



**GRAND
PIANO**

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

ALBANESI

PIANO WORKS • 2

JULIA SEVERUS

CARLO ALBANESI (1858–1926)

PIANO WORKS • 2

JULIA SEVERUS, *piano*

Catalogue Number: GP925

Recording Dates: 17 August 2023 (7–10), 18 August 2023 (1–6, 11–21)

Recording Venue: Studio Boerne 45, Berlin, Germany

Producer: Julia Severus

Engineer and Editor: Yuan Zhang

Piano: Steinway, Model D

Piano Technician: Martin Deuker

Booklet Notes and Translation: Julia Severus

Artist Photo: G. Romain

Cover Art: Gro Thorsen: *City to City, London no. 23*, 2011, 12x12 cm, oil on aluminium

www.grothorsen.com

	SEI ROMANZE SENZA PAROLE ('SIX ROMANCES WITHOUT WORDS') (pub. 1889)	16:38
1	No. 1. Con molto movimento	01:34
2	No. 2. Andantino alla Barcarola	03:01
3	No. 3. Piuttosto lento e soavemente	02:43
4	No. 4. Molto agitato e presto	03:54
5	No. 5. Allegro giusto	02:17
6	No. 6. Lentamente a modo di Canzone	03:09
	PIANO SONATA NO. 6 IN C MAJOR (pub. 1913)	26:14
7	I. Con movimento, ma quasi solenne	10:20
8	II. Scherzo: Presto	04:09
9	III. Andante quasi Romanza: Cantabile sostenuto	05:40
10	IV. Finale: Allegro marziale	06:05
	PIANO SUITE 'RITMI DI DANZE ANTICHE', OP. 60 (pub. 1896)	11:00
11	I. Gavotta: Tempo giusto	01:13
12	II. Sarabanda: Andante	02:18
13	III. Pavana: Andantino	02:51
14	IV. Siciliana: Andantino melanconico	02:15
15	V. Rigodone: Molto Allegro	02:23
	SEI FOGLI D'ALBUM ('SIX ALBUM LEAVES'), OP. 13 (pub. 1876)	13:18
16	No. 1. Trattenimento: Allegro	01:48
17	No. 2. Ruscelletto: Allegretto	01:41
18	No. 3. Romanza: Andante	02:13
19	No. 4. Novelletta: Andantino	02:15
20	No. 5. Allegramente: Allegretto	01:55
21	No. 6. Meditazione: Andante	03:26

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 67:23

CARLO ALBANESI (1858–1926)

PIANO WORKS • 2

Carlo Albanesi was born on 22 October 1858 in Naples, Italy, and received his musical education from his father, the composer Luigi Albanesi, and from Sabino Falcone. After his first successful concerts in Italy, he went to Paris at the age of 20 and in 1882 settled in London, where he gave numerous concerts and devoted himself to composition over the following ten years.

In 1893, Albanesi was appointed professor of piano at the Royal Academy of Music, where he taught for 33 years until his death on 26 September 1926. His students included the Chilean pianist and composer Norman Fraser, the English pianist and composer Mary Lucas and the Welsh composer Meirion Williams.

Albanesi's compositional oeuvre comprises more than 60 works, including orchestral works and chamber music. However, the majority of his compositions were written for solo piano, with his six large-scale sonatas, five of which have survived, forming the quintessence of his musical creation. Albanesi also wrote a number of cyclical works, including six romances, twelve preludes and four suites, as well as pedagogical works.

The Royal Academy of Music endowed a Carlo Albanesi Prize in memory of the composer, who was also decorated with the Order of Chevalier of the Crown of Italy.

In his *Confessions of a Violinist* (1902), Thomas Lamb Phipson recalls: 'His playing was most effective; by its delicacy and expressive *cantabile* it was, and is still, unsurpassable. Besides this, he was a man of most prepossessing appearance and manners.'

The magazine *The Theatre* wrote of Albanesi on 1 August 1888: 'In the grace, delicacy and refinement of his playing, Signor Albanesi more than confirmed the favourable opinion so often expressed in the pages of "The Theatre" with respect to the executant merits of the handsome young Neapolitan, and amply sustained his reputation of a fertile, ingenious composer by introducing to the public three of his newest pianoforte works [...], all of which bear the stamp of a thoughtful and highly cultivated musical intelligence.'

Sei romanze senza parole

The characteristics of the 'song without words', derived from Felix Mendelssohn-Bartholdy's works with this title, include a lyrical melody, often a narrative tone and a unity of character without strong contrasts. All this applies to Carlo Albanesi's *Sei romanze senza parole*, published in 1889 and dedicated to the wife of the painter Val Prinsep.

In a critique in the *Saturday Review* of 26 April 1890, the third and fourth romances were described as 'exceptionally original and pleasing'.

The first romance *Con molto movimento* in D major and in three-part song form opens the cycle in a serene mood and lively étude-like movement.

The designation of the second romance *Andantino alla Barcarola* refers to its character, which is marked by a typical wave-like semiquaver movement in the bass in 6/8 time above which floats a slightly oriental-coloured, circling melody. In the culmination at the end, two motifs of the melody are set against each other creating tension.

The third romance *Piuttosto lento e soavemente* ('Rather slow and delicate') develops from an almost dreamlike state, whereby the melody rises above a chordal band and partially enters into dialogue with the bass voice.

Composed as a perpetuum mobile, the fourth romance *Molto agitato e presto* ('Very excited and fast') is a kind of spooky midsummer night's dream interrupted only by a short chorale-like section.

In the fifth romance *Allegro giusto*, a kind of wanderer's song, the melody in the bass is accompanied by overlying syncopated chordal pizzicato, whereby a dialoguing second voice is added in the middle section.

The last romance entitled *Lentamente a modo di Canzone* is the only one with an elegiac tone (*con dolore* and *con espressione*), which is also reflected in the downward movement of the melody and accompaniment.

Piano Sonata No. 6 in C major

The *Piano Sonata No. 6 in C major*, published in 1913, is Albanesi's last sonata and is dedicated to his friend, the Italian pianist, conductor and composer Michele Esposito. Albanesi performed it himself in public.

The first movement *Con movimento, ma quasi solenne* begins with a four-part wind section as the first theme, which is characterised by its dotting and restrained solemnity. It is contrasted by the secondary themes of a lyrical respectively reflective character, which merge into a final section reminiscent of large waves: chains of demisemiquavers glitter in the melody, while the accompaniment of the secondary theme is further elaborated in the left hand and takes on a thematic character. The development continues the final section of the exposition in a dramatic transformation and modulation to a minor key, with the chordal declamation in the right hand set against lashing waves and bass beats in the left hand. It ends in a four-part section in *pp*, with the opening theme transformed into a minor key and an ostinato bass introducing the return to the recapitulation. The movement ends in *ppp*, fading out in the original key of C major.

The three-part energetic *Scherzo* in A minor in 3/8 time forms a contrast to the first movement in its outer sections with their staccatos, leaps and syncopations; only its dotting refers back to the theme of the first movement. The playful waltz at the end of the first section leads into the middle part in F major, which is characterised by chromaticism and modulations and represents a kind of impressionistic counter-world to the outer sections.

The third movement in F major *Andante quasi Romanza* is designated *Cantabile sostenuto*, an indication of its calm, chant-like and meditative character. It begins in four parts with an extended melodic line over parallel middle voices and an ostinato bass, later transitioning into a long rising sequence, which is followed by a tone-painting section with two continuous semiquaver voices. The recapitulation shows a livening up of the middle voices (semiquaver instead of quaver movement) but apart from brief moments, the dynamics remain restrained in piano nuances and point to the introverted character of the movement.

The finale (*Allegro marziale*) takes up the theme of the first movement in its introduction. Then a propulsive movement begins in 6/8 time in syncopated octaves, the theme of which can be heard as an inversion of the introductory theme. This is followed by quotations from the staccato chord motif of the *Scherzo* and

an intensification via ascending and descending semiquaver passages and chromatic progressions until the movement stops on the dominant chord. The following cadenza leads into a slower waltz middle section (*espressivo*) before the dynamic movement of the beginning is resumed. A coda introduced by chromaticism and cascading chords brings the work to a virtuoso conclusion in the initial key of C major.

Piano Suite 'Ritmi di danze antiche', Op. 60

The *Musical News* of 26 December 1896 wrote about the *Suite, Op. 60*:

Mr Albanesi seems to have gone to Grieg for his inspiration both of melody and harmony, for, though, the Suite is 'Ritmi di danze antiche', it is only the rhythms that are ancient, the harmony is rather alarmingly modern [...].

In the 19th century, it was fashionable to draw on historical compositional forms and figures in order to reinterpret and revitalise them. Albanesi did this with his *Suite, Op. 60*.

The *Gavotta* is a lively dance with small leaps, which with Albanesi alternates between major and minor as well as staccato and legato and contains the Baroque figure of the so-called *passus duriusculus*.

The *Sarabanda*, a slow stride dance, is composed almost entirely in four voices and is characterised by its typical syncopations on the second beat and dotting on the first beat.

The *Pavana*, a slow processional dance, is written in 4/4 time in a minor key and is characterised by a typical pizzicato accompaniment under an archaic, mournful melody, partly in chords.

Albanesi's *Siciliana*, characterised by its dotted notes and 6/8 time, is designated *Andantino melanconico*, which emphasises its minor-key character. The theme appears in various voices, the culmination at the end is underlined with a diminished chord.

The *Rigodone* (from the French *rigoler* = to joke, or from the Latin *gaudium* = joy) is marked by accentuated upbeats with leaps of fourths and fifths as well as a contrasting vocal middle section.

Sei fogli d'album, Op. 13

Carlo Albanesi dedicated his *Six Album Leaves*, published in 1876, to his teacher Sabino Falcone (1845–1886), a composer of sacred and chamber music works. The *Album Leaves* are written as miniatures, mostly of a lyrical nature.

The prelude-like first album leaf *Trattenimento* ('Conversation') in G minor features Baroque allusions such as a theme in canon form and an organ point.

Ruscelletto ('Little Stream') in G major imitates the splashing and sparkling of water and retains the rhythmic motif of the theme, an inverted dotting over a quaver movement in the bass, for almost the entire piece.

Like the opening piece, the *Romanza* in E minor is characterised by imitations of the voices and is elegiac in tone. The main motif is used canon-like in the middle section and initiates a dialogue between the two voices.

The theme of the *Novelletta* in B flat major is slightly reminiscent of Schubert's *Impromptu* in the same key. The ornamentation of the melody with arpeggios and passagework contribute to its light-hearted and joyful character.

Also in B flat major is the *Allegramente*, whose dance-like, humorous character is reflected in the use of many staccatos, leaps, chains of thirds, chromaticism and motif changes between the different voices.

In the concluding *Meditazione* in A minor, the theme's syncopations emphasise its melancholic, hesitant tone, which only lightens up briefly in the middle section.

CARLO ALBANESI (1858–1926)

KLAVIERWERKE • 2

Carlo Albanesi wurde am 22. Oktober 1858 in Neapel, Italien, geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung bei seinem Vater, dem Komponisten Luigi Albanesi, und bei Sabino Falcone. Nach ersten erfolgreichen Konzerten in Italien ging er im Alter von zwanzig Jahren nach Paris und 1882 nach London, wo er in den darauffolgenden zehn Jahren zahlreiche Konzerte gab und sich der Komposition widmete.

1893 erhielt Albanesi eine Professur für Klavier an der Royal Academy of Music, wo er 33 Jahre lang bis zu seinem Tod am 26. September 1926 unterrichtete. Zu seinen Schülern gehörten der chilenische Pianist und Komponist Norman Fraser, die englische Pianistin und Komponistin Mary Lucas sowie der walisische Komponist Meirion Williams.

Albanesis kompositorisches Oeuvre umfasst mehr als 60 Werke, darunter Orchesterwerke und Kammermusik. Die Mehrheit seiner Kompositionen sind jedoch für Soloklavier geschrieben, wobei seine sechs groß angelegten Sonaten, von denen fünf erhalten sind, die Quintessenz seines Schaffens bilden. Albanesi schrieb auch eine Reihe zyklischer Werke, darunter Sechs Romanzen, Zwölf Préludes und vier Suiten, sowie pädagogische Werke.

Zum Gedenken an den Komponisten stiftete die Royal Academy of Music einen Carlo-Albanesi-Preis. Albanesi war Träger des Ordens *Chevalier der Krone Italiens*. In seinen *Bekenntnissen eines Violinisten* (1902) erinnert sich Thomas Lamb Phipson: „[Albanesis] Spiel war äußerst wirkungsvoll; durch seine Zartheit und sein ausdrucksvolles *Cantabile* war und ist es immer noch unübertrefflich. Darüber hinaus war er ein Mann von höchst einnehmender Erscheinung und Umgangsform.“ Die Zeitschrift *The Theatre* schrieb am 1. August 1888 über Albanesi: „In der Anmut, Feinheit und Raffinesse seines Spiels hat Signor Albanesi die auf den Seiten von ‚The Theatre‘ so oft geäußerte günstige Meinung über die künstlerischen Verdienste des hübschen jungen Neapolitaners mehr als bestätigt und seinen Ruf als fruchtbarer, genialischer Komponist umfassend gefestigt, indem er dem Publikum drei seiner neuesten Klavierwerke vorstellte [...], die alle den Stempel einer durchdachten und hoch kultivierten musikalischen Intelligenz tragen.“

Sei romanze senza parole

Zur Charakteristik des „Liedes ohne Worte“, das auf Felix Mendelssohn-Bartholdy zurückzuführen ist, gehören eine lyrische Melodik, häufig ein Erzählton und eine Einheitlichkeit des Charakters ohne starke Kontraste. All dies trifft auf Carlo Albanesis 1889 erschienene *Sechs Lieder ohne Worte* zu, die der Frau des Malers Val Prinsep gewidmet sind.

In der Kritik der *Saturday Review* vom 26.4.1890 wurden die dritte und vierte Romanze als „außergewöhnlich originell und ansprechend“ gewürdigt.

Die erste Romanze *Con molto movimento* in D-Dur und in dreiteiliger Liedform eröffnet den Zyklus in heiterer Stimmung und lebhafter etüdenartiger Bewegung.

Die Bezeichnung der zweiten Romanze *Andantino alla Barcarola* weist auf ihren Charakter hin, der sich im Bass durch eine typische wellenartige Sechzehntelbewegung im 6/8-Takt ausdrückt, über der eine leicht orientalisches gefärbte, in sich kreisende Melodie schwebt. In der dynamisch-dramatischen Steigerung am Schluss erzeugen zwei Motive der Melodie gegeneinander gesetzt Spannungen.

Aus einem beinahe traumähnlichen Zustand entwickelt sich die dritte Romanze, bezeichnet *Piuttosto lento e soavemente* („Eher langsam und delikates“), wobei sich die Melodie über einem Akkordband erhebt und teilweise mit der Basstimme in Dialog tritt.

Die vierte Romanze *Molto agitato e presto* („Sehr erregt und schnell“) ist eine Art spukartiger Sommernachtstraum, komponiert als *perpetuum mobile*, das nur durch einen kurzen choralartigen Teil unterbrochen wird.

In der fünften Romanze *Allegro giusto*, einer Art Wandererlied, wird die Melodie im Bass von darüberliegenden synkopischen Akkordpizzicati begleitet, wobei im Mittelteil eine dialogisierende zweite Stimme hinzukommt.

Den Abschluss bildet die mit *Lentamente a modo di Canzone* überschriebene Romanze, die als einzige einen elegischen Ton aufweist („*con dolore*“ und „*con espressione*“), was sich auch in der Abwärtsbewegung von Melodie und Begleitung ausdrückt.

Sonate No. 6 in C-Dur

Die Sonate No. 6 in C-Dur, 1913 erschienen, ist Albanesis letzte Sonate und seinem Freund, dem italienischen Pianisten, Dirigenten und Komponisten Michele Esposito, gewidmet. Albanesi hat sie selbst öffentlich aufgeführt.

Der 1. Satz *Con movimento, ma quasi solenne* beginnt mit einem vierstimmigen Bläsersatz als erstem Thema, das durch seine Punktierungen und eine zurückhaltende Festlichkeit gekennzeichnet ist. Ihm gegenüber stehen die Seitenthemen lyrischen bzw. reflektiven Charakters, welche in einen an Meereswogen erinnernden Schlussteil übergehen: in der Melodie glitzern Ketten von Zweiunddreißigsteln, während im Bass die Begleitung des Seitenthemas weiterentwickelt wird und thematischen Charakter annimmt. Die Durchführung setzt den Schlussteil der Exposition in dramatischer Verwandlung und Modulation nach Moll fort, wobei die Akkorddeklamation in der rechten Hand gegen peitschende Wellen und Bassschläge in der linken Hand gesetzt wird. Sie endet in einem vierstimmigen Teil in *pp*, wobei das Eingangsthema verwandelt in Moll erscheint und ein Ostinatobass die Rückkehr in die Reprise einleitet. Der Satz verhallt in *ppp* in der Ausgangstonart C-Dur.

Das dreiteilige energiegeladene Scherzo in a-Moll im 3/8-Takt bildet in seinen Außenteilen mit ihren Staccati, Sprüngen und Synkopen einen Kontrast zum ersten Satz; lediglich seine Punktierungen verweisen auf das Thema des ersten Satzes. Der humorvolle Walzer am Ende des ersten Teils leitet über in den Mittelteil in F-Dur, der durch Chromatik und Modulationen geprägt ist und eine Art impressionistische Gegenwelt zu den Außenteilen darstellt.

Der dritte Satz in F-Dur *Andante quasi Romanza* ist mit der Bezeichnung *Cantabile sostenuto* versehen, Hinweis auf seinen ruhigen, gesanglich-meditativen Charakter. Er beginnt vierstimmig mit einer ausgedehnten Melodielinie über parallel verlaufenden Mittelstimmen und einem Ostinatobass; es schließt sich eine lange Steigerungssequenz an, auf die ein klangmalerischer Teil mit zwei durchgehenden Sechzehntelstimmen folgt. Die Reprise zeigt eine Belebung der Mittelstimmen (Sechzehntel- statt Achtelbewegung), doch bleibt die Dynamik bis auf kurze Momente verhalten in *piano*-Nuancen und verweist auf den introvertierten Charakter des Satzes.

Das *Finale* („*Allegro marziale*“) nimmt in seiner Einleitung das Thema des ersten Satzes auf. Anschließend beginnt eine vorwärtsdrängende Bewegung im 6/8-Takt in synkopierten Oktaven, deren Thema man als Umkehrung des Einleitungsthemas hören kann. Es folgen Zitate aus dem Staccato-Akkordmotiv des Scherzos und eine Steigerung über auf- und abstrebende Sechzehntelpassagen sowie chromatische Gänge bis zum Halt auf dem Dominantakkord. Die folgende Kadenz mündet in einen langsameren Walzer-Mittelteil („*espressivo*“), bevor die dynamische Bewegung des Anfangs wieder aufgenommen wird. Eine durch Chromatik und Akkordkaskaden eingeleitete Coda bringt das Werk zu einem furiosen Abschluss in der Ausgangstonart C-Dur.

Suite 'Ritmi di danze antiche' op.60

In den *Musical News* vom 26.12.1896 heißt es über die Suite op.60:

„Herr Albanesi scheint sich sowohl bei der Melodie als auch bei der Harmonie von Grieg inspirieren zu lassen, denn obwohl die Suite *Ritmi di danze antiche* heißt, sind nur die Rhythmen antik, die Harmonie ist eher beunruhigend modern [...].“

Im 19. Jahrhundert war es Mode, auf historische kompositorische Formen und Figuren zurückzugreifen, um sie neu zu interpretieren und zu beleben. Albanesi hat dies mit seiner Tanzsuite op. 60 getan.

Die *Gavotte* ist ein lebhafter Tanz mit kleinen Sprüngen, der bei Albanesi zwischen Dur und Moll sowie Staccato und Legato wechselt und die barocke Figur des sogenannten *Passus duriusculus* enthält.

Die *Sarabande*, ein langsamer Schreittanz, ist bei Albanesi fast durchgängig vierstimmig komponiert und durch ihre typischen Synkopen auf der zweiten sowie Punktierungen auf der ersten Zählzeit gekennzeichnet.

Die *Pavane*, ein langsamer Prozessionstanz, ist im 4/4-Takt in Moll komponiert und hat bei Albanesi eine typische Pizzicato-Begleitung unter einer archaisch-wehmütigen Melodie, die teils akkordisch ist.

Albanesis Siciliana, durch ihre Punktierungen und ihren Sechachteltakt gekennzeichnet, trägt die Bezeichnung *Andantino melancholico*, was ihren der Molltonalität zugeneigten Charakter unterstreicht. Das Thema taucht in verschiedenen Stimmen auf, der Höhepunkt am Schluss wird durch einen verminderten Akkord unterstrichen.

Der *Rigodone* (vom Französischen *rigoler* = scherzen oder vom Lateinischen *gaudium* = Freude) ist bei Albanesi charakterisiert durch akzentuierte Auftakte mit Quart- und Quintsprüngen sowie einen kontrastierenden gesanglichen Mittelteil.

Sei fogli d'album op.13

Die 1876 erschienenen *Sechs Albumblätter* widmete Carlo Albanesi seinem Lehrer Sabino Falcone (1845–1886), einem Komponisten geistlicher und kammermusikalischer Werke. Sie sind als Miniaturen mehrheitlich lyrischen Charakters komponiert.

Das präludienartige erste Albumblatt *Trattenimento* („Unterhaltung“) in g-Moll ist mit barocken Anspielungen wie einem Thema in Kanonform und einem Orgelpunkt versehen.

Ruscelletto („Bächlein“) in G-Dur imitiert das Plätschern und Glitzern des Wassers und behält das rhythmische Motiv des Themas, eine umgekehrte Punktierung über einer Achtelbewegung im Bass, beinahe das gesamte Stück über bei.

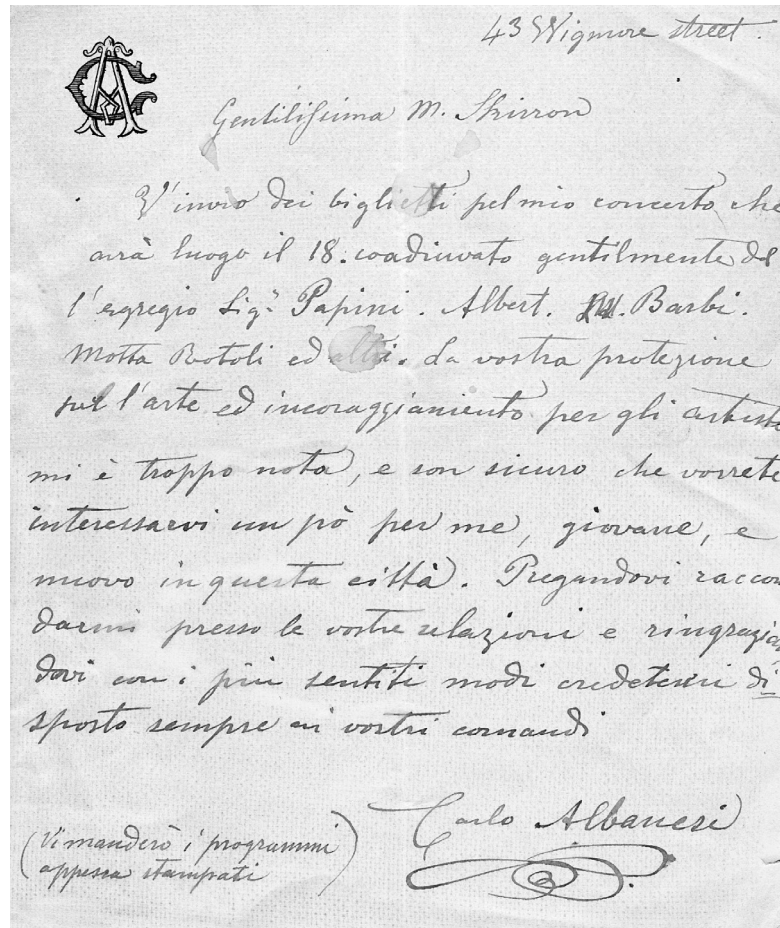
Die *Romanza* in e-Moll lebt wie das Eingangsstück von Imitationen der Stimmen und ist in elegischem Ton gehalten. Das Anfangsmotiv wird im Mittelteil kanonartig verwendet und initiiert einen Dialog zwischen den beiden Stimmen.

Das Thema der *Novelletta* in B-Dur erinnert entfernt an Schuberts Impromptu in der gleichen Tonart. Die Umspielung der Melodie mit Arpeggien und Passagenwerk trägt zu ihrem sorglos-heiteren Charakter bei.

Ebenfalls in B-Dur steht das *Allegramente*, dessen tänzerisch-scherzhafter Charakter sich in der Verwendung vieler Staccati, Sprünge, Terzketten, Chromatik und Motivenwechsel zwischen den verschiedenen Stimmen widerspiegelt.

In der abschließenden *Meditazione* in a-Moll unterstreichen die Synkopen des Themas ihren melancholisch-zögernden Ton, der lediglich im Mittelteil eine kurze Aufhellung erfährt.

Julia Severus



43 Wigmore street

Dear M. Skirron,

I am sending you tickets for my concert which will take place on the 18th. kindly assisted by the eminent Mr. Papini. Albert. Barbi. Motta Bertoli and others. Your protection for art and encouragement for artists is too well known to me, and I am sure you will take some interest in me, a young man and new to this town. Kindly asking you to recommend me to your relations and thanking you in the most heartfelt manner, believe me always willing to be at your command

Carlo Albanesi

(I will send you the programmes as soon as they are printed)

JULIA SEVERUS

Coming from a family with an artistic background, Julia Severus graduated from the Berlin University of Arts and from the Moscow Tchaikovsky Conservatory, where she studied piano with Mikhail Voskresensky and Lev Naumov. Interested in questions of transversality of historic articulation practice, she wrote her dissertation at the Technische Universität Berlin on *J.S. Bach's Articulation Practice and Possibilities of Its Application in His Piano Works*, with publications in *Die Musikforschung* and *Concerto – Das Magazin für Alte Musik*. Wishing to explore piano ensemble repertoire, she founded the Aurora Duo and Quartet, performing numerous premières and world premières, among them Rodion Shchedrin's *Hommage à Chopin* in the presence of the composer, followed by recordings for two pianos, eight hands, of *Russian Romantic Piano Transcriptions* (Naxos 8.557717) and *Mare – Works for 4 Pianists* by Norwegian contemporary composers. With her colleague Alina Luschtschizkaja, Julia Severus made the first recording of the complete Tchaikovsky ballet suites (Naxos 8.570418). Her solo recordings of Rachmaninov's piano transcriptions (Naxos 8.573468), Franck's early piano works (Naxos 8.572901), Tchaikovsky's opera and song transcriptions (Grand Piano GP795) and Bizet's complete piano works (Naxos 8.570831-32) have been highly praised. The latter, presented on *Carrefour de Lodéon* and *Les Stars du Classique* in France, was awarded Album of the Week by RBB in Germany and acclaimed by *The Guardian*. Her search for undiscovered piano literature led her on the trail of the Russian composer and pianist Adolf Barjansky, whose complete works for solo piano she has recorded (Grand Piano GP796 and GP881).



JULIA SEVERUS
© G. Romain



CARLO ALBANESI

CARLO ALBANESE (1858–1926)

PIANO WORKS • 2

The Italian composer, Carlo Albanesi, moved to London in 1882 where he successfully balanced a career as a piano soloist with that of professor of piano at the Royal Academy of Music. The majority of Albanesi's compositional output was for solo piano and his pedagogical publications are still in use by students today. His narrative and lyrical style is apparent in both the *Six Romances without Words* and the improvisatory *Album Leaves*, while the antique dances in the *Piano Suite* show the influence of Grieg. The sonatas are considered the quintessence of Albanesi's oeuvre, and his last, the *Sixth Sonata*, contains an entire world of expressive nuance. Acclaimed pianist Julia Severus continues her survey of works by an unjustly forgotten composer pianist who was held in the highest esteem by colleagues, students and audiences alike.



JULIA SEVERUS

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1–6 | SEI ROMANZE SENZA PAROLE
(‘SIX ROMANCES WITHOUT WORDS’) (pub. 1889) | 16:38 |
| 7–10 | PIANO SONATA NO. 6 IN C MAJOR (pub. 1913) | 26:14 |
| 11–15 | PIANO SUITE ‘RITMI DI DANZE ANTICHE’, OP. 60
(pub. 1896) | 11:00 |
| 16–21 | SEI FOGLI D’ALBUM (‘SIX ALBUM LEAVES’), OP. 13
(pub. 1876) | 13:18 |

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL PLAYING TIME: 67:23



© & © 2024 Naxos Rights (Europe) Ltd. Manufactured in Germany.
Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

