

SIBELIUS

**SYMPHONIES NOS.3 & 5
POHJOLA'S DAUGHTER**

**GOTHENBURG SYMPHONY
ORCHESTRA**

**SANTTU-MATIAS
ROUVALI**

α

MENU

› **TRACKLIST**

› **ENGLISH**

› **FRANÇAIS**

› **DEUTSCH**



JEAN SIBELIUS

(1865-1957)

SYMPHONY NO.3 IN C MAJOR, OP.52

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. Allegro moderato | 10'57 |
| 2 | II. Andantino con moto, quasi allegretto | 10'58 |
| 3 | III. Moderato. Allegro ma non tanto | 9'33 |

SYMPHONY NO.5 IN E FLAT MAJOR, OP.82

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------|
| 4 | I. Tempo molto moderato | 12'58 |
| 5 | II. Andante mosso, quasi allegretto | 9'02 |
| 6 | III. Allegro molto | 9'11 |

- | | | |
|---|----------------------------------|-------|
| 7 | POHJOLA'S DAUGHTER, OP.49 | 12'56 |
|---|----------------------------------|-------|

TOTAL TIME: **75'38**

GOTHENBURG SYMPHONY
SANTTU-MATIAS ROUVALI CONDUCTOR

SARA TROBÄCK VIOLIN 1 (CONCERTMASTER)

PER ENOKSSON VIOLIN 1 (CONCERTMASTER)



ECOLOGICAL AWAKENING

BY ANDREW MELLOR

Between his second and third symphonies, Sibelius and his family moved from urban Helsinki to the silence of a bespoke villa on the shores of Lake Tuusula. In his first years living among tall pine trees, Sibelius wrote in his diary of the clarity of the night sky and sightings of the Aurora Borealis. City partying had been replaced with rural domesticity. An ecological awakening followed.

The move also coincided with a salient development in Sibelius's rationale as a composer, summarized by a much-quoted remark he made to Gustav Mahler shortly before starting work on his Symphony No 3. He spoke to his counterpart of 'the profound logic that creates a connection between the motifs.' The idea of a symphony as a seamless and inevitable flow of complementary energies generated from musical fragments - and the use of subtle rhythmic displacement to propel those fragments forward - emerges in this symphony.

The shift would have been obvious to those hearing the score's first performance, under the composer's baton, in Helsinki on 25 September 1907. The big-boned Symphony No 2 had been hailed as a hymn to Finnish nationalism. In the Third, Sibelius reduced his orchestra in size and adopted the straightforwardly classical key of C major (the key that would end his symphonic journey 17 years later).

The symphony's translucent textures were connected to physical surroundings as much as musical construction. The base material that opens the work on cellos appears to unfurl with gravitational ease towards a preliminary musical horizon: a glowing theme on horns akin to a waking yawn. From this another rhythmic groove emerges that had, in fact, been operating undetected all along. In the second movement, Sibelius again manipulates rhythm to deliver momentum, combining two- and three-in-a-bar metres.

The lively, scherzo-style section that opens the last movement is possessed of intriguingly intangible velocity. Soon violas seize upon an idea suggested earlier by horns, eventually persuading cellos, and then the whole orchestra, to take up their protest. Strings power this hymn home before a blazing final paragraph pushes the orchestra in contrary-motion towards the fulfilling C major.

By the early 1910s, Sibelius could add to his own financial and health problems those of Finland itself. Russia was strengthening its grip on the province, suspending parliament and suppressing the Finnish language. As Europe slipped towards war, Finland faced slaughter and industrial collapse. 'In a deep mire again, but already I am beginning to see dimly the mountain that I shall ascend', wrote Sibelius in his diary; 'God opens his door for a moment and his orchestra plays the Fifth Symphony.'

Again, the new symphony's themes were ecological ones: the onset of spring and the spirit of the lakeside villa. Then, on 12 April 1914, Sibelius witnessed a sight that would write the Fifth Symphony's main theme for him: a flock of sixteen swans, soaring upwards from the lake for their migration. 'One of my greatest experiences,' Sibelius wrote in his diary, 'the Fifth Symphony's final theme... legato in the trumpets.'

At the time of the symphony's premiere in Helsinki on 8 December 1915, the score had four movements. In amalgamating his first two into the opening movement we know today, Sibelius streamlined momentum by mimicking the impulses of improvisation. As a result, the symphony feels like a self-perpetuating journey that can often appear to be developing its own language even as it proceeds.

It starts with a blossoming on glowing horns and woodwinds, before the music gains momentum and folds rapidly outwards. Soon we hear the distinctive interval of a major fourth spelled out on a trumpet. When the music from the opening returns in a different guise, the symphony is injected with optimism by an upward-pining melody - again on trumpets.

Those gestures sow the seeds for the symphony's finale, a musical manifesto for Sibelius's belief that through nature, man can transcend agony of life. Characteristically, the music is built from the bottom up. Double basses are heard spelling out the two notes that make the interval of a fifth, which augments as the bottom note drops twice and steps back up, forming a looping pattern. Here are the Lake Tuusula swans.

Taken up by the horns, this pattern gains the pace and grandeur of flight. Suddenly, the music shifts key: the pedal note drops out like the falling away of a runway; magically, gloriously, the swans take off. They can soon be heard in the distance, returning as if for a last salute. Again they soar

upwards, cutting through a tangling orchestral texture in a final bid for freedom. Six stern orchestral jabs bid them a final farewell.

As much as nature, Finland's folkloric poetry provided Sibelius with creative inspiration and technical help. By imitating the hypnotic, circular repetitions of Finland's musical storytelling tradition – rune singing - the composer reimagined the syntax of orchestral music. He also found plenty of narrative material in the stories being told. An episode from *The Kalevala's* eighth runo tells of the daughter of the place of Pohjo's unsuccessful pursuit by the bearded wizard Väinämöinen. She sets him impossible tasks, and he retreats disappointed.

Sibelius referred to his score from the summer of 1906 as a 'symphonic fantasy'. Like the contemporaneous Symphony No 3, *Pohjola's Daughter* is built of musical logic rather than narrative event, moving towards the domain of circular rune singing and harnessing the spirit of the story in its extraordinary broad orchestration (rendered by one of Sibelius's largest orchestras).

We might discern Väinämöinen's haughty arrival (on brass) and the maiden's cackling laughter (woodwinds). Otherwise, the music looks inward as it drills into the techniques and textures that would soon take Sibelius's work to a radical new place: long-held pedal notes; string patterning that is both foreground and background; colour-matching of orchestral instruments; and the steady molding of small motifs to the point of climactic transformation.

SANTTU-MATIAS ROUVALI

SANTTU-MATIAS ROUVALI IS CHIEF CONDUCTOR OF GOTHENBURG SYMPHONY SINCE 2017. THE COLLABORATION HAS BEEN AN OVERWHELMING NATIONAL AND INTERNATIONAL SUCCESS, WITH A STRING OF LAUDED CONCERTS AND TOURS IN THE SCANDINAVIAN CAPITALS AND IN GERMANY/AUSTRIA. IN 2020, TOGETHER WITH VIOLINIST FUMIAKI MIURA AND PIANIST MARI KODAMA, THEY PERFORM WORKS BY SHOSTAKOVICH, BEETHOVEN AND SIBELIUS ACROSS EIGHT MAJOR CITIES FROM FUKUOKA TO TOKYO.

SANTTU-MATIAS ROUVALI IS PRINCIPAL CONDUCTOR DESIGNATE OF THE PHILHARMONIA ORCHESTRA, AND HE RETAINS HIS LONGSTANDING CHIEF CONDUCTOR POSITION WITH TAMPERE PHILHARMONIC ORCHESTRA CLOSE TO HIS HOME IN FINLAND. SANTTU-MATIAS ROUVALI PROFILE CONTINUES TO FLOURISH, WITH DEBUTS INCLUDING ORCHESTRAS SUCH AS NEW YORK PHILHARMONIC, BERLIN PHILHARMONIC AND ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA IN WIDE-RANGING REPERTOIRE.

HE HAS BUILT A LOYAL FOLLOWING INTERNATIONALLY, AND AFTER SUCCESSFUL TOUR CONCERTS IN VIENNA WITH GOTHENBURG SYMPHONY HE RETURNS THERE TO CONDUCT THE WIENER SYMPHONIKER AND SOLOIST NICOLA BENEDETTI, AS WELL AS CONTINUING HIS REGULAR RELATIONSHIPS WITH ORCHESTRAS SUCH AS THE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE AND DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN. HE ALSO HAS A NUMBER OF CONCERTS IN LONDON AND ON TOUR THROUGHOUT THE SEASON WITH THE PHILHARMONIA.

ON CD, THE ALPHA RELEASE OF SIBELIUS FIRST SYMPHONY WITH THE EARLY TONE POEM *EN SAGA* WON THE GRAMOPHONE EDITOR'S CHOICE AWARD, THE CHOC DE CLASSICA, A PRIZE FROM THE GERMAN RECORD CRITICS AND THE PRESTIGIOUS FRENCH DIAPASON D'OR 'DECOUVERTE'. THE *FFF TELERAMA* COMMENTED THAT 'IN DIRECTING THIS HIGHLY-ESTEEMED ENSEMBLE, THE YOUNG FINNISH CONDUCTOR TRANSCENDS IN THE REPERTOIRE OF HIS FELLOW COUNTRYMAN. BREATHTAKING.'

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

THE GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA, CALLED 'ONE OF THE WORLD'S MOST FORMIDABLE ORCHESTRAS' BY THE GUARDIAN, HAS TOURED THE USA, EUROPE, JAPAN AND THE FAR EAST AND PERFORMED AT MAJOR MUSIC CENTRES AND FESTIVALS THROUGHOUT THE WORLD. CHIEF CONDUCTOR IS SANTTU-MATIAS ROUVALI WHO STARTED HIS TENURE IN 2017. BARBARA HANNIGAN AND CHRISTOPH ESCHENBACH ARE PRINCIPAL GUEST CONDUCTORS SINCE 2019. ALREADY DURING THE ORCHESTRA'S VERY FIRST YEARS, THE GREAT SWEDISH COMPOSER WILHELM STENHAMMAR WAS APPOINTED PRINCIPAL CONDUCTOR, CONTRIBUTING STRONGLY TO THE NORDIC PROFILE OF THE ORCHESTRA BY INVITING HIS COLLEAGUES CARL NIELSEN AND JEAN SIBELIUS TO CONDUCT THEIR OWN WORKS. SUBSEQUENT HOLDERS OF THE POST INCLUDE SERGIU COMISSIONA, SIXTEN EHRLING AND CHARLES DUTOIT. DURING NEEME JÄRVI'S TENURE (1982–2004), THE ORCHESTRA BECAME A MAJOR INTERNATIONAL FORCE. IN 1997 IT WAS APPOINTED THE NATIONAL ORCHESTRA OF SWEDEN. DURING HIS CELEBRATED TENURE AS MUSIC DIRECTOR (2007–2012), GUSTAVO DUDAMEL TOOK THE ORCHESTRA TO MAJOR MUSIC CENTRES AND FESTIVALS IN EUROPE, MAKING ACCLAIMED APPEARANCES AT BBC PROMS AND VIENNA MUSIKVEREIN. THE LIST OF PROMINENT GUEST CONDUCTORS HAS INCLUDED WILHELM FURTWÄNGLER, PIERRE MONTEUX, HERBERT VON KARAJAN, MYUNG-WHUN CHUNG, HERBERT BLOMSTEDT AND SIR SIMON RATTLE. THE ORCHESTRA ALSO RUNS EXTENSIVE CONCERT PROJECTS FOR CHILDREN, AND REGULARLY RELEASES DIGITAL LIVE CONCERTS FREE ON [GSOPLAY.SE](https://www.gsoplay.se). THE ORCHESTRA HAS BEEN INVOLVED IN MANY PRESTIGIOUS RECORDING PROJECTS, THE LATEST ONE THE COMPLETE SIBELIUS SYMPHONIES WITH SANTTU-MATIAS ROUVALI FOR ALPHA CLASSICS. EARLIER, THE ORCHESTRA HAS ISSUED OVER 100 RECORDINGS ON BIS, DEUTSCHE GRAMMOPHON, CHANDOS, FARAO CLASSICS AND SEVERAL OTHER LABELS. THE GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA IS OWNED BY THE REGION VÄSTRA GÖTALAND.

ÉVEIL ÉCOLOGIQUE

PAR ANDREW MELLOR

Entre sa Deuxième et sa Troisième Symphonie, Sibelius et sa famille quittèrent le monde urbain d'Helsinki pour le silence d'une villa qu'il avait fait construire sur les rives du lac de Tuusula. Dès les premières années de sa nouvelle existence au milieu des grands pins, Sibelius nota dans son journal la clarté du ciel nocturne et les aurores boréales qu'il y vit. Les fêtes citadines furent remplacées par la vie à la campagne. Il s'ensuivit un éveil écologique.

Le déménagement coïncidait aussi avec une évolution marquante dans sa pensée de compositeur, résumée par une remarque souvent citée que Sibelius fit à Gustav Mahler peu de temps avant de commencer à travailler à sa Troisième Symphonie. Il parla à son collègue de « la profonde logique qui crée une relation entre les motifs ». L'idée d'une symphonie en tant que flot continu et inéluctable d'énergies complémentaires engendré à partir de fragments musicaux – et l'emploi de subtils décalages rythmiques pour propulser ces fragments vers l'avant – émerge dans cette symphonie.

Le changement a dû être évident pour ceux qui entendirent la création de l'œuvre, sous la baguette du compositeur, à Helsinki le 25 septembre 1907. La robuste Deuxième Symphonie avait été saluée comme un hymne au nationalisme finlandais. Dans la Troisième, Sibelius réduit son orchestre en dimensions et adopte la tonalité franchement classique d'*ut* majeur (la tonalité qui terminera son voyage symphonique dix-sept ans plus tard).

Les textures transparentes de la symphonie sont liées à l'environnement physique tout autant qu'à la construction musicale. Le matériau de base par quoi l'œuvre débute aux violoncelles semble se déployer avec une aisance gravitationnelle vers un horizon musical préliminaire : un thème ardent aux cors, tel un bâillement au réveil. De là émerge une autre formule rythmique qui fonctionnait en fait déjà, imperceptible, tout du long. Dans le deuxième mouvement, Sibelius manipule de nouveau le rythme pour donner de l'élan, combinant des mesures binaires et ternaires.

La section animée en manière de scherzo qui ouvre le dernier mouvement est d'une vélocité curieusement insaisissable. Les altos s'emparent bientôt d'une idée proposée plus tôt par les cors,



persuadant ensuite les violoncelles, puis tout l'orchestre, de reprendre leur protestation. Les cordes donnent toute sa puissance à cet hymne avant qu'une dernière section éclatante ne propulse l'orchestre par mouvement contraire jusqu'à un *ut* majeur épanouissant.

Dès le début des années 1910, Sibelius pouvait ajouter à ses propres problèmes d'argent et de santé ceux de la Finlande elle-même. La Russie renforçait alors son emprise sur la province, suspendant le parlement et interdisant la langue finnoise. Tandis que l'Europe glissait vers la guerre, la Finlande faisait face au massacre et à l'effondrement industriel. « Dans un profond borbier, de nouveau, mais je commence déjà à entre-apercevoir la montagne que je vais gravir, note Sibelius dans son journal. Dieu ouvre sa porte pendant un moment et son orchestre joue la Cinquième Symphonie. »

Encore une fois, les thèmes de la nouvelle symphonie étaient écologiques : l'arrivée du printemps et l'ambiance de la villa au bord du lac. Puis, le 12 avril 1914, Sibelius fut témoin d'un spectacle qui allait lui dicter le thème principal de sa Cinquième Symphonie : un vol de seize cygnes qui surgissaient du lac pour leur migration. « L'une de mes plus grandes expériences, note Sibelius dans son journal, le thème final de la Cinquième Symphonie [...] legato aux trompettes. »

Au moment de la création de la symphonie à Helsinki, le 8 décembre 1915, la partition comportait quatre mouvements. En amalgamant les deux premiers pour former le mouvement initial qu'on connaît aujourd'hui, Sibelius épure la progression en imitant les gestes de l'improvisation. La symphonie qui en résulte donne l'impression d'être un voyage qui se perpétue lui-même et semble souvent développer son propre langage au fur et à mesure.

Elle commence par un motif florissant aux cors et bois radieux, avant que la musique ne gagne en élan et se déploie rapidement. On entend bientôt l'intervalle caractéristique de quarte juste énoncé à la trompette. Quand la musique du début revient sous des atours différents, la symphonie est baignée d'optimisme par une mélodie qui aspire à monter – de nouveau aux trompettes.

Ces gestes sèment les graines pour le finale de la symphonie – un manifeste musical de la croyance de Sibelius en la possibilité pour l'homme, grâce à la nature, de transcender l'agonie de la vie. De manière caractéristique, la musique est construite de bas en haut. On entend les contrebasses énoncer les deux notes composant l'intervalle de quinte, qui augmente tandis que la note du bas descend à deux reprises puis remonte, formant un motif de boucle. Ce sont les cygnes du lac de Tuusula.

Repris par les cors, ce motif gagne en allure et en hauteur de vol. Soudain, la musique change de tonalité : la pédale disparaît comme une piste de décollage qui s'efface ; les cygnes s'envolent dans une magie somptueuse. On les entend bientôt au loin, revenant comme pour un dernier salut. Ils montent de nouveau, traversant une texture orchestrale emmêlée dans un dernier effort pour prendre leur liberté. Six coups sévères de l'orchestre leur font un dernier adieu.

Tout autant que la nature, la poésie folklorique finlandaise fut pour Sibelius une source d'inspiration créatrice et d'aide technique. En imitant les répétitions hypnotiques circulaires de la tradition du récit en musique finlandais – le chant runique –, le compositeur réimagina la syntaxe de la musique orchestrale. Il trouva aussi beaucoup d'éléments narratifs dans les histoires racontées. Un épisode du huitième *runo* du *Kalevala* évoque la vaine poursuite de la fille de Pohjola par le magicien barbu Väinämöinen. Elle lui donne des tâches impossibles à réaliser, et il bat en retraite, dépité.

Sibelius parle de sa partition de l'été 1906 comme d'une « fantaisie symphonique ». De même que la Troisième Symphonie contemporaine, *La Fille de Pohjola* est bâtie sur une logique musicale plutôt qu'un événement narratif, évoluant vers le domaine du chant runique circulaire et exploitant l'esprit du récit dans son orchestration extraordinairement ample (rendue par l'une de ses plus vastes formations).

On pourrait déceler l'arrivée hautaine de Väinämöinen (aux cuivres) et les ricanements de la jeune fille (aux bois). Pour le reste, la musique regarde vers l'intérieur en explorant les techniques et les textures qui allaient bientôt emmener la musique de Sibelius dans un monde radicalement nouveau : de longues pédales tenues, des figures de cordes qui forment à la fois le premier plan et l'arrière-plan, l'assortiment des couleurs instrumentales de l'orchestre, et le modelage progressif de petits motifs jusqu'à leur cruciale transformation.

SANTTU-MATIAS ROUVALI

SANTTU-MATIAS ROUVALI EST CHEF PRINCIPAL DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE GÖTEBORG DEPUIS 2017. CETTE COLLABORATION EST UN IMMENSE SUCCÈS NATIONAL ET INTERNATIONAL, AVEC UNE SÉRIE DE TOURNÉES ET DE CONCERTS TRÈS APPLAUDIS DANS LES CAPITALES SCANDINAVES, AINSI QU'EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE. EN 2020, AVEC LE VIOLONISTE FUMIAKI MIURA ET LA PIANISTE MARI KODAMA, ILS DONNENT DES ŒUVRES DE CHOSTAKOVITCH, BEETHOVEN ET SIBELIUS DANS HUIT GRANDES VILLES, DE FUKUOKA À TOKYO.

SANTTU-MATIAS ROUVALI EST CHEF PRINCIPAL DÉSIGNÉ DU PHILHARMONIA ORCHESTRA, ET IL CONSERVE SON POSTE DE CHEF PRINCIPAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE TAMPERE, QU'IL OCCUPE DEPUIS LONGTEMPS, PRÈS DE CHEZ LUI EN FINLANDE. LA RÉPUTATION DE SANTTU-MATIAS ROUVALI CONTINUE DE CROÎTRE, AVEC SES DÉBUTS À LA TÊTE D'ORCHESTRES COMME LE NEW YORK PHILHARMONIC, LE PHILHARMONIQUE DE BERLIN ET L'ORCHESTRE ROYAL DU CONCERTGEBOUW, DANS UN VASTE RÉPERTOIRE.

IL S'EST BÂTI UN PUBLIC INTERNATIONAL FIDÈLE, ET, APRÈS DES TOURNÉES DE CONCERT TRIOMPHALES À VIENNE AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE GÖTEBORG, IL Y REVIENT AU COURS DE LA SAISON 2019-2020 POUR DIRIGER L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VIENNE ET LA SOLISTE NICOLA BENEDETTI, TOUT EN POURSUIVANT SES COLLABORATIONS RÉGULIÈRES AVEC DES ORCHESTRES COMME L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE ET LE DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER DE BERLIN. TOUT AU LONG DE LA SAISON, IL A ÉGALEMENT UN CERTAIN NOMBRE DE CONCERTS À LONDRES ET EN TOURNÉE AVEC LE PHILHARMONIA ORCHESTRA.

LE CD ALPHA DE LA PREMIÈRE SYMPHONIE DE SIBELIUS AVEC LE POÈME SYMPHONIQUE DE JEUNESSE *EN SAGA* A ÉTÉ DÉSIGNÉ « CHOIX DE LA RÉDACTION » PAR *GRAMOPHONE*, ET A REMPORTÉ LE CHOC DE *CLASSICA*, UN PRIX DES CRITIQUES DE DISQUE ALLEMANDS ET LE PRESTIGIEUX DIAPASON D'OR « DÉCOUVERTE » EN FRANCE. *TÉLÉRAMA* NOTAIT EN LUI ATTRIBUANT UN *FFF* QUE, « À LA TÊTE D'UN VÉNÉRABLE ENSEMBLE, LE JEUNE CHEF D'ORCHESTRE FINLANDAIS TRANSCENDE LE RÉPERTOIRE DE SON COMPATRIOTE SIBELIUS. À COUPER LE SOUFFLE. »



GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

DÉCRIT PAR *THE GUARDIAN* COMME « L'UN DES ORCHESTRES LES PLUS IMPRESSIONNANTS AU MONDE », L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE GÖTEBORG (GÖTEBORGS SYMFONIKER) A FAIT DES TOURNÉES AUX ÉTATS-UNIS, EN EUROPE, AU JAPON ET EN EXTRÊME-ORIENT, ET S'EST PRODUIT DANS LES PRINCIPAUX FESTIVALS ET SALLES DE CONCERT À TRAVERS LE MONDE. LE CHEF PRINCIPAL EN EST SANTTU-MATIAS ROUVALI, QUI A PRIS SES FONCTIONS EN 2017. BARBARA HANNIGAN ET CHRISTOPH ESCHENBACH EN SONT LES PRINCIPAUX CHEFS INVITÉS DEPUIS 2019. DÈS LES TOUTES PREMIÈRES ANNÉES DE L'ORCHESTRE, LE GRAND COMPOSITEUR SUÉDOIS WILHELM STENHAMMAR, NOMMÉ CHEF PRINCIPAL, A FORTEMENT CONTRIBUÉ AU PROFIL NORDIQUE DE L'ORCHESTRE EN INVITANT SES COLLÈGUES CARL NIELSEN ET JEAN SIBELIUS À DIRIGER LEURS PROPRES ŒUVRES. CE POSTE A ENSUITE ÉTÉ OCCUPÉ NOTAMMENT PAR SERGIU COMISSONA, SIXTEN EHRLING ET CHARLES DUTOIT. SOUS LA DIRECTION DE NEEME JÄRVI (1982-2004), L'ORCHESTRE EST DEvenu UNE FORMATION INTERNATIONALE DE PREMIER PLAN. EN 1997 IL A ÉTÉ BAPTISÉ ORCHESTRE NATIONAL DE SUÈDE. PENDANT SON BRILLANT MANDAT DE DIRECTEUR MUSICAL (2007-2012), GUSTAVO DUDAMEL A EMMENÉ L'ORCHESTRE DANS LES GRANDS FESTIVALS ET MÉTROPOLES MUSICALES D'EUROPE, FAISANT DES APPARITIONS ACCLAMÉES AUX BBC PROMS ET AU MUSIKVEREIN DE VIENNE, ENTRE AUTRES. LA LISTE DES PRESTIGIEUX CHEFS INVITÉS COMPREND WILHELM FURTWÄNGLER, PIERRE MONTEUX, HERBERT VON KARAJAN, MYUNG-WHUN CHUNG, HERBERT BLOMSTEDT ET SIR SIMON RATTLE. L'ORCHESTRE DONNE ÉGALEMENT D'IMPORTANTES SÉRIES DE CONCERTS POUR LES ENFANTS, ET SES CONCERTS NUMÉRIQUES LIVE SONT DISPONIBLES GRATUITEMENT SUR WWW.GSOPLAY.SE. L'ORCHESTRE A PARTICIPÉ À DE NOMBREUX PROJETS DISCOGRAPHIQUES PRESTIGIEUX, LE DERNIER EN DATE ÉTANT L'INTÉGRALE DES SYMPHONIES DE SIBELIUS AVEC SANTTU-MATIAS ROUVALI POUR ALPHA CLASSICS. AUPARAVANT, L'ORCHESTRE A FAIT PARAÎTRE PLUS DE CENT ENREGISTREMENTS CHEZ BIS, DEUTSCHE GRAMMOPHON, CHANDOS, FARAO CLASSICS ET PLUSIEURS AUTRES LABELS. L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE GÖTEBORG APPARTIENT AU COMTÉ DE VÄSTRA GÖTALAND.





ÖKOLOGISCHES ERWACHEN

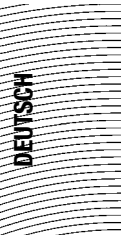
VON ANDREW MELLOR

Zwischen seiner *Zweiten* und *Dritten Sinfonie* zog Sibelius mit seiner Familie aus dem städtischen Helsinki in die Ruhe einer auf seine Wünsche zugeschnittenen Villa an den Ufern des Tuusula-Sees. In den ersten Jahren, in denen er unter hohen Kiefern lebte, beschrieb Sibelius in seinem Tagebuch die Klarheit des Nachthimmels und die Polarlichter, die er beobachtete. An die Stelle des städtischen Nachtlebens trat ländliche Häuslichkeit. Das hatte ein ökologisches Erwachen zur Folge.

Der Umzug fiel auch mit einer wichtigen Entwicklung in Sibelius' Denkweise als Komponist zusammen, die sich in einer viel zitierten Bemerkung zusammenfassen lässt, die er gegenüber Gustav Mahler kurz vor Beginn der Arbeit an seiner *Dritten Sinfonie* machte. Er sprach dabei von der „tiefen Logik, die eine Verbindung zwischen den Motiven schafft.“ Die Idee einer Sinfonie als eine nahtlose und zwangsläufige Abfolge sich ergänzender Energien, die aus musikalischen Fragmenten entstehen – und die Verwendung subtiler rhythmischer Verschiebungen, um diese Fragmente voranzutreiben – taucht in diesem Werk erstmals auf.

Diese Veränderung war für die Hörer bei der Uraufführung der Sinfonie unter der Leitung des Komponisten am 25. September 1907 in Helsinki wohl offensichtlich. Die groß angelegte *Zweite Sinfonie* war als Hymne auf den finnischen Nationalismus gefeiert worden. In der *Dritten* verkleinerte Sibelius sein Orchester und wählte die geradlinige klassische Tonart C-Dur (die Tonart, in der er 17 Jahre später seine sinfonische Reise beenden sollte).

Die durchscheinenden Texturen der Sinfonie haben sowohl mit der physischen Umgebung als auch mit der musikalischen Konstruktion zu tun. Das Basismaterial, mit dem das Werk in den Violoncelli beginnt, scheint sich mit gravitativer Leichtigkeit auf einen vorläufigen musikalischen Horizont zuzubewegen: ein glühendes Thema in den Hörnern, das einem Gähnen beim Erwachen gleicht. Daraus entwickelt sich eine weitere rhythmische Furche, die in Wirklichkeit die ganze Zeit über unbemerkt ablief. Im zweiten Satz manipuliert Sibelius erneut den Rhythmus, um Schwung zu erzeugen, indem er binäre und ternäre Metren kombiniert.



Der lebhafteste, scherzartige Abschnitt, der den letzten Satz eröffnet, ist von einer faszinierend unfasslichen Geschwindigkeit. Bald greifen die Bratschen eine Idee auf, die zuvor von den Hörnern eingeführt wurde, und überreden schließlich die Violoncelli und dann das gesamte Orchester, ihren Protest zu übernehmen. Die Streicher treiben diese Hymne zu Ende, bevor ein fulminanter Schlussabschnitt das Orchester in Gegenbewegung zum erfüllenden C-Dur treibt.

In den frühen 1910er Jahren kamen zu Sibelius' eigenen finanziellen und gesundheitlichen Problemen auch noch die Schwierigkeiten in Finnland selbst hinzu. Russland verstärkte seinen Einfluss auf die Provinz, suspendierte das Parlament und unterdrückte die finnische Sprache. Während Europa auf einen Krieg zusteuerte, drohten in Finnland blutige Auseinandersetzungen und der Zusammenbruch der Industrie. „Ich stecke wieder in einem tiefen Sumpf, aber ich beginne schon, den Berg zu sehen, den ich besteigen werde“, schrieb Sibelius in sein Tagebuch; „Gott öffnet einen Augenblick lang seine Pforte, und sein Orchester spielt die Fünfte Sinfonie.“

Auch die Themen der neuen Sinfonie waren ökologisch: der beginnende Frühling und der Geist der Villa am See. Dann, am 12. April 1914, wurde Sibelius Zeuge eines Anblicks, der für ihn eine Eingebung für das Hauptthema der *Fünften Sinfonie* werden sollte: Eine Schar von sechzehn Schwänen, die auf ihrem Zug aus dem See himmelwärts aufschwingen. „Eines meiner größten Erlebnisse“, schrieb Sibelius in sein Tagebuch, „das Schlussthema der Fünften Sinfonie ... legato in den Trompeten.“

Zum Zeitpunkt der Uraufführung der Sinfonie am 8. Dezember 1915 in Helsinki hatte die Partitur vier Sätze. Durch die Zusammenfassung der ersten beiden zu dem uns heute bekannten Eröffnungssatz straffte Sibelius die Dynamik, indem er improvisatorische Impulse nachahmte. Dadurch wirkt die Sinfonie wie eine sich selbst wiederholende Reise, die oft den Anschein erweckt, als würde sie ihre eigene Sprache entwickeln, selbst wenn sie voranschreitet.

Sie beginnt mit einem Aufblühen von strahlenden Hörnern und Holzbläsern, bevor die Musik an Schwung gewinnt und sich rasch entfaltet. Bald hören wir das charakteristische Intervall einer reinen Quarte, das von einer Trompete intoniert wird. Sobald die Musik aus der Einleitung in veränderter Form wiederkehrt, wird die Sinfonie durch eine aufwärts strebende Melodie – wiederum von Trompeten – mit Optimismus erfüllt.

Diese Gesten legen den Grundstein für das Finale der Sinfonie, ein musikalisches Manifest für Sibelius' Glauben, dass der Mensch mit Hilfe der Natur die Agonie des Lebens überwinden kann.



Bezeichnenderweise wird die Musik von unten nach oben aufgebaut. Kontrabässe buchstabieren die beiden Noten, die das Intervall einer Quinte bilden, die sich vergrößert, indem die unterste Note zweimal abfällt und wieder ansteigt und so ein sich wiederholendes Muster bildet. Hier hört man die Schwäne vom Tuusula-See.

Dieses Muster wird von den Hörnern aufgegriffen und erlangt das Tempo und die Erhabenheit des Fliegens. Plötzlich wird eine andere Tonart eingesetzt: Der Orgelpunkt verschwindet wie eine Startbahn, und die Schwäne heben wie von Zauberhand und in voller Pracht ab. Bald sind sie aus der Ferne zu hören, kehren zurück wie zu einem letzten Gruß. Wieder steigen sie auf, durchschneiden verworrene Orchestertexturen in einem letzten Versuch, in Freiheit zu gelangen. Sechs strenge Orchesterschläge bieten ihnen ein letztes Lebewohl.

Ebenso wie die Natur diente auch die finnische Volksdichtung Sibelius als kreative Inspiration und technische Hilfe. Indem er die hypnotischen, kreisförmigen Wiederholungen der finnischen Tradition des musikalischen Geschichtenerzählens – des Runensingens – nachahmte, erfand der Komponist die Syntax der Orchestermusik neu. Auch in den überlieferten Geschichten fand er reichlich Erzählmateriale. Eine Episode aus der achten Rune des Kalevala handelt von der Tochter des Ortes Pohjo, die der bärtige Zauberer Väinämöinen vergeblich verfolgt. Sie stellt ihm unmögliche Aufgaben, und er zieht sich enttäuscht zurück.

Sibelius bezeichnete seine Partitur aus dem Sommer 1906 als „sinfonische Fantasie“. Wie die zeitgleiche *Dritte Sinfonie* beruht auch *Pohjolas Tochter* eher auf musikalischer Logik als auf einem narrativen Geschehen. Die Tondichtung bewegt sich in Richtung des zirkulären Runengesangs und macht sich den Geist der Geschichte in ihrer außerordentlich umfangreichen Orchestrierung zunutze (gespielt von einer der größten Orchesterbesetzungen bei Sibelius).

Man kann Väinämöinens stolze Ankunft (in den Blechbläsern) und das glucksende Lachen des Mädchens (in den Holzbläsern) heraushören. Abgesehen davon richtet sich die Musik nach innen, indem Techniken und Texturen eingesetzt werden, die Sibelius' Werk bald zu einer radikalen Neuerung führen sollten: lang gehaltene Orgelpunkte, Streichermotive, die sowohl im Vordergrund als auch im Hintergrund stehen, Farbabstimmungen zwischen den Orchesterinstrumenten und die stetige Ausformung kleiner Motive bis hin zu einer sich steigernden Transformation.



SANTTU-MATIAS ROUVALI

SANTTU-MATIAS ROUVALI IST SEIT 2017 CHEFDIRIGENT DER GÖTEBORGER SYMPHONIKER. DIE ZUSAMMENARBEIT WAR EIN ÜBERWÄLTIGENDER NATIONALER UND INTERNATIONALER ERFOLG MIT EINER REIHE VON HOCHGELOBTEN KONZERTEN UND TOURNEEN DURCH DIE SKANDINAVISCHEN HAUPTSTÄDTE SOWIE DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH. IM JAHR 2020 STEHEN WERKE VON SCHOSTAKOWITSCH, BEETHOVEN UND SIBELIUS IN ACHT GROSSEN STÄDTEN VON FUKUOKA BIS TOKIO AUF DEM PROGRAMM, IN KONZERTEN MIT DEM GEIGER FUMIAKI MIURA UND DER PIANISTIN MARI KODAMA.

SANTTU-MATIAS ROUVALI IST DESIGNIERTER CHEFDIRIGENT DES PHILHARMONIA ORCHESTRA UND BEHÄLT SEINE LANGJÄHRIGE CHEFDIRIGENTENSTELLE BEIM TAMPERE PHILHARMONIC ORCHESTRA IN DER NÄHE SEINER FINNISCHEN HEIMATSTADT. SANTTU-MATIAS ROUVALIS PROFIL ENTWICKELT SICH STETIG WEITER, MIT DEBÜTS MIT ORCHESTERN WIE DEM NEW YORK PHILHARMONIC, DEN BERLINER PHILHARMONIKERN UND DEM ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA MIT EINEM BREIT GEFÄCHERTEN REPERTOIRE.

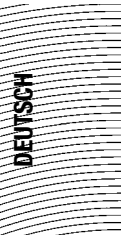
ER HAT SICH EINE LOYALE INTERNATIONALE FANGEMEINDE AUFGEBAUT, UND NACH ERFOLGREICHEN TOURNEEKONZERTEN IN WIEN MIT DEN GÖTEBORGER SYMPHONIKERN KEHRT ER IN DER SAISON 19/20 DORTHIN ZURÜCK, UM DIE WIENER SYMPHONIKER UND DIE SOLISTIN NICOLA BENEDETTI ZU DIRIGIEREN. AUSSERDEM SETZT ER SEINE REGELMÄSSIGE ZUSAMMENARBEIT MIT ORCHESTERN WIE DEM ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE UND DEM DEUTSCHEN SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN FORT. ER GIBT AUCH EINE REIHE VON KONZERTEN IN LONDON UND IST WÄHREND DER GESAMTEN SAISON MIT DEM PHILHARMONIA ORCHESTRA AUF TOURNEE.

BEI ALPHA ERSCHIEN SIBELIUS' *ERSTE SINFONIE* ZUSAMMEN MIT SEINER FRÜHEN SINFONISCHEN DICHTUNG *EN SAGA*. DIESE CD WURDE MIT DEM GRAMOPHONE EDITOR'S CHOICE AWARD, DEM CHOC DE CLASSICA, EINEM PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK UND DEM RENOMMIERTEN FRANZÖSISCHEN DIAPASON D'OR 'DÉCOUVERTE' AUSGEZEICHNET. DER FFF TELERAMA KOMMENTIERTE: „BEI DER LEITUNG DIESES HOCH ANGESEHENEN ENSEMBLES TRANSZENDIERT DER JUNGE FINNISCHE DIRIGENT DAS REPERTOIRE SEINES LANDSMANNES. ATEMBERAUBEND.“



GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

DIE GÖTEBORGER SYMPHONIKER, VOM GUARDIAN ALS „EINES DER BEEINDRUCKENDSTEN ORCHESTER DER WELT“ BEZEICHNET, HABEN KONZERTREISEN DURCH DIE USA, EUROPA, JAPAN UND DEN FERNEN OSTEN UNTERNOMMEN UND SIND IN WICHTIGEN MUSIKZENTREN UND BEI BEDEUTENDEN FESTIVALS AUF DER GANZEN WELT AUFGETRETEN. SEIT 2017 IST SANTTU-MATIAS ROUVALI CHEFDIRIGENT DES ORCHESTERS. BARBARA HANNIGAN UND CHRISTOPH ESCHENBACH SIND SEIT 2019 ERSTE GASTDIRIGENTEN. BEREITS IN DEN ANFANGSJAHREN DES ORCHESTERS WURDE DER GROSSE SCHWEDISCHE KOMPONIST WILHELM STENHAMMAR ZUM CHEFDIRIGENTEN ERNANNT UND TRUG MIT DER EINLADUNG SEINER KOLLEGEN CARL NIELSEN UND JEAN SIBELIUS ZUR LEITUNG EIGENER WERKE WESENTLICH ZUM SKANDINAVISCH AUSGERICHTETEN PROFIL DES ORCHESTERS BEI. ZU DEN WEITEREN AMTSINHABERN GEHÖRTEN SERGIU COMISSONA, SIXTEN EHRLING UND CHARLES DUTOIT. UNTER NEEME JÄRVI (1982-2004) ENTWICKELTE SICH DAS ORCHESTER AUCH INTERNATIONAL ZU EINEM BEDEUTENDEN AKTEUR. SEIT 1997 DARF ES SICH ALS SCHWEDISCHES NATIONALORCHESTER BEZEICHNEN. WÄHREND SEINER GEFEIERTEN ZEIT ALS MUSIKALISCHER LEITER (2007-2012) FÜHRTE GUSTAVO DUDAMEL DAS ORCHESTER ZU DEN WICHTIGSTEN MUSIKZENTREN UND FESTIVALS IN EUROPA: ES TRAT MIT GROSSEM ERFOLG BEI DEN BBC PROMS UND IM WIENER MUSIKVEREIN AUF. AUF DER LISTE DER PROMINENTEN GASTDIRIGENTEN STEHEN WILHELM FURTWÄNGLER, PIERRE MONTEUX, HERBERT VON KARAJAN, MYUNG-WHUN CHUNG, HERBERT BLOMSTEDT UND SIR SIMON RATTLE. DAS ORCHESTER VERANSTALTET AUCH ZAHLREICHE KONZERTPROJEKTE FÜR KINDER UND VERÖFFENTLICHT REGELMÄSSIG LIVE-KONZERTE IN DIGITALER FORM KOSTENLOS AUF GSOPLAY.SE. DAS ORCHESTER WAR AN VIELEN HERAUSRAGENDEN EINSPIELUNGEN BETEILIGT, ZULETZT DER GESAMTEINSPIELUNG DER SIBELIUS-SYMPHONIEN MIT SANTTU-MATIAS ROUVALI FÜR ALPHA CLASSICS. ZUVOR HAT DAS ORCHESTER ÜBER 100 AUFNAHMEN BEI BIS, DEUTSCHE GRAMMOPHON, CHANDOS, FARAO CLASSICS UND VIELEN ANDEREN LABELS VERÖFFENTLICHT. TRÄGER DER GÖTEBORGER SYMPHONIKER IST DIE REGION VÄSTRA GÖTALAND.



RECORDED IN MAY 2018 (SYMPHONY NO.5), JUNE 2019 (SYMPHONY NO.3)
& JUNE 2022 (POHJOLA'S DAUGHTER) AT GOTHENBURG CONCERT HALL (SWEDEN)

JENS BRAUN / TAKE 5 RECORDING PRODUCER
LARS NISSON RECORDING AND SOUND DESIGN
LARS NILSSON – NILENTO STUDIO, GOTHENBURG MIXING & MASTERING

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION
SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION
VALÉRIE LAGARDE DESIGN & ALINE LUGAND-GRIS SOURIS ARTWORK
MARCO BORGGREVE COVER IMAGE & INSIDE PHOTOS (P.2 & 6-7)
OLA KIELBYE INSIDE PHOTO (P.18-19)

ALPHA CLASSICS

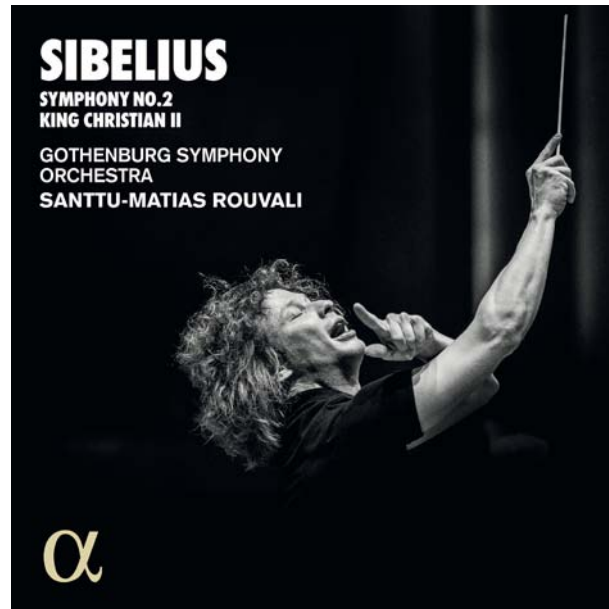
DIDIER MARTIN DIRECTOR
LOUISE BUREL PRODUCTION
AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 645

© GÖTEBORGS SYMFONIKER & ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2022

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2022

ALSO AVAILABLE



ALPHA 574



ALPHA 440

