

JULIEN JOUBERT

ELLE PLEURAIT...

CHANSONS POUR JEANNE

CHARLES PÉGUY

CHŒURS DE LA MUSIQUE DE LÉONIE

MARIE-NOËLLE MAERTEN

AGNÈS GOURDON

α

JULIEN JOUBERT (* 1973)

CD1

ELLE PLEURAIT...

Stabat Mater, texte français de **CHARLES PÉGUY (1873-1914)**

1	Stabat Mater dolorosa	7'17
2	Cujus animam gementem	5'12
3	O quam tristis et afflicta	4'55
4	Intermède	2'15
5	Quæ moerebat et dolebat	4'36
6	Quis est homo qui non fleret	4'47
7	Épilogue	5'21

JULIEN JOUBERT RÉCITANT

OLIVIER COLLONNIER HAUTBOIS

FLORIAN BERNAD CLARINETTE

LÉONIE SOUCHU-BARBERON BASSON

JEAN-PHILIPPE BARDON ET KRISTELL MADEC ALTOS

ANNE-LAURE PY VIOLONCELLE

CHRISTOPHE ANDRIVET CONTREBASSE

RÉMI BERNARD VIBRAPHONE

CHANSONS POUR JEANNE

Texte de **CHARLES PÉGUY**

8	J'aimais la cloche là...	3'50
9	Adieu, Meuse endormeuse...	4'14
10	O mon Dieu je savais la douleur des batailles...	2'55
11	Mon Dieu pardonnez-moi si j'ai l'âme si lasse...	1'28
12	Elle ira dans l'enfer avec les morts damnés...	2'39
13	Le soir est descendu sur la bataille humaine...	5'15

AGNÈS GOURDON SOPRANO

JULIEN JOUBERT PIANO

CD2

ELLE PLEURAIT... VERSION SANS RÉCITANT

Stabat Mater, texte français de **CHARLES PÉGUY**

1	Stabat Mater dolorosa	7'17
2	Cujus animam gementem	5'12
3	O quam tristis et afflicta	4'55
4	Intermède	2'15
5	Quæ moerebat et dolebat	4'36
6	Quis est homo qui non fleret	4'47
7	Épilogue	5'21

JULIEN JOUBERT RÉCITANT

OLIVIER COLLONNIER HAUTBOIS

FLORIAN BERNAD CLARINETTE

LÉONIE SOUCHU-BARBERON BASSON

JEAN-PHILIPPE BARDON ET KRISTELL MADEC ALTOS

ANNE-LAURE PY VIOLONCELLE

CHRISTOPHE ANDRIVET CONTREBASSE

RÉMI BERNARD VIBRAPHONE

CHŒURS DE LA MUSIQUE DE LÉONIE

DIRECTION **MARIE-NOËLLE MAERTEN**

ENSEMBLE ROMANCES SANS PAROLES

**AGNÈS GOURDON, ANNE GONIAUX, MÉLODIE MILLOT, ALBANE MEYER,
LISE BOREL, LUCIE FRONTIÈRE, VICTOR JACOB, LOUIS GAL, VINCENT VALLET**

ENSEMBLE LA BONNE CHANSON

Charles Péguy et Julien Joubert ont au moins deux points communs : ils sont tous deux nés à Orléans (à exactement 100 ans d'écart) et ont une relation particulière avec la figure de Jeanne d'Arc.

La lecture, à 24 ans, de *Jeanne d'Arc*, drame écrit en 1897 par un Charles Péguy tout juste agrégé (et âgé de 24 ans) provoque un fort désir de composition chez Julien Joubert qui désire tout d'abord monter l'intégralité de l'œuvre en comédie musicale. Un projet fou, vite abandonné, mais quelques années plus tard, une sorte de condensé verra le jour dans ces *Chansons pour Jeanne*.

C'est aussi d'un projet avorté que naîtra *Elle pleurait... [Stabat Mater]* : la commande d'une pièce religieuse pour la semaine sainte, en 2003. Julien Joubert, athée, n'était pas sûr de souhaiter s'engager dans une telle composition. Mais la lecture du texte latin du *Stabat Mater*, augmenté par le récit de la Passion que Péguy n'a failli jamais inclure à son *Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* (il a rajouté 48 feuillets au moment de signer le bon à tirer) a poussé le compositeur à mener à bien ce projet, pourtant abandonné par le commanditaire.

Nous la proposons en deux versions : une avec le texte de Charles Péguy, et une en version musicale seule.

Recorded in February 2019 in Ormes (France)

MATHIEU PION RECORDING PRODUCER & EDITING

PIERRE-EMMANUEL MERIAUD MASTERING

VALÉRIE LAGARDE DESIGN ARTWORK

COVER © 'LUEUR' - LAURENCE BURGUIERE DIT ELBÉ

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1107 © LA MUSIQUE DE LÉONIE 2024

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2024

www.julien-joubert.net



