

**BR**  
KLASSIK



LAMENT

# EARTH SYMPHONY

JAKE RUNESTAD

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS • MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

JOSEPH R. OLEFIROWICZ

## Jake Runestad \*1986

"Earth Symphony" für Chor und Orchester

Text von Todd Boss

01

Lament (Klage)

7:01

Chor des Bayerischen Rundfunks

Denis Comtet, Einstudierung / chorus master

Münchner Rundfunkorchester

Joseph R. Olefirowicz, Dirigent / conductor

Live-Aufnahme / Live recording: München, Herz-Jesu-Kirche, 23.02.2024

Executive Producers: Veronika Weber, Florian Lang, Andreas Mangold · Tonmeisterin /

Recording Producer: Dagmar Birwe · Toningenieurin / Recording Engineer: Kirsten Ermeler

Mastering Engineer: Christoph Stickel · Verlag / Publisher: Jake Runestad Music LLC (ASCAP)

Fotos / Photography: Cover © Freepik; Münchner Rundfunkorchester © Felix Bröde;

Chor des Bayerischen Rundfunks © BR/Astrid Ackermann; Joseh R. Olefirowicz © Irina Shymchak

Design / Artwork: Barbara Huber CC.CONSTRUCT

Editorial: Thomas Becker

Eine CD-Produktion der BRmedia Service GmbH. © + © 2025 BRmedia Service GmbH

**JAKE RUNESTAD** wurde 1986 in Rochford (Illinois) geboren. In seiner Familie wurde schon immer viel gesungen. So gehörte auch ein Klavier zur Einrichtung, auf dem er schon früh spielte. Scott Joplins *The Entertainer* gehörte zu einen der ersten Werke, die er sich selbst beibrachte. Er studierte am Peabody Conservatory der John Hopkins University (2009-2011) und erreichte gerade im Bereich der Chormusik schnell große Aufmerksamkeit. In den USA feiert man ihn bereits als „choral rockstar“. Er bekam bereits Kompositionsaufträge für Opern, Orchesterwerke und Kammermusik von der Washington National Opera, dem Vokalensemble VOCES8 oder dem Schwedischen Radio-Symphonieorchester. Bereits für sein erstes Album „The Hope of Loving“ wurde er für den Grammy Award nominiert. Seine Hobbys Bergsteigen und Campen beeinflussen auch seine Kompositionen und zeigen seine enge Verbundenheit zur Natur. Die brandneue, Emmy-ausgezeichnete "Earth Symphony" entführt in ein Zeitalter nach dem Menschen. Mutter Erde blickt zurück auf ihre Hoffnungen, aber auch Enttäuschungen und Verletzungen. In den fünf verbundenen Teilen des Werkes wird ihre Zerstörung, Trauer, Genesung und Hoffnung für die Menschheit thematisiert.

### JOSEPH R. OLEFIROWICZ

Der Dirigent Joseph R. Olefirowicz ist in den verschiedensten Genres unterwegs. Am Beginn seiner Karriere standen dabei Engagements als Musikalischer Direktor an den Musicalbühnen in Bochum, Stuttgart und Berlin, sodann als Erster Kapellmeister am Theater Nordhausen. Eng verbunden war der Amerikaner der Volksoper Wien, wo er u. a. bei

*Anatevka* und *Porgy and Bess* am Pult stand. Im Konzertbereich leitete er z. B. das Springfield Symphony Orchestra, die Warschauer Nationalphilharmonie, das Niedersächsische Staatsorchester Hannover, die Münchner Symphoniker und das Deutsche Filmorchester Babelsberg. Joseph R. Olefirowicz ist ein gefragter Konzertorganist, ausgebildeter Theologe sowie Künstlerischer Leiter der First Music Concert Series und Kirchenmusikdirektor an der First Church of Nashua in New Hampshire. Beim Münchner Rundfunkorchester präsentierte er das Musical *Cinderella* und Radiomusiken der 1950er Jahre.

**JAKE RUNESTAD** was born in Rochford (Illinois) in 1986. There was a lot of singing in his family. They also had a piano, which he learned to play at an early age. Scott Joplin's *The Entertainer* was one of the first pieces he taught himself. He studied at the Peabody Conservatory at Johns Hopkins University (2009-2011) and quickly gained a lot of attention, especially in the field of choral music. In the USA he is already celebrated as a "choral rockstar". He has already received commissions to compose operas, orchestral works and chamber music from the Washington National Opera, the vocal ensemble VOCES8 and the Swedish Radio Symphony Orchestra. He was nominated for a Grammy Award for his first album "The Hope of Loving". His hobbies of mountaineering and camping also influence his compositions and show his close connection to nature. The brand new, Emmy-winning "Earth Symphony" takes us into a post-human era. Mother Earth looks back on her hopes, but also disappointments and injuries. Her destruction, grief, recovery and hope for humanity are addressed in the five linked parts of the work.

## **JOSEPH R. OLEFIROWICZ**

The conductor Joseph R. Olefirowicz works in a wide variety of genres. At the beginning of his career he was engaged as musical director at musical theaters in Bochum, Stuttgart and Berlin, then as first conductor at the Theater Nordhausen. The American was closely associated with the Vienna Volksoper, where he conducted *Anatevka* and *Porgy and Bess*, among others. In the concert area he has conducted the Springfield Symphony Orchestra, the Warsaw National Philharmonic, the Lower Saxony State Orchestra Hanover, the Munich Symphony Orchestra and the German Film Orchestra Babelsberg. Joseph R. Olefirowicz is a sought-after concert organist, trained theologian, artistic director of the First Music Concert Series and church music director at the First Church of Nashua in New Hampshire. With the Munich Radio Orchestra he presented the musical *Cinderella* and radio music from the 1950s ("Magic of Beautiful Melodies").



## MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Das Münchner Rundfunkorchester, gegründet 1952, hat dank seiner programmatischen Vielfalt ein ganz eigenes künstlerisches Profil entwickelt. Die Palette reicht von Oper und Operette in den Sonntagskonzerten, Afterwork-Klassik in der Reihe Mittwochskonzerte und moderner geistlicher Musik bei Paradisi gloria bis hin zu Filmmusik und Crossover-Projekten. Gastspiele führten das Orchester u.a. ins Festspielhaus Baden-Baden, in den Goldenen Saal des Wiener Musikvereins oder auch zu Festivals wie dem Kissinger Sommer und dem Festival der Nationen Bad Wörishofen. Dabei hat es in jüngerer Zeit mit Künstlern wie Diana Damrau, Leo Nucci, Klaus Florian Vogt, Mischa Maisky und Veronika Eberle zusammengearbeitet. Als wahrer Schatzgräber holt das Münchner Rundfunkorchester immer wieder zu Unrecht vergessene Werke ans Licht. Seine Bekanntheit verdankt es auch den zahlreichen CD-Einspielungen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der pädagogischen Arbeit in Form von Kinder- und Jugendkonzerten mit umfangreichem Zusatzprogramm. Überdies widmet sich das Orchester – z.B. gemeinsam mit der Theaterakademie August Everding – engagiert der Nachwuchsförderung. Chefdirigent seit der Saison 2017/2018 ist Ivan Repušić, der am Pult des Münchner Rundfunkorchesters u.a. schon Verdis *Luisa Miller*, *I due Foscari*, *Attila* und *I lombardi alla prima crociata* geleitet hat.

## MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Thanks to the diversity of its programming the Münchner Rundfunkorchester, founded in 1952, has developed its own special artistic profile. This variety ranges from opera and operetta in its Sunday concerts and after-work classical music in the series Wednesday-Concerts to modern sacred music at Paradisi Gloria, film music, and crossover projects. Guest performances have taken the orchestra to venues such as the Festspielhaus Baden-Baden and the Vienna Musikverein, as well as to festivals including the Bad Kissingen Summer Festival and the Festival of Nations Bad Wörishofen, and the orchestra has recently performed together with artists including Diana Damrau, Leo Nucci, Klaus Florian Vogt, Mischa Maisky and Veronika Eberle. The Münchner Rundfunkorchester is well known for regularly bringing unjustly neglected works to light and is also famed for its large number of CD recordings. Special attention is paid to pedagogical work in the form of children's and youth concerts, combined with an extensive programme of fringe events. The orchestra is also committed to promoting young talent – together with the August Everding Theater Academy, for example. Ivan Repušić, chief conductor of the Münchner Rundfunkorchester since the 2017/2018 season, has also conducted the orchestra in performances of Verdi's *Luisa Miller*, *I due Foscari*, *Attila* and *I lombardi alla prima crociata*.



## CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Aufgrund seiner besonderen klanglichen Homogenität und der stilistischen Vielseitigkeit, die alle Gebiete des Chorgesangs von der mittelalterlichen Motette bis zu zeitgenössischen Werken, vom Oratorium bis zur Oper umfasst, genießt der BR-Chor höchstes Ansehen in aller Welt. Chefdirigent von BR-Chor und BRSO ist seit 2023 Sir Simon Rattle. Als Künstlerischer Leiter prägt Peter Dijkstra seit 2022 das Profil des Chores, dem er bereits von 2005 bis 2016 in gleicher Position verbunden war. In der Reihe *musica viva* sowie in den eigenen Abonnementkonzerten pro-filiert sich der Chor regelmäßig mit Uraufführungen. Gastspiele führten ihn in die großen Konzertsäle der Welt von der Elbphilharmonie über das Concertgebouw Amsterdam, den Musikverein Wien, das KKL Luzern und das Festspielhaus Salzburg bis zur Suntory Hall in Tokio. Häufig steht der BR-Chor gemeinsam mit europäischen Spitzenorchestern auf dem Podium, so etwa mit den Berliner Philharmonikern und der Sächsischen Staatskapelle Dresden, aber auch Originalklangensembles wie Il Giardino Armonico oder der Akademie für Alte Musik Berlin. Zu den Dirigenten, welche die Zusammenarbeit mit dem Chor schätzen, gehören Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Christian Thielemann oder Giovanni Antonini. Für seine CD-Einspielungen erhielt der BR-Chor zahlreiche hochrangige Preise, darunter den International Classical Music Award für das *Kroatische glagolitische Requiem* von Igor Kuljerić sowie den Diapason d'or für Valentin Silvestrov's *Requiem für Larissa* und André Caplets *Le miroir de Jésus*.

## CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Due to the special homogeneity of its sound and its stylistic versatility that covers all areas of choral singing – from medieval motets to contemporary works and from oratorios to operas – the Bavarian Radio Chorus is held in the very highest regard worldwide. Since 2023, the Chief Conductor of the BR Chorus and BRSO has been Sir Simon Rattle, and since 2022 Peter Dijkstra has shaped the profile of the Chorus as its Artistic Director. He was already associated with the Chorus in the same position from 2005 to 2016. In the *musica viva* series as well as in its own subscription concerts, the Chorus makes a name for itself regularly with world premieres. Guest performances have taken it to the world's great concert halls: from the Elbphilharmonie, the Concertgebouw Amsterdam, the Vienna Musikverein, the KKL Lucerne and the Salzburg Festspielhaus to Tokyo's Suntory Hall. The BR Chorus often performs together with top European orchestras such as the Berlin Philharmonic and the Staatskapelle Dresden, as well as original instrument ensembles such as Il Giardino Armonico or the Akademie für Alte Musik Berlin. Conductors who appreciate working with the Chorus include Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Christian Thielemann and Giovanni Antonini. The Bavarian Radio Chorus has received numerous prestigious awards for its CD recordings – including the International Classical Music Award for the *Croatian Glagolitic Requiem* by Igor Kuljerić, and the Diapason d'or for Valentin Silvestrov's *Requiem for Larissa* and André Caplet's *Le miroir de Jésus*.