



Valentin Malinin

2021 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

SHOSTAKOVICH
Piano Quintet in G minor
(with Bretón String Quartet)

BIZET/MALININ

GRANADOS

PROKOFIEV

SCRIABIN

VALENTIN MALININ: PIANO RECITAL

Dmitry SHOSTAKOVICH (1906–1975)		Alexander SCRIBIN (1872–1915)	
Piano Quintet in G minor, Op. 57 (1940)	32:47	7 Valse in A flat major, Op. 38 (1903)	5:31
1 I. Prelude: Lento	4:12	Sergey PROKOFIEV (1891–1953)	
2 II. Fugue: Adagio	10:40	Four Études, Op. 2 (1909)	9:57
3 III. Scherzo: Allegretto	3:05	8 No. 1. Allegro	2:23
4 IV. Intermezzo: Lento	7:42	9 No. 2. Moderato	2:24
5 V. Finale: Allegretto	7:02	10 No. 3. Andante semplice – Presto	3:30
Enrique GRANADOS (1867–1916)		11 No. 4. Presto energico	1:31
6 Goyescas, Book 2 – II. Epílogo: Serenata del espectro ('Epilogue: The Ghost's Serenade') (1911–12)	7:52	Georges BIZET (1838–1875) / Valentin MALININ (b. 2001)	
		12 The Pearl Fishers (2019)	5:38

From his own inspired fantasy on themes from Bizet's *Les Pêcheurs de perles* to Shostakovich's profound *Piano Quintet*, the young winner of the 62nd Jaén International Piano Competition, Russian pianist Valentin Malinin, has chosen an hour-long programme offering moments of reflection and an avalanche of intensity, as well as the dazzling virtuosity on display throughout.

Featuring an introduction in which the piano imposes its authority, Shostakovich's *Quintet* is a work the composer wrote with himself in mind – he premiered it with the Beethoven Quartet, for whom he composed many of his string quartets. Written in the summer of 1940, shortly before the colossal *Eighth Symphony*, it does away with the conventional opening *allegro*, beginning instead with a *Lento* of enormous tension, which is followed by an *Adagio* in fugato form introduced by the two violins; this entire movement travels through a trance- or dreamlike state, like a journey into the subconscious. Apparently 'awakening' from this haze, the *Scherzo* reminds us of the folk melodies which Shostakovich, like Mahler, always employed in somewhat mundane manner in his own music, leavening its seriousness with an incomparable use of irony. A meditative feel returns, to an extent, in the *Intermezzo: Lento*, a movement of unusual serenity and simplicity which leads, expressively and without a break, into the *Allegretto* finale. This combines many of the ideas heard previously, restoring to the work a sense of unforced naturalness.

Spanish music plays a significant role in the Jaén International Competition, as one of the special prizes, the 'Rosa Sabater' award, is given to the best interpreter of a work by Falla, Albéniz or Granados (the composers specified by the competition rules). Valentin Malinin chose to perform music by Granados while competing and for this recording, in the form of the delicate, exuberant final piece from the piano suite *Goyescas – Epílogo: Serenata del espectro* ('Epilogue: The Ghost's Serenade'). The Goya-esque scene portrays a ghost returning from the afterlife to serenade his beloved. Granados notably uses guitar-like strumming and plucking effects (with characteristic arpeggios), as well as elements of orientalism, perhaps inspired by 19th-century paintings that enthusiastically developed Goya's subject matter.

Scriabin's beautiful *Valse, Op. 38* (1903), sees the composer return to one of the genres he loved most in his younger days, greatly inspired, like his mazurkas, by the music of Chopin. The usual pattern of three beats to a bar varies here and the dance becomes a frenzy; in other words, in Scriabin's hands, the waltz intended to be danced to gives way to the waltz of fantasy and sonorous delight.

Less frequently performed than other Russian études, such as those of Rachmaninov, Prokofiev's *Four Études, Op. 2* are of exceptional difficulty, among the most complex works of their kind. The *Allegro* requires a phenomenal display of pianism, its atmosphere influenced by the emphatic chords in the left hand. A legato flow of notes takes us on an evocative journey in the *Moderato*, while the *Andante semplice* is the most elaborate of the four studies, its inventiveness going far beyond the

nature of the genre. Finally, the *Presto energico*, with its devilishly intricate writing for the left hand, presents virtuosic challenges of a higher order.

Malinin's own Bizet-based work, *The Pearl Fishers*, a fantasy on *Les Pêcheurs des perles*, serves as a bonus encore to this exceptional album. From Nadir's aria *Je crois entendre encore*, now interwoven with jazzy elements, to the famous duet for Nadir and Zurga (*Au fond du temple saint*), Malinin reimagines Bizet's original in daring, compelling style.

Gonzalo Pérez Chamorro

English translation: Susannah Howe

A Short History of the Jaén Prize International Piano Competition

The Jaén Prize was established in 1953. It has its roots in the old and now defunct Club Alpino, a short-lived cultural and sporting society. The prize was set up with relatively modest aims by the pianist Joaquín Reyes Cabrera and the architect Pablo del Castillo García-Negrete. The Club actually gave nothing but its name to the prize, because the two prizes given in 1953 and 1954 were donated by a music lover from Jaén, Pablo Castillo García-Negrete. It was in this year that the promoters of the prize looked for more sponsorship, and the result was the active and collaborative presence of the Instituto de Estudios Giennenses. The architect Pablo Castillo, member of the Studies Corporation, was named adviser, and the name was renamed Premio Jaén de Piano ('Jaén Piano Prize'). To begin with the prize was a national one, but in the 1970s it assumed international status, a position it now holds, as Gustav A. Alink, the author of a number of books on international piano competitions, confirms.

The first award of this new prize was given to Jacinto Matute in 1956 and consisted of 5,000 pesetas (30 euros). Gradually this amount has been increased, reaching the sum of 20,000 euros in 2021 for the First Prize, 12,000 for the Second, 8,000 for the Third, 6,000 for the 'Rosa Sabater' award, 6,000 euros for the Contemporary Music award and 8,000 euros for the Chamber Music award.

Since 1993 the competition has included the mandatory performance of a work written especially for the contest by a Spanish composer, a composition that is subsidised by the Centro de Difusión de la Música Contemporánea of the Ministry of Culture and the Provincial Assembly, which, since 1997, has been published and distributed by the Provincial Assembly.

From 1993 to 2021 the composers who have written for the competition include Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Valentín Ruiz-Aznar, Angel Oliver, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Luis de Pablo, Eneko Vadillo Pérez, Leonardo Balada, Josep Soler, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Daniel Mateos, Juan A. Medina, José Zárate, Juan de Dios García Aguilera, Alejandro Román, Juan Cruz-Guevara, Manuel Seco de Arpe, Josué Bonnín de Góngora, José María Sánchez-Verdú, Jorge Sastre and Sebastián Mariné.

Over the years various leading figures have served on the competition jury, including Javier Alfonso, who often served as president of the jury. Since his death, various leading musicians have held this position, including Guillermo Gonzalez and, until 2015, Ana Guijarro. In 2021 Albert Attenelle served as chairman of the jury. Among those who have served on the competition jury are Marcelle Heuclin, Nicole Henriot-Schweitzer, Solomon Mikowsky, Leslie Wright, Teresa Rutkowska, Valentina Kameníková, Antonio de Raco, Hans Graf, Jean-Paul Sevilla, Ronald Farren-Price, María Fernanda Wandschneider, Yuko Fujimura, Carmen Graf-Adnet, Martha Marchena, Karl-Hermann Mrongovius, Elza Kolodin, Alfred Mouldous, Ralf Nattkemper, Dag Achatz, Yukie Nagai, Rosalyn Tureck, Jean-François Heisser and Paul Badura-Skoda. Spanish jury members have included Rosa Sabater, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Rafael Quero, Joaquín Reyes Cabrera, Perfecto García Chornet, Pilar Bilbao, Esteban Sánchez, Antonio Baciero, Fernando Puchol, Julián López Gimeno, Begoña Uriarte and Pedro Jiménez Cavallé, who served as secretary of the jury until 2018.

Many outstanding pianists have won prizes in the competition, including Spanish pianists Begoña Uriarte, Joaquín Parra, Mario Monreal, Rafael Orozco, Joaquín Soriano, José María Pinzolas, Josep Colom and Javier Perianes. Other winners have included Boaz Sharon, Ewa Osinska, Elza Kolodin, Jean-François Heisser, Boris Bloch, Michiko Tsuda, John Salmon, Hüseyin Sermet, Benedetto Lupo, Martin Zehn, Brenno Ambrosini, Olivier Cazal, Sergei Tarasov, Anna Vinnitskaya, Ilya Rashkovskiy, Yun-Yi Qin, Antonii Baryshevskiy, Mladen Colić and many other eminent pianists.

The competition attracts significant international participation. It includes three rounds (elimination rounds), one of them chamber music, and a final stage with an orchestra, which in 2021 was the Málaga Philharmonic Orchestra. The Jaén International Piano Competition is held at the Jaén Conservatory and Teatro Infanta Leonor.

Gonzalo Pérez Chamorro

English translation: Ángel García Rus, Gonzalo Pérez Chamorro

Valentin Malinin

Valentin Malinin (b. 2001, Nizhny Novgorod) graduated from the Central Music School at the Moscow Tchaikovsky State Conservatoire (in the class of the distinguished professor Mira Marchenko). Currently he studies at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with professor Ksenia Knorre, and holds scholarships from the Vladimir Spivakov International Charitable Foundation and the New Names charitable foundation. Winner of the 62nd Jaén Prize International Piano Competition, he won the Grand Prix at the III Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition and was a laureate of the 62nd Ferruccio Busoni International Piano Competition. He has performed in prestigious venues in Russia, including the Mariinsky Theatre, Tchaikovsky Concert Hall and Moscow International House of Music, has toured across Europe and has also participated in numerous international music festivals including Rheingau Musik Festival (Germany) and Stars on the Baikal (Russia), featuring as a regular participant of the Orthodox Christmas in Lithuania International Arts Festival since 2019. Malinin has performed with the Moscow City Symphony 'Russian Philharmonic' and the Málaga Philharmonic Orchestra among many others, collaborating with eminent conductors such as Vladimir Spivakov and Alexander Sladkovsky. Malinin is also an award-winning composer, studying composition with Karina Baras, and has written music for piano, chamber ensembles, choir and orchestra.

Valentin Malinin nació en 2001 en Nizhny Novgorod. En 2020 se gradúa en la Escuela de Música Central de Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, en la clase de Mira Marchenko. Actualmente estudia en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Ksenia Knorre. Valentin ha recibido una beca de la Vladimir Spivakov International Charitable Foundation y de la New Names International Charitable Foundation. Ganador del 62 Concurso Internacional de Piano de Jaén (España) en 2021, ha sido también Gran Premio del III Concurso Internacional Vladimir Krainev de Moscú y fue laureado en el 62 Concurso Internacional Ferruccio Busoni (Italia, 2019). Valentin toca en las más grandes salas de Rusia, como el Teatro Mariinsky, Sala Tchaikovsky, las salas del Conservatorio de Moscú, la Casa Internacional de la Música de Moscú, etc. Ha realizado giras por Azerbaiyán, Austria, Hungría, Alemania, Georgia, España, Italia, Lituania, Francia, Suiza y Estonia. Ha participado en diversos festivales internacionales: Rheingau (Alemania), American Fine Arts Festival (Georgia), "Estrellas en el Baikal" en Irkutsk (Rusia), "Aspectos del Piano Moderno" del Teatro Mariinsky, etc. Desde 2019 participa como residente en el Festival "Navidad Ortodoxa en Lituania" (Vilna). Ha tocado junto a orquestas como la Estatal de Rusia, la Filarmónica Nacional de Rusia, la Sinfónica de Moscú, la Filarmónica de Málaga y muchas otras, siendo dirigido por maestros como Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky, Ilmar Lapins, Oleg Arapi o Salvador Vázquez, entre otros. Además de sus recitales, Valentin es un activo compositor. Entre sus obras, hay ciclos para piano, música de cámara, coro y orquesta, que han gozado de repetidos reconocimientos públicos. Del mismo modo, ha logrado diversos premios internacionales como compositor, siendo su profesor Karina Baras.

Bretón String Quartet

Anne-Marie North, Violin I • Antonio Cárdenas, Violin II • Rocío Gómez, Viola • John Stokes, Cello

The Bretón String Quartet was formed in 2003 when four musicians with extensive experience in various chamber music ensembles who shared a passion for string quartets and Spanish composers decided to explore Spanish repertoire. Since then, the quartet has been invited to appear in halls, festivals and chamber music series across Spain. The ensemble focuses primarily on composers such as Ernesto and Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leoz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina and Julio Gómez, as well as modern composers such as Agustín Charles, Alfredo Aracil, Tomás Marco, José Luis Greco, Mario Carro and Cristóbal Halffter. The quartet is also dedicated to more standard quartet repertoire, including Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Lalo, Borodin, Debussy, Shostakovich and Szymanowski, among others. For Naxos the ensemble has recorded quartets by Rodolfo Halffter (8.572420) and Tomás Bretón (8.572076), as well as Schumann's *Piano Quintet* alongside Honggi Kim (8.574232) and Franck's *Piano Quintet* with Alexander Koryakin (8.574280) as part of the Laureate Series. The ensemble has been string quartet in residence for the Jaén Prize International Piano Competition since 2017. <https://bretonstringquartet.wordpress.com/>

El Cuarteto Bretón se empieza a gestar en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en diversas formaciones de música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos de compositores españoles, desde los orígenes del género hasta la creación más actual, junto al gran repertorio de la formación. Desde entonces, el Bretón ha sido invitado a tocar en las principales salas, festivales y ciclos de música de cámara en España. El Cuarteto Bretón ha puesto un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leoz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo y, por supuesto, en los compositores actuales, como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Greco, Agustín Charles o Mario Carro, sin descuidar el gran repertorio de todas las épocas, desde Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Lalo, Borodin, Debussy, Shostakovich y Szymanowski, entre muchos otros. Para Naxos han grabado también los Cuartetos de Rodolfo Halffter (8.572420) y Tomás Bretón (8.572076), así como el *Quinteto con piano* de Schumann, en el Laureate Series dedicado al pianista Honggi Kim, y el *Quinteto con piano* de Franck, en el Laureate Series dedicado al pianista Alexander Koryakin. Desde 2017 es cuarteto de cuerda en residencia del Concurso Internacional de Jaén.

Photos © Michal Novak



VALENTIN MALININ: RECITAL PARA PIANO

Desde la fantasía inspirada por el propio intérprete en sus variaciones sobre temas de la ópera *Los Pescadores de perlas* de Bizet, hasta el profundo *Quinteto con piano* de Shostakovich, el programa del joven ganador del 62 Concurso Internacional de Piano de Jaén, el pianista ruso Valentin Malinin, nos muestra facetas para la reflexión, la avalancha de intensidad y un brillante virtuosismo que se despliega en sus más de sesenta minutos.

Con una introducción donde el piano impone su jerarquía, el *Quinteto* de Shostakovich supuso para el compositor escribir para sí mismo, ya que ejerció la parte solista junto al Cuarteto Beethoven, destinatario de varios de sus Cuartetos de cuerda. Obra del verano de 1940 y justo anterior a la colosal *Octava Sinfonía*, mantiene en sus dos primeros movimientos la ausencia de un habitual “allegro”, siendo el primero un *Lento* de enorme tensión, para acceder al *Adagio* en forma fugada introducido por los dos violines; todo el movimiento transita por un estado de trance y sueño, como un viaje en el subconsciente. El *Scherzo* “despierta” de la nebulosa anterior y nos recuerda las melodías populares que el compositor, como Mahler, siempre utilizó de forma algo banal en sus creaciones, aligerando la seriedad de su música e ironizando de manera incomparable. La meditación regresa en cierto modo al *Intermezzo (Lento)*, de una extraña serenidad y sencillez, que progresa expresivamente para desembocar en el *Allegretto* final, una mezcla de todo lo anterior, que devuelve a la obra a un estado de naturalidad nada forzada.

La música española tiene una importante presencia en el Concurso Internacional de Jaén, ya que decide uno de los premios especiales, en este caso el “Rosa Sabater” al mejor intérprete de una obra de Falla, Albéniz o Granados (los compositores propuestos en las bases), compositor este último el escogido por Valentin Malinin para interpretarlo en el concurso y en la grabación, con la delicada y exuberante pieza que cierra la Suite de *Goyescas, Epílogo: Serenata del espectro*. La escena pictórica goyesca nos representa a un fantasma que desde el más allá regresa para dar una serenata a su amada. Los ecos guitarrísticos son notables (arpeggios característicos), con los rasgueos y punteos, así como elementos propios del orientalismo, que Granados pudo incluir por algunos cuadros del siglo XIX que desarrollaron esa temática con fervor.

En el hermoso *Valse Op. 38* (1903) de Scriabin, el compositor regresa a uno de sus géneros más queridos de su etapa juvenil, que al igual que sus Mazurkas, estaban fuertemente inspirados por la música de Chopin. Los ritmos ternarios ya no son *tales* y la danza se convierte en un frenesí; es decir, la naturaleza del vals para ser bailado en Scriabin sucumbe a su fantasía y éxtasis sonoro.

No tan interpretados como otros estudios de compositores rusos como Rachmaninov, los *4 Estudios Op. 2* de Prokofiev se encuentran entre los más complejos del género, su dificultad es excepcional. El *Allegro* es un fenomenal despliegue pianístico que los rotundos acordes en la mano izquierda alteran la atmósfera; en el *Moderato*, un *legato* continuo nos sumerge en un viaje de sugerencias, mientras el *Andante semplice* es la pieza más elaborada de las cuatro, con una invención más allá de la naturaleza del “estudio”; finalmente, el *Presto energico*, con un diseño diabólico en la mano izquierda, afronta unos retos virtuosísticos de categoría superior.

La propia obra de Malinin sobre la ópera de Bizet, que él ha llamado *Los pescadores de perlas* es una fantasía sobre una ópera tan hermosa como es *Les Pêcheurs des perles* de Bizet, que funciona como bonus de despedida de un disco singular. Desde el aria de Nadir “Je crois entendre encore”, tapizada con elementos jazzísticos, hasta el famoso dúo de Nadir y Zurga, Malinin desborda la creación de Bizet para acercarla al oyente de una manera atrevida y subyugante.

Gonzalo Pérez Chamorro

Breve historia del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”

Nació el concurso en 1953. Sus raíces están en el viejo y des-aparecido “Club Alpino”, sociedad deportivo-cultural de efímera existencia. Nació el concurso sin grandes pretensiones de la mano del pianista Joaquín Reyes Cabrera y del arquitecto Pablo Castillo García-Negrete. La verdad es que el Club sólo aportó el nombre para aquel noble empeño. Los dos premios, de 1953 y 1954, fueron donados por un jaenés, amante de la música, Pablo Castillo García-Negrete. Fue en 1955 cuando los promotores del Concurso buscaron patrocinadores más sólidos y, a raíz de ello, surgió la presencia, activa y operante, del Instituto de Estudios Giennenses. El arquitecto Pablo Castillo, miembro de la docta Corporación de estudios, dependiente de Diputación Provincial, era nombrado consejero-delegado del certamen. Y se cambió el premio de nombre: del “Premio Club Alpino”, se pasó al “Premio Jaén de Piano”. Si al principio tenía sólo carácter nacional, en la década de los sesenta adquirió la categoría de internacional que actualmente ostenta y que le coloca en un lugar de privilegio de España. Así lo considera Gustav A. Alink, quien ha escrito varios libros sobre los Concursos Internacionales de Piano.

El primer Premio Jaén de Piano fue concedido, en 1956, a Jacinto Matute y estuvo dotado con 5.000 pesetas (30 euros). Posteriormente y de forma gradual esta cuantía se ha ido aumentando llegando a la dotación de la edición del año 2021 de 20.000 euros el Primer Premio, siendo los restantes premios de 12.000 euros el Segundo Premio, 8.000 euros el Tercer Premio, de 6.000 euros el Premio “Rosa Sabater”, 6.000 el Premio “Música Contemporánea” y 8.000 euros el Premio “Música de Cámara”.

Desde el año 1993, el Concurso cuenta con una obra obligada escrita expresamente para él por un compositor español, encargo que es subvencionado por el Centro de Difusión para la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y la Diputación de Jaén y que, desde el año 1997, edita la Diputación, la que, asimismo, distribuye. La lista de compositores que han compuesto para el Concurso, de 1993 a 2021, es esta: Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Valentín Ruiz, Ángel Oliver, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Luis de Pablo, Eneko Vadillo, Leonardo Balada, Josep Soler, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Daniel Mateos, Juan A. Medina, José Zárate, Juan de Dios García Aguilera, Juan A. Medina, Alejandro Román, Juan Cruz-Guevara, Manuel Seco de Arpe, Josué Bonnín de Góngora, José María Sánchez-Verdú, Jorge Sastre y Sebastián Mariné.

A lo largo de estos años, varias personalidades han ido formando parte de los jurados, como Javier Alfonso, presidente del jurado durante muchas ediciones. A su muerte este puesto lo van ocupando diversas figuras de la música, como los fructíferos años de Guillermo González como presidente y, hasta 2015, la etapa de Ana Guijarro. En 2021 fue presidente del jurado Albert Attenelle. Por destacar algunos miembros del Jurado, citamos a Marcelle Heuclín, Nicole Henriot, Salomon Mikowsky, Leslie Wright, Teresa Rutkowska, Valentina Kamenikova, Antonio de Raco, Hans Graf, Jean-Paul Sevilla, Ronald Farren-Price, María Fernanda Wansneider, Yuko Fujimura, Carmen Graf-Adnet, Marta Marchena, Karl-Hermann Mrongovius, Elza Kolodin, Alfred Mouledous, Ralf Nattkemper, Dag Achatz, Yukie Nagai, Rosalyn Tureck, Jean-François Heisser, Paul Badura-Skoda, etc. Entre los españoles podemos citar a Rosa Sabater, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Pilar Bilbao, Esteban Sánchez, Antonio Baciero, Fernando Puchol, Julián López Gimeno, Begoña Uriarte o Pedro Jiménez Cavallé, Secretario del Jurado hasta 2018.

Destacados pianistas han logrado premios en el Concurso, como los pianistas españoles Begoña Uriarte, Joaquín Parra, Mario Monreal, Rafael Orozco, Joaquín Soriano, José María Pinzolas, Josep Colom o Javier Perianes. Otros ganadores han sido Boaz Sharon, Ewa Osinska, Elza Kolodin, Jean-François Heisser, Boris Bloch, Michiko Tsuda, John Salmon, Hüseyin Sermet, Benedetto Lupo, Martin Zehn, Brenno Ambrosini, Olivier Cazal, Sergei Tarasov, Anna Vinnitskaya, Ilya Rashkovskiy, Yun Yi Qin, Antonii Baryshevskiy, Mladen Colic y tantos otros importantes pianistas.

Actualmente el Concurso recibe una alta y selecta participación internacional. Consta de tres pruebas eliminatorias, una de ellas con música de cámara, y la prueba final con orquesta, que en 2021 protagonizó la Orquesta Filarmónica de Málaga. Las sedes del Concurso son el Conservatorio de Jaén y el Teatro “Infanta Leonor”.

Gonzalo Pérez Chamorro



Photo © Konstantin Trubnikov

Russian pianist Valentin Malinin, winner of the 62nd Jaén International Piano Competition, has chosen a programme that offers moments of reflection alongside dazzling virtuosity. The album opens with Shostakovich's imposing *Piano Quintet*, one of the composer's most popular chamber works. Granados evokes a 'Ghost's Serenade' with guitar-like effects in the exuberant finale to his *Goyescas*, while Prokofiev's *Four Études* are among the most complex and technically challenging works of their kind. Malinin's own inspired fantasy *The Pearl Fishers*, based on Nadir's Romance from *Les Pêcheurs de perles*, serves as a fine encore, reimagining Bizet's original in daring, compelling style.

VALENTIN MALININ

Piano Recital

Dmitry SHOSTAKOVICH (1906–1975)	Alexander SCRIBAN (1872–1915)
1–5 Piano Quintet in G minor, Op. 57 (1940) 32:47	7 Valse in A flat major, Op. 38 (1903) 5:31
Enrique GRANADOS (1867–1916)	Sergey PROKOFIEV (1891–1953)
6 Goyescas, Book 2 – II. Epílogo: Serenata del espectro (1911–12) 7:52	8–11 Four Études, Op. 2 (1909) 9:57
	Georges BIZET (1838–1875) / Valentin MALININ (b. 2001)
	12 The Pearl Fishers (2019) 5:38

A detailed track list can be found on page 2 of the booklet

Bretón String Quartet 1–5
Anne-Marie North, Violin I • Antonio Cárdenas, Violin II
Rocío Gómez, Viola • John Stokes, Cello

Recorded: 14 **1–5** (live) and 20 **6** April 2021 at the Teatro Infanta Leonor, Jaén, Spain; 27 June 2021 **7–12** at the Central Music School Studio, Moscow, Russia • Producer: Diputación Provincial de Jaén
Engineer and mixing: Rafael Martos (Tubular Record) **1–6** • Engineer: Galina Katunina **7–12**
Editor: Gonzalo Pérez Chamorro • Booklet notes: Gonzalo Pérez Chamorro, Ángel García Rus • Publishers:
Moscow: Muzgiz, 1962 **1–5**, Moscow: Muzgiz, 1923 **7**, Barcelona: Casa Dostesio, n.d. ca.1912 **6**,
Moscow: P. Jurgenson, n.d. 1912 **8–11**, Valentin Malinin, 2019 **12** • Photo © Konstantin Trubnikov