

London Symphony Orchestra

Gianandrea Noseda

PROKOFIEV

Symphony No 6

LSO

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 6 in E-Flat Minor, Op 111, (1945–1947)

Gianandrea Noseda conductor

London Symphony Orchestra

Prokofiev Symphony No 6 in E-Flat Minor, Op 111

1	I. Allegro moderato	14'31"
2	II. Largo	15'03"
3	III. Vivace	11'53"
Total		41'27"

Recorded live in DSD 256fs on 26 & 29 January 2023 in the Barbican Hall, London

Nicholas Parker producer & editor

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editing, mixing & mastering

Neil Hutchinson for **Classic Sound Ltd** recording engineer

Symphony No 6 published by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

Traduction en français : Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Übersetzung aus dem Englischen: Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations)

Translations Co-ordinator: Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations)

© 2025 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2025 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 6 in E-Flat Minor, Op 111, (1945–1947)

The two years following the end of World War II ought to have been good ones for Prokofiev. In January 1946 he was awarded two Stalin Prizes – one for the colossally successful Fifth Symphony along with the altogether more introspective Eighth Piano Sonata, the other for music to Part One of Eisenstein's film of *Ivan the Terrible*. They were followed in July by a third prize, for the ballet *Cinderella*. His 55th birthday was a cause for national celebration.

Yet the war and Stalin's regime had taken their toll, as the composer intimated: 'each of us has wounds that cannot be healed. Some have lost those dear to them, others have lost their health'. Years of disappointment and nervous tension culminated in a fall, several days after the triumphant premiere of the Fifth Symphony in January 1945, which led to concussion of the brain. His doctors advised complete rest, but he continued to compose, slowly but surely. Writing that summer to his colleague Nikolai Myaskovsky from his composers' retreat in the countryside, where the children of his neighbour and friend Shostakovich teased him so mercilessly, he was able to report that the headaches which had plagued him recurred only on 'rare days' and that he was 'working for an hour or an hour and a half each day, and I've completed nearly two movements of the Sixth Symphony'.

As the work finally reached its completion a year and a half later, other storm clouds were gathering. The attacks made by Andrei Zhdanov – Stalin's right-hand man – on theatre, literature and film in 1946, claiming among their victims the 'unhistorical' Part Two of *Ivan the Terrible*, had signalled a return to the bad old days before the war. And sure enough, Soviet music became the target of a decree under the Zhdanov Doctrine in 1948.

Sandwiched in between these years was the Leningrad premiere of the Sixth Symphony on 11 October 1947, conducted by the great Evgeny Mravinsky. The Symphony's tragic tone was accepted by musicologists as a war memorial imbued with 'the creative spirit of Soviet humanism'. Yet it was blacklisted even before the sweeping prescriptions of 1948 could do their worst, and in the revised opinion dictated by the notorious head of the Composers' Union Tikhon Khrennikov, it now belonged instead to the sphere of 'the abnormal, the repellent and the pathological'.

Suffering is certainly the keynote, but the underlying humanism surely takes its cue from the lines of Dante so often quoted by Russians in the later Stalin years: 'There is no greater sorrow than to recall times of happiness in misery.' Once the vicious brass parody of a military goose-step has shocked us into attention at the start, the first movement's realm is one of private sadness lodged in remote minor keys. Both its principal themes have a limping, maimed beauty about them. The first, on muted violins and violas, is threatened by shrill woodwind cries; the second, given to the two oboes and, later, cor anglais, retreats into the world of dreams. Menace surfaces in a brief eruption of violence before the

development begins with another helpless melody, tenacious against the ominous ticking of bassoon and tuba. The first theme, screwed up to fever pitch, shatters against the swelling, unsteady pulse of horns, an extraordinary effect which Prokofiev admitted was supposed to sound like 'asthmatic wheezing'. The trumpet holds an uneasy truce in the last few bars against the piano's distant protests.

Hypertense, steely-scored declamation tells us that horror is still on the loose at the start of the slow movement, but the long and noble melody which then unfolds takes on a surprising Wagnerian hue. This connection to composer Richard Wagner is made explicit when Prokofiev rounds it off with a quotation, in the same colouring, of the music associated with Amfortas in Wagner's last opera *Parsifal* – the ultimate 'wound that cannot be healed'. Strenuousness eases with a more wistfully nostalgic second theme (the consolation here is love, as hints of Wagner's *Tristan and Isolde* reveal). Anguish returns in a nightmare outburst and is soothed again with a nocturne for four horns and the fairy-tale consolations of harp and celeste. The full force of the big melody and the steely declamation finally yield, too, to Prokofiev's most heartbreaking and personal dying fall.

Prokofiev's characteristic sleight of hand then surprises us, as the strings propose a happy finale, undermined a little by a coarse, galumphing figure from the lower instruments. Malign presences lurk, too, behind a second, bright and breezy woodwind tune: a mocking echo on tuba, sinister brass chorales raising earlier spectres. The jollity becomes ever more bitter before it simply folds up and leaves us alone with the sad and dreamy oboe theme from

the first movement, even more withdrawn this time around. The answers to that are two terrifying screams towards which the Largo had been tending (they are in the same edgy orchestration). In final pride of place, the galumphing rhythm drives the Symphony towards a last E-flat major chord, which signals not victory, but total catastrophe.

Programme note © David Nice

Sergei Prokofiev (1891–1953)

In Profile

Sergei Prokofiev was born in the Ekaterinoslav province of Ukraine, and was encouraged to study music from an early age by his mother, a keen amateur pianist. The young Sergei showed prodigious ability as both composer and pianist, gaining a place at the St Petersburg Conservatory at the age of 13 and shortly thereafter acquiring a reputation for the uncompromising nature of his music. According to one critic, the audience at the 1913 premiere of the composer's Second Piano Concerto were left 'frozen with fright, hair standing on end'.

He left Russia after the 1917 Revolution. Before he left for exile, Prokofiev completed his 'Classical' Symphony, a bold and appealing work that revived aspects of 18th-century musical form, clarity and elegance. In the ensuing years he received commissions from arts organisations in the United States and France, composing his sparkling opera *The Love for Three Oranges* for the Chicago Opera Company in 1919–20. He decided to return to Moscow with his wife Lina and their children in 1936, apparently unaware of Stalin's repressive regime.

Prokofiev's engagements as a recitalist and concerto soloist introduced him to a wide audience in Europe and the US, and he was in great demand to perform his own Piano Concerto No 3. The ballet *Romeo and Juliet* and the score for Feinzimmer's film *Lieutenant Kijé*, dating from the early 1930s, were both subsequently cast as concert suites, which have become cornerstones of the orchestral repertoire. Later works included the ballet *Cinderella*, Symphonies

Nos 5 to 7, the Second String Quartet, two violin sonatas, four piano sonatas and the scores for Eisenstein's films *Alexander Nevsky* (which inspired the composer's cantata of the same name) and *Ivan the Terrible*.

Sadly, Prokofiev's later years were overshadowed by illness and the denunciation of his works as 'formalist' by the Central Committee of the Communist Party in 1948. His final compositions included the Seventh Symphony, the Sinfonia Concertante for Cello and Orchestra, and the revised version of his Tolstoy-inspired opera *War and Peace*.

Profile © Andrew Stewart

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Symphonie n° 6 en mi bémol mineur,
op. 111, (1945-1947)

Les deux années qui suivent la fin de la Seconde Guerre mondiale auraient dû être particulièrement favorables à Prokofiev. En janvier 1946, il reçoit deux prix Staline – l'un pour la *Cinquième Symphonie*, qui connaît un succès colossal, et pour la *Huitième Sonate* pour piano, beaucoup plus introspective ; l'autre pour la musique de la première partie du film d'Eisenstein, *Ivan le Terrible*. En juillet, il est récompensé par un troisième prix, pour le ballet *Cendrillon*. Et son 55^e anniversaire est l'occasion d'une célébration nationale.

Cependant, la guerre et le régime stalinien ont fait des ravages, comme le laissera entendre le compositeur : « Chacun d'entre nous a des blessures qui ne peuvent être guéries. Certains ont perdu des êtres chers, d'autres ont perdu leur santé ». Après toutes ces années de déception et de tension nerveuse, voici qu'il fait une mauvaise chute, dans les jours qui suivent la création triomphale de sa *Cinquième Symphonie*, en janvier 1945, avec, pour conséquence, une commotion cérébrale. Ses médecins lui recommandent un repos complet, mais il continue à composer, lentement mais sûrement. Cet été-là, écrivant à son collègue Nikolai Myaskovsky, depuis sa retraite campagnarde de compositeur, où les enfants de son voisin et ami Chostakovitch ne cessent de le taquiner, il signalera que les maux de tête qui l'avaient tourmenté ne se manifestent plus que « rarement » et, ajoute-t-il : « je travaille une heure ou une heure et demie chaque jour, et j'ai presque achevé deux mouvements de ma *Sixième Symphonie* ».

Alors que la composition de l'œuvre arrive finalement à son terme, un an et demi plus tard, voici que d'autres nuages annonciateurs d'orage, s'accumulent au-dessus de la tête du compositeur. Les attaques d'Andrei Jdanov – le bras droit de Staline – contre le théâtre, la littérature et le cinéma, en 1946, dont la deuxième partie d'*Ivan le Terrible*, jugée « non historique », sont le signe d'un retour aux mauvais jours de l'avant-guerre. C'est ainsi que, en 1948, la musique soviétique fait l'objet d'un décret dans le cadre de la doctrine Jdanov.

C'est entre ces deux années, 1946 et 1948, que la *Sixième Symphonie* peut être créée à Leningrad, précisément le 11 octobre 1947, sous la direction du grand Evgeny Mravinsky. Le ton tragique de la symphonie est reçu par les musicologues comme un mémorial de guerre imprégné de « l'esprit créatif de l'humanisme soviétique ». Pourtant, elle est mise sur la liste noire, avant même que les prescriptions radicales de 1948 ne fassent sentir leurs effets délétères et, dans l'avis révisé, dicté par le tristement célèbre chef de l'Union des compositeurs, Tikhon Khrennikov, elle appartient désormais à la sphère « de l'anormal, du repoussant et du pathologique ».

La souffrance en est sans aucun doute le thème principal, mais l'humanisme sous-jacent s'inspire de toute évidence des vers de Dante, si souvent cités par les Russes des dernières années de Staline : « Il n'est pas de plus grande douleur que de se souvenir des temps heureux dans la misère¹ ». Une fois passée la courte et virulente parodie, jouée

¹ « *Nessun maggior dolore / Che ricordarsi del tempo felice / Nella miseria* » (Dante Alighieri, *La Divine comédie, L'Enfer*, chant V, vers 121-123) (N.D.T.)

aux cuivres, d'un pas de l'oie militaire, qui nous interpelle, au tout début de l'œuvre, voici que le premier mouvement (*Allegro moderato*) vient s'installer dans une sorte de tristesse, servie par des tonalités mineures distantes. Ses deux thèmes principaux sont d'une beauté quelque peu claudicante et comme estropiée. Le premier, confié aux violons et aux altos avec sourdine, se voit menacé par les cris stridents des bois ; le second, confié aux deux hautbois et, plus tard, au cor anglais, vient quant à lui se réfugier dans le monde des rêves. Voici qu'une menace se fait jour dans une brève éruption de violence, avant que le développement ne commence avec une autre mélodie impuissante, s'évertuant à tenir tête au tic-tac inquiétant du basson et du tuba. Le premier thème, poussé à son paroxysme, vient se heurter à la pulsation amplifiée et instable des cors ; un effet extraordinaire qui, de l'aveu même de Prokofiev, devait ressembler à une « respiration d'asthmatique, avec ses sifflements ». Dans les dernières mesures, la trompette instaure une trêve précaire face aux protestations lointaines du piano.

Le caractère déclamatoire et hypertendu du début du mouvement lent (*Largo*), marqué d'acier, est là pour nous rappeler que l'horreur est encore bien présente. Mais la longue et noble mélodie qui se déploie ensuite prend une surprenante coloration wagnérienne. Ce lien avec le compositeur Richard Wagner est rendu explicite, lorsque Prokofiev termine avec une citation, usant des mêmes couleurs, de la musique associée au personnage d'Amfortas, dans le dernier opéra de Wagner, *Parsifal* – l'ultime « blessure qu'aucun remède ne peut guérir ». La tension se relâche avec un deuxième thème, plus nostalgique (la consolation, ici, c'est l'amour,

comme le révèlent des allusions à *Tristan et Isolde*). L'angoisse revient dans un déchaînement cauchemardesque, avant d'être à nouveau apaisée par une sorte de nocturne joué à quatre cors, et les consolations féeriques de la harpe et du violoncelle. La pleine force de la grande mélodie et la déclamation toute d'acier cèdent finalement, elles aussi, la place au *decrescendo* le plus déchirant et le plus personnel de Prokofiev.

Un tour de passe-passe dont Prokofiev a le secret vient alors nous surprendre, tandis que les cordes se lancent dans un *Finale* au caractère enjoué (*Vivace*), quelque peu perturbé par une figure grossière et galopante des bas instruments. Des présences malveillantes se cachent également derrière une seconde mélodie lumineuse et aérée des bois : un écho moqueur au tuba, de sinistres chorals joués par les cuivres, faisant resurgir les spectres qu'on vient d'évoquer. La gaieté devient de plus en plus âpre, avant de purement et simplement disparaître, et de nous laisser seuls avec le thème triste et rêveur du hautbois du premier mouvement, encore plus en retrait, cette fois-ci. En guise de réponse, deux cris terrifiants vers lesquels tendait le *Largo* (avec une même orchestration nerveuse). Enfin, le rythme galopant conduit la Symphonie vers un dernier accord de *mi* bémol majeur, qui signale, non pas une victoire, mais une totale catastrophe.

Note de programme © David Nice

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Quelques repères

Sergueï Prokofiev est né dans la province d'Ekaterinoslav, en Ukraine. Il est encouragé à étudier la musique dès son plus jeune âge par sa mère, une pianiste amatrice passionnée. Le jeune Sergueï fait preuve d'une prodigieuse capacité à la fois de compositeur et de pianiste, obtenant une place au Conservatoire de Saint-Petersbourg à l'âge de 13 ans, et acquérant peu de temps après une certaine réputation pour la nature intransigeante de sa musique. Si l'on en croit un critique, le public présent lors de la création du *Deuxième Concerto pour piano* du compositeur, en 1913, fut « glacé d'effroi, avec les cheveux dressés sur la tête ».

Prokofiev quitte la Russie après la Révolution de 1917. Avant de partir en exil, il termine sa *Symphonie « classique »*, une œuvre audacieuse et séduisante qui remet au goût du jour certains aspects de la musique du XVIII^e siècle, toute empreinte de clarté et d'élégance. Dans les années qui vont suivre, il reçoit des commandes de structures artistiques basées aux États-Unis et en France ; il compose son brillant opéra *L'Amour des trois oranges*, pour la Chicago Opera Company, en 1919-1920. En 1936, il décide de retourner à Moscou, avec sa femme Lina et leurs enfants, sans être apparemment au courant du régime répressif qui sévit à ce moment-là, sous Staline.

Ses engagements en tant que récitaliste et soliste de concerto vont faire connaître Prokofiev à un large public, tant en Europe qu'aux États-Unis, et

il sera notamment très demandé pour interpréter son *Concerto pour piano n° 3*. Le ballet *Roméo et Juliette* et la partition écrite pour le film de Feinzimmer, *Le Lieutenant Kijé*, qui datent du début des années 1930, allaient devenir des suites de concert, et constituer très vite des pierres angulaires du répertoire orchestral. Parmi ses œuvres plus tardives, on retiendra le ballet *Cendrillon*, les *Symphonies n° 5 à 7*, le *Deuxième Quatuor à cordes*, deux sonates pour violon, quatre sonates pour piano et les partitions écrites pour les films d'Eisenstein *Alexandre Nevsky* (qui inspirera au compositeur une cantate du même nom) et *Ivan le Terrible*.

Malheureusement, les dernières années de Prokofiev seront assombries par la maladie et la dénonciation de ses œuvres comme « formalistes » par le Comité central du Parti communiste, en 1948. Ses dernières compositions comprennent la *Septième Symphonie*, la *Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre*, et une version révisée de son opéra *Guerre et Paix*, inspiré de Tolstoï.

Repères © Andrew Stewart

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Sinfonie Nr. 6 in es-Moll, op. 111
(1945–1947)

Eigentlich hätten die zwei Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs für Prokofjew gute sein können. Im Januar 1946 erhielt er zwei Stalinpreise – einen für die unglaublich erfolgreiche Fünfte Sinfonie zusammen mit der wesentlich introspektiveren Achten Klaviersonate, einen weiteren für die Musik zum ersten Teil des Eisenstein-Films *Iwan der Schreckliche*. Im Juli dann folgte ein dritter Preis für das Ballett *Cinderella*. Sein 55. Geburtstag wurde landesweit feierlich begangen.

Allerdings waren der Krieg und Stalins Herrschaft nicht spurlos an ihm vorübergegangen, wie die Komponist andeutete: „Ein jeder von uns hat Wunden, die nicht zu heilen sind. Einige haben ihre Liebsten verloren, andere ihre Gesundheit eingebüßt.“ Jahre der Enttäuschung und der nervösen Anspannung führten einige Tag nach der triumphalen Premiere der Fünften Sinfonie im Januar 1945 zu einem Sturz, bei dem Prokofjew eine Gehirnerschütterung erlitt. Seine Ärzte empfahlen ihm absolute Ruhe, doch er komponierte unbeirrt, wenn auch langsam, weiter. Im Sommer berichtete er seinem Kollegen Nikolai Mjaskowski aus dem Komponistenhaus, wo die Kinder seines Freundes und Nachbarn Schostakowitsch ihn erbarmungslos neckten, die Kopfschmerzen, die ihn gequält hätten, würden nur noch an „wenigen Tagen“ wiederkehren, er arbeite „jeden Tag eine oder eineinhalb Stunden, und ich habe fast zwei Sätze der Sechsten Sinfonie abgeschlossen.“

Als sich das Werk eineinhalb Jahre später allmählich der Fertigstellung näherte, verdüsterten bereits andere Gewitterwolken den Himmel. Die Angriffe Andrei Schdanows, der rechten Hand Stalins, 1946 auf Theater, Literatur und Film, die unter anderem auch dem „unhistorischen“ zweiten Teil von *Iwan der Schreckliche* galten, bedeuteten eine Rückkehr zu den schlechten alten Vorkriegszeiten. Wenig verwunderlich also, dass sowjetische Musik in einem Dekret der Schdanow-Doktrin von 1948 zur Zielscheibe wurde.

Zwischen eben diesen Jahren, am 11. Oktober 1947, fand die Uraufführung der Sechsten Sinfonie in Leningrad unter der Leitung des großen Jewgeni Mrawinski statt. Der tragische Ton der Sinfonie wurde von Musikwissenschaftlern als Kriegserinnerung gebilligt, die „den kreativen Geist des sowjetischen Humanismus“ in sich trüge. Dennoch geriet das Werk, noch ehe die umfassenden Verordnungen von 1948 ihr Schlimmstes anrichten konnten, auf die schwarze Liste, und nach der jetzt herrschenden Ansicht, die der berüchtigte Vorsitzende des Komponistenverbands, Tichon Chrennikow, vorgab, fiel sie nun in den Bereich „des Anormalen, des Abstoßenden und des Pathologischen“.

Leitgedanke ist zweifellos das Leid, aber die darunter liegende Menschlichkeit verweist eindeutig auf die Zeilen Dantes, die Russen in den späteren Stalin-Jahren gerne zitierten: „Es gibt keinen größeren Schmerz, als sich im Elend der Zeit des Glücks zu erinnern.“ Nachdem die bissige Parodie eines militärischen Stehschritts in den Blechbläsern uns erst einmal wachgerüttelt hat, verweilt der erste Satz in persönlicher Trauer in entfernten

Moll-Tonarten. Beide Hauptthemen zeichnen sich durch eine schleppende, verstümmelte Schönheit aus, wobei das erste auf gedämpften Geigen und Bratschen von schrillen Rufen der Holzbläser bedroht wird, während sich das zweite, das zwei Oboen und später dem Cor anglais überantwortet ist, in eine Traumwelt zurückzieht. Gefahr kommt mit einem kurzen, heftigen Ausbruch auf, ehe die Durchführung mit einer weiteren hilflosen Melodie beginnt, die sich dem ominösen Ticken von Fagott und Tuba hartnäckig entgegenstellt. Das zum Äußerten aufgepeitschte erste Thema prallt gegen das anschwellende unregelmäßige Pulsieren der Hörner, ein höchst ungewöhnlicher Effekt, der, wie Prokofjew einräumte, wie „asthmatisches Keuchen“ klingen soll. In den letzten Takten zeigt sich die Trompete vor den fernen Protesten des Klaviers beklommen abwartend.

Eine hochgradig angespannte, eiskalt instrumentierte Deklamation zu Beginn des langsamen Satzes verdeutlicht, dass das Grauen noch nicht gebannt ist, doch nimmt die sich dann entfaltende lange, erhabene Melodie eine verblüffende Wagnersche Färbung an. Diese Verbindung zum Komponisten Richard Wagner wird noch deutlicher, wenn Prokofjew die Melodie in derselben Färbung mit einem Zitat der Musik abrundet, die in Wagners letzter Oper *Parsifal* mit Amfortas verbunden ist – die „Wunde, die sich nicht schließt.“ Die Anstrengung gibt einem etwas sehnsüchtig nostalgischen Nebenthema nach (der Trost hier ist Liebe, wie Andeutungen an Wagners *Tristan und Isolde* offenbaren), bis die Qual mit einem alptraumhaften Ausbruch zurückkehrt, aber erneut gelindert wird durch eine Nocturne für vier Hörner und den märchenhaften Trost von Harfe und Celesta. Und auch die ganze Wucht der großen Melodie und der eiskalten Deklamation ergeben

sich zu guter Letzt Prokofjews herzerreißendstem und persönlichstem Ersterben.

Dann werden wir von einer für Prokofjew typischen Volte überrascht, die Streicher spielen ein heiteres Finale an, ein wenig hintertrieben von einer derben, stapfenden Figur in den tieferen Instrumenten. Auch hinter einer zweiten hellen, munteren Holzbläser-Weise lauern unheilvolle Gestalten: ein spöttisches Echo in der Tuba, düstere Blech-Choräle, die frühere Geister wecken. Die Munterkeit wird zunehmend bitterer, bis sie schlicht endet und uns mit dem traurigen, verträumten Oboenthema aus dem ersten Satz zurücklässt, das nun noch verhaltener ist. Zur Antwort darauf erklingen zwei verschreckende Schreie, zu denen bereits das Largo geneigt hatte (alle in der gleichen unruhigen Orchestrierung gehalten). Zum Abschluss treibt der stapfende Rhythmus die Sinfonie zu einem letzten Es-Dur-Akkord, der nicht Sieg verheißt, sondern absolute Katastrophe.

Text: © David Nice

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Im Profil

Sergei Prokofjew wurde im Gouvernement Jekaterinoslaw in der Ukraine geboren. Seine Mutter, eine leidenschaftliche Amateurpianistin, förderte seine musikalische Ausbildung schon sehr früh, und der junge Sergei besaß sowohl als Komponist als auch als Pianist ein erstaunliches Talent. Bereits mit 13 Jahren wurde er am Konservatorium in St. Petersburg aufgenommen und hatte sich schon wenig später einen Ruf wegen der Kompromisslosigkeit seiner Musik erworben. Laut einem Kritiker waren die Zuhörer nach der Premiere seines Zweiten Klavierkonzerts im Jahr 1913 „vor Angst wie erstarrt, die Haare standen ihnen zu Berge.“

Nach der Revolution 1917 verließ Prokofjew Russland, beendete zuvor allerdings seine „klassische“ Sinfonie, ein verwegenes, ansprechendes Werk, in dem Aspekte der musikalischen Formsprache, der Klarheit und der Eleganz aus dem 18. Jahrhundert wiederaufleben. In den folgenden Jahren erhielt er Aufträge von Kunstinstitutionen in den Vereinigten Staaten und Frankreich; so komponierte er 1919/1920 für die Chicago Opera Company etwa seine funkelnde Oper *Die Liebe zu den drei Orangen*. 1936 kehrte er, offenbar in Unkenntnis des repressiven Stalin-Regimes, mit seiner Frau Lina und den Kindern nach Moskau zurück.

Durch seine Engagements als Recitalkünstler und Konzertsolist wurde Prokofjew in Europa und den USA einer breiten Öffentlichkeit bekannt, häufig wurde er gebeten, sein eigenes Drittes Klavierkonzert

aufzuführen. Das Ballett *Romeo und Julia* und die Partitur für Feinzimmers Film *Leutnant Kische* aus den frühen Dreißigerjahren wurden in der Folge beide zu Konzertsuiten umgearbeitet und wurden zu Eckpfeilern des Orchesterrepertoires. Zu Prokofjews späteren Werken gehören das Ballett *Aschenbrödel*, die Sinfonien Nr. 5, 6 und 7, das Zweite Streichquartett, zwei Violinsonaten, vier Klaviersonaten sowie die Filmmusik zu Eisensteins *Alexander Newski* (die den Komponisten zur gleichnamigen Kantate anregte) und *Iwan der Schreckliche*.

Bedauerlicherweise waren die letzten Lebensjahre Prokofjews von Krankheit überschattet sowie davon, dass das Zentralkomitee der Kommunistischen Partei 1948 seine Werke als „formalistisch“ anprangerte. Zu seinen letzten Kompositionen gehören die Siebte Sinfonie, die Sinfonia Concertante für Cello und Orchester und die überarbeitete Version seiner von Tolstoi inspirierten Oper *Krieg und Frieden*.

Kurzbiographie: © Andrew Stewart

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)



© Sussie Ahlburg

Gianandrea Noseda Conductor

Gianandrea Noseda is one of the world's most sought-after conductors, equally recognised for his artistry in both the concert hall and opera house. The 2024/25 season marks his ninth season as Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra and eighth season as Music Director of the National Symphony Orchestra (NSO).

In addition to Noseda's performances at the Barbican and LSO St Luke's (London), Noseda has toured with the LSO to America, China, Europe and to Edinburgh in the UK. His recordings on the orchestra's own label, LSO Live, include Britten's *War Requiem*, Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, Verdi's *Requiem*, and the complete symphonic cycles of Prokofiev, Shostakovich, and Tchaikovsky, which are currently in progress.

Noseda's leadership at the NSO has reinvigorated the orchestra, which makes its home at the Kennedy Center in Washington, D.C. Its renewed recognition has garnered invitations to Carnegie Hall, international concert halls, and led to streaming projects and a record label distributed by LSO Live. The NSO's recent recordings include all five Sinfonias by Pulitzer Prize-winning Washington, D.C. native George Walker, a Beethoven Symphonies cycle, and a recording of works by Carlos Simon. Noseda has made over 80 recordings for various labels, including Deutsche Grammophon and Chandos, where recordings included works of neglected Italian composers on his *Musica Italiana* series.

Noseda became General Music Director of the Zurich Opera House in September 2021. A milestone there was his first performances of complete Wagner *Ring* cycles in May 2024. In February 2023 he was named "Best Conductor" by the German *OPER! AWARDS* specifically for his Wagner interpretations. From 2007 to 2018, Noseda served as Music Director of Italy's Teatro Regio Torino, where his leadership marked a golden era for the opera house.

Noseda has conducted the most important international orchestras, opera houses and festivals and had significant roles at the BBC Philharmonic (Chief Conductor), Israel Philharmonic Orchestra (Principal Guest Conductor), Mariinsky Theatre (Principal Guest Conductor), Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Principal Guest Conductor), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdam Philharmonic (Principal Guest Conductor) and Stresa Festival (Artistic Director).

Noseda has a strong commitment to working with young artists. In 2019, he was appointed the founding Music Director of the Tsinandali Festival and Pan-Caucasian Youth Orchestra in the village of Tsinandali, Georgia.

A native of Milan, Noseda is Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, marking his contribution to the artistic life of Italy. He has been honoured as Conductor of the Year by both *Musical America* (2015) and the International Opera Awards (2016). In 2023, he received the Puccini Award.

Gianandrea Noseda est l'un des chefs d'orchestre les plus prisés de la planète, et son talent artistique est unanimement reconnu, tant au concert qu'à l'opéra. La saison 2023-2024 marque sa neuvième saison en tant que Chef principal invité du London Symphony Orchestra, et la huitième comme Directeur musical du National Symphony Orchestra (NSO).

Outre ses interventions au Barbican et au LSO St. Luke's (Londres), Noseda a effectué des tournées avec le LSO en Amérique, en Chine, en Europe et à Édimbourg, au Royaume-Uni. Ses enregistrements pour le propre label de l'orchestre, LSO Live, comprennent le *War Requiem* de Britten, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, le *Requiem* de Verdi et les cycles symphoniques complets de Prokofiev, Chostakovitch et Tchaïkovsky, qui sont actuellement en cours de réalisation.

Le *leadership* de Noseda au NSO a su inspirer et redynamiser l'orchestre, qui a élu domicile au Kennedy Center à Washington, D.C. Une reconnaissance renouvelée lui a valu des invitations au Carnegie Hall et dans des salles de concert internationales, et a donné lieu à des projets de diffusion en streaming et à la création d'un label discographique, distribué par LSO Live. Parmi les enregistrements récents du NSO, on retiendra : les cinq *Sinfonias* de George Walker – originaire de Washington et lauréat d'un prix Pulitzer de musique –, un cycle des symphonies de Beethoven, ainsi que des œuvres de Carlos Simon. Noseda a réalisé plus de 80 enregistrements pour différents labels, dont Deutsche Grammophon et Chandos, où il a notamment enregistré des œuvres de compositeurs italiens oubliés, dans le cadre de sa collection *Musica Italiana*.

Noseda est devenu Directeur musical général de l'Opéra de Zurich en septembre 2021. Une étape importante a été franchie avec les premières représentations du cycle complet du *Ring* de Wagner, en mai 2024. En février 2023, il a été désigné « Meilleur chef d'orchestre » par le jury des *OPER! AWARDS* allemands, pour sa façon de servir l'œuvre de Wagner. De 2007 à 2018, Noseda a été Directeur musical du Teatro Regio Torino, en Italie, où sa direction a permis à cette maison d'opéra de connaître un véritable âge d'or.

Noseda a dirigé les meilleurs orchestres existants, et ce dans les maisons d'opéra et festivals les plus prestigieux, et a endossé des responsabilités importantes au BBC Philharmonic (Chef d'orchestre principal), à l'Orchestre Philharmonique d'Israël (Chef d'orchestre principal invité), au Théâtre Mariinsky (Chef d'orchestre principal invité), à l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Chef d'orchestre principal invité), au Pittsburgh Symphony Orchestra (création de la chaire Victor de Sabata, à son intention), à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Chef d'orchestre principal invité), et au Festival de Stresa (Directeur artistique).

Noseda est pleinement engagé dans un travail avec de jeunes artistes. En 2019, il a été nommé Directeur musical en qualité de fondateur du Festival de Tsinandali et de l'Orchestre Pan-Caucasien des Jeunes, dans le village de Tsinandali, en Géorgie.

Natif de Milan, Noseda est *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*, en reconnaissance de sa contribution à la vie artistique de son pays. Il a été désigné « Chef d'orchestre de l'année » par le magazine *Musical America* (2015), et par les

International Opera Awards (2016). En 2023, il a reçu le prix Puccini.

**Traduction : © Pascal Bergerault
(Ros Schwartz Translations)**

Als einer der gesuchtesten Dirigenten weltweit genießt Gianandrea Noseda im Konzertsaal ebenso großes Ansehen wie in der Oper. Die Spielzeit 2024/2025 ist seine neunte als Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra und seine achte als Musikdirektor des National Symphony Orchestra (NSO).

Zusätzlich zu seinen Auftritten im Barbican und im LSO St. Luke's (London) war Noseda mit dem LSO auf Tournee in Amerika, China, Europa und Edinburgh, VK. Zu seinen Einspielungen bei LSO Live, dem Orchester-eigenen Label, gehören Britten's *War Requiem*, Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*, Verdis *Requiem* sowie die vollständigen Sinfonien von Prokofjew, Schostakowitsch und Tschaikowski; diese Zyklen sind noch nicht abgeschlossen.

Nosedas künstlerische Leitung des NSO hat dem Orchester mit Sitz im Kennedy Center in Washington, D.C., frischen Schwung gegeben. Auf Grund der erneuten Anerkennung wurde es zu Auftritten in die Carnegie Hall und internationale Konzertsäle eingeladen; darüber hinaus folgten Streamingprojekte und ein von LSO Live vertriebenes Label. Zu den neueren Einspielungen des NSO gehören alle fünf Sinfonias des aus Washington, D.C., gebürtigen und mit einem Pulitzer Prize ausgezeichneten George Walker, ein Zyklus der Sinfonien Beethovens sowie

eine Aufzeichnung von Werken Carlos Simons. Noseda hat über 80 Aufnahmen für verschiedene Labels vorgenommen, unter anderem für die Deutsche Grammophon und Chandos; dort finden sich im Rahmen seiner *Musica Italiana*-Reihe auch Einspielungen von Werken vernachlässigter italienischer Komponisten.

Im September 2021 trat Noseda das Amt des Generalmusikdirektors der Zürcher Oper an. Ein Meilenstein dort waren im Mai 2024 seine ersten Aufführungen des vollständigen *Ring*-Zyklus. Im Februar 2023 kürten die deutschen *Oper! Awards* ihn explizit wegen seiner Wagner-Interpretationen zum „Besten Dirigenten“. Von 2007 bis 2018 war Noseda als Musikalischer Leiter des Teatro Regio di Torino in Italien tätig, dessen Ensemble unter seiner Stabführung eine goldene Ära erlebte.

Noseda stand bei den weltweit führenden Orchestern sowie in den renommiertesten Opernhäusern und bei den bekanntesten Festivals am Pult. So hatte er herausgehobene Funktionen inne beim BBC Philharmonic (Chefdirigent), Israel Philharmonic Orchestra (Erster Gastdirigent), am Mariinski-Theater (Erster Gastdirigent), beim Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Erster Gastdirigent), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdamer Philharmoniker (Erster Gastdirigent) sowie beim Stresa Festival (Künstlerischer Leiter).

Noseda widmet sich mit großem Engagement der Arbeit mit jungen Künstlern und Künstlerinnen. 2019 wurde er zum Gründungsdirektor des Tsinandali Festivals und des Pankaukasischen Jugendorchesters in der georgischen Ortschaft Tsinandali ernannt.

Als gebürtiger Mailänder ist Nosedà Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, womit er für seine Verdienste um das künstlerische Leben in Italien gewürdigt wurde. Sowohl von *Musical America* (2015) als auch bei den International

Opera Awards (2016) wurde er zum Dirigenten des Jahres gekürt. 2023 erhielt er den Puccini Award.

Übersetzung aus dem Englischen: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)



Orchestra featured on this recording

Leader

Carmine Lauri

First Violins

Clare Duckworth
Harriet Rayfield
Laurent Quénelle
Ginette Decuyper
Laura Dixon
Maxine Kwok
William Melvin
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Sylvain Vasseur
Morane Cohen-Lamberger
Stefano Mengoli
Dániel Mészöly

Second Violins

David Alberman *
Thomas Norris
Miya Väisänen
Csilla Pogány
Matthew Gardner
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Andrew Pollock
Paul Robson
Emmanuel Bach
Mitzi Gardner
Madeleine Pickering
Yuriko Matsuda ^{SE}

Violas

Edward Vanderspar *
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Steve Doman
Julia O'Riordan
Sofia Silva Sousa
Robert Turner
Stephanie Edmundson
Felicity Matthews
Annie-May Page

Cellos

David Cohen *
Ève-Marie Caravassillis
Alastair Blayden
Laure Le Dantec
Daniel Gardner
Amanda Truelove
Wayne Kwon
Ken Ichinose

Double Basses

Rodrigo Moro Martín *
Patrick Laurence
Joe Melvin
Thomas Goodman
Matthew Gibson
Josie Ellis
Evangeline Tang
William Puhr ^{SE}

Orchestra featured on this recording (continued)

Flutes

Gareth Davies *
Patricia Moynihan

Piccolo

Sharon Williams *

Oboes

Olivier Stankiewicz *
Rosie Jenkins

Cor Anglais

Holly Randall **

Clarinets

Oliver Janes **
James Gilbert

E-Flat Clarinet

Chi-Yu Mo *

Bass Clarinet

Ferran Garcerà Perelló **

Bassoons

Rachel Gough *
Joost Bosdijk

Contrabassoon

Michael Elderkin **

Horns

Anna Douglass **
Angela Barnes
Lindsay Kempley
Jonathan Maloney
Jo Withers

Trumpets

James Fountain *
Simon Cox
Thomas Nielsen

Trombones

Peter Moore *
Jonathan Hollick

Bass Trombone

Paul Milner *

Tuba

Ben Thomson *

Timpani

Nigel Thomas *

Percussion

Neil Percy *
David Jackson
Sam Walton
Tom Edwards

Harp

Bryn Lewis *

Piano & Celeste

Elizabeth Burley **

Key

* *Principal*

** *Guest Principal*

^{SE} *String Experience player*

London Symphony Orchestra

Patron His Majesty The King
Chief Conductor Sir Antonio Pappano **CVO**
Conductor Emeritus Sir Simon Rattle **OM CBE**
Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda
Principal Guest Conductor François-Xavier Roth
Conductor Laureate Michael Tilson Thomas
Associate Artist Barbara Hannigan
Associate Artist André J Thomas
Assistant Conductor Nicolò Umberto Foron
Choral Director Mariana Rosas

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. In September 2024, Sir Antonio Pappano became the orchestra's Chief Conductor, following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, and Sir Simon Rattle, among others. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. En septembre 2024, Sir Antonio Pappano est devenu le Chef principal de l'orchestre, en suivant les traces de Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev et Sir Simon Rattle, entre autres. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe

quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie ; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Im September 2024 wurde Sir Antonio Pappano Chefdirigent des Orchesters, womit er die Nachfolge von unter anderem Hans Richter und Sir Edward Elgar antrat, von Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valeri Gergiev und Sir Simon Rattle. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

For further information / licensing enquiries, contact:

LSO Live Ltd
Barbican Centre, Silk Street
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

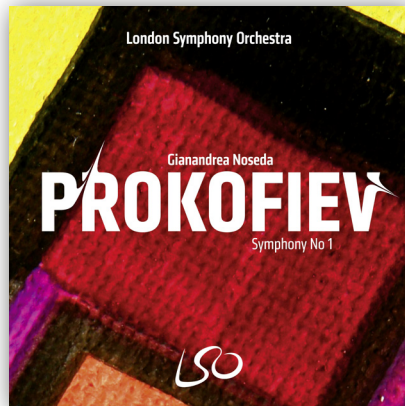
T +44 (0)20 7588 1116
E isolive@iso.co.uk
W [iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit [Isolive.co.uk](https://www.lsolive.co.uk)

Prokofiev
Symphony No 1
Gianandrea Noseda, LSO

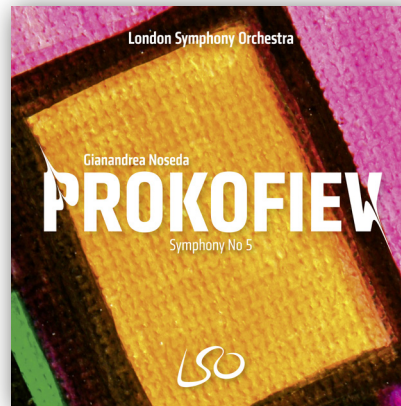


Digital (LS00363-D)

Performance ****
Recording ****
BBC Music Magazine

Released digitally, March 2023

Prokofiev
Symphony No 5
Gianandrea Noseda, LSO

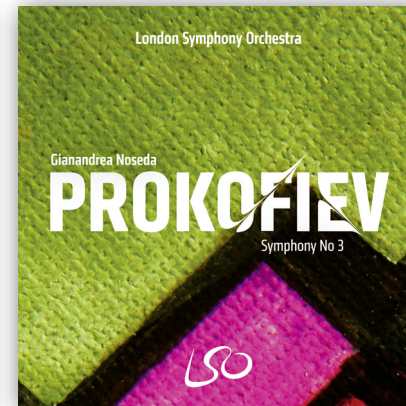


Digital (LS00379-D)

*'The playing of the LSO is
scintillating, well recorded too.'*
BBC Radio 3 Record Review

Released digitally, November 2023

Prokofiev
Symphony No 3
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LS00391-D)

Record of the Week
BBC Radio 3 Record Review

BBC Music Magazine

Released digitally, March 2024