

**PROKOFIEV
SHOR**

**BEHZOD
ABDURAIMOV**

**ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

VASILY PETRENKO

α



MENU

- > TRACKLIST
- > ENGLISH TEXTE
- > TEXTE FRANÇAIS
- > DEUTSCHKOMMENTAR



SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

PIANO CONCERTO NO.2 IN G MINOR, OP.16

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| 1 | I. Andantino – Allegretto | 11'28 |
| 2 | II. Scherzo: Vivace | 2'30 |
| 3 | III. Intermezzo: Allegro moderato | 6'33 |
| 4 | IV. Finale: Allegro tempestoso | 11'33 |

ALEXEY SHOR (* 1970)

PIANO CONCERTO NO.1

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 5 | I. Allegro | 14'44 |
| 6 | II. Andante | 5'56 |
| 7 | III. Allegro con passione | 5'24 |

TOTAL TIME: 58'14

BEHZOD ABDURAIMOV PIANO

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

VASILY PETRENKO CONDUCTOR

Regarding the coupling with Shor, I see this pairing as an opportunity to present two vastly different emotional and philosophical worlds within the same album. By juxtaposing these two works, I want to offer listeners a striking contrast: the depth and complexity of Prokofiev's world against Shor's more lyrical and accessible approach. Each piece reflects different facets of the human experience, and I believe there is value in sharing this diversity of sentiment, texture, and mood. I hope this pairing brings something refreshing and thought-provoking to listeners.

Pour ce qui est du couplage avec Shor, je le vois comme l'occasion de présenter deux mondes émotionnels et philosophiques extrêmement différents dans le même album. En juxtaposant ces deux œuvres, je voulais offrir à l'auditeur un contraste saisissant : la profondeur et la complexité de l'univers de Prokofiev opposé à l'art plus lyrique et plus accessible de Shor. Chaque œuvre reflète différentes facettes de l'expérience humaine, et je crois qu'il est bon de partager cette diversité de sentiments, de textures et de climats. J'espère que ce couplage sera pour l'auditeur quelque chose de rafraîchissant et de stimulant.

Was die Kombination mit Shor betrifft, so sehe ich diese Zusammenstellung als Möglichkeit, zwei sehr unterschiedliche emotionale und philosophische Welten innerhalb desselben Albums zu präsentieren. Durch die Gegenüberstellung dieser beiden Werke wollte ich den Zuhörern einen wirkungsvollen Kontrast bieten: die Tiefe und Komplexität in Prokofjews Welt im Gegensatz zu Shors eher lyrischem und zugänglichem Ansatz. Jedes Stück spiegelt unterschiedliche Facetten der menschlichen Erfahrung wider, und ich glaube, dass es sich lohnt, diese Vielfalt an Gefühlen, Texturen und Stimmungen zu vermitteln. Ich hoffe, dass diese Gegenüberstellung auf das Publikum erfrischend wirkt und zum Nachdenken anregt.

Behzod Abduraimov

PROKOFIEV: PIANO CONCERTO NO.2 OP.16

BY NICOLAS DERNY

Prokofiev was just twenty, a young keyboard ace with everything still to prove, when he wrote his Piano Concerto No.1 in 1911-1912. Beyond its one-movement form, based on the Piano Concerto of his ex-teacher Rimsky Korsakov, who in turn doubtless owed it to Liszt, Prokofiev's quite singular style divided the critics. Undaunted, he went on to write a longer and even more difficult work than that brief first essay: his Piano Concerto No.2 in G minor, structured in four movements, and requiring a quite uncommon degree of physical commitment. It triggered a major scandal when the young Sergei gave its first performance on 23 August 1913 in the park of the Pavlovsk Palace outside St Petersburg.

What this evening garden party required was background music – of a pleasant, non-challenging kind. Prokofiev's new Concerto was anything but, in fact many of those present thought it intolerably 'futurist'. However, exactly what piece the audience did hear that evening remains a mystery. When the composer left Russia five years later, the score was left behind at his house, and was thrown on the fire by its new occupants. When he was told of its destruction, Prokofiev rewrote the work in 1923, profiting from the occasion to carry out a wholesale revision. The result appeared a few months after the premiere in Paris of his Piano Concerto No.3.

The opening *Andantino* movement begins quietly, with muted strings and clarinets murmuring a descending motif, followed by an eerie, rather melancholy piano melody marked *narrante* (as if telling a story) accompanied by wide-ranging chords in the left hand, in 12/8, while the right hand keeps up its 4/4 time. A peculiarity of this eccentric sonata structure is that the *Allegretto* second subject, a puckishly idiosyncratic gavotte marked *con eleganza*, is completely missing from the gigantic solo cadenza (some of it on three staves) standing in place of a development section, before the extremely brief recapitulation based on the initial theme.

The second movement – a meteoric *Scherzo* marked *vivace* – is an acrobatic toccata, a perpetuum

mobile in mocking mood, the soloist's stream of semiquavers never letting up for an instant. The following *Intermezzo*, an *Allegro moderato*, is a grotesquely terrifying, wide-stepping processional march, ponderously sinister and sometimes dionysiac, yet occasionally visited by moments of orientalism in the vein of Balakirev and his group, while flirting with the ferocity of the Scythian Suite (1914-1915) and the savage sarcasm of the 'mechanical' music of the 1920s – as well as the *Dance of the Knights* from his ballet *Romeo and Juliet* and the final *Triumphal March* from *Peter and the Wolf*.

The *Allegro tempestoso* finale emulates the length of the first movement, but with fewer surprises, apart from a brilliant whirlwind tutti that slows down with brutal suddenness to a *meno mosso* of dissonances, leading to a very Russian-sounding second episode. An *Allegro* with a run of staccato quavers leads to the cadenza, which the soloist begins contemplatively (*penseroso*), working up to some blazing virtuoso passagework. The movement's relaunch reprises its second theme, coming to rest in a very brief, still Andante, which only heightens the ensuing explosive *fortissimo* of the recapitulation.

SHOR: PIANO CONCERTO NO.1

BY ALEXEY SHOR

As a composer, to me the piano concerto represents one of the most beautiful of musical forms, combining the depth and colour of the keyboard with the splendour of the symphony orchestra. I have already written many works for piano and orchestra, mainly suites of shorter pieces, and I have always loved writing in that format. However, it seems to me that the concerto presents a new kind of challenge. More large-scale and more unified, its architecture demands a different approach, one that allows me to achieve a more profound sense of thematic development and explore more complex and sophisticated harmonic and melodic languages.

In fact, although this *Concerto* has elements in common with my previous works – such as melodic lyricism, and the importance given to emotional expressiveness – a step is also taken here in new directions, exploring a wider range of textures and dynamics. Nonetheless, in line with a great part of my music, I would call the Concerto a profoundly personal work. It is not programmatic in the sense of narrating a particular story, but reflects different stages of human life, representing the emotional landscapes I have travelled through.

In this way the relation between piano and orchestra depicts a whole gamut of the emotions, with changing dynamics that can be seen as portraying the difficulties of life. Throughout the work there is a constant, quite deliberate balance between complexity and accessibility. Even though it contains exchanges and complex interconnections between the piano and orchestra, I wanted to make sure that it should remain accessible, so as to resonate emotionally with the listener.

The thematic development contributes to this, with motifs that are heard in all the movements, transformed by different contexts and varying orchestral colours. This creates a feeling of continuity, while allowing a degree of variety in every section of the piece. The opening theme of the first movement, for example, is so devised to be repeated like a hymn or anthem, growing and evolving through the score in different variations and permutations. In weaving this idea throughout the work, I was trying to create a composition that would be both coherently unified and of worldwide appeal, inviting the listeners to immerse themselves in its evolutionary narrative.

BEHZOD ABDURAIMOV's performances combine an immense depth of musicality with phenomenal technique and breath-taking delicacy. He performs with renowned orchestras worldwide Rachmaninoff's Philharmonia Orchestra, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris, Concertgebouworkest, Czech Philharmonic, Wiener Symphoniker, NHK Symphony and Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, with prestigious conductors such as Santtu-Matias Rouvali, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Juraj Valčuha, Vasily Petrenko and Constantinos Carydis.

In recital Behzod has appeared a number of times at Carnegie Hall's Stern Auditorium, Queen Elizabeth Hall in London and Amsterdam's Concertgebouw and regular festival appearances include Aspen, Verbier, Rheingau, La Roque-d'Anthéron, Lucerne and Ravello festivals.

Behzod's second recording for Alpha Classics, featuring works by Ravel, Prokofiev, and Uzbek composer Dilorom Saidaminova, was released in January 2024, garnering a number of awards including Choc de *Classica*. This followed his first highly successful release in 2021 based on a programme of Miniatures including a Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*. In 2020, recordings included Rachmaninoff's *Rhapsody on a Theme of Paganini* with the Lucerne Symphony Orchestra under James Gaffigan,

recorded on Rachmaninoff's own piano from Villa Senar for Sony Classical and including the Piano Concerto No.3 with Concertgebouworkest, for the RCO live label. A DVD of his BBC Proms debut in 2016 with the Münchner Philharmoniker was released in 2018. His debut CD of Liszt, Saint-Saëns and Prokofiev was released by Decca in 2012, and his first concerto disc for the label featured Prokofiev's Piano Concerto No.3 and Tchaikovsky's Concerto No.1.

Born in Tashkent, Uzbekistan, in 1990, Behzod began the piano aged five as a pupil of Tamara Popovich at Uspensky State Central Lyceum in Tashkent. In 2009, he won First Prize at the London International Piano Competition with Prokofiev's Piano Concerto No.3. He studied with Stanislav Ioudenitch at the International Center for Music at Park University, Missouri, where he is currently Artist-in-Residence.

'He is a melodist: and being a melodist nowadays needs the greatest courage': so says pianist/conductor Mikhail Pletnev of composer **ALEXEY SHOR**. Born in 1970 in Ukraine, having gained a Ph.D in maths, and today living mainly in the US, Shor composed only for himself until his forties. Brought to public attention by his friend the violist David Aaron Carpenter, he has rejected all avant-garde speculative theory in order to remain musically in the tonal sphere. His works are now part of the repertoire of performers such as Evgeny Kissin, Maxim Vengerov, Shlomo Mintz, Steven Isserlis and many others.

VASILY PETRENKO is the Music Director of the Royal Philharmonic Orchestra, a role he assumed in 2021, and Conductor Laureate of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, following a celebrated 15-year tenure as Chief Conductor (2006-2021). He also serves as Associate Conductor of the Orquesta Sinfónica de Castilla y León and was Chief Conductor of the European Union Youth Orchestra (2015-2024), Oslo Philharmonic Orchestra (2013-2020) and Principal Conductor of the National Youth Orchestra of Great Britain (2009-2013). Petrenko's previous roles include Artistic Director of the State Academic Symphony Orchestra of Russia "Evgeny Svetlanov" (2020-2021).

Petrenko regularly collaborates with top-tier orchestras, including the Berlin Philharmonic, Bavarian Radio Symphony, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic and

Chicago Symphony. He has also performed at major festivals like the BBC Proms, Edinburgh and Grafenegg. An accomplished opera conductor, he has led productions at the Metropolitan Opera, Glyndebourne Festival, Bayerische Staatsoper and Opéra National de Paris.

Highlights of recent seasons include extensive touring with the Royal Philharmonic Orchestra in Europe, the US and China. The 2024-2025 season features his debut with the Royal Concertgebouw Orchestra in *Boris Godunov* at the Dutch National Opera, alongside appearances with the Orchestre de la Suisse Romande, Sydney, Singapore, Berlin Radio and National Symphony Orchestras of Washington, D.C.

Petrenko's recordings include critically acclaimed cycles of Shostakovich, Rachmaninoff and Elgar with the Royal Liverpool Philharmonic as well as Scriabin and Strauss with the Oslo Philharmonic. Born in St. Petersburg in 1976, Petrenko studied at the St. Petersburg Capella Boys Music School and Conservatoire, training under Ilya Musin, Mariss Jansons and Yuri Temirkanov. In 2024, he cofounded a young conductors' academy with the Primavera Foundation and Armenian National Philharmonic.

The **ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA's** (RPO) mission to enrich lives through orchestral experiences that are uncompromising in their excellence and inclusive in their appeal, places it at the forefront of music-making in the UK and internationally. Typically performing approximately 200 concerts a year and with a worldwide live and online audience of more than 60 million people, the Orchestra is proud to embrace a broad repertoire and reach a diverse audience. Whilst artistic integrity remains paramount, the RPO is unafraid to push boundaries and is equally at home recording video game, film and television soundtracks and working with pop stars, as it is touring the world performing the great symphonic repertoire.

Throughout its history, the RPO has attracted and collaborated with the most inspiring artists and, in August 2021, the Orchestra was thrilled to welcome Vasily Petrenko as its new Music Director. A landmark appointment in the RPO's history, Vasily's first three seasons with the RPO have been lauded by audiences and critics alike.

As well as a busy schedule of international performances, the Orchestra enjoys an annual season of concerts in London's Royal Albert Hall (where the RPO is Associate Orchestra), the Southbank Centre's Royal Festival Hall and Cadogan Hall, where it is celebrating its 20th Season as Resident Orchestra. The RPO tours extensively around the UK and this fits with its mission to place orchestral music at the heart of contemporary society. Through collaboration

with creative partners, the RPO fosters deeper engagement with communities to ensure that live orchestral music is accessible to as inclusive and diverse an audience as possible. To help achieve this goal, in 1993 the Orchestra launched RPO Resound, which has grown to become the most innovative and respected orchestral community and education programme in the UK and internationally.



PROKOFIEV : CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N° 2 OP. 16

PAR NICOLAS DERNY

FRANÇAIS

As du clavier, Prokofiev a vingt ans et tout à prouver lorsqu'il écrit son Concerto pour piano n° 1 (1911-1912). Au-delà de la forme d'un seul tenant reprise à l'opus 30 de son ancien maître Rimski-Korsakov sans doute lui-même inspiré par Liszt, sa plume, déjà singulière, divise la critique. Qu'à cela ne tienne. Plus long et encore plus difficile que ce bref coup d'essai, le Deuxième, architecturé en quatre mouvements et d'engagement physique peu commun, fait carrément scandale lorsque Sergueï le crée le 23 août 1913 dans le parc du palais de Pavlovsk, non loin de Saint-Pétersbourg.

C'est que cette soirée au jardin appelait une musique de circonstance – comprenez : plutôt agréable, ne troublant pas la quiétude du moment. Elle fut tout sauf ça, jugée insupportablement futuriste par beaucoup. Ce que l'assistance entendit exactement ce soir-là ? Mystère. La partition reste en Russie lorsque le compositeur la quitte cinq ans plus tard, jetée au feu par les nouveaux occupants de son logement. Informé de cette destruction, il la reconstruit en 1923, profitant sans doute de l'occasion pour opérer moult changements. Le résultat paraît quelques mois après la première du Troisième à Paris.

L'*Andantino* du mouvement liminaire s'ouvre à bas bruit. Clarinettes et pizzicati de cordes en sourdine murmurent un motif descendant, auquel succède une étrange idée du piano (*Narrante*). Plutôt mélancolique, il s'accompagne lui-même à la main gauche – en 12/8, contre 4/4 côté droit. Particularité de ce curieux *allegro* de sonate, le second thème (*Allegretto*), gavotte très personnelle notée *con eleganza*, sera omis de l'énorme cadence partiellement écrite sur trois portées et remplaçant le développement, puis encore de la très brève réexposition qui, par contre, utilise la cellule initiale.

Vivace aux allures de toccata acrobatique, le fulgurant scherzo, mouvement perpétuel d'humeur narquoise, ne laisse aucun répit aux doubles croches du virtuose. S'ensuit un *Intermezzo, Allegro*

moderato cheminant comme une procession aussi grotesque que terrifiante. Pesant, macabre, sinistre ou dionysiaque quoique brièvement mâtiné de reflets « orientalisants » dans la veine des Balakirev et consorts, il flirte aussi avec la férocité de la *Suite scythe* (1914-1915), le matraquage des musiques « mécaniques » des années 1920, la *Danse des Chevaliers de Roméo et Juliette* ainsi que la *Marche triomphale de Pierre et le Loup*.

Aussi long que le premier volet, l'*Allegro tempestoso* surprend moins. Il reste que le brillant tourbillon général dans lequel il commence ralentit brutalement dans un *meno mosso* aux accords dissonants, vers un second épisode aux tournures particulièrement russes. Un *Allegro* aux croches *staccato* mène à la cadence que le soliste abordera *penseroso*, mais dont il sortira sur des traits virtuoses particulièrement enflammés. Le mouvement se relance en reprenant le « second thème », jusqu'à un minuscule *Andante*. Lequel décuple l'effet explosif de la réexposition.

SHOR : CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N° 1 PAR ALEXEY SHOR

En tant que compositeur, j'estime que le concerto pour piano représente l'une des plus belles formes de l'art musical, combinant la profondeur et la couleur du clavier avec la splendeur de la formation symphonique. J'ai écrit plusieurs œuvres pour piano et orchestre dans le passé, principalement des suites de pièces plus courtes, et ai toujours aimé travailler dans ce format. Cependant, je trouve que le concerto offre un nouveau type de défi. Plus vaste et cohérente, son architecture exige une approche différente, me permettant d'approfondir le développement thématique et d'explorer des langages harmoniques et mélodiques plus complexes et sophistiqués.

En fait, bien que l'on trouve ici des éléments communs avec mes précédents opus – comme les lyrisme des mélodies et l'importance accordée à l'expressivité émotionnelle –, il s'agit également d'un pas vers de nouvelles orientations, avec l'exploration d'un éventail de textures et d'expressions dynamiques plus large. Néanmoins, à l'instar d'une grande partie de ma musique, je dirais que le concerto est une page profondément personnelle. Il n'est pas programmatique dans le sens où il

raconterait une histoire particulière, mais reflète différentes étapes de la vie humaine et représente les paysages émotionnels que j'ai traversés.

Par conséquent, la relation entre le piano et l'orchestre reproduit tout un parcours d'émotions, avec des dynamiques changeantes à interpréter comme la représentation des difficultés de la vie. Tout au long de l'œuvre, l'équilibre entre la complexité et l'accessibilité est constant et délibéré. Bien qu'elle contienne des échanges et des intrications complexes entre le piano et l'orchestre, je voulais m'assurer qu'elle reste accessible et résonne émotionnellement chez l'auditeur.

Le développement thématique y contribue, avec des motifs entendus dans tous les mouvements, transformés par différents contextes et orchestrations. Cela crée un sentiment de continuité tout en permettant une certaine variété dans chaque partie. Le premier thème du volet liminaire est par exemple conçu pour se répéter comme un hymne, grandissant et évoluant à travers la partition en diverses permutations et variations. En tissant cette idée tout au long de l'œuvre, j'ai cherché à créer une composition qui soit à la fois cohérente et globale, invitant les auditeurs à s'immerger dans son récit évolutif.

Les interprétations de **BEHZOD ABDURAIMOV** allient une immense profondeur musicale à une technique phénoménale et une délicatesse époustouflante. Il se produit avec les orchestres renommés du monde entier, dont le Philharmonia Orchestra, le Chicago Symphony, le Los Angeles Philharmonic, le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, le San Francisco Symphony, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Concertgebouw, la Philharmonie tchèque, l'Orchestre symphonique de Vienne et l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, sous la direction de chefs prestigieux comme Santtu-Matias Rouvali, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Juraj Valčuha, Vasily Petrenko et Constantinos Carydis.

En récital, Behzod a joué à plusieurs reprises à l'Auditorium Stern du Carnegie Hall, au Queen Elizabeth Hall de Londres et au Concertgebouw d'Amsterdam, et il est régulièrement invité par des festivals comme ceux d'Aspen, de Verbier, du Rheingau, de La Roque-d'Anthéron, de Lucerne et de Ravello.

Le deuxième enregistrement de Behzod pour Alpha Classics, avec des œuvres de Ravel, Prokofiev et de la compositrice ouzbek Dilorom Saidaminova, est sorti en janvier 2024, remportant plusieurs prix, dont le Choc de *Classica*. Il faisait suite au vif succès de son premier album en 2021, avec un programme de miniatures autour des *Tableaux* d'une exposition de Moussorgski. En 2020, il a enregistré la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov

avec l'Orchestre symphonique de Lucerne dirigé par James Gaffigan, sur le piano de Rachmaninov lui-même à la Villa Senar, pour Sony Classical, et le Troisième Concerto pour piano de Rachmaninov avec l'Orchestre du Concertgebouw, pour le label RCO Live. Un DVD de ses débuts aux BBC Proms en 2016 avec le Philharmonique de Munich est sorti en 2018. Son tout premier CD, consacré à Liszt, Saint-Saëns et Prokofiev, a paru chez Decca en 2012, et son premier disque de concertos pour le label comprenait le Troisième Concerto pour piano de Prokofiev et le Premier Concerto de Tchaïkovski.

Né à Tachkent en Ouzbékistan en 1990, Behzod a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans, comme élève de Tamara Popovitch au lycée d'État central Ouspenski de sa ville natale. En 2009, il a remporté le premier prix au Concours international de piano de Londres en jouant le Troisième Concerto pour piano de Prokofiev. Il a étudié aussi avec Stanislav Ioudenitch au Centre international pour la musique de l'Université Park, dans le Missouri, où il est désormais artiste en résidence.

« C'est un mélodiste. Ce qui, de nos jours, relève du plus grand courage », vous dira Mikhaïl Pletnev d'**ALEXEY SHOR** (*1970). Natif d'Ukraine, docteur ès mathématiques vivant aujourd'hui majoritairement aux États-Unis, il ne compose que pour lui-même jusqu'à la quarantaine. Mis en lumière par son ami altiste David Aaron Carpenter, il refuse toute spéculation théorique d'avant-garde pour mieux rester dans la sphère tonale. Ses œuvres sont aujourd'hui au répertoire d'Evgeny Kissin, Maxim Vengerov, Shlomo Mintz, Steven Isserlis et bien d'autres.

VASILY PETRENKO est directeur musical du Royal Philharmonic Orchestra depuis 2021 et chef lauréat du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, après en avoir été pendant quinze ans le chef principal très apprécié (2006-2021). Il est également chef associé de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León et a été chef principal de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne (2015-2024), de l'Orchestre philharmonique d'Oslo (2013-2020) et chef principal de l'Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne (2009-2013). Il a aussi été directeur artistique de l'Orchestre symphonique d'État de Russie (2020-2021).

Il collabore régulièrement avec des orchestres de premier plan, notamment l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Symphony, le Philadelphia Orchestra, le Los Angeles Philharmonic et le Chicago Symphony. Il s'est également produit dans de

grands festivals tels que les BBC Proms ou les festivals d'Édimbourg et de Grafenegg. Chef lyrique accompli, il a dirigé des productions au Metropolitan Opera, au festival de Glyndebourne, au Bayerische Staatsoper et à l'Opéra de Paris.

Au cours des années récentes, il a fait d'importantes tournées avec le Royal Philharmonic Orchestra en Europe, aux États-Unis et en Chine. La saison 2024-2025 est marquée par ses débuts à la tête de l'Orchestre royal du Concertgebouw dans *Boris Godounov* à l'Opéra national des Pays-Bas, ainsi que par des apparitions avec l'Orchestre de la Suisse romande, les orchestres symphoniques de Sydney, de Singapour, de la Radio de Berlin et le National Symphony Orchestra de Washington, D.C.

Il a notamment enregistré des cycles Chostakovitch, Rachmaninov et Elgar avec le Royal Liverpool Philharmonic, ainsi que Scriabine et Strauss avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, tous acclamés par la critique. Né à Saint-Pétersbourg en 1976, Petrenko a étudié à l'école de musique et au conservatoire de la Capella de Saint-Pétersbourg, où il a été l'élève d'Ilya Musin, de Mariss Jansons et de Yuri Temirkanov. En 2024, il a cofondé une académie de jeunes chefs d'orchestre avec la fondation Primavera et l'Orchestre philharmonique d'Arménie.

La mission du **ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA** (RPO), qui vise à enrichir la vie grâce à ses expériences orchestrales sans concessions dans leur excellence et sans exclusive dans leur attrait, le place à l'avant-garde de la création musicale au Royaume-Uni et sur la scène internationale. Avec quelque deux cents concerts par an et un public mondial, en direct ou en ligne, de plus de soixante millions de personnes, l'orchestre est fier d'embrasser un vaste répertoire et de toucher un public varié. Si son intégrité artistique reste primordiale, le RPO ne craint pas de repousser les frontières, et il est tout aussi à l'aise en enregistrant des bandes originales de jeux vidéo, de films et de programmes télévisés ou en travaillant avec des stars de la pop qu'en parcourant le monde pour jouer le grand répertoire symphonique.

Tout au long de son histoire, le RPO a attiré les artistes les plus inspirants pour collaborer avec eux, et, en août 2021, l'orchestre a eu le plaisir d'accueillir Vasily Petrenko en tant que nouveau directeur musical. Les trois premières saisons de Vasily Petrenko ont été saluées tant par le public que par la critique.

Outre un calendrier chargé de concerts internationaux, l'orchestre propose une saison annuelle au Royal Albert Hall de Londres (où il est orchestre associé), au Royal Festival Hall du Southbank Centre et au Cadogan Hall, où il fête sa vingtième saison en tant qu'orchestre en résidence. Le RPO fait de nombreuses tournées dans tout le Royaume-Uni,

car il a pour mission de placer la musique orchestrale au cœur de la société contemporaine. En collaborant avec des partenaires créatifs, le RPO favorise un engagement plus profond auprès des collectivités afin de rendre la musique orchestrale vivante accessible à un public aussi large et diversifié que possible. Pour atteindre cet objectif, l'orchestre a lancé en 1993 le programme RPO Resound, devenu le programme orchestral d'action culturelle et pédagogique le plus innovant et le plus respecté au Royaume-Uni et dans le monde.



PROKOFJEW: KONZERT NR. 2 FÜR KLAVIER UND ORCHESTER OP. 16

VON NICOLAS DERNY

Der virtuose Pianist Sergei Prokofjew war 20 Jahre alt und hatte noch viel zu beweisen, als er in den Jahren 1911/1912 sein Erstes Klavierkonzert schrieb. Abgesehen von der Form, die er vom Opus 30 seines ehemaligen Lehrers Rimski-Korsakow übernommen hatte (der zweifellos selbst von Liszt inspiriert war) waren die Kritiker über seinen bereits einzigartigen Schreibstil geteilter Meinung. Das Zweite Klavierkonzert, das länger und noch schwieriger als der kurze erste Versuch ist, besteht aus vier Sätzen und ist von ungewöhnlicher physischer Anstrengung durchdrungen. Bei der Uraufführung durch den Komponisten am 23. August 1913 im Park des Palais Pawlowsk, nicht weit von Sankt Petersburg entfernt, kam es zu einem regelrechten Skandal.

Dieser Abend im Garten erforderte eine Musik, die dem Anlass entsprach – das heißt, sie sollte eher angenehm sein und die friedliche Stimmung des Augenblicks nicht stören. Doch das Gegenteil war der Fall: Das Konzert wurde von vielen als unerträglich futuristisch empfunden. Was genau hörten die Anwesenden an diesem Abend? Das wird ein Geheimnis bleiben. Die Partitur blieb in Russland, als der Komponist das Land fünf Jahre später verließ, und die neuen Bewohner seiner Wohnung verbrannten sie. Als Prokofjew davon erfuhr, rekonstruierte er die Partitur 1923 und nutzte die Gelegenheit, um einige Änderungen vorzunehmen. Das Ergebnis erschien einige Monate nach der Uraufführung des Dritten Klavierkonzerts in Paris.

Der Kopfsatz, ein *Andantino*, beginnt sehr leise. Klarinetten und gedämpfte Streicherpizzicati flüstern ein absteigendes Motiv, auf das eine seltsame Idee im Klavier folgt (*narrante*). Sie ist eher melancholisch, und der Pianist begleitet sich selbst mit der linken Hand – im 12/8-Takt im Kontrast zum 4/4-Takt in der rechten Hand. Eine Besonderheit dieses seltsamen Sonaten-Allegros besteht darin, dass das zweite Thema (*Allegretto*), eine sehr persönliche Gavotte, die *con eleganza* ausgeführt werden soll, in der riesigen Kadenz ausgelassen wird, die teilweise über drei Notensysteme geschrieben ist und die Durchführung ersetzt. In der sehr kurzen Reprise dagegen wird das Eingangsmotiv verwendet.

Das fulminante Scherzo im *Vivace*, das einer akrobatischen Toccata gleicht, ist ein höhnisches Perpetuum mobile, bei dem die Sechzehntel des Virtuosen nicht zur Ruhe kommen. Es folgt ein *Intermezzo* im *Allegro moderato*, das wie eine groteske und furchterregende Prozession verläuft. Es ist gewichtig, makaber, unheimlich oder dionysisch, wobei es kurzzeitig mit „orientalisierenden“ Anklängen an Balakirew und Co. durchsetzt ist. Es kokettiert aber auch mit der Wildheit der *Skythischen Suite* (1914-1915), der Brutalität der „mechanischen“ Musik der 1920er Jahre, dem *Tanz der Ritter* aus *Romeo und Julia* und dem *Triumphzug* aus *Peter und der Wolf*.

Das *Allegro tempestoso* ist ebenso lang wie der erste Satz, aber weniger überraschend. Es beginnt mit einem brillanten Wirbelwind, der sich in einem *Meno mosso* mit dissonanten Akkorden abrupt verlangsamt, um in eine zweite Episode mit ausgesprochen russischen Elementen überzugehen. Ein *Allegro* mit Stakkato-Achteln führt zu einer Kadenz, die vom Solisten nachdenklich (*penseroso*) begonnen wird, aus der er jedoch mit äußerst hitziger Virtuosität heraustritt. Der Satz nimmt wieder Fahrt auf, indem das zweite Thema wieder aufgegriffen wird, bis hin zu einem knappen *Andante*. Dadurch wird die explosive Wirkung der Reprise noch verstärkt.

SHOR: KONZERT NR. 1 FÜR KLAVIER UND ORCHESTER VON ALEXEY SHOR

Als Komponist bin ich der Meinung, dass das Klavierkonzert eine der schönsten Formen der Tonkunst darstellt, indem es die Tiefe und Farbe des Klaviers mit der Pracht der sinfonischen Besetzung verbindet. Ich habe in der Vergangenheit eine Reihe von Werken für Klavier und Orchester geschrieben, hauptsächlich Suiten aus kürzeren Stücken, und habe immer gerne in diesem Format gearbeitet. Dennoch finde ich, dass ein Konzert eine neue Art von Herausforderung mit sich bringt. Es ist größer und kohärenter, und sein Aufbau erfordert eine andere Herangehensweise, die es mir ermöglicht, die thematische Entwicklung zu vertiefen und eine komplexere und anspruchsvollere harmonische und melodische Sprache zu finden.

Tatsächlich finden sich hier zwar Gemeinsamkeiten mit meinen früheren Werken – wie etwa die lyrischen Melodien und die Betonung der emotionalen Expressivität –, aber es handelt sich auch um einen Schritt in eine neue Richtung, mit der Auslotung eines breiteren Spektrums an Texturen und dynamischen Ausdrucksmöglichkeiten. Dennoch würde ich sagen, dass das Konzert, wie ein Großteil meiner Musik, ein zutiefst persönliches Werk ist. Es ist nicht programmatisch in dem Sinne, dass eine konkrete Geschichte erzählt wird, sondern spiegelt verschiedene Phasen des menschlichen Lebens wider und steht für die emotionalen Landschaften, die ich durchlebt habe.

Folglich stellt die Beziehung zwischen Klavier und Orchester einen ganzen Parcours von Emotionen dar, mit wechselnder Dynamik, die man als Abbild der Widrigkeiten des Lebens interpretieren kann. Während des gesamten Werks besteht ein konstantes und bewusstes Gleichgewicht zwischen Komplexität und Verständlichkeit. Obwohl es komplizierte Wechselbeziehungen und Verflechtungen zwischen Klavier und Orchester beinhaltet, wollte ich sicherstellen, dass es zugänglich bleibt und bei den Zuhörern emotional nachklingt.

Dabei spielt auch die thematische Entwicklung eine Rolle, bei der Motive, die in allen Sätzen zu hören sind, durch unterschiedliche Kontexte und Orchestrierungen transformiert werden. Dies erzeugt ein Gefühl von Kontinuität und ermöglicht zugleich eine gewisse Vielseitigkeit in jedem Satz. Das erste Thema des Eingangssatzes ist beispielsweise so konzipiert, dass es sich wie eine Hymne wiederholt, wächst und sich in verschiedenen Permutationen und Variationen durch die gesamte Partitur entwickelt. Indem ich diese Idee im Verlauf des gesamten Werkes verarbeitete, wollte ich eine Komposition schaffen, die sowohl kohärent als auch ganzheitlich ist und die Zuhörer dazu einlädt, in ihre sich entwickelnde Geschichte einzutauchen.

BEHZOD ABDURAIMOV verbindet in seinen Interpretationen tiefste Musikalität mit phänomenaler Technik und atemberaubender Feinfühligkeit. Er tritt weltweit mit renommierten Orchestern auf, darunter das Philharmonia Orchestra, das Chicago Symphony Orchestra, das Los Angeles Philharmonic, das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, das San Francisco Symphony Orchestra, das Cleveland Orchestra, das Orchestre de Paris, das Concertgebouworkest, die Tschechische Philharmonie, die Wiener Symphoniker, das NHK Symphony und das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, mit renommierten Dirigenten wie Santtu-Matias Rouvali, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Juraj Valčuha, Vasily Petrenko und Constantinos Carydis.

Im Rahmen von Klavierabenden war Behzod Abduraimov mehrfach im Stern Auditorium der Carnegie Hall, in der Queen Elizabeth Hall in London und im Concertgebouw in Amsterdam zu hören. Außerdem tritt er regelmäßig bei den Festivals in Aspen, Verbier, im Rheingau, in La Roque-d'Anthéron, in Luzern und in Ravello auf.

Behzod Abduraimovs zweite Aufnahme für Alpha Classics mit Werken von Ravel, Prokofjew und der usbekischen Komponistin Dilorom Saidaminova wurde im Januar 2024 veröffentlicht und erhielt eine Reihe von Auszeichnungen, darunter den Choc de *Classica*. Zuvor hatte er 2021 bereits ein äußerst erfolgreiches Album mit einem Miniaturen-Programm veröffentlicht, darunter Mussorgskys *Bilder*

einer Ausstellung. Im Jahr 2020 spielte er Rachmaninows *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* mit dem Luzerner Sinfonieorchester unter James Gaffigan ein, aufgenommen auf Rachmaninows eigenem Flügel aus der Villa Senar für Sony Classical, sowie Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 3 mit dem Concertgebouworkest für das Label RCO live. Eine DVD seines Debüts bei den BBC Proms 2016 mit den Münchner Philharmonikern wurde 2018 veröffentlicht. Seine Debüt-CD mit Werken von Liszt, Saint-Saëns und Prokofjew erschien 2012 bei Decca, und seine erste Konzerteinspielung für dieses Label beinhaltete Prokofjews Klavierkonzert Nr. 3 und Tschaikowskys Klavierkonzert Nr. 1.

Behzod Abduraimov kam 1990 im usbekischen Taschkent zur Welt und begann im Alter von fünf Jahren als Schüler von Tamara Popovich am staatlichen Uspensky-Zentrallyzeum in Taschkent mit dem Klavierspiel. Im Jahr 2009 gewann er mit Prokofjews Klavierkonzert Nr. 3 den ersten Preis bei der London International Piano Competition. Er studierte bei Stanislav Ioudenitch am International Center for Music der Park University in Missouri, wo er Artist-in-Residence ist.

Michail Pletnjow sagte über **ALEXEY SHOR** (*1970): „Er ist ein Melodiker. Das ist heutzutage sehr mutig.“ Der gebürtige Ukrainer und promovierte Mathematiker Shor, der heute überwiegend in den USA lebt, komponierte bis zu seinem vierzigsten Lebensjahr ausschließlich für sich selbst. Er wurde von seinem Freund, dem Bratschisten David Aaron Carpenter, bekannt gemacht und lehnt alle theoretischen Spekulationen der Avantgarde ab, um stattdessen in der tonalen Sphäre zu bleiben. Seine Werke gehören heute zum Repertoire von Jewgeni Kissin, Maxim Vengerov, Shlomo Mintz, Steven Isserlis und vielen anderen.

VASILY PETRENKO ist seit 2021 Musikdirektor des Royal Philharmonic Orchestra und Ehrendirigent des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, nachdem er dort 15 Jahre lang (2006–2021) als gefeierter Chefdirigent tätig war. Er ist außerdem stellvertretender Leiter des Orquesta Sinfónica de Castilla y León und war Chefdirigent des European Union Youth Orchestra (2015–2024), des Oslo Philharmonic Orchestra (2013–2020) und des National Youth Orchestra of Great Britain (2009–2013). Petrenko war zuvor unter anderem künstlerischer Leiter des Staatlichen Akademischen Sinfonieorchesters Russlands „Evgeny Svetlanov“ (2020–2021).

Petrenko arbeitet regelmäßig mit Spitzenorchestern zusammen, darunter die Berliner Philharmoniker, das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Gewandhausorchester Leipzig, das London Symphony

Orchestra, das Philadelphia Orchestra, das Los Angeles Philharmonic und das Chicago Symphony Orchestra. Er ist auch bei bedeutenden Festivals wie den BBC Proms, in Edinburgh und Grafenegg aufgetreten. Als versierter Operndirigent leitete er Produktionen an der Metropolitan Opera, beim Glyndebourne Festival, an der Bayerischen Staatsoper und an der Opéra national de Paris.

Zu den Höhepunkten der letzten Spielzeiten gehören ausgedehnte Tournées mit dem Royal Philharmonic Orchestra in Europa, den USA und China. In der Saison 2024/25 gibt er sein Debüt mit dem Royal Concertgebouw Orchestra mit *Boris Godunov* an der Niederländischen Nationaloper und tritt mit dem Orchestre de la Suisse Romande sowie den Sinfonieorchestern von Sydney, Singapur, Berlin und Washington, D.C. auf.

Petrenkos Diskographie umfasst von der Kritik gefeierte Zyklen mit Werken von Schostakowitsch, Rachmaninow und Elgar mit dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sowie von Skrjabin und Strauss mit dem Oslo Philharmonic Orchestra. Petrenko wurde 1976 in St. Petersburg geboren und absolvierte seine Ausbildung an der St. Petersburger Capella-Musikschule für Jungen und am dortigen Konservatorium unter Ilya Musin, Mariss Jansons und Yuri Temirkanov. Im Jahr 2024 gründete er gemeinsam mit der Primavera Foundation und dem Armenian National Philharmonic Orchestra eine Akademie für junge Dirigenten.

Das **ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA** (RPO) hat es sich zur Aufgabe gemacht, sein Publikum mit Orchestermusik bekanntzumachen, die in ihrer Qualität kompromisslos und gleichzeitig einem breiten Spektrum an Zuhörern zugänglich ist. Damit steht das Orchester in Großbritannien und international mit an der Spitze des Musiklebens. Mit etwa 200 Konzerten pro Jahr und einem weltweiten Live- und Online-Publikum von mehr als 60 Millionen Menschen ist das Orchester stolz darauf, ein breit gefächertes Repertoire zu bieten und ein diverses Publikum zu erreichen. Die künstlerische Integrität steht dabei an erster Stelle, doch das RPO schreckt auch nicht davor zurück, Grenzen zu überschreiten. Das Einspielen von Videospiel-, Film- und Fernseh-Soundtracks und die Zusammenarbeit mit Popstars sind für das Orchester ebenso selbstverständlich wie weltweite Tourneen mit großen sinfonischen Werken.

Im Laufe seiner Geschichte gelang es dem RPO, die inspirierendsten Künstler für sich zu gewinnen und mit ihnen zusammenzuarbeiten. Im August 2021 konnte das Orchester mit großer Freude Vasily Petrenko als seinen neuen Musikdirektor willkommen heißen. Diese Ernennung ist ein Meilenstein in der Geschichte des RPO. Petrenkos erste drei Spielzeiten beim RPO wurden von Publikum und Presse gleichermaßen begeistert aufgenommen.

Neben einer Vielzahl internationaler Auftritte spielt das Orchester auch eine jährliche Konzertreihe in der

Royal Albert Hall in London (wo das RPO als Associate Orchestra auftritt), in der Royal Festival Hall des Southbank Centre und in der Cadogan Hall, wo es seine 20. Saison als Resident Orchestra begehrt. Das RPO unternimmt ausgedehnte Tourneen durch Großbritannien, was im Einklang mit seiner Mission steht, Orchestermusik in den Mittelpunkt der heutigen Gesellschaft zu stellen. Durch die Kooperation mit kreativen Partnern fördert das RPO eine engere Zusammenarbeit mit Gemeinschaften, um sicherzustellen, dass Live-Orchestermusik einem möglichst inklusiven und diversen Publikum zugänglich ist. Um dieses Ziel zu erreichen, startete das Orchester 1993 RPO Resound, das sich in Großbritannien und international zu einem der innovativsten und angesehensten Orchester- und Bildungsprogramme entwickelt hat.

Recorded in August 2024 at Henry Wood Hall, London (United Kingdom)

MARTIN SAUER RECORDING PRODUCER, EDITING AND MASTERING
BENEDIKT SCHRÖDER SOUND ENGINEER

SASHA GUSOV PHOTOS
VALÉRIE LAGARDE DESIGN & JULIEN YSEBAERT ARTWORK
JOHN THORNLEY ENGLISH TRANSLATION
SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

ALPHA CLASSICS
DIDIER MARTIN DIRECTOR
LOUISE BUREL PRODUCTION
MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1124 © CMDI & © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2025. MADE IN THE NETHERLANDS

ALSO AVAILABLE



ALPHA 1028



ALPHA 653