



**#bruckner2024**  
**The Complete Versions Edition**  
**ANTON BRUCKNER (1824-1896)**

**Sinfonie Nr. 3 d-Moll (1877)**  
**Symphony No. 3 in D minor**

[1]	Gemäßigt, mehr bewegt, misterioso	[16:27]
[2]	Andante. Bewegt, feierlich, quasi Adagio	[14:36]
[3]	Scherzo. Ziemlich schnell	[6:32]
[4]	Finale. Allegro	[12:27]
[5]	<b>Adagio (1876)</b>	[16:01]

**ORF VIENNA RADIO SYMPHONY ORCHESTRA (1-4)**  
**BRUCKNER ORCHESTER LINZ (5)**  
**MARKUS POSCHNER, *Dirigent / conductor***

**C8095 · 1CD · UPC: 845221080956**

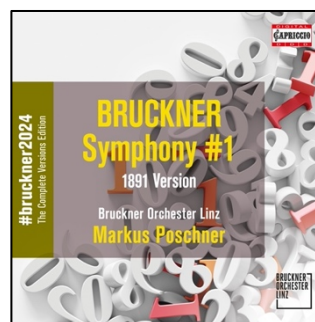
**PC 21**

*This Complete Versions Edition includes all versions published or to be published under the auspices of the Austrian National Library and the International Bruckner Society in the Neue Anton Bruckner Gesamtausgabe (The New Anton Bruckner Complete Edition)*

Anton Bruckner began the revision of his Third Symphony after completing the Fifth on 16 May 1876 and continued working on it sporadically until 28 April 1877. Then, after the Vienna Philharmonic rejected the Symphony for a third time, Bruckner's friend, *Hofkapellmeister* Johann Herbeck, took matters into his own hands. He arranged to conduct the work himself on the concert series of the Society for the Friends of Music [Gesellschaftskonzerte] on 16 December 1877. After Herbeck passed away unexpectedly, Bruckner was forced to conduct the symphony himself. The performance proved to be one of the worst debacles of his career. The players were rude and unreceptive, and the audience left the concert hall in droves. Despite the public fiasco, Theodor Rättig, one of the few people who stayed, offered to publish the symphony. Two other people who were there at the end, Gustav Mahler and Rudolf Krzyzanowski, prepared a piano four-hand reduction for Rättig's publication which appeared at the end of 1879. It was the first publication of a Bruckner Symphony.

Nach dem Anton Bruckner seine *Fünfte Sinfonie* vollendet hatte machte er sich 1876 umgehend an die Arbeit seine bislang erfolglose *Dritte Sinfonie* umzuarbeiten, um diese 1877 abermals den Wiener Philharmonikern für eine eventuelle Aufführung vorzuschlagen. Das Orchester lehnte die Partitur abermals ab, nun schon zum dritten Mal, was Bruckners Freund und Förderer, Hofkapellmeister Johann Herbeck, dazu bewog die Sache selbst in die Hand zu nehmen und eine Aufführung im Zuge seiner Gesellschaftskonzerte für den 16. Dezember 1877 festzusetzen. Als Herbeck völlig unerwartet verstarb sah sich Bruckner gezwungen das Konzert selbst zu dirigieren, was letztendlich zum größten Debakel seiner Karriere führte. Das Publikum verließ in Scharen den Konzertsaal und selbst die Musiker noch während der Aufführung die Bühne. Unter den wenigen Zuhörern die blieben befand sich der Verleger Theodor Rättig, Rudolf Krzyzanowski und Gustav Mahler. Rättig bot an die Sinfonie trotz des Fiaskos zu verlegen wofür Gustav Mahler und Rudolf Krzyzanowski einen vierhändigen Klavierauszug vorbereiteten. Es wurde die erste Publikation einer Bruckner Symphonie.

**Already released:**



C8094