

**hänssler**  
CLASSIC

**FRANZ  
SCHUBERT**

**FANTASIES**

**AMMIEL  
BUSHAKEVITZ**

SCHUBERT  
  
PIANO WORKS  
VOL. II

**What's in a name?**

AB: Ammiel, if I may, why do you choose to perpetuate the title of Fantasy for what is clearly a sonata?

ab: I'll begin by quoting Robert Schumann: "Fantasie à la Schubert; Schubert expresses Jean Paul, Novalis and Hoffmann in tones." Schumann's diary entrance of August 1828 refers to Schubert's expansive G major sonata, D. 894. Schumann considered this the most perfect of all Schubert's sonatas, where "in a not unusual external form and layout, everything internal is designed unusually and fantastically". The fantasy to which Schumann is referring is not the musical genre but rather the work's escapist, otherworldly nature. Written in October 1826, two years before Schubert's death at the age of 31, the sonata is the last of just three

piano sonatas published during his lifetime. It is uniquely serene: voices intertwine in conversation and mysticism lingers in the air. In Keats' *Ode to a Nightingale*, which could just as well have been an ode to Schubert, the sensation is summed up perfectly: "Fade far away, dissolve, and quite forget what thou among the leaves hast never known".

AB: But is it this strange sonata really a fantasy?

ab: I don't really know, Ammiel. The unusual title for the first edition, "Fantasy or Sonata," was given not by Schubert, by his canny publisher, Tobias Haslinger, likely reflecting the improvisational and long-limbed character of the first movement which is marked with the utterly Schubertian indication of *molto moderato e cantabile*. Schumann re-

## AMMIEL BUSHAKEVITZ

---

ferred to the entire work as a "Fantasy-Sonata" and Franz Liszt called it a "Fantasy" in an 1868 letter. Perhaps the Romantic Age brought new meaning to the term. Forget the dusty *Fantasien* of J.S. and his son C.P.E. Bach, with their improvised overtures and highly formalized fugues. Curtain-up: this is the dawn of the *fantastic*: illusions, visions and even the undead. E.T.A. Hoffmann published his *Fantasiestücke in Callots Manier* in 1815 and Mary Shelley (born the same year as Schubert) published *Frankenstein* in 1818. Schubert was in step with the politics and literature of his age. Perhaps the title of Fantasy just fitted in with these tumultuous times.

AB: What about Schubert's other fantasies?

ab: Schubert wrote a few fantasias as a teenager, but by far the most important are his three mature fantasias: the Fantasy for piano four hands D.940, the Fantasy for piano and violin D.934, and the "Wanderer" Fantasy for piano solo D. 760. The latter two are thematic elaborations of successful Lieder that he has written: *Sei mir gegrüßt* and *Der Wanderer*. I can't help thinking that the latter's title might be shaped by one of the most influential gothic novels of the time: Charles Robert Maturin's *Melmoth the Wanderer* (1820). It marked literature from Goethe to Baudelaire and was probably the talk of town in the Viennese cafés frequented by Schubert. In fact, it might have been the reason why Schubert changed the title of his 1816 song "Der Unglückliche" to "Der Wanderer" in his 1821 second version.

## FRANZ SCHUBERT

---

AB: Is that what inspired the title for the C major fantasy?

ab: Well, Schubert himself never called it the “Wanderer” fantasy. The earliest reference to the nickname was probably by Liszt, who performed it many times and referred to it as the “Wanderer-Dithyramb”. Schubert allegedly (yet famously) could not play the piece himself, throwing his hands up near the end and exclaiming “let the devil play this!”. This was the dawn of a new *Zeitgeist*, intoxicated with the virtuosity of Liszt and Paganini. Yet the beating heart of the Fantasy is the Adagio, whose dactylic “Wanderer” rhythm links the entire work. This foreshadows the *Leitmotiv* used by later composers, such as Liszt in his B minor Sonata and Dante Sonata, which he described as a *Fantasia quasi sonata*. The idea of the Wanderer is at the core of

Romantic Age. Existential alienation was something that Schubert himself understood all too well and he must have felt a deep rapport with Schmidt von Lübeck’s poem: “I am a stranger everywhere”.

*Ammiel Bushakevitz, Paris,  
14 August 2024*

# AMMIEL BUSHAKEVITZ

---

## **Ammiel Bushakevitz, piano**

Born in Jerusalem, Ammiel Bushakevitz began playing the piano at the age of four. He has performed as soloist, chamber musician and song pianist on six continents, including at New York's Carnegie Hall, London's Wigmore Hall, the Paris Philharmonie, Berlin Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw and the Shanghai Concert Hall. His performances include the festivals of Salzburg, Lucerne, Bayreuth, Aix-en-Provence, Heidelberg, Milan, Montreal, Beijing, Brasilia, Melbourne and the Schubertiades of Schwarzenberg, Hohenems, Vila-bertran and Tel-Aviv.

Ammiel Bushakevitz grew up in South Africa and studied in Leipzig and Paris. He has a special love for Lieder and was one of Dietrich Fischer-Dieskau's last private pupils.

Ammiel Bushakevitz is an alumnus of the German Academic Exchange Service (DAAD), an Edison Fellow of the British Library, a member of the Société des Arts Sciences et Lettres de Paris, London and artistic director of the international cultural association, *Les Voix d'Orphée*.

Both as a soloist and as a Lied pianist, Ammiel Bushakevitz has a close relationship with the music of Franz Schubert. Together with Hänssler Classics and the Athenaeum Foundation, the pianist is developing a long-term project to record Schubert's solo piano works.

# FRANZ SCHUBERT



© Milena Krammer

**Quasi una fantasia**

AB: Ammiel, mit Verlaub, warum haben Sie den Titel „Fantasie“ aufrechterhalten, für etwas, das eindeutig eine Sonate ist?

ab: Ich zitiere Robert Schumann: „Fantasie à la Schubert; Schubert ist Jean Paul, Novalis u. Hoffmann in Tönen ausgedrückt“. Schumanns Tagebucheintrag vom August 1828 bezieht sich auf Schuberts ausgedehnte G-Dur-Sonate, D.894. Schumann hielt sie für die vollkommenste aller Sonaten Schuberts, wo „in nicht ungewöhnlicher äußerer Form und Anlage alles Innere ungewöhnlich und phantastisch gestaltet wird“. Die Fantasie, auf die sich Schumann bezieht, ist nicht die Gattung, sondern vielmehr der eskapistische, jenseitige Charakter des Werks. Die Sonate wurde im Oktober 1826 geschrieben, zwei

Jahre vor Schuberts Tod im Alter von 31 Jahren, und ist die letzte von nur drei Klaviersonaten, die zu seinen Lebzeiten veröffentlicht wurden. Sie ist von einzigartiger Gelassenheit: Stimmen verflechten sich im Gespräch und Mystik liegt in der Luft. In Keats' *Ode to a Nightingale*, die ebenso gut eine Ode an Schubert hätte sein können, wird dieses Gefühl perfekt zusammengefasst: „Fade far away, dissolve, and quite forget what thou among the leaves hast never known“.

AB: Aber ist dieses Werk nun eine Fantasie oder nicht?

ab: Ich weiß es nicht genau, Ammiel. Der ungewöhnliche Titel der Erstausgabe, Fantasie oder Sonate, stammt nicht von Schubert, sondern von seinem schlaunen Verleger Tobias Haslinger und spiegelt wahrscheinlich den improvisato-

## FRANZ SCHUBERT

rischen und langgliedrigen Charakter des ersten Satzes wider, der mit der ganz schubert'schen Angabe *molto moderato e cantabile* versehen ist. Schumann bezeichnete das gesamte Werk als „Fantasie-Sonate“ und Franz Liszt nannte es in einem Brief von 1868 eine „Fantasie“. Vielleicht gab die Romantik dem Begriff eine neue Bedeutung. Vergessen waren die vermeintlich verstaubten Fantasien von J.S. und seinem Sohn C.P.E. Bach, mit ihren improvisierten Overtüren und hochformalisierten Fugen. Vorhang auf: Dies ist die Morgendämmerung des Fantastischen: Illusionen, Visionen und sogar Untote. E.T.A. Hoffmann veröffentlichte 1815 *seine Fantasiestücke in Callots Manier* und Mary Shelley (im selben Jahr wie Schubert geboren) veröffentlichte 1818 *Frankenstein*. Schubert war auf der Höhe der Politik und Literatur - vielleicht passte der Titel

der Fantasie einfach in dieser turbulenten Zeit.

AB: Was ist mit Schuberts anderen Fantasien?

ab: Schubert schrieb als Jugendlicher einige Fantasien, aber die bei weitem wichtigsten sind seine drei reifen Fantasien: die Fantasie für Klavier zu vier Händen D.940, die Fantasie für Klavier und Violine D.934 und die „Wanderer“-Fantasie für Klavier D.760. Die beiden letzteren sind thematische Ausarbeitungen erfolgreicher Lieder, die er geschrieben hat: *Sei mir gegrüßt* und *Der Wanderer*. Ich kann mich des Eindrucks nicht erwehren, dass der Titel des letzteren von einem der einflussreichsten Gothic Novels der damaligen Zeit geprägt sein könnte: Charles Robert Maturins *Melmoth der Wanderer* (1820). Er beeinflusste die Literatur von



## AMMIEL BUSHAKEVITZ

---

Goethe bis Baudelaire und war in den Wiener Kaffeehäusern, in denen Schubert verkehrte, wahrscheinlich in aller Munde. Es könnte sogar der Grund gewesen sein, warum Schubert den Titel seines Liedes „Der Unglückliche“ von 1816 in seiner zweiten Fassung von 1821 in „Der Wanderer“ geändert hat.

*AB:* War das auch die Inspiration für den Titel der C-Dur-Fantasie?

*ab:* Nun, Schubert selbst hat sie nie als „Wanderer“-Fantasie bezeichnet. Die früheste Erwähnung des Spitznamens stammt wahrscheinlich von Liszt, der sie viele Male aufführte und sie als „Wanderer-Dithyramb“ bezeichnete. Schubert konnte das Stück angeblich selbst nicht spielen, warf gegen Ende die Hände hoch und rief aus: „Das Zeug soll der Teufel spielen!“. Dies war der Anbruch eines neuen Zeitgeistes,

der sich an der Virtuosität von Liszt und Paganini berauschte. Das schlagende Herz der Fantasie ist jedoch das Adagio, dessen daktylischer „Wanderer“-Rhythmus das gesamte Werk verbindet. Dies ist ein Vorgriff auf das Leitmotiv, das spätere Komponisten verwendeten – wie Liszt in seiner h-Moll-Sonate und Dante-Sonate, die er als Fantasia quasi Sonate bezeichnete. Die Idee des Wanderers steht im Mittelpunkt der Romantik. Die existenzielle Entfremdung war etwas, das Schubert selbst nur zu gut kannte, und er muss eine tiefe Verbundenheit mit dem Gedicht von Schmidt von Lübeck empfunden haben: „Ich bin ein Fremdling überall“.

*Ammiel Bushakevitz,  
Paris, 14. August 2024*

# FRANZ SCHUBERT



© Milena Krammer

# AMMIEL BUSHAKEVITZ

## **Ammiel Bushakevitz, Klavier**

In Jerusalem geboren, begann Ammiel Bushakevitz im Alter von vier Jahren Klavier zu spielen. Als Solist, Kammermusiker und Lied-pianist ist er auf sechs Kontinenten aufgetreten, unter anderem in der New Yorker Carnegie Hall, der Londoner Wigmore Hall, der Pariser Philharmonie, dem Berliner Konzerthaus, dem Amsterdamer Concertgebouw und der Konzerthalle in Shanghai. Seine Auftritte schließen ein: die Festspiele von Salzburg, Luzern, Bayreuth, Aix-en-Provence, Heidelberg, Mailand, Montreal, Beijing, Brasilia, Melbourne sowie die Schubertiaden von Schwarzenberg, Hohenems, Vilabertran und Tel-Aviv.

Ammiel Bushakevitz ist in Südafrika aufgewachsen und studierte in Leipzig und Paris. Er besitzt eine beson-

dere Liebe zum Lied und war einer der letzten Privatschüler Dietrich Fischer-Dieskaus.

Ammiel Bushakevitz ist Alumnus des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), Edison Fellow der British Library, Mitglied der *Société des Arts Sciences et Lettres de Paris*, London und künstlerischer Leiter des internationalen Kunstvereins *Les Voix d'Orphée*.

Sowohl als Solist als auch als Lied-pianist hat Ammiel Bushakevitz eine nahe Beziehung zur Musik von Franz Schubert. Gemeinsam mit Hänssler Classics und der Athenaeum Stiftung entwickelt der Pianist ein langfristiges Projekt zur Aufnahme von Schuberts Soloklavierwerken.

**Aufnahmen / Recordings:**

8-11 Januar 2024, Rudolf-Wild-Halle, Eppelheim, Germany

**Tonmeister / Director of Recording / Mastering:** Lémuel Grave

**Piano:** Steinway & Sons Modell-D Konzertflügel

**Klaviertechniker / Technician:** Ulrich Charisius

**Einführungstexte, Übersetzung / Programme Notes, Translation:** Ammiel Bushakevitz

**Photos:** Milena Krammer, Laetitia Grimaldi (Cover)

**Graphic Design:** Birgit Fauseweh



© & © 2025 by Profil Medien GmbH, D – 73765 Neuhausen  
info@haensslerprofil.de, www.haensslerprofil.de

**HC24025**



This recording was made possible through the generous support of the Athenaeum Foundation, Prof. Dr. Dietrich Götze and Dr. Renate Keysser-Götze