully packaged, and it merits the widest currency.’ *MusicWeb-International.com*

5 – “Suveräna insatser från Tobias Ringborg, Kristina Winiarski och  
Peter Friis Johansson, och Sofie Asplunds lätta sopran och fina diktion är  
perfekta för Helena Munktells svensk-franska praliner.” *Dagens Nyheter*

*This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com*

Peter Friis Johansson would like to express his sincere gratitude to:

Anders Wall, the Anders Wall Foundation and the Wall family; Peder Johnson & Kerstin Englund;  
Olle Nordberg & Cari Hildebrand  
*for the commissioning of Sven-David Sandström's Five Pieces*

Stefan Forsberg & Fredrik Andersson and the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra  
*for the commissioning and première of Andrea Tarrodi's Stellar Clouds*

Norrköping Symphony Orchestra *for the première of Laura Netzels Piano Concerto*

Klas Gagge, Swedish Musical Heritage (Levande musikarv) and the Royal Swedish Academy of Music  
*for undertaking the demanding task of producing the critical edition of Netzel's Piano Concerto*

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

#### **Recording Data**

Recording: 4th–7th October 2021 at the Gothenburg Concert Hall, Sweden  
Producer: Ingo Petry (Take5 Music Production)  
Sound engineer: Stephan Reh  
Piano technician: Bengt Eriksson

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.  
Original format: 24-bit/96 kHz

Post-production: Editing and mixing: Ingo Petry

Executive producer: Robert Suff

#### **Booklet and Graphic Design**

Cover texts: © Peter Friis Johansson & © Måns Tengné 2022

Translations: Anna Lamberti (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)

Cover photography: © Caroline Bittencourt: Ryan Bancroft, left; Peter Friis Johansson, right

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide. If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2576 © & © 2022, BIS Records AB, Sweden.

