

DEJAN LAZIĆ

VIENNESE RHAPSODY

MOZART
BEETHOVEN
SCHUBERT
BRAHMS
LAZIĆ



GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL
& ACADEMY

onyx

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756–1791

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Fantasy in D minor K.397/385g compl. Dejan Lazić | 5.31 |
| | Piano Sonata No.13 in B flat K.333/315c | |
| 2 | I. Allegro | 7.10 |
| 3 | II. Andante cantabile | 7.19 |
| 4 | III. Allegretto grazioso | 6.19 |

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827

Piano Sonata No.14 in C sharp minor Op.27 No.2 'Moonlight'

(Sonata quasi una fantasia)

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 5 | I. Adagio sostenuto | 5.14 |
| 6 | II. Allegretto | 2.11 |
| 7 | III. Presto agitato | 7.17 |

FRANZ SCHUBERT 1797–1828 arr. for solo piano Dejan Lazić*

- | | | |
|---|---|-------|
| 8 | Der Hirt auf dem Felsen D.965 (The Shepherd on the Rock)
Andantino – Allegretto | 12.36 |
|---|---|-------|

JOHANNES BRAHMS 1833–1897

2 Rhapsodies Op.79

- | | | |
|----|--|------|
| 9 | No.1 in B minor: Agitato | 9.17 |
| 10 | No.2 in G minor: Molto passionato, ma non troppo allegro | 6.32 |

DEJAN LAZIĆ b.1977

- | | | |
|----|---|-------|
| 11 | Rhapsody in Istrian Style Op.18b (2022)* | 12.55 |
|----|---|-------|

DEJAN LAZIĆ *piano*

* world-premiere recordings



The present album is a very personal one for several reasons: after various recordings since 1990, it is my first live recording of a solo recital and includes some of my all-time favourite works by great masters but also an arrangement and an original composition of my own. The concert recorded here took place at the Gstaad Menuhin Festival in Switzerland, a festival with an inspiring atmosphere and astonishing history in lovely surroundings. I debuted there in 2003 and have been very fortunate to return regularly. The excitement of a live concert performance is second to none as there is something very special about that one-off felicitous concert that was happily caught on tape. Certain artistic freedoms that arise when a creative process is unrepeatable are equally unparalleled; one literally senses the immediate response from the audience, so one acts and reacts to that. Because of the intimacy and the sheer uniqueness of such a piano recital, no matter how large the venue is, there also comes into play a different sort of spontaneity, risk-taking and creativity. The recital is entitled *Viennese Rhapsody* for obvious reasons: all of the composers featured had a strong link to Vienna. Although only Schubert was born in the capital – in the Himmelfortgrund suburb – like him, Mozart, Beethoven, and Brahms worked, lived and died there. Other connecting links in this musical journey spanning an arch from the 18th to the 21st century are rhapsodic and fantasy-like elements, which are present in all these works.

Mozart's Fantasy in D minor with its spontaneous modulations, vast contrasts and free improvisation-like segments speaks for itself; it remained unfinished by Mozart so in the version recorded here I completed the ending myself. His Sonata in B flat major features a cadenza in the Allegretto grazioso 3rd movement – a feature usually reserved for a soloist's improvisatory display in a concerto (accompanied by an orchestra), rather than a sonata (performed by a single lead instrument). This was another reason why I decided to arrange this movement as a Rondo concertante and record it in two different versions on my two previous albums: for piano and orchestra, and for piano and string quartet.

Beethoven's 'Sonata quasi una fantasia' is the original subtitle of his masterwork we know today as the 'Moonlight Sonata'. Carl Czerny, Beethoven's pupil, described the first movement as 'a ghost scene, where out of the far distance a plaintive ghostly voice sounds'. Franz Liszt described the second movement as 'a flower between two abysses'. Brahms's two Rhapsodies carry the notion of their character in the title as well, even though Brahms initially thought of calling them 'Klavierstücke' (Piano Pieces) before changing their name at the suggestion of their dedicatee, his friend, pianist and composer Elisabeth von Herzogenberg.

As I've been playing the clarinet until the early 2000s, Schubert's *The Shepherd on the Rock* was very close to my heart when I embarked on the journey of arranging it – the piece was one of my absolute favourites in its original form for soprano, clarinet and piano. My source of inspiration and a starting point for imagining this music as an arrangement for piano solo were Franz Liszt's countless arrangements of Schubert songs for piano, but also the awareness that back in the composer's day such a tradition was quite common and welcomed in order to pay tribute to the work and its composer. So I've made this arrangement out of sheer respect, admiration and love for the original – it is a sort of homage to one of Schubert's last great works.

As to my *Rhapsody in Istrian Style*, it gives me tremendous pleasure to present Istrian music on this album as well! The sources of inspiration were the unique folklore and musical language of the peninsula Istria, a region in the northwest of Croatia, jutting out into the Adriatic Sea near the Italian city of Trieste. Since my early childhood, I have been fascinated by Istria in every way. Many people know Istria as a desirable holiday destination with beautiful natural scenery, historic towns, wonderful beaches, a clean sea and culinary delights. But Istria offers much more: a long history dating back to Antiquity, very special traditions in its culture and folklore and, above all, a unique music. For although this region lies between Croatia, Slovenia, Italy and Austria – in other words, between Slavic, Latin and Germanic spheres of influence – its musical culture and traditions have remained deeply idiosyncratic. All these unique aspects inspired me to explore this music in even more detail, which opened up an extraordinary range of possibilities for me in two respects: as a piano-playing composer and as a composing pianist. *Rhapsody in Istrian Style* is inspired by and loosely based on my "Piano Concerto in Istrian Style" which I recorded in 2023, yet this version for solo piano is rather kaleidoscopic. It is equally folkloristic in sound, colourful, rich in contrasts, virtuosic, somewhat extroverted in conception and attractive in performance. Although the Istrian sound is omnipresent here – featuring modally harmonised original melodies played in parallel thirds, supported by asymmetrical metres and Istrian scales (which are set neither in a major nor a minor but in a traditional Istrian key) – there are also many improvisatory elements and elements of the Second Viennese School, as well as various musical quotations from past eras that combine into musical tributes to great composers / pianists that have always inspired me.

Finally, I would hereby like to extend my gratitude to my publishers Boosey & Hawkes · Sikorski for their ongoing support!

Dejan Lazić

Das vorliegende Album ist aus mehreren Gründen ein sehr persönliches: Nach vielen unterschiedlichen Aufnahmen seit 1990 ist dies meine allererste Live-Aufnahme eines Solorezitals, das einige meiner absoluten Lieblingswerke großer Meister, aber auch ein Arrangement und eine Originalkomposition von mir enthält. Das für dieses Album mitgeschnittene Konzert fand beim Gstaad Menuhin Festival in der Schweiz statt, einem Festival mit solch einer inspirierenden Atmosphäre, erstaunlichen Geschichte und in wunderschöner Umgebung. Ich habe dort 2003 mein Debüt gegeben und hatte das große Glück, regelmäßig dorthin zurückzukehren. Die elektrisierende Spannung des Live-Konzerts ist unübertroffen, denn dieses einmalige, gelungene Konzert, das glücklicherweise aufgezeichnet wurde, hat etwas ganz Besonderes. Bestimmte künstlerische Freiheiten, die sich aus der Unwiederholbarkeit dieses kreativen Prozesses ergeben, sind ebenso beispiellos. Man spürt buchstäblich die unmittelbare Reaktion des Publikums und agiert und reagiert darauf. Aufgrund der Intimität und Einzigartigkeit eines Klavierabends als solchem kommt, egal wie groß der Veranstaltungsort ist, auch eine andere Art von Spontaneität, Risikobereitschaft und Kreativität ins Spiel. Dieses Konzert trägt den Titel *Wiener Rhapsodie* aus offensichtlichen Gründen: Alle vorgestellten Komponisten pflegten eine enge Verbindung zu Wien. Obwohl nur Schubert dort, im Vorort Himmelpfortgrund, geboren wurde, wirkten, lebten und starben auch Mozart, Beethoven und Brahms in der österreichischen Hauptstadt. Weitere verbindende Elemente dieser musikalischen Reise vom 18. bis 21. Jahrhundert sind sowohl das Rhapsodische als auch das Fantasieartige, die alle gespielten Werke durchdringen.

Mozarts Fantasie in d-Moll mit ihren spontanen Modulationen, scharfen Kontrasten und ihren freien improvisationsartigen Abschnitten spricht für sich. Sie blieb unvollendet, daher habe ich selbst den Schlussteil dieser Fassung vervollständigt. Seine Sonate in B-Dur weist im Allegretto grazioso 3. Satz eine Kadenz auf – ein Abschnitt, der normalerweise der improvisatorischen Darbietung eines Solisten innerhalb eines Instrumentalkonzerts vorbehalten ist, nicht jedoch in einer Solosonate. Auch deshalb habe ich diesen Satz als Rondo concertante arrangiert und auf meinen zwei vorherigen Alben in beiden Fassungen aufgenommen: für Klavier und Orchester sowie für Klavier und Streichquartett.

Beethovens „Sonata quasi una fantasia“ ist der ursprüngliche Untertitel dieses Meisterwerks, das wir heute eher unter dem Namen „Mondscheinsonate“ kennen. Carl Czerny, Beethovens Schüler, beschrieb den ersten Satz als „eine Geisterszene, in der aus weiter Ferne eine klagende Geisterstimme ertönt“. Franz Liszt beschrieb den zweiten Satz als „eine Blume zwischen zwei Abgründen“. Die beiden Rhapsodien von Brahms bringen ihren Charakter auch im Titel zum Ausdruck, obwohl Brahms zunächst daran dachte, sie als „Klavierstücke“ zu bezeichnen, sie dann aber auf Vorschlag der Widmungsträgerin, seiner Freundin, der Pianistin und Komponistin Elisabeth von Herzogenberg, umbenannte.

Da ich bis Anfang der 2000er Jahre auch Klarinette gespielt habe, lag mir Schuberts *Der Hirt auf dem Felsen* sehr am Herzen, als ich mich an dessen Bearbeitung machte: Es war eines meiner absoluten Lieblingsstücke in der Originalversion für Sopran, Klarinette und Klavier. Meine Inspirationsquelle und Ausgangspunkt für die Vorstellung dieser Musik als Klaviersolo-Arrangement war zum Teil die Tatsache, dass Franz Liszt unzählige Schubert-Lieder für Klaviersolo arrangiert hatte, aber auch das Wissen, dass eine solche Tradition zu Lebzeiten des Komponisten durchaus üblich war, um dem Werk und seinem Komponisten Ehre zu erweisen. Deshalb habe ich dieses Arrangement aus purem Respekt, Bewunderung und Liebe zum Original gemacht – es ist eine Art Hommage an eines von Schuberts letzten großen Werken.

Was meine *Rhapsodie im istrischen Stil* betrifft, so bereitet es mir große Freude, auch auf diesem Album istrische Musik zu präsentieren! Inspirationsquellen waren die einzigartige Folklore und Musiksprache der Halbinsel Istrien, einer Region im Nordwesten Kroatiens, die in der Nähe der italienischen Stadt Triest in die Adria hineinragt. Seit meiner frühen Kindheit fasziniert mich Istrien in jeder Hinsicht. Viele Menschen kennen Istrien als begehrtes Urlaubsziel mit schöner Naturlandschaft, historischen Städten, wunderbaren Stränden, sauberem Meer und kulinarischen Köstlichkeiten. Istrien bietet jedoch noch viel mehr: eine lange Geschichte, die bis in die Antike zurückreicht, ganz besondere Traditionen in seiner Kultur und Folklore und vor allem seine einzigartige Musik. Denn obwohl diese Region zwischen Kroatien, Slowenien, Italien und Österreich – also zwischen slawischen, italienisch-römischen und germanischen Einflusssphären – liegt, sind ihre Musikkultur und Traditionen zutiefst eigenständig geblieben. All diese einzigartigen Aspekte inspirierten mich dazu, mich noch detaillierter mit dieser Musik auseinanderzusetzen, was mir in zweierlei Hinsicht eine außergewöhnliche Bandbreite an Möglichkeiten eröffnete: als Klavier spielender Komponist und als komponierender Pianist. Dieses Werk basiert lose auf meinem „Klavierkonzert im istrischen Stil“, das ich 2023 aufgenommen habe, und es ist von diesem inspiriert, dennoch ist diese Version für Soloklavier eher kaleidoskopartig. Es ist ebenso folkloristisch im Klang, farbenfroh, kontrastreich, virtuos, etwas extrovertiert in der Konzeption und ansprechend für die Aufführung. Obwohl der istrische Klang hier allgegenwärtig ist – mit modal harmonisierten Originalmelodien, die in Terzparallelen gespielt werden, unterstützt von asymmetrischen Metren und istrischen Skalen, die weder in Dur noch in Moll, sondern in einer traditionellen istrischen Tonart gesetzt sind –, gibt es auch viele improvisatorische Elemente und solche aus der Zweiten Wiener Schule, sowie verschiedene musikalische Zitate aus vergangenen Epochen, die als musikalische Hommage an große Komponisten/Pianisten, die mich schon immer inspiriert haben, miteinander verschränkt sind.

Abschließend möchte ich mich hiermit bei meinen Verlegern Boosey & Hawkes · Sikorski für ihre kontinuierliche Unterstützung bedanken!

Dejan Lazić

Übersetzung: Anne Schneider

Gstaad Menuhin Festival & Academy

Yehudi Menuhin and his family spent inspiring summers in Gstaad in the 1950s, where the violinist of the century created the first concerts of the famous 'Yehudi Menuhin Festival'. After Menuhin retired in the mid-1990s, he handed the festival over to the renowned artist Gidon Kremer, until Christoph Müller finally took over the artistic direction in 2002 and made the programme very diverse with chamber music, symphonic works and experimental projects. The Gstaad Menuhin Festival also focuses on promoting young talent and has been offering master classes in various musical disciplines since 2009. The combination of tradition and innovation continues to characterise the Gstaad Menuhin Festival to this day.

gstaadmenuhinfestival.ch

Gstaad Menuhin Festival & Academy

Yehudi Menuhin und seine Familie verbrachten in den 1950er Jahren inspirierende Sommer in Gstaad, wo der Jahrhundertgeiger die ersten Konzerte des berühmten „Yehudi Menuhin Festivals“ ins Leben rief. Nach Menuhins Rückzug Mitte der 1990er Jahre übergab er das Festival in die Hände des renommierten Künstlers Gidon Kremer, bis schliesslich Christoph Müller 2002 die künstlerische Leitung übernahm und das Programm mit Kammermusik, sinfonischen Werken und experimentellen Projekten sehr vielseitig ausrichtete. Das Gstaad Menuhin Festival setzt auch auf Nachwuchsförderung und bietet seit 2009 Meisterkurse in verschiedenen musikalischen Disziplinen an. Die Verbindung von Tradition und Innovation prägt das Gstaad Menuhin Festival bis heute.

gstaadmenuhinfestival.ch

**GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL**
& ACADEMY

Recorded LIVE at the Gstaad Menuhin Festival,
Rougemont Church, Switzerland on 10 August 2022
Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove
Recording producer & sound engineer: Joël Cormier
Mixing & mastering: Ian Watson, Joël Cormier
Piano: Steinway & Sons, Model D, Hamburg
Piano technician: Urs Bachmann – Gebr. Bachmann
Tasteninstrumente AG, Wetzikon, Switzerland
Publishers: Boosey & Hawkes · Sikorski (8, 11)
Artist photos: Susie Knoll – Munich, Germany
Booklet Design & Layout; Editorial: WLP London Ltd
www.dejanlazic.com · www.boosey.com · www.onyxclassics.com



