

REGER

Three Organ Pieces, Op. 7 Method of Trio Playing Three Chorale Preludes, Op. 67, Nos. 36–38

Christian Barthen
Rieger-Sauer Organ, Fulda Cathedral



Max Reger (1873–1916)
Organ Works • 16

Three Organ Pieces, Op. 7		24:40	18 No. 14 Moderato in B flat major	1:57
	No. 1 Prelude and Fugue in C major		19 No. 15 Allegro non troppo in B minor	1:37
1	Prelude in C major	3:02	52 Easy Chorale Preludes on the most common Protestant chorales, Op. 67, Nos. 36-38 7:17	
2	Fugue in C major	5:38	20 No. 36 Sollt' ich meinem Gott nicht singen	2:56
3	No. 2 Fantasia on 'Te Deum laudamus'	8:16	21 No. 37 Straf' mich nicht in deinem Zorn	2:06
4	No. 3 Fugue in D minor	7:44	22 No. 38 Valet will ich dir geben	2:14
Method of Trio Playing: 15 Inventions by J. S. Bach, BWV 772-786 (arranged by Max Reger and Karl Straube)		26:54	Organ Pieces without opus number:	
5	No. 1 Allegro in C major	1:32	Prelude and Fugue in C minor 3:48	
6	No. 2 Allegro moderato in C minor	2:06	23 Prelude in C minor, WoO VIII/6	1:27
7	No. 3 Vivace in D major	1:36	24 Fugue in C minor	2:21
8	No. 4 Moderato in D minor	1:31	Prelude and Fugue in D minor, WoO IV/10 5:51	
9	No. 5 Allegro moderato in E flat major	2:11	25 Prelude in D minor	2:52
10	No. 6 Allegretto in E major	2:36	26 Fugue in D minor	2:58
11	No. 7 Allegro in E minor	1:36	J. S. Bach (1685–1750): Toccata and Fugue in D minor, BWV 913 (transcribed by Max Reger) 6:56	
12	No. 8 Vivace in F major	1:18	27 Toccata in D minor	3:06
13	No. 9 Con spirito (Allegro) in F minor	1:55	28 Fugue in D minor	3:50
14	No. 10 Presto in G major	1:12		
15	No. 11 Allegro moderato in G minor	1:52		
16	No. 12 Allegro in A major	2:04		
17	No. 13 Allegro tranquillo in A minor	1:51		

Max Reger owed his earlier interest in music to the example and enthusiasm of his father, a schoolmaster and amateur musician, and his early training to the town organist of Weiden, Adalbert Lindner. Reger was born in 1873 at Brand in the Upper Palatinate, Bavaria. The following year the family moved to Weiden and it was there that he spent his childhood and adolescence, embarking on a course of training as a teacher when he left school. Lindner had sent examples of Reger's early compositions to his own former teacher, Hugo Riemann, who accepted Reger as a pupil, at first in Sondershausen and then, as his assistant, in Wiesbaden. Military service, which affected Reger's health and spirits, was followed by a period at home with his parents in Weiden and a continuing series of compositions, in particular for the organ, including a monumental series of chorale fantasias

and other compositions, often, it seems, designed to challenge the technique of his friend Karl Straube, a noted performer of Reger's organ music.

In 1901 Reger moved to Munich, where he spent the next six years. His position in musical life was in some ways an uneasy one, since he was seen as a champion of absolute music and as hostile, at this time, to programme music and to the legacy of Wagner and Liszt. He was successful, however, as a pianist and was gradually able to find an audience for his music. The period in Munich brought the composition of his *Sinfonietta*, of chamber music, and of fine sets of keyboard variations on themes by Bach and Beethoven, followed in later years by his well-known variations on a theme by Mozart.

1907 brought a change in Reger's life, when he took the position of professor of composition at the University of

Leipzig, at a time when his music was reaching a much wider public. This was supported by his own distinction as a performer and concert appearances in London, St Petersburg, the Netherlands, and Austria, and throughout Germany. In 1911 he was invited by the Duke of Saxe-Meiningen to become conductor of the court orchestra, an ensemble established by Hans von Bülow and once conducted by Richard Strauss, at the outset of his career. Reger held this position until the beginning of the war, when the orchestra was disbanded, an event that coincided with his own earlier intention to resign. He spent his final years based in Jena, but continuing his active career as a composer and as a concert performer. He died in Leipzig in May 1916 on his return from a concert tour of the Netherlands.

The music of Max Reger has a special position in organ repertoire, and he is regarded by many as the greatest German composer of organ music since Bach. A Catholic himself, he nevertheless drew on Lutheran tradition and the rich store of chorales, the inspiration for chorale preludes, chorale fantasias and other works. The esteem in which his organ compositions were held even in his own time owed much to the advocacy of Karl Straube, also a pupil of Riemann and from 1902 organist at the Thomaskirche in Leipzig.

Reger dedicated his *Three Organ Pieces, Op. 7*, to the Dutch-born organist and composer Samuel de Lange, head of the Stuttgart Conservatory. Written in 1892-93, during the final years of Reger's studies with Riemann, now at Wiesbaden, the pieces reflect Reger's increasing interest in Bach and mark the beginning of his association with the publisher, Augener. The *Prelude in C major* is thoroughly imbued with the spirit of Bach, and lacks the chromaticism that was to be a feature of Reger's later writing. The *Fugue in C major* has a long and highly characteristic subject, followed by idiomatic contrapuntal treatment and occasional excursions into toccata-like textures. The second piece is a *Fantasia on 'Te Deum laudamus'*, based on the plainchant, the opening of which is quoted in the score, its final episode promising a full-blown fugue. The concluding *Fugue in D minor* is an elaborate double fugue, its relatively short first subject followed by a subject with rapider figuration, the two

subjects finally combined, after a section of free display and a brief passage of recitative.

Johann Sebastian Bach wrote his set of *Two-Part Inventions* in 1723, towards the end of his time as court composer at Cöthen, a position that he was to leave that year in order to take the less distinguished post of Cantor at St Thomas's School in Leipzig. The *Inventions* were seemingly written for the training of his eldest son, Wilhelm Friedemann Bach. Reger and his friend Karl Straube used these pieces as the basis of a set of studies in trio-playing, a form exemplified by Bach in his own set of organ trio sonatas. Here, and in Reger and Straube's studies, there is complete independence between the three parts, the two hands and the pedals. In the arranged version the right hand plays the original upper part and the pedals the original lower part, with a contrapuntal part added for the left hand. The original keys are maintained, avoiding remoter keys with more than four sharps or flats. Fingering is included for the two manuals in the published version, with appropriate markings for the pedals.

The *52 Easy Chorale Preludes on the most common Protestant Chorales, Op. 67*, were written in 1902 and 1903 and first published in Leipzig in the latter year. The three volumes present the chorale preludes largely in the alphabetical order of the chorales on which they are based. The third volume, which opens with Nos. 36, 37 and 38, is dedicated to Hermann Gruner. The first of these three, *Sollt' ich meinem Gott nicht singen* (Am I not to sing to my God), takes a melody by the seventeenth century Hamburg violinist and composer Johann Schop, which is given to the pedals in Reger's chorale prelude, with lively imitative writing for the manuals, the melody briefly passed to the right hand upper part in a central section and in conclusion. *Straf' mich nicht in deinem Zorn* (Punish me not in thy anger) takes a melody, known in the seventeenth century as a dance tune and used by a number of contemporary composers, giving it a slow setting, the melody in the left hand briefly shared with the right. The third of the chorale preludes included here is *Valet will ich dir geben* (I will bid thee farewell), a melody by the Fraustadt cantor Melchior Teschner, published in a five-part setting in 1614. The hymn is given to the upper part, with softer phrases used in echoed imitation.

Seven bars in length, Reger's *Prelude in C minor*, WoO VIII/6, was jotted down during the course of a visit to Adalbert Lindner in Weiden on 22nd August 1900, while his host went to fetch lemonade (hence its nickname, *Limonadenpräliudium*). It is followed here by a *Fugue in C minor*, written in the same year, in the manner of Bach and apparently abridged for inclusion in a practical collection of organ pieces for church use edited by Johann Adam Troppmann. Reger's *Prelude and Fugue in D*

minor, WoO IV/10, was first published in 1902 in the periodical *Die Musik-Woche*. The *Prelude*, with its dynamic contrasts, is followed by a four-voice *Fugue*.*

Reger's apt transcription of J.S.Bach's *Tocatta and Fugue in D minor*, BWV 913, dates from 1902, transforming a keyboard work written relatively early in Bach's career.

Keith Anderson

* For fuller information on Reger's organ compositions without opus number see: *Max Reger: Orgelwerke ohne Opuszahl*, ed. Michael Kube, Henle Verlag



Christian Barthen

The German organist Christian Barthen has been a prizewinner in a number of international organ competitions, including the Johann Sebastian Bach Competition in Wiesbaden, the International Organ Competition of St Maurice d'Agaune (Switzerland) and the Grand Prix de Chartres (France). His career as a performer takes him frequently to international festivals and concert series throughout Europe, and engagements have included appearances in the cathedrals of Paris (Notre Dame), Chartres and Le Havre in France, in the cathedrals of Altenberg, Bamberg, Berlin, Fulda, Mainz, Magdeburg, Osnabrück, Schleswig and Ulm in Germany, in the Philharmonic Hall of Essen, and in the Stefaniensaal concert hall in Graz, Austria, with further invitations to Switzerland, Italy, the Czech Republic and Hungary. While still at school Christian Barthen was a pupil of Wolfgang Rübsam at the University of Music in his native Saarbrücken. After his graduation from high school he studied organ, piano and harpsichord performance, sacred music and music education in Saarbrücken. His principal teachers were the organists Andreas Rothkopf and Wolfgang Rübsam and the pianists Jean Micault and Robert Leonardy. In 2011 and 2012 he studied privately with Philippe Lefebvre at Notre Dame in Paris and from 2012 to 2014 he studied in the soloist class of Ludger Lohmann at the University of Music and Performing Arts in Stuttgart.

The Great Organ of Fulda Cathedral

Great Organ: II. Manual – 95 WS		C-a'''
1. Praestant	16' new	C–G Eiche/Fichte Rest 75% Zinn
2. Principal	8' c ⁰ –f''' from HW ¹	
3. Rohrgedackt	8' new	25% Zinn
4. Flûte harmonique	8' c ¹ –f''' from HW ¹	
5. Octave	4' C–f''' from HW ¹	
6. Spitzflöte	4' new	25% Zinn
7. Rauschquinte II	2 ² / ₃ ' C–f''' from HW ¹	
8. Superoctave	2' new	75% Zinn
9. Mixtur major V	2' new	75% Zinn
10. Mixtur minor III	2 ¹ / ₃ ' new	75% Zinn
11. Cornett	8' ab g ⁰ /new	25% Zinn
12. Trompete	16' new	60% Zinn
13. Trompete	8' new	60% Zinn
Tremulant		

Choir Organ: I. Manual – 85 WS		C–a'''
14. Praestant	8' new	75% Zinn
15. Holzgedackt	8' new	Birne
16. Quintatön	8' C–g''' from NW ¹	
17. Octave	4' C–f''' from NW ¹	
18. Rohrflöte	4' C–f''' from HW ¹	
19. Quinte	2 ² / ₃ ' new	60% Zinn
20. Superoctave	2' new	75% Zinn
21. Terz	1 ³ / ₅ ' new	60% Zinn
22. Larigot	1 ¹ / ₃ ' new	60% Zinn
23. Scharff IV	1' new	75% Zinn
24. Dulcian	16' new	25% Zinn
25. Krummhorn	8' new	25% Zinn
26. Trompete	8' new	60% Zinn
Tremulant		

Oberwerk: IV. Manual – 95 WS		C–a'''
27. Gedackt	8' c ⁰ –f''' from HW ¹	
28. Gemshorn	8' c ⁰ –f''' from HW ¹	
29. Praestant	4' new	75% Zinn
30. Fern Flöte	4' C–f''' from HW ¹	
31. Piccolo	2' new	60% Zinn
32. Sifflöte	1' new	60% Zinn
33. Mixtur III	2' new	75% Zinn
34. Kornett IV	4' ab g ⁰ , g ^{#0} –f''' from HW ¹	
35. Clarinett	8' C–f''' from HW ^{1,2}	
36. Trompete	8' new	75% Zinn
37. Clairon	4' new	75% Zinn
Tremulant		

Swell Organ: III. Manual – 110 WS		C–a'''
38. Bordun	16' c'–f''' from HW ¹	
39. Principal	8' c ⁰ –f''' from HW ¹	
40. Rohrflöte	8' c ⁰ –f''' from BW ¹	
41. Salicional	8' c ⁰ –f''' from HW ¹	
42. Gamba	8' C–f''' from SW ¹	
43. Vox coelestis	8' new, ab G	60% Zinn
44. Octave	4' new	75% Zinn
45. Fl. travers	4' C–f''' from NW ¹	
46. Viola	4' new	75% Zinn
47. Nassard	2 ² / ₃ ' C–f''' from NW ¹	
48. Doublette	2' new	60% Zinn
49. Tierce	1 ³ / ₅ ' new	60% Zinn
50. Plein jeu V	2' new	75% Zinn
51. Progressio IV–VI	2 ² / ₃ ' C–f''' from NW ¹	
52. Bombarde	16' c–f''' from HW ¹	
53. Trompette		
harmonique	8' new	60% Zinn
54. Hautbois	8' new	60% Zinn
55. Clairon		
harmonique	4' new	60% Zinn
56. Voix humaine	8' new	25% Zinn
Tremulant		

Pedal Organ: 120–110 WS

57. Untersatz	32'	new	C–g' C–H Fichte ab c ⁰ aus 59
58. Praestant	16'	new	75% Zinn
59. Subbaß	16'	new	Eiche/Fichte
60. Violin	16'	new	60% Zinn
61. Octave	8'	new	75% Zinn
62. Flûte	8'	new	60% Zinn
63. Cello	8'		60% Zinn
64. Octavbaß	4'	C–d' from Ped. ¹	
65. Flûte	4'	new	60% Zinn
66. Fl. traver	2'	C–d' from Ped. ¹	
67. Hintersatz IV	2 ² / ₃ '	new	75% Zinn
68. Kontraposaune	32'	new	C–H Fichte ab c ⁰ aus 69
69. Posaune	16'	new	Fichte
70. Fagott	16'	new	60% Zinn
71. Trompete	8'	new	60% Zinn
72. Clairon	4'	C–d' from Ped. ¹	

Couplers

Ow–Ped, Sw–Ped, Hw–Ped, Rp–Ped, Ow–Rp,
Sw–Rp, Ow–Hw, Sw–Hw, Rp–Hw, Ow–Sw

Couplers electrical

Sw–Hw 16', Sw–Ped 4', Rp–Ped 4', Sw–Hw, Ow–Hw

Pitch

439 Hz at 14⁰ C

Adjustable combination system

32 x 12 combinations, sequences

Rolling machine

A, B, C free programmable

Front and front case

Adam Öhninger (1713)

Technical Rebuilding 72 (70) registers,**Completion of casing**

Rieger Orgelbau, Schwarzach

Restoration of case and colour

Firma Jean Kramer, Fulda

Disposition

Christoph Glatter-Götz, Oswald Wagner,
Gero Kaleschke, Reinhardt Menger, Hans-Jürgen
Kaiser

¹Inventory of the organ pipes is taken from the Sauer-Organ
of 1877 with indication of the divisions from 1994

HW = Great Organ, NW = Secondary division

BW = Bombarde Organ, SW = Choir Organ, Ped. = Pedal

²Addition in Diskant (f#'''– a''') from Späth

Max Reger (1873–1916)

Orgelwerke · Folge 16

Drei Orgelstücke op. 7 · Choralvorspiele op. 67 Nr. 36-38 · Orgelstücke ohne Opuszahl

Johann Sebastian Bach: Zweistimmige Inventionen als Schule des Triospiels für die Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube

Einen großen Teil seines musikalischen Interesses verdankte der junge Max Reger seinem Vater, einem Lehrer und begeisterten Amateurmusiker, sowie der frühen Ausbildung bei Adalbert Lindner, dem Organisten von Weiden in der Oberpfalz. Ein Jahr nach der Geburt des Sohnes (1873) war die Familie von Brand nach Weiden gezogen, und hier verbrachte der Knabe seine Kindheit und Jugend. Nach Abschluss seiner schulischen Ausbildung wollte er selbst Lehrer werden; indessen hatte Lindner frühe Kompositionen seines Schülers an seinen einstigen Lehrer Hugo Riemann geschickt, und dieser nahm den jungen Reger zunächst in Sondershausen und dann in Wiesbaden als Schüler bzw. Assistenten an. Der darauf folgende Militärdienst wirkte sich negativ auf Regers körperliche und seelische Befindlichkeit aus. Er kehrte fürs erste ins Elternhaus zurück, wo in der Folgezeit zahlreiche Werke entstanden – darunter eine monumentale Serie von Choralfantasien und anderen Orgelstücken. Viele dieser Kompositionen hat Reger anscheinend mit Blick auf die technischen Fertigkeiten seines Freundes Karl Straube geschrieben, einem bekannten Interpreten dieser Werke.

1901 verlagerte Reger seinen Wohnsitz nach München, wo er während der nächsten sechs Jahre lebte. Die dortige Musikwelt tat sich nicht leicht mit ihm, denn sie sahen in dem Zugereisten einen Verfechter der absoluten Musik und zumindest anfangs einen Gegner der Programmmusik, für die die Namen Wagner und Liszt standen. Als Pianist war Reger allerdings erfolgreich, und auf diesem Wege fand er auch für seine eigenen Werke allmählich ein Publikum. In München entstanden unter anderem die *Sinfonietta* sowie etliches an Kammermusik und die beiden großen Variationswerke über Themen von Bach bzw. von Beethoven, denen in späteren Jahren die bekannten Mozart-Variationen folgten.

1907 kam es zu einer Veränderung in Regers Leben. Er übernahm eine Kompositionsprofessur an der Leipziger

Universität, und mit seiner Musik erreichte er inzwischen ein immer größeres Publikum, wobei ihm sein Ruf als ausübender Musiker nicht nur in Deutschland und Österreich, sondern auch in den Niederlanden und sogar in London und St. Petersburg zugute kam. 1911 verpflichtete ihn der Herzog von Sachsen-Meiningen als Dirigent des von Hans von Bülow etablierten Hoforchesters, wo auch schon der junge Richard Strauss dirigiert hatte. Max Reger blieb bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges in Meiningen. Die kriegsbedingte Auflösung des Orchesters kam Reger entgegen, denn er hatte ohnehin bereits mit dem Gedanken gespielt, den Posten aufzugeben. Seine letzten Lebensjahre verbrachte er in Jena, ohne freilich seine kompositorische und konzertierende Laufbahn aufzugeben. Er starb im Mai 1916, als er auf der Rückreise aus den Niederlanden in Leipzig Station machte.

Die Orgelmusik von Max Reger nimmt im Repertoire eine besondere Stellung ein. Weithin gilt er als der größte deutsche Orgelkomponist seit Bach. Zwar war er selbst katholisch, doch in der lutherischen Tradition fand er einen musikalischen Quell, aus dem er die Inspiration für seine Choralvorspiele, Choralfantasien und andere Werke schöpfte. Die Wertschätzung, die seine Orgelwerke schon zu seinen Lebzeiten erfuhren, ist nicht zuletzt Karl Straube zu verdanken, der wie Reger bei Hugo Riemann studiert hatte und seit 1902 als Organist an der Leipziger Thomaskirche tätig war.

Die *Drei Orgelstücke* op. 7 sind dem niederländischen Organisten und Komponisten Samuel de Lange gewidmet, der von 1900 bis 1908 das Stuttgarter Konservatorium leitete. Sie entstanden 1892-93 in Wiesbaden, wo Max Reger inzwischen seine letzten Studien bei Hugo Riemann betrieb. Deutlich verrät die Musik das wachsende Interesse des jungen Komponisten an Johann Sebastian Bach, dessen Geist das gesamte *Präludium C-dur* durchtränkt: Die Chromatik, die später für Reger so charakteristisch werden sollte, fehlt hier ganz. Die *Fuge C-dur* exponiert

ein langes, äußerst markantes Thema, dem sich eine idiomatische Kontrapunktik und gelegentliche Ausflüge in toccatenhafte Texturen anschließen. – Das zweite Stück ist eine *Fantasie* über ein Thema, das in der Überschrift in Noten zitiert wird: das gregorianische *Te Deum*, das sich sogleich in der Oberstimme zu Worte meldet und in der letzten Episode Anlauf zu einer ausgewachsenen Fuge nimmt. – Bei dem abschließenden Stück des Opus 7, das Reger als erste seiner Publikationen im Verlag Augener herausbrachte, handelt es sich um eine kunstvolle Doppelfuge in d-moll, deren erstes, relativ kurzes und breites Thema im Vier-Halbe-Takt von einem zweiten Subjekt in lebhafterer Achtelfiguration abgelöst wird. Die beiden Themen werden nach einem frei gestalteten Abschnitt und einer kurzen, rezitativischen Passage miteinander am Ende kombiniert.

Johann Sebastian Bach schrieb seine zweistimmigen *Inventionen* im Jahre 1723, als seine Zeit als Hofkapellmeister in Köthen zu Ende ging und er bald darauf den weniger renommierten Posten des Leipziger Thomaskantors antrat. Die Stücke waren offenbar zur Unterweisung des ältesten Sohnes Wilhelm Friedemann gedacht. Max Reger und sein Freund Karl Straube verwandelten diese Stücke in Übungen zum Triospiel, wie es Bach selbst in seinen Triosonaten für Orgel vorgeführt hatte. Diese Sonaten wie auch die Studien von Reger und Straube zeichnen sich durch eine völlige Unabhängigkeit der drei Stimmen aus, die auf die beiden Hände und das Pedal verteilt sind. In den bearbeiteten *Inventionen* spielen die rechte Hand die authentische Ober- und die Füße die originale Unterstimme. Dazu tritt in der linken Hand eine weitere kontrapunktische Linie. Bei der Einrichtung wurden die Bachschen Tonarten beibehalten, so dass es keine Ausflüge in Tonarten gibt, die mehr als vier # oder b enthalten. Zur Drucklegung wurden die Manualstimmen mit Fingersätzen und das Pedal mit entsprechenden Spielanweisungen versehen.

Die 52 leicht ausführbaren Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen op. 67 entstanden 1902/03 und wurden im Jahre ihres Abschlusses in Leipzig

veröffentlicht. Die drei Hefte bringen die Stücke weitgehend in der alphabetischen Ordnung der Choräle, die ihnen zugrundeliegen. Das mit den Nummern Nr. 36 bis 38 beginnende dritte Heft ist Hermann Gruner gewidmet. *Sollt' ich meinem Gott nicht singen* legt die Melodie des hamburgischen Geigers und Komponisten Johann Schop († 1667) ins Pedal, wozu die Hände lebhaft Imitationen spielen. Im Mittelteil und am Ende des Satzes taucht das Lied kurz in der Oberstimme der rechten Hand auf. – *Straf mich nicht in deinem Zorn* beruht auf einer Melodie, die im 17. Jahrhundert als Tanzweise beliebt war und seinerzeit von etlichen Komponisten benutzt wurde. Reger schreibt einen langsamen Satz, in dem die Melodie von der linken Hand gespielt und kurz von der rechten übernommen wird. – Das dritte der hier aufgenommenen Choralvorspiele, *Valet will ich dir geben*, ist der 1614 in einem fünfstimmigen Satz erschienenen Melodie des Pfarrers Melchior Teschner (1584-1635) aus Fraustadt gewidmet. Diese Weise erklingt in der Oberstimme des Vorspiels, wozu leise Phrasen als imitatorische Echos zu hören sind.

Das ganze sieben Takte lange *Präludium c-moll* WoO VIII/6 warf Reger am 22. August 1900 aufs Papier, als er Adalbert Lindner in Weiden besuchte. Der Gastgeber holte in dieser Zeit eben Limonade (und so erhielt das Stück den Spitznamen *Limonadenpräludium*). – Darauf folgt hier eine im selben Jahr entstandene *Fuge c-moll* in Bachscher Manier, die Reger offenbar kürzte, bevor sie in den 21 *Orgelstücke[n] für kirchlichen Gebrauch* des oberpfälzischen Organisten Johann Adam Troppmann erschien. *Präludium und Fuge d-moll* WoO IV/10 wurden 1902 in der Zeitschrift *Die Musik-Woche* veröffentlicht. Dem dynamisch kontrastreichen Vorspiel schließt sich eine Fuge zu vier Stimmen an.*).

Regers treffliche Adaption der *Tocatta und Fuge d-moll* BWV 913 entstand 1902. Dabei handelt es sich um die Orgelbearbeitung eines relativ frühen Werkes von Bach.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac

* Ausführlichere Informationen über Max Regers nicht numerierte Orgelwerke finden sie in dem von Michael Kube bei G. Henle herausgegebenen Band *Max Reger: Orgelwerke ohne Opuszahl*.

Reger's status as the supreme German organ composer since J.S. Bach has never been seriously challenged, and this disc explores some of the inspiration that Reger found in his great model. Some of the earliest music here, such as the *Three Organ Pieces, Op. 7*, is thoroughly imbued with the spirit of Bach – though as yet it lacks the chromaticism that was to be a feature of Reger's later writing. Together with his good friend and fellow organist Karl Straube, Reger wrote a sequence of inventions, based on Bach's 1723 *Two-Part Inventions* that ingeniously cultivate complete independence between the three parts, to which they gave the title *Method of Trio Playing*. This is the final volume in the critically acclaimed 16 CD series of Max Reger's complete organ works.

**Max
REGER**
(1873–1916)

Organ Works Volume 16

- | | | |
|--|--|--------------|
| 1–4 | Three Organ Pieces, Op. 7 | 24:40 |
| 5–19 | Method of Trio Playing: 15 Inventions by J. S. Bach,
BWV 772–786 (arranged by Max Reger and Karl Straube) | 26:54 |
| 20–22 | 52 Easy Chorale Preludes on the most common
Protestant chorales, Op. 67, Nos. 36–38 | 7:17 |
| Organ Pieces without opus number: | | |
| 23–24 | Prelude and Fugue in C minor | 3:48 |
| 25–26 | Prelude and Fugue in D minor, WoO IV/10 | 5:51 |
| 27–28 | J. S. Bach (1685–1750): Toccata and Fugue in D minor,
BWV 913 (transcribed by Max Reger) | 6:56 |

Full track details will be found on page 2 of the booklet



Christian Barthen, Organ
Rieger-Sauer Organ, Fulda Cathedral, Germany

Recorded in Fulda Cathedral, Germany, 10–11 June 2013 • Producer: Wolfgang Rübsam
Recorded & edited by RMC Classical, Music Inc. USA • Booklet notes: Keith Anderson
Editions: Breitkopf & Härtel (tracks 1–4, 20–22); Bote & Bock (5–19); Henle Verlag (23–26); Universal
Edition (27–28) • Cover photo: Part of the Rieger-Sauer Organ, Fulda Cathedral (Dr Thomas Sitte)