

CHANDOS

# SCHURMANN

Piano Concerto

Gaudiana

Man in the Sky

Romancing the Strings

Xiayin Wang  
*piano*

BBC *Philharmonic*

Ben Gernon





Clive Barde/Courtesy of Carolyn Schurmann

Gerard Schurmann, with John Ogdon

## Gerard Schurmann (1924 - 2020)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | <b>Man in the Sky</b> (1994, revised 2020)<br>Concert Overture<br>For David Wishart<br>Sostenuto - Allegro - Allargando al fine   | 3:30  |
|   | <b>Piano Concerto</b> (1972 - 73)*<br>To John Ogdon   | 26:52 |
| 2 | I Cadenza. Lento sostenuto - [ ] - Tempo I - Mosso - Largo -<br>Tempo I - Mosso - Largo -<br>Allegro - Moderato - Meno Mosso -<br>A tempo [Moderato] - Poco animato -<br>[Cadenza.] Lento sostenuto<br>[Più mosso] - Allegro - Stringendo | 12:51 |
| 3 | II Molto adagio - Ancora più lento - Tempo I, molto flessibile -<br>Presto -<br>[Cadenza.] Lento, come prima volta - Mosso -<br>Allegretto - Allegro vivace - Presto  | 13:55 |

**Romancing the Strings (2015) 10:56**

[Theme and Six Variations]

To Carolyn

4	[Theme.] Andante -	1:32
5	[Variation I.] L'istesso tempo -	1:06
6	[Variation II.] Adagio -	1:04
7	[Variation III.] Vivace -	0:57
8	[Variation IV.] Commodo -	1:35
9	[Variation V.] Allegro deciso - Doppio meno -	1:08
10	[Variation VI.] Adagio	3:32

**Gaudiana** (2000-01)

**23:20**

Symphonic Studies

To Carolyn

- |           |   |  |      |
|-----------|---|--|------|
| <b>11</b> | 1 | Corale: Pietà. Grave -   | 5:20 |
| <b>12</b> | 2 | Andante - Allegro - [Poco meno mosso] -<br>Andante - Molto più lento - Allegro | 3:55 |
| <b>13</b> | 3 | Adagio molto tranquillo  | 4:14 |
| <b>14</b> | 4 | Allegro brillante  | 2:01 |
| <b>15</b> | 5 | Lento -  | 3:44 |
| <b>16</b> | 6 | Allegro vivace - Grave - Largo   | 3:57 |

**TT 64:56**

**Xiayin Wang** piano\*

**BBC Philharmonic**

Zoë Beyers leader

**Ben Gernon**

## Schurmann: Piano Concerto, Gaudiana, and Other Works

### Introduction

The composer, pianist, and conductor Gerard Schurmann (1924–2020) was born in Kertosono, Java, which was then part of the Dutch East Indies. He was a descendant of the German baroque composer Georg Caspar Schürmann and great nephew of the Dutch author and playwright Willem Frederik Schürmann. The family lived within earshot of the resident gamelan orchestras at the Sultan's Palace, or Kraton, and hearing the pentatonic scales and intricate rhythms of this traditional Indonesian music made a lasting impression on the young Gerard.

During the 1950s and 1960s, Schurmann was best known for his music for the cinema, from the Ealing classic *The Long Arm* (1956; CHAN 10979) to such celebrated fantasy titles as *Horrors of the Black Museum* (1959; CHAN 10979) and *Konga* (1961; CHAN 10979) for the American producer Herman Cohen, and *The Lost Continent* (1968), a Hammer Production. Other prestigious projects included orchestrating two Oscar-winning scores, Maurice Jarre's *Lawrence of Arabia* and Ernest Gold's *Exodus*. Practising the strict discipline required to create vividly imaginative film

scores for very specific forces to tight deadlines proved advantageous when Schurmann subsequently began to focus on writing pieces intended for the concert hall.

His concert works demonstrate formidable technical skill and encompass a variety of genres. His approach to his craft was flexible enough and his musical idiom sufficiently individual to allow Schurmann to write convincingly on a large scale and also to embrace the intimacy of songs, instrumental works, and chamber music. This body of work defies easy classification into distinct musical traditions. Though traces of the composer's part-British heritage remain, there are also multicultural influences, as evidenced in the song settings of Chinese poetry, *Chuench'i* (1966), the choral cantata *The Double Heart* (1976), notable for its subtle Magyar inflections, and the nine *Slovak Folk Songs* of 1987. Such uninhibited eclecticism, far from resulting in a ragbag of conflicting styles, fostered and nourished an authentic, original voice. Although his harmonic language absorbed aspects of serialism, Schurmann never confined his material inside strict tone-rows, preferring instead to adapt

some of the discipline of a restricted palette to very personal artistic ends. His substantial opera-cantata *Piers Plowman* (1979 – 80) draws freely upon the lyricism that forms an integral part of all his work, whether featuring the voice or not.

In addition to concertos for piano and for violin (CHAN 9915), Schurmann's orchestral pieces include the richly colourful and subtly textured *Six Studies of Francis Bacon* (1968; CHAN 9167), *Variants* (1970; CHAN 9167), for a classical-sized group of players, *The Gardens of Exile* (1989 – 90), a one-movement work for cello and orchestra, partly inspired by memories of semi-wild tropical gardens in Java, and a Concerto for Orchestra (1994 – 96; CHAN 9915), commissioned by Lorin Maazel and the Pittsburgh Symphony Orchestra.

#### **Piano Concerto**

The Piano Concerto (1972 – 73) was written for the great British pianist John Ogdon (1937 – 1989), who premièred the work with the Bournemouth Symphony Orchestra under Paavo Berglund on 21 November 1973 at the Guildhall, Portsmouth and subsequently performed it in Bournemouth and at the Royal Festival Hall, London. Schurmann was already closely acquainted with Ogdon's playing, as Ogdon had previously taken the composer's *Bagatelles* (1945) for solo piano

into his repertoire. Consequently, Schurmann resolved to write a work which would showcase Ogdon's outstanding stamina and drive. He was also encouraged by the expectation that, as a composer himself, Ogdon would have a particular empathy with contemporary music.

The concerto sets an extremely demanding solo part within the context of a well-balanced structure in which two equally substantial movements complement each other successfully. The first is mainly fast and offers an exhilarating rollercoaster ride through a welter of notes, while the second includes an expansive slow section and is generally sparer and more introspective in mood.

The work begins, unusually, with an extended and sustained solo Cadenza that introduces some of the concerto's main ideas and builds to a fierce climax. The orchestra joins the soloist at the start of the ensuing main *Allegro*, which explores further material from the opening piano soliloquy. Another unconventional stroke is the cadenza's reappearance before the varied recapitulation. The second movement begins with a still and intricately scored *Molto adagio*, which is succeeded by a crisply rhythmic, scherzo-like *Presto*. The piano cadenza is recalled once more before the vigorous closing section.

The Piano Concerto benefits greatly from the wide experience which Schurmann possessed as a musician. The bravura piano writing is the product of a superb executant. However, the keyboard pyrotechnics are never at risk of descending into display for its own sake, for the thematic element of the solo part plays an essential role in the developing musical argument. Similarly, the effective use, with precision and point, of a large orchestra is indicative of a composer who has broad experience on the podium. A range of different relationships between piano and orchestra is explored in the avowedly dramatic narrative of this concerto, which charts a convincing trajectory from independence and opposition to reconciliation and resolution.

#### **Man in the Sky**

*Man in the Sky* (1994) is a Concert Overture derived from Schurmann's film music for the 1957 Ealing film of the same name, directed by Charles Crichton. The plot involves a test pilot, played by Jack Hawkins, who prioritises the future of his family, and that of the financially troubled aircraft manufacturing company for which he works, by refusing to bail out when the potentially highly valuable prototype plane he is flying catches fire. After a brief, noble introduction, the main

section of the overture introduces a soaring string melody, laced with exultant, fanfare-like trumpet counterpoint. Spikier, more urgent motifs then energise the score. An introspective respite boasts a fine theme for bassoon and horns before the music takes wing again on soaring strings and trumpets and builds to a warmly emphatic conclusion. Schurmann had served in the Royal Air Force during the Second World War and his overture captures convincingly the heady combination of awe and exhilaration one experiences when traversing the skies.

#### **Gaudiana**

*Gaudiana* (2000–01) is a set of Symphonic Studies for orchestra inspired by the work of the Catalan architect Antoni Gaudí (1852–1926). Dedicated to the composer's wife, Carolyn, it was first performed by the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya under Rumon Gamba at L'Auditori de Barcelona, Spain on 2 December 2005. Schurmann wrote that, when considering the project, he revisited Gaudí's great unfinished Cathedral of La Sagrada Família, and was

unexpectedly overwhelmed by a feeling of intense sadness and prescient drama. The sight of the interior bare bones of this huge building, like an enormous empty carcass,



reminded me compellingly of a primitive version of Piranesi's most compelling series of engravings, *Carceri d'invenzione*.

Although the piece demands a large orchestra, Schurmann defers significantly the employment of all his forces. Thus, with the exception of a few soft timpani punctuations in the closing bars, the first movement is scored for strings only. It takes the form of an extended 'Chorale (Pietà)' marked *Grave*, reflecting Gaudi's intense devotion to the Marian sect of Catholicism. An expressive, incantatory theme for cellos (a declamatory variant of the strings' chorale) intermittently pierces the sombre, gauze-like string textures. Contrasting material, which unfolds in triplet figurations, is juxtaposed with the chorale statements and both these ideas form the basis for the rest of the work. In the second movement, soft xylophone taps summon the rest of the orchestra, which engages fully in a dramatic depiction of various facets of Gaudi's exuberant style. There are snatches of a folk-like piccolo tune accompanied by tom-tom, which approximates to the Catalan pipe, the flabiol, in music inspired by a Catalan folk dance, the *sardana*. The slow third movement mirrors the eloquent cello theme of the opening movement by being scored for sonorous instruments, in this case, bass clarinet and

bassoon, in a high tessitura. This effect charges their lyrical phrases with a keening, slightly unworldly intensity, appropriate for a work inspired by Gaudi's occasionally eerie architectural lines. Spanish rhythms dominate the second half of the movement, which ends in a muted tintinnabulation of bell chimes.

The following *Allegro brillante* is a fireball of rhythmic energy. Taking up the triplets from the opening movement, it also contains a deeply expressive theme for strings. Schurmann the tone painter is evident in the atmospheric *Lento* fifth movement. Delicate, airy gestures for upper woodwind gradually descend to earth as the textures harden into a densely packed series of chords that usher in the finale. This begins vigorously and, like other movements before it, exploits thematic material from the first movement. Eventually, the opening chorale reappears, in its original form. The score ends quietly, and yet also unquietly, its unresolved state perhaps mirroring Gaudi's unfinished cathedral.

Several Hispanic influences are present in the score, such as the flamboyant flourishes in the writing for woodwind and strings, occasional Latinate rhythms, and the use of castanets. Yet the various textural and structural sleights of hand in this subtle and haunting work can be enjoyed fully without

prior knowledge of any specific sources of inspiration.

#### **Romancing the Strings**

*Romancing the Strings* (2015) consists of six short variations on an original theme. Schurmann had written this expressive main melody previously, as part of his score for a Walt Disney adventure film, a colourful tale of smuggling, intrigue, and daring-do set on the southern English coast around the year 1800. Released initially as a theatrical feature, in 1963, the film was then broadcast in the form of three hour-long television episodes in the CBS Disney Hour as *Dr Syn – Alias the Scarecrow* (CHAN 10979). Patrick McGoohan starred in the dual role of the Vicar of Dymchurch and the leader of a rebel band of citizens trying to save the town of Romney March from the King's oppression.

In the composer's own words, '*Romancing the Strings* aims to convey feelings of ardent and wistfully nostalgic romance'. After an opening flourish, the warmly lyrical *Andante* main theme appears on violins. With no alteration in tempo, the first variation displays a sinewy contrapuntal intensity. The second variation is a tenderly poetic presentation of the theme, delicately scored. A spirited central *Vivace* revisits the work's initial flourish, while the following

variant is graced by a cordial dialogue between upper and lower strings. There follows a fugal *Allegro deciso*, which moves briskly and purposefully towards a climax. In its aftermath, a soft, slightly ethereal, broadened phrase heralds the arrival of the extended final variation, which is ushered in on solo cello and unfolds into a gloriously open-hearted, full restatement of the tune, drawing the piece to a bright and assured conclusion. If this music has a certain numinous quality, it is worth recalling that, in its initial cinematic guise, the principal theme accompanies Dr Syn's clerical pose.

© 2024 Paul Conway

The pianist **Xiayin Wang** is an artist of keen musicality and sweeping virtuosity, praised by *The New York Times* for her 'estimable grasp of pianistic color and her ability to maintain and illuminate a strand of melody within the thickest of textures'. She has released numerous celebrated recordings and performed throughout the world, from New York's Carnegie Hall and Lincoln Center to music centres in South America, Europe, and Asia. As *Musical America* put it: 'She can be at one moment sensual and the next rhythmically driving... with such assuredness, such delicacy, that one forgets

the difficulties inherent in the performance, and is left breathless in musical awe.' Having begun piano lessons at the age of five, she completed her studies at the Shanghai Conservatory and garnered numerous prizes for her performances throughout China. She moved to New York in 1997 and holds Bachelor's, Master's, and Professional Studies degrees from the Manhattan School of Music. She has performed with the Baltimore, Houston, Minnesota, Pacific Symphony, Chicago Philharmonic, and Pittsburgh Symphony orchestras, the Wiener KammerOrchester, Israel Chamber Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, and Orchestra Sinfonica di Roma. She has appeared in recital at Carnegie Hall and Alice Tully Hall, New York and the Mozart-Saal, Vienna, as well as in France, Italy, Hungary, Russia, Mexico, Cuba, Chile, Costa Rica, and her native China. She has made numerous CDs for Chandos, her recording of Alberto Ginastera's Piano Concerto No. 2 with the BBC Philharmonic under Juanjo Mena hailed by *Gramophone* as 'jaw-droppingly impressive' and singled out by Alex Ross in *The New Yorker*. Her recordings of Rachmaninoff's Piano Sonatas were lauded by *BBC Music* for their 'flawless' technique and by *Gramophone* for their 'awesome clarity and poise'; her disc of American piano concertos was

crowned disc of the month by *MusicWeb International*. Her most recent releases for Chandos, of works by Tchaikovsky, Scriabin, and Granados, will be followed in the near future by recordings of the piano concertos by Edward MacDowell, with the BBC Philharmonic under John Wilson. Xiayin Wang currently serves on the piano faculty at The New School's Mannes School of Music.

The **BBC Philharmonic** is reimagining the orchestral experience for a new generation – challenging perceptions, championing innovation, and taking a rich variety of music to the widest range of audiences. Alongside a flagship series of concerts at Manchester's Bridgewater Hall, the orchestra broadcasts concerts on BBC Radio 3 and BBC Sounds from venues across the North of England, annually at the BBC Proms, and from its international tours. It also records regularly for Chandos Records and has produced a catalogue of more than 300 discs and digital downloads. Championing new music, it has recently given world and UK premières of works by Anna Appleby, Gerald Barry, Erland Cooper, Tom Coult, Sebastian Fagerlund, Emily Howard, Robert Laidlow, James Lee III, Grace-Evangeline Mason, David Matthews, Outi Tarkiainen, and Anna Porvaldsdóttir, the scope of its output extending far beyond

standard repertoire. Its Chief Conductor is John Storgårds, with whom the orchestra has enjoyed a long association. The French conductor Ludovic Morlot is its Associate Artist, Anna Clyne, one of the most in-demand composers of the day, its Composer in Association.

In May 2023 the orchestra performed at the Eurovision Song Contest, both at a free concert with the previous Ukrainian winner, Jamala, and in the final itself with the Italian artist Mahmood for a rendition of John Lennon's *Imagine* during the Liverpool Songbook medley. The orchestra continues to deliver a programme of engagement with children and young people. At the end of 2023 it released *Musical Storyland*, a major new ten-part series featuring the musicians of the BBC Philharmonic, which brings famous stories from around the world to life using the power of music. This was the first time an orchestra has been commissioned to make a series of films for UK network television. Through all its activities, the BBC Philharmonic is bringing life-changing musical experiences to audiences across Greater Manchester, the North of England, the UK, and around the world. [www.bbc.co.uk/philharmonic](http://www.bbc.co.uk/philharmonic)

Praised repeatedly for his effortless authority on the podium, his drive and command of

the orchestra, and his incisive, heart-felt, and evocative interpretations, the British conductor **Ben Gernon** has conducted many of the world's major orchestras including the Czech Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, and hr-Sinfonieorchester Frankfurt. Equally at home in the opera house, he made his début conducting *L'elisir d'amore* at Glyndebourne Festival Opera, and has also conducted *The Magic Flute* at English National Opera, *Madama Butterfly* at Kungliga Operan, Stockholm, *Le nozze di Figaro* at Staatsoper Stuttgart, and *Don Giovanni* and *Il barbiere di Siviglia* with Glyndebourne Touring Opera. His career has seen him work across the globe, with the Wiener Symphoniker, Münchener Kammerorchester, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Sveriges Radios Symfoniorkester, Svenska Kammarorkestern, and DeGaetano Composition Institute in a project with the Orchestra of St Luke's and the composer Anna Clyne. In July 2020 his recording with the London Philharmonic Orchestra and Choir, the *3D Classical Collection*, was released, which comprises popular classical works spanning four centuries. Other recent releases include recordings with the Czech Philharmonic, BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony

Orchestra, and Royal Scottish National Orchestra. One of the youngest conductors to have held a titled position with a BBC orchestra, Ben Gernon was Principal Guest Conductor of the BBC Philharmonic from 2017

until 2020. He continues to work with the orchestra regularly, having appeared with it at the BBC Proms, the Bridgewater Hall, Manchester, and in live broadcasts from the orchestra's studio.



**Gerard Schurmann, with Charles Beaclerk, interviewing the composer for his book 'Piano Man', about John Ogdon, 2009**

## Schurmann: Klavierkonzert, Gaudiana und andere Werke

### Einleitung

Der Komponist, Pianist und Dirigent Gerard Schurmann (1924 – 2020) wurde in Kertosono auf Java geboren, das damals Teil von Niederländisch Ostindien war. Er war ein Nachfahre des deutschen Barockkomponisten Georg Caspar Schürmann und Großneffe des niederländischen Autors und Dramatikers Willem Frederik Schürmann. Die Familie lebte in Hörweite der zum Sultanspalast (auch Kraton genannt) gehörenden Gamelan-Orchester, und das Hören der pentatonischen Skalen und komplexen Rhythmen dieser traditionellen indonesischen Musik machte einen dauerhaften Eindruck auf den jungen Gerard.

In den 1950er und 1960er Jahren war Schurmann vor allem für seine Filmmusiken bekannt, von dem Ealing-Klassiker *The Long Arm* (1956; CHAN 10979) bis zu solch gefeierten Fantasy-Titeln wie *Horrors of the Black Museum* (1959; CHAN 10979) und *Konga* (1961; CHAN 10979) für den amerikanischen Produzenten Herman Cohen sowie *The Lost Continent* (1968), eine Hammer-Produktion. Weitere prestigeträchtige Projekte umfassten

die Orchestrierung von zwei mit einem Oscar ausgezeichnete Kompositionen, Maurice Jarres *Lawrence of Arabia* und Ernest Golds *Exodus*. Das Einüben der strikten Disziplin, die das Komponieren hochgradig fantasievoller Filmmusiken für genau festgelegte Besetzungen und zu strengen Abgabeterminen verlangte, sollte sich als Vorteil erweisen, als Schurmann in der Folge begann, sich auf das Schreiben von Stücken für den Konzertsaal zu konzentrieren.

Schurmanns konzertante Werke zeichnen sich durch eindrucksvolle technische Versiertheit aus und umfassen eine Vielzahl von Gattungen. Seine Vorgehensweise war hinreichend flexibel und sein musikalisches Idiom individuell genug, um ihm zu erlauben, überzeugende großdimensionierte Werke zu schreiben, zugleich aber auch die Intimität von Liedern, Instrumentalstücken und Kammermusik zu meistern. Dieses Werkkorpus widersetzt sich einer problemlosen Klassifizierung in eindeutige musikalische Traditionen. Während die teilweise britische Herkunft des Komponisten ihre Spuren hinterlassen hat, finden sich auch multikulturelle Einflüsse, wie

sich an den Liedvertonungen chinesischer Dichtungen *Chuenchi* (1966), der wegen ihres subtilen magyrischen Tonfalls bemerkenswerten Choralkantate *The Double Heart* (1976) und den neun *Slovak Folk Songs* aus dem Jahr 1987 zeigt. Solch ungezügelter Eklektizismus resultierte keineswegs in einem Sammelsurium widersprüchlicher Stile, sondern begünstigte und förderte eine authentische, originale Komponierweise. Auch wenn sein harmonisches Idiom Aspekte des Serialismus enthält, hat Schurmann sein musikalisches Material niemals auf strikte Tonreihen beschränkt; vielmehr zog er es vor, die aus einer restringierten Klangpalette resultierende Disziplin für sehr persönliche künstlerische Ziele einzusetzen. Seine umfangreiche Opernkantate *Piers Plowman* (1979/80) bedient sich großzügig bei den lyrischen Elementen, die einen integralen Teil seiner gesamten Arbeit bilden, ganz gleich ob sie Vokalpartien enthalten oder nicht.

Neben Klavier- und Violinkonzerten (CHAN 9915) umfassen Schurmanns Orchesterwerke die Klangfarbenreichen und satztechnisch subtilen *Six Studies of Francis Bacon* (1968; CHAN 9167), *Variants* (1970; CHAN 9167) für eine Spielergruppe von klassischen Dimensionen, *The Gardens of Exile* (1989/90), ein einsätziges Werk für

Cello und Orchester zum Teil inspiriert von Erinnerungen an halb wilde tropische Gärten auf Java, und ein Konzert für Orchester (1994 – 1996; CHAN 9915), ein Auftragswerk für Lorin Maazel und das Pittsburgh Symphony Orchestra.

#### **Klavierkonzert**

Das Klavierkonzert (1972/73) entstand für den großen britischen Pianisten John Ogdon (1937 – 1989), der das Werk am 21. November 1973 mit dem Bournemouth Symphony Orchestra unter der Leitung von Paavo Berglund in der Guildhall von Portsmouth uraufführte und anschließend in Bournemouth und in der Royal Festival Hall in London spielte. Schurmann war mit Ogdons Spielweise bereits eng vertraut, da Ogdon zuvor die *Bagatelles* (1945) für Solo-Klavier in sein Repertoire aufgenommen hatte. Aus diesem Grund beschloss Schurmann, ein Stück zu schreiben, das Ogdons herausragende Stamina und Energie zur Schau stellen würde. Zusätzlich ermutigt wurde er durch die Erwartung, dass Ogdon, der selber auch Komponist war, für zeitgenössische Musik besonders empfänglich sein würde.

Das Konzert bettet eine extrem anspruchsvolle Solopartie in eine wohlbalancierte Struktur ein, in der zwei

ähnlich umfangreiche Sätze einander erfolgreich ergänzen. Der erste schlägt in weiten Teilen ein schnelles Tempo an und bietet eine beschwingende Achterbahnfahrt durch eine Fülle von Klängen, während der zweite einen ausgedehnten langsamen Teil enthält und insgesamt karger und von beschaulicherer Stimmung ist.

Das Werk beginnt auf ungewöhnliche Weise mit einer ausgedehnten und ununterbrochenen Solokadenz, die einige der Hauptideen des Konzerts vorstellt und sich zu einem heftigen Kulminationspunkt aufbaut. Am Beginn des sich anschließenden zentralen *Allegro* tritt das Orchester an die Seite des Solisten und erkundet weiteres Material aus dem eröffnenden Klavier-Monolog. Ein zusätzlicher unkonventioneller Aspekt ist das erneute Auftauchen der Kadenz vor der variierten Reprise. Der zweite Satz beginnt mit einem ruhigen und intrikat besetzten *Molto adagio*, gefolgt von einem rhythmisch rasanten, Scherzo-haften *Presto*. Die Klavierkadenz erklingt ein letztes Mal vor dem lebhaften Schlussabschnitt.

Das Klavierkonzert profitiert erheblich von der großen Erfahrung, die Schurmann als Musiker ansammeln konnte. Das bravouröse Klavieridiom ist das Resultat eines ausgezeichneten Praktikers. Zugleich läuft die pianistische Pyrotechnik aber nie Gefahr,

in reine Selbstdarstellung abzusinken, da die thematische Komponente des Soloparts in der sich entwickelnden musikalischen Argumentation eine entscheidende Rolle spielt. In ähnlicher Weise zeigt der effiziente Einsatz eines großen Orchesters – mit punktgenauer Präzision – einen Komponisten mit großer Erfahrung auf dem Konzertpodium. In dem dezidiert dramatischen Narrativ dieses Konzerts wird eine breite Palette verschiedener Beziehungen zwischen Klavier und Orchester ausgelotet, die eine überzeugende Flugbahn von Unabhängigkeit und Gegensätzlichkeit zu Aussöhnung und Spannungslösung nachzeichnet.

#### **Man in the Sky**

Die Konzertouvertüre *Man in the Sky* (1994) ist aus Schurmanns Filmmusik für den 1957 entstandenen gleichnamigen Ealing-Film unter der Regie von Charles Crichton abgeleitet. Der Film handelt von einem Testpiloten, gespielt von Jack Hawkins, der der Zukunft seiner Familie und des wirtschaftlich angeschlagenen Flugzeugbau-Unternehmens, für das er arbeitet, den Vorzug gibt, indem er sich weigert, sich mit dem Schleudersitz zu retten, als der wohl sehr wertvolle Prototyp, den er fliegt, Feuer fängt. Nach einer kurzen erhabenen Einleitung präsentiert der Hauptabschnitt der



Ouvertüre eine hoch aufstrebende Melodie in den Streichern, verwoben mit jubilierendem fanfarenhaftem Kontrapunkt in der Trompete. Spitzere, dringlichere Motive verleihen der Musik sodann zusätzliche Dynamik. Eine eher beschauliche Atempause präsentiert ein wunderbares Thema für Fagott und Hörner, bevor Streicher und Trompeten der Musik erneut Flügel verleihen und sich zu einem emphatisch-warmen Abschluss aufschwingen. Schurmann hatte im Zweiten Weltkrieg in der Royal Air Force gedient, und seine Ouvertüre fängt die sich während des Fliegens einstellende berauschende Kombination von Ehrfurcht und Hochgefühl überzeugend ein.

#### **Gaudiana**

*Gaudiana* (2000/01) ist eine vom Schaffen des katalanischen Architekten Antoni Gaudí (1852–1926) inspirierte Serie von sinfonischen Studien für Orchester. Das der Ehefrau des Komponisten, Carolyn, gewidmete Werk wurde am 2. Dezember 2005 vom Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya unter der Leitung von Rumon Gamba im Auditorium von Barcelona uraufgeführt. Schurmann notierte, dass er, als er sich über das Werk erste Gedanken machte, Gaudís großartige unvollendete Kathedrale La Sagrada Família erneut besuchte und

unerwartet von einem Gefühl heftiger Trauer und nahenden Dramas überwältigt wurde. Der Anblick der blanken Gerippe im Innern dieses riesigen Gebäudes, wie ein enormer ausgehöhlter Kadaver, ließ mich zwanghaft an eine primitive Version von Piranesis faszinierendem Kupferstichzyklus *Carceri d'invenzione* denken.

Das Werk verlangt ein großes Orchester, allerdings zögert Schurmann den Einsatz sämtlicher Kräfte lange hinaus. So ist der erste Satz – einige wenige sanfte Paukenschläge in den Schlusstakten ausgenommen – nur mit Streichern besetzt. Der mit der Anweisung *Grave* versehene Satz hat die Form eines ausgedehnten "Chorale (Pietà)" und reflektiert damit Gaudís innige Verehrung des katholischen Marienkults. Die düster-verhangenen Streicherklänge werden immer wieder von einem ausdrucksstarken, beschwörungshaften Thema in den Celli (eine deklamatorische Variante des in den Streichern präsentierten Chorals) unterbrochen. Als bewusster Kontrast wird den Choralzitate nun musikalisches Material in Triolenfigurationen gegenübergestellt, und diese Ideen bilden gemeinsam die Basis für den Rest der Komposition. Im zweiten Satz rufen sanfte Xylophonschläge das übrige Orchester zusammen, das sich

sodann in einer dramatischen Darstellung verschiedener Facetten von Gaudis überbordendem Stil ergeht. Es finden sich Fetzen einer von einem Tamtam begleiteten folkloristischen Melodie in der Piccoloflöte – das dem Flabiol, einer katalanischen Flöte, ähnliche Instrument spielt eine von dem katalanischen Volkstanz Sardana inspirierte Weise. Der langsame dritte Satz spiegelt das beredte Cello-Thema des Eröffnungssatzes, wird nun aber von tiefen Blasinstrumenten – hier der Bassklarinette und dem Fagott – in hoher Lage präsentiert. Dieser Effekt lädt deren lyrische Phrasen mit einer wehklagenden, ein wenig weltabgewandten Intensität auf, die für ein von Gaudis gelegentlich gespenstisch wirkenden Architekturlinien inspiriertes Werk durchaus passend ist. Spanische Rhythmen dominieren in der zweiten Satzhälfte, bevor diese mit gedämpftem Glockenläuten endet.

Das nun folgende *Allegro brillante* ist ein Feuerball rhythmischer Energie. Es greift zum einen die Triolen des Eröffnungssatzes auf, enthält aber auch ein zutiefst expressives Thema in den Streichern. Im fünften Satz, einem stimmungsvollen *Lento*, tritt Schurmann der Tonmaler hervor. Luftig-zarte Gesten in den hohen Holzbläsern sinken sukzessive auf die Erde herab, während das musikalische Gewebe sich zu einer dicht gepackten Serie von Akkorden verhärtet,

die das Finale einleiten. Dieses beginnt ausgesprochen lebhaft und erkundet – wie zuvor auch andere Sätze – thematisches Material aus dem ersten Satz. Schließlich erklingt erneut der Choral vom Beginn in seiner originalen Form. Die Musik endet leise und zugleich unruhig, wobei ihr ungelöster Status möglicherweise Gaudis unvollendete Kathedrale spiegelt.

In der Musik finden sich verschiedene spanische Einflüsse, etwa die flamboyanten Figuren in den Partien der Holzbläser und Streicher, gelegentliche lateinamerikanische Rhythmen und die Verwendung von Kastagnetten. Aber man kann die verschiedenen satztechnischen und formalen Kunststücke in diesem raffinierten und ausgesprochen eingängigen Werk auch ohne vorherige Kenntnis spezifischer Inspirationsquellen voll und ganz genießen.

#### **Romancing the Strings**

*Romancing the Strings* (2015) besteht aus sechs kurzen Variationen über ein Originalthema. Schurmann hatte die ausdrucksstarke Hauptmelodie schon früher erfunden, als Teil seiner Musik für einen Walt-Disney-Abenteuerfilm, eine an der englischen Südküste um das Jahr 1800 angesiedelte bewegte Geschichte von Schmuggel, Intrigen und waghalsigen Abenteuern. 1963

zunächst nur im Kino gezeigt, wurde der Film anschließend in der CBS Disney Hour in Form von drei einstündigen TV-Episoden als *Dr Syn – Alias the Scarecrow* ausgestrahlt (CHAN 10979). Patrick McGoohan spielte die Doppelrolle des Vicar of Dymchurch und des Anführers einer rebellischen Gruppe von Bürgern, die das Städtchen Romney March aus der Zwangsherrschaft des Königs befreien wollen.

Wie der Komponist selbst es ausdrückte, möchte *"Romancing the Strings* innige und wehmütig-nostalgische romantische Gefühle zum Ausdruck bringen". Nach einer eröffnenden Fanfare erklingt das warmherzig-lyrische Thema in den Violinen. Die im gleichen Tempo gehaltene erste Variation präsentiert sich sodann mit kraftvoller kontrapunktischer Intensität. Die zweite Variation ist eine lyrische Ausprägung des Themas in filigraner Besetzung. Ein zentrales temperamentvolles *Vivace* kehrt sodann zu

der anfänglichen Fanfare zurück, während es sich bei der nachfolgenden Variation um einen freundschaftlichen Dialog zwischen hohen und tiefen Streichern handelt. Nun schließt sich ein fugiertes *Allegro deciso* an, das sich forsch und zielgerichtet zu einem Höhepunkt aufschwingt. Hierauf kündigt eine sanfte, ein wenig ätherische erweiterte Phrase den Beginn der ausgedehnten letzten Variation an, die vom Solo-Cello eingeleitet wird und in eine herrlich offenherzige Wiederholung des gesamten Themas übergeht, mit der das Stück sich seinem strahlend-zuversichtlichen Abschluss nähert. Wer in dieser Musik eine gewisse göttliche Qualität zu entdecken glaubt, sei daran erinnert, dass das Hauptthema in seinem ursprünglichen filmischen Kontext Dr. Syn in seiner klerikalen Rolle begleitet.

© 2024 Paul Conway

Übersetzung: Stephanie Wollny



Gerard Schurmann, at the Steinway in his studio

## Schurmann: Concerto pour piano, Gaudiana et autres œuvres

### Introduction

Le compositeur, pianiste et chef d'orchestre Gerard Schurmann (1924 – 2020) naquit à Kertosono sur l'île de Java qui faisait alors partie des Indes orientales néerlandaises. Il était un descendant du compositeur baroque allemand Georg Caspar Schürmann et était le petit-neveu de l'auteur et dramaturge néerlandais Willem Frederik Schürmann. La famille habitait à portée de voix des gamelans (ensemble instrumental traditionnel indonésien) en résidence au palais du Sultan, ou kraton (palais royal à Java), et entendre les gammes pentatoniques et les rythmes complexes de cette musique traditionnelle indonésienne marqua pour toujours le jeune Gerard.

Au cours des années 1950 et 1960, Schurmann était connu surtout pour sa musique de film, du classique des Ealing Studios *The Long Arm* de 1956 (CHAN 10979) à des titres fantastiques renommés comme *Horrors of the Black Museum* (Crimes au musée des horreurs) de 1959 (CHAN 10979) et *Konga* de 1961 (CHAN 10979) pour le producteur et scénariste américain Herman Cohen, ainsi que *The Lost Continent* (Le Peuple des

abîmes) de 1968, une production des Hammer Film Productions. Citons parmi ses autres prestigieuses réalisations l'orchestration de deux partitions qui avaient reçu un Oscar, celle pour *Lawrence of Arabia* de Maurice Jarre et celle d'*Exodus* d'Ernest Gold. Se conformer à la discipline stricte nécessaire à la création de partitions de musique de film d'une inventivité saisissante, pour des forces très spécifiques et en respectant des délais parfois fort courts, s'avéra un avantage pour Schurmann lorsqu'il commença à se focaliser plus tard sur la composition de pièces destinées au concert.

Ses œuvres concertantes témoignent de ses talents techniques exceptionnels, et couvrent une diversité de genres. Son approche de cet art était suffisamment flexible et son langage musical assez individuel pour permettre à Schurmann d'écrire de manière convaincante sur une ample échelle, mais aussi de pénétrer l'intimité de mélodies, d'œuvres instrumentales et d'œuvres de musique de chambre. Cet ensemble de compositions défie toute classification facile en traditions musicales distinctes. Bien qu'il subsiste des traces de l'héritage en

partie anglaise de Schurmann, des influences multiculturelles subsistent, comme le montrent à l'évidence les mises en musique, sous forme de mélodies, de poésie chinoise, *Chuench'i* (1966), la cantate chorale *The Double Heart* (1976), remarquable par ses subtiles inflexions *Magyar*, et les neuf *Slovak Folk Songs* de 1987. Un éclectisme aussi désinhibé, loin de produire un fatras de styles conflictuels, permet de développer et de nourrir une voix authentique et originale. Son langage harmonique englobait certains aspects du sérialisme, mais Schurmann n'enferma jamais son matériau au sein de séries strictes, préférant adapter un peu de la discipline d'une palette limitée à des fins artistiques très personnelles. Sa cantate opératique substantielle *Piers Plowman* (1979 - 1980) s'appuie librement sur le lyrisme qui fait partie intégrante de toute son œuvre, qu'il soit fait appel ou non à la voix.

Les pièces orchestrales de Schurmann incluent, outre les concertos pour piano et pour violon (CHAN 9915), les *Six Studies of Francis Bacon* (1968; CHAN 9167) aux coloris chatoyants et subtilement texturés, *Variants* (1970; CHAN 9167) pour un ensemble de dimension classique, *The Gardens of Exile* (1989 - 1990), une œuvre en un mouvement pour violoncelle et orchestre, inspirée en partie par des souvenirs de jardins tropicaux semi-sauvages à Java, et un Concerto

pour orchestre (1994 - 1996; CHAN 9915), commandé par Lorin Maazel et le Pittsburgh Symphony Orchestra.

#### **Concerto pour piano**

Le Concerto pour piano (1972 - 1973) fut composé pour le grand pianiste anglais John Ogdon (1937 - 1989) qui créa la pièce avec le Bournemouth Symphony Orchestra, sous la direction de Paavo Berglund, le 21 novembre 1973 au Guildhall à Portsmouth et l'exécuta ensuite à Bournemouth et au Royal Festival Hall à Londres. Schurmann savait très bien déjà comment jouait Ogdon, car celui-ci avait intégré dans son répertoire précédemment les *Bagatelles* (1945) pour piano seul du compositeur. En conséquence, Schurmann décida de composer une œuvre qui montrerait l'endurance et le dynamisme extraordinaires d'Ogdon. Il était aussi encouragé par l'espoir qu'Ogdon, en tant que compositeur lui aussi, aurait une empathie particulière pour la musique contemporaine.

Le concerto contient une partie soliste extrêmement exigeante, dans le contexte d'une structure très équilibrée dans laquelle deux mouvements tous deux substantiels se complètent harmonieusement. Le premier est dans l'ensemble rapide et ressemble à un palpitant parcours de montagnes russes au travers d'un fatras de notes, tandis que

le second contient une ample section lente et est généralement plus dépouillé et plus introspectif.

L'œuvre commence, inhabituellement, par une cadence solo étendue et soutenue qui introduit quelques-unes des idées principales du concerto et construit un climax féroce. L'orchestre se joint au soliste au début de l'*Allegro* principal qui suit et qui explore d'autres éléments du soliloque introductif du piano. Un autre trait non conventionnel est le retour de la cadence avant une réexposition variée. Le second mouvement commence par un *Molto adagio* tranquille dont l'orchestration est complexe, suivi d'un *Presto* au rythme vif et à l'allure de scherzo. La cadence au piano est rappelée une fois encore avant la vigoureuse section finale.

Le Concerto pour piano bénéficie largement de la vaste expérience de Schurmann en tant que musicien. La bravoure qui marque l'écriture pianistique est le fruit du savoir-faire d'un excellent interprète. La pyrotechnie au piano ne risque jamais cependant d'être réduite à un simple étalage de virtuosité, car l'élément thématique de la partie solo joue un rôle essentiel dans le développement de l'argument musical. De même, l'utilisation efficace, avec précision et pertinence, d'un grand orchestre révèle la vaste expérience du compositeur sur le

podium. Une série de relations diverses entre le piano et l'orchestre sont explorées dans le discours clairement dramatique du concerto, qui établit une trajectoire convaincante de l'indépendance et de l'opposition à la réconciliation et à la résolution.

#### **Man in the Sky**

*Man in the Sky* (1994) est une Ouverture de concert inspirée de la musique de Schurmann pour le film du même nom produit par les Ealing Studios, réalisé par Charles Crichton. L'intrigue implique un pilote d'essai, joué par Jack Hawkins, qui privilégie le futur de sa famille et celui de l'entreprise de construction aéronautique en difficulté financière pour laquelle il travaille en refusant de renflouer les caisses quand le prototype qu'il pilote, potentiellement de grande valeur, prend feu. Après une brève et élégante introduction, la section principale de l'ouverture introduit une mélodie aux cordes qui s'élève dans les airs, tressée en contrepoint d'un merveilleux motif à la trompette, à l'allure de fanfare. Des motifs plus acérés, plus pressants dynamisent alors la partition. Une pause introspective forge un thème délicat pour basson et cors avant que la musique s'envole à nouveau avec les cordes et les trompettes vers une conclusion chaudement empathique. Schurmann avait servi dans la Royal Air Force

pendant la Seconde Guerre mondiale et son ouverture restitue de manière convaincante la combinaison enivrante d'angoisse et d'exaltation que l'on expérimente en parcourant les cieux.

#### **Gaudiana**

*Gaudiana* (2000 – 2001) est une série d'Études symphoniques pour orchestre inspirées du travail de l'architecte Antoni Gaudí (1852 – 1926). Dédié à l'épouse du compositeur, Carolyn, il fut créé par l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya sous la direction de Rumon Gamba à l'Auditori de Barcelone en Espagne, le 2 décembre 2005. Schurmann écrivit qu'en examinant le projet, il revisita la grand cathédrale de la Sagrada Família non achevée et fut

envahi imprévisiblement par un sentiment d'intense tristesse et la prémonition d'un drame. La vue intérieure de la carcasse décharnée de cet immense édifice, comme un énorme squelette vide, me fit penser irrésistiblement à une version primitive de la fascinante série d'estampes de Piranesi, *Carceri d'invenzione* (Les Prisons imaginaires).

Bien que la pièce demande un orchestre important, Schurmann diffère significativement l'emploi de toutes ses

forces. Et donc, à l'exception de quelques ponctuations délicates du timbalier dans les mesures conclusives, le premier mouvement est orchestré pour cordes seulement. Il prend la forme d'un "Chorale (Pietà)" étendu annoté *Grave*, reflétant l'intense dévotion de Gaudí au culte de Marie dans la religion catholique. Un thème expressif, incantatoire pour les violoncelles (une variante déclamatoire du choral des cordes) transperce de manière intermittente le tissu sombre, donnant une impression de gaze, des cordes. Un matériau qui contraste et se déploie en figures de triolets se juxtapose à l'énoncé choral et ces deux idées constituent la base du reste de l'œuvre. Dans le deuxième mouvement, de douces frappes au xylophone appellent le reste de l'orchestre à intervenir, et celui-ci s'engage tout entier dans une description dramatique de différentes facettes du style exubérant de Gaudí. Il y des bribes d'une mélodie de caractère folklorique au piccolo qu'accompagne un tom-tom, instrument proche de la petite flûte à bec catalane, le flabiol, dans une musique inspirée de la *sardana*, une danse folklorique catalane. Le troisième mouvement, lent, se fait le miroir de l'éloquent thème au violoncelle du premier mouvement en étant orchestré pour des instruments sonores, ici une clarinette basse et un basson, dans une haute tessiture.



Cet effet charge leurs phrases lyriques d'une intensité passionnée, un peu éthérée, appropriée pour une œuvre s'inspirant des contours architecturaux parfois étranges de Gaudí. Des rythmes hispaniques dominent la seconde moitié du mouvement qui se termine par les cloches qui tintinnabulent.

L'*Allegro brillante* qui suit est comme une boule de feu d'énergie rythmique. Reprenant les triolets du mouvement introductif, il contient aussi un thème profondément expressif pour cordes. Schurmann, le coloriste du son, se manifeste de manière évidente dans le cinquième mouvement *Lento*, plein d'atmosphère. Les bois délicats et aériens dans le registre supérieur amorcent graduellement un retour sur terre tandis que le tissu devient plus compact se transformant en une série d'accords denses qui mènent au finale. Cet épisode commence vigoureusement et, comme d'autres mouvements avant lui, exploite du matériau thématique du premier mouvement. Finalement, le choral introductif réapparaît dans sa forme originale. L'épisode se termine paisiblement, non sans une touche d'inquiétude, son état de non résolution étant peut-être à l'image de la cathédrale non achevée de Gaudí.

Diverses influences hispaniques sont présentes dans la partition, telles les ornements flamboyants dans l'écriture

pour bois et cordes, des rythmes latins occasionnels et l'utilisation de castagnettes. Cependant les divers tours de passe-passe texturaux et structuraux dans cette œuvre subtile et obsédante peuvent être appréciés pleinement sans connaître au préalable aucune de ses sources d'inspiration.

#### **Romancing the Strings**

*Romancing the Strings* (2015) consiste en six courtes variations sur un thème original. Schurmann avait écrit cette mélodie expressive précédemment. Elle faisait partie d'une partition écrite pour un film d'aventure de Walt Disney, une histoire colorée de contrebande, d'intrigue et de hardiesse dont le cadre est la côte anglaise méridionale vers 1800. Sorti initialement en tant que long métrage en 1963, le film fut ensuite diffusé à la télévision sous forme de trois épisodes d'une heure dans la CBS Disney Hour en tant que *Dr Syn – Alias the Scarecrow* (CHAN 10979). Patrick McGoochan jouait le double rôle de Vicaire de Dymchurch et de chef de la bande rebelle de citoyens tentant de sauver la ville de Romney March de l'oppression exercée par le roi.

Selon les mots du compositeur, "*Romancing the Strings* cherche à suggérer des sentiments romantiques ardents, imprégnés de nostalgie et de mélancolie".

Après une ornementation introductive, le thème principal de l'*Andante* profondément lyrique apparaît aux violons. Sans changement de tempo, la première variation fait montre d'une intensité contrapuntique musclée. La deuxième variation est une présentation tendrement poétique du thème, délicatement orchestrée. Un *Vivace* central fougueux revisite l'ornementation initiale de l'œuvre, tandis que la variation qui suit est rehaussée d'un dialogue cordial entre les cordes supérieures et inférieures. Suit alors un *Allegro deciso* fugué qui s'oriente rapidement et résolument vers un climax. Dans son sillage, une phrase

douce, légèrement éthérée, étendue, annonce l'arrivée de la longue variation finale qui est introduite par un violoncelle solo et se déploie en une reprise de la mélodie tout entière magnifiquement spontanée, conduisant la pièce à une conclusion lumineuse et assurée. Si cette musique a en quelque sorte une qualité transcendante, il est utile de rappeler que, dans sa forme cinématique initiale, le thème principal accompagne la version cléricale du Dr Syn.

© 2024 Paul Conway

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs



Carolyn Schurmann / Courtesy of Carolyn Schurmann

Gerard Schurmann, 2008

Also available



The Film Music of Gerard Schurmann  
CHAN 10979

Also available



Schurmann  
Violin Concerto • Concerto for Orchestra  
CHAN 9915

You can purchase Chandos CDs and DVDs or download high-resolution sound files online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos products please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [bchallis@chandos.net](mailto:bchallis@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

#### **Chandos 24-bit / 96 kHz recordings**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Steinway Model D Concert Grand Piano (serial no. 608 528) courtesy of the BBC Philharmonic  
Piano technician: Dan Carney



and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

#### **Acknowledgements**

This recording is made possible by support from the Schurmann Estate.

**Recording producer** Mike George

**Sound engineer** Stephen Rinker

**Assistant engineer** Simon Highfield

**Editor** Alexander James

**A & R administrators** Sue Shortridge and Karen Marchlik

**Recording venue** MediaCityUK, Salford, Manchester; 9 and 10 November 2023

**Front cover** 'Sagrada Familia at night', photograph © Bill Heinsohn / Getty Images

**Back cover** Photograph of Ben Gernon, conducting *The Magic Flute* at English National Opera, by Jane Hobson

**Design and typesetting** Cass Cassidy

**Booklet editor** Finn S. Gundersen

**Publishers** Novello & Co., Ltd, London

© 2024 Chandos Records Ltd

© 2024 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Chris Payne

**Ben Gernon, with the  
BBC Philharmonic,  
participating at  
Inside Classical**





David White

Xiayin Wang

SCHURMANN: PIANO CONCERTO, ETC. – Wang/BBC Philharmonic/Gernon

CHANDOS  
CHAN 20341

CHANDOS DIGITAL

CHAN 20341

## GERARD SCHURMANN

(1924–2020)

- |       |  |          |
|-------|--|----------|
| 1     | Man in the Sky (1994, revised 2020)<br>Concert Overture    | 3:30     |
| 2-3   | Piano Concerto (1972–73)*                                  | 26:52    |
| 4-10  | Romancing the Strings (2015)<br>[Theme and Six Variations] | 10:56    |
| 11-16 | Gaudiana (2000–01)<br>Symphonic Studies                    | 23:20    |
|       |  | TT 64:56 |

Xiayin Wang piano\*  
BBC Philharmonic  
Zoë Beyers leader  
Ben Gernon



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

© 2024 Chandos Records Ltd © 2024 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

SCHURMANN: PIANO CONCERTO, ETC. – Wang/BBC Philharmonic/Gernon

CHANDOS  
CHAN 20341