



# CHRISTIAN LINDBERG 2017

LIVERPOOL LULLABIES · WAVES OF WOLLONGONG

A photograph of Christian Lindberg standing on a rocky shore at dusk. He is wearing a blue jacket, a light-colored shirt, and blue jeans. The background shows a calm body of water reflecting the sunset sky, with a rocky coastline on the left.

EVELYN GLENNIE  
NEW TROMBONE COLLECTIVE  
ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA  
CHRISTIAN LINDBERG

## LINDBERG, Christian (b. 1958)

### The Waves of Wollongong (2006–09) 20'35

for nine trombones and orchestra

1	Beginning: ♩ = 50	3'05	5	Bar 281	1'35
2	Bar 61	3'05	6	Bar 330	2'55
3	Bar 159	3'13	7	Bar 405	2'42
4	Bar 220	1'56	8	Bar 467	2'04

### The New Trombone Collective

Alexander Verbeek, Alex Garcia, Dani Quiles Cascant *alto trombones*

Sebastian Kemner, José Luna Agudo, Vanessa Bailen *tenor trombones*

Brandt Attema, Mark Boonstra, Roel Avonds *bass trombones*

### Liverpool Lullabies (2015–16) 17'26

for trombone, percussion and orchestra

9	Beginning: ♩ = 54	1'43	13	Bar 169	3'07
10	Bar 25	3'27	14	Bar 243	2'39
11	Bar 80	2'01	15	Bar 335	2'02
12	Bar 134	2'27			

Evelyn Glennie *percussion*

Christian Lindberg *trombone*

<b>2017</b> for orchestra	32'55
<b>16</b> The World Upside Down	1'53
<b>17</b> Lonely Creatures	0'56
<b>18</b> Fake News	8'13
<b>19</b> Inner Soul	4'32
<b>20</b> The Bragger	3'33
<b>21</b> Reflection	5'01
<b>22</b> Train from Hell	8'47

TT: 72'00

**Antwerp Symphony Orchestra**  
**Christian Lindberg** *conductor*

All works published by Edition Tarrodi

In 2013 Geert Riem and Hans Verbugt, at that time in charge of the Royal Flemish Philharmonic (today Antwerp Symphony Orchestra) asked me if I would be interested in writing an orchestral piece on a scale similar to and inspired by Stravinsky's *Rite of Spring*. I accepted the challenge, and plans were made for a concert project involving both pieces. Later, however, when the management (and the name of the orchestra) changed, the terms of the commission also changed. *The Rite of Spring* was not going to be part of the project any more and the première was postponed until March 2018.

Although I am not superstitious on the whole, the changed circumstances had a huge impact on the piece, as the timing opened up a totally new prospect for how it would develop. With just a couple of small embryos for it created by November 2016, the world was suddenly turned upside down by the US election. What happened between 8th November 2016 and 1st January 2017 was so shocking and alarming to me that I felt almost paralyzed psychologically. What brought me out of that shocked state of mind was an idea about my new work: I would start composing it on 1st January 2017 and finish it on 31st December, and thereby it would become my testimony concerning the year **2017**, both its environmental and political aspects. I followed the news daily – MSNBC, CNN, BBC, *The Guardian*, Fox News, *The New York Times* etc – and decided to let this information feed my inspiration and creative process. I kept to my plan and wrote the last bar of the piece exactly on 31st December 2017. The process had a huge impact on me personally, and in particular I learnt to appreciate some of the brave, intelligent and honest journalists around the world who are stubbornly fighting fake news. Because of this I finally decided to dedicate the piece to the American journalist Rachel Maddow.

There are human beings around the world who make wonderful contributions to the arts, and one of those is the conductor John Lubbock. John was so generous

as to take the full initiative of offering me a commission, giving me the fantastic opportunity to compose the piece *Liverpool Lullabies*, a double concerto for the wonderful percussionist Evelyn Glennie and myself. Not only did he commission the piece, but he also invited us both to première it with his Orchestra of St John's at one of the most prestigious music festivals in Great Britain, the Cheltenham Festival. During the period of composing the piece I was regularly visiting Liverpool, conducting the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. During those visits I often took long walks in this mysterious city, and while walking my brain came up with a number of very peculiar melodies, reminding me of the lullabies that my mother used to sing to me when I was six years old and a huge Beatles fan. The songs were not just mild and caring in character, but for some reason brutal elements were also added to the equation, almost like nightmares. These songs, or rather embryos, are the bricks in the foundations of *Liverpool Lullabies*, dedicated to the mysterious, amazing, poetic and virtuosic performer Evelyn Glennie.

Alongside my piece *Chick a Bone Checkout*, commissioned by the Chicago Symphony Orchestra, I consider *The Waves of Wollongong* a milestone for me as a composer for large orchestra. It was the second time that I was given the opportunity to write for a full symphony orchestra without restrictions in terms of the scoring, and I should particularly like to thank Michael Fine for initiating this very prestigious commission from the Rotterdam Philharmonic Orchestra for the New Trombone Collective and the orchestra itself. The commission came in 2005, but it took a very long time before I found ideas strong enough to build the piece on. It was not until 2008, when I was on a concert tour with the New Zealand Symphony Orchestra, that the first embryos came into my mind. Looking at the waves coming in across Hawks Bay in Napier, a memory came back to me: the waves that I had experienced in Wollongong in Australia, and was overwhelmingly fascinated by. In my imagination the nine trombones of the Collective were transformed into

waves on the ocean, some big like the bass trombone, some a little smaller like a tenor, and the tiny ones like alto trombones. A month later Robert von Bahr, the CEO of BIS Records, told me he had cancer and had been told that he would probably die within 3 to 6 months. Like many others around the world I was devastated by the news, and superstitiously I pretended in wild dreams that the waves of my piece would wash in over the cancer and rinse it away. Towards the end of the composition process I was informed that there was actually a small chance that Robert might survive through surgery, and the same day that I was about to finish the piece the operation took place. When it proved to be a success, this of course inspired me to the joyful firework of happiness that ends *The Waves of Wollongong*. The piece is dedicated to Robert von Bahr.

© *Christian Lindberg* 2020

Voted the greatest brass player in history by the listeners of Classic FM (UK) in 2015, **Christian Lindberg** was named ICMA's Artist of the Year in 2016 for his conducting activities (an award previously given to Charles Dutoit, Esa-Pekka Salonen and Krzysztof Penderecki). On the present disc he is featured also – and indeed primarily – as a composer. Since he wrote his first composition, *Arabenne* for trombone and strings in 1997–98 – as a pure experiment – Lindberg has had a constant queue of commissions. He has composed almost 100 works commissioned by orchestras such as the Chicago Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and the Scottish and Swedish Chamber Orchestras; by ensembles including the Trondheim Soloists and the Vertavo Quartet; and by organisations such as the Sion Music Festival, Hessische Rundfunk, Anders Wall Foundation, Hardanger Music Festival and ShareMusic Sweden. Christian Lindberg's own

philosophy regarding his work as a composer is simple: ‘I do not write in any style whatsoever! I just listen to what my brain and my soul tell me, and what I hear I simply put down on paper. To say anything more about my work would be pretentious nonsense.’

**Dame Evelyn Glennie** is the first person in history successfully to create and sustain a full-time career as a solo percussionist, appearing worldwide with eminent orchestras, conductors and artists. She fondly recalls performing the first percussion concerto in the history of the Proms at the Albert Hall in 1992, paving the way for orchestras around the world to feature percussion concertos.

She regularly provides consultations and motivational speeches designed to guide the next generation. She is also a leading commissioner of over 200 new pieces for solo percussion from some of the world’s foremost composers. The film *Touch the Sound* and her TED Talk remain key testimonies to her approach to sound-creation, as does her hugely popular book *Listen World!*

Evelyn Glennie was awarded an OBE in 1993, a Damehood in 2007 and a Companion of Honour in 2016. She now has over 100 international awards to date, including the Polar Music Prize. Her recordings, which exceed 30 discs, are as diverse as her career on-stage. For BIS she has previously recorded works for percussion and orchestra by Thea Musgrave, Alan Hovhaness and Steven Stucky, as well as the album *Ecstatic Drumbeat* with the Taipei Chinese Orchestra.

[www.evelyn.co.uk](http://www.evelyn.co.uk)

The **New Trombone Collective** was formed by a group of young Dutch trombone players in 2001. Individually, the nine members are active in orchestras including the Rotterdam Philharmonic Orchestra, Concertgebouworkest and Netherlands Radio Philharmonic Orchestra and as teachers at eminent conservatories. As a group

they come together for special, inspiring projects in the Netherlands and internationally, with the aim to promote the trombone and its music to a wider audience. Their passion and enthusiasm have won them prizes such as the Elly Ameling Prize and the International Trombone Association Award. Collaborating closely with various composers, the New Trombone Collective often presents surprising combinations of instruments, styles and playing techniques.

*[www.newtrombonecollective.com](http://www.newtrombonecollective.com)*

The **Antwerp Symphony Orchestra** is the symphony orchestra of Flanders (Belgium) and is based in the new Queen Elisabeth Hall in Antwerp. Under the baton of chief conductor Elim Chan and honorary conductor Philippe Herreweghe the orchestra wants to move and inspire a large and diverse audience through top-level concert experiences. Thanks to its own series of concerts in large venues, the Antwerp Symphony Orchestra occupies a unique position in Flanders. The orchestra has also been a guest at major foreign concert halls, and international concert tours are a constant item on the yearly calendar. Alongside its regular concerts, the orchestra attaches great value to developing educational and social projects for children, youngsters and people with different social backgrounds. The Antwerp Symphony Orchestra collaborates with major classical music labels, and several of the orchestra's discs have received acclaim from the press.

*[www.antwerpsymphonyorchestra.be](http://www.antwerpsymphonyorchestra.be)*





The Antwerp Symphony Orchestra in the Queen Elisabeth Hall

**Antwerp  
Symphony  
Orchestra**

Im Jahr 2013 fragten mich Geert Riem und Hans Verbugt, die damals die Geschicke der Königlich Flämischen Philharmonie (heute: Antwerpener Symphonieorchester) lenkten, ob ich daran interessiert wäre, ein von Strawinskys *Sacre du printemps* inspiriertes Orchesterstück ähnlichen Ausmaßes zu komponieren. Ich nahm die Herausforderung an, und so wurde ein Konzertprojekt mit diesen beiden Stücken ins Auge gefasst. Als sich jedoch das Management (und der Name des Orchesters) änderte, änderten sich auch die Bestimmungen des Auftrags. *Le Sacre du printemps* war nicht mehr Teil des Projekts, und die Uraufführung wurde auf März 2018 verschoben.

Obwohl ich im Großen und Ganzen nicht abergläubisch bin, hatten die geänderten Rahmenbedingungen einen enormen Einfluss auf das Stück, eröffneten sie seiner Gestaltung doch völlig neue Perspektiven. Als die Welt im November 2016 durch die Präsidentschaftswahl in den USA unvermittelt auf den Kopf gestellt wurde, lag es erst in Gestalt einiger kleiner Keimzellen vor. Was zwischen dem 8. November 2016 und dem 1. Januar 2017 geschah, war für mich so schockierend und alarmierend, dass ich mich psychologisch fast gelähmt fühlte. Was mich aus diesem Schockzustand herausholte, war eine Idee für mein neues Werk: Ich würde am 1. Januar 2017 mit seiner Komposition beginnen und sie am 31. Dezember beenden; so würde es meine Zeugenaussage für das Jahr **2017** werden – in ökologischer und politischer Hinsicht. Täglich verfolgte ich die Nachrichten – MSNBC, CNN, BBC, *The Guardian*, Fox News, *The New York Times* usw. – und beschloss, diese Informationen als Inspirationsquelle zu nutzen. Ich blieb meinem Plan treu und notierte den letzten Takt des Stücks exakt am 31. Dezember 2017. Diese Vorgehensweise hatte große Auswirkungen auch auf mich persönlich, zumal ich etliche mutige, intelligente und ehrliche Journalisten auf der ganzen Welt schätzen lernte, die hartnäckig gegen Fake-News ankämpfen. Aus diesem Grund beschloss ich schließlich, das Stück der amerikanischen Journalistin Rachel Maddow zu widmen.

Auf der ganzen Welt gibt es Menschen, die wunderbare Beiträge zur Kunst leisten, und einer von ihnen ist der Dirigent John Lubbock. John war so großzügig, die alleinige Initiative für einen Kompositionsauftrag zu übernehmen, der mir die fantastische Gelegenheit bot, *Liverpool Lullabies* (*Liverpooler Wiegenlieder*) zu komponieren – ein Doppelkonzert für die wunderbare Schlagzeugin Evelyn Glennie und mich selbst. Er hat das Stück nicht nur in Auftrag gegeben, sondern uns beide auch eingeladen, es mit seinem Orchestra of St John's beim Cheltenham Festival, einem der renommiertesten Musikfestivals in Großbritannien, uraufzuführen. Während der Zeit, in der ich das Stück komponierte, war ich regelmäßig in Liverpool und dirigierte das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Bei diesen Besuchen unternahm ich oft lange Spaziergänge durch diese magische und geheimnisvolle Stadt, bei denen mein Hirn eine Reihe sehr eigentümlicher Melodien entwarf – sie erinnerten mich an die Wiegenlieder, die mir meine Mutter vorsang, als ich sechs Jahre alt und ein großer Beatles-Fan war. Der Charakter dieser Lieder war keineswegs nur sanft und liebevoll: Aus irgendeinem Grund wiesen sie auch brutale, beinahe alptraumhafte Elemente auf. Diese Lieder – oder besser gesagt: Keimzellen – sind die Bausteine in den Fundamenten der *Liverpool Lullabies*, die der geheimnisvollen, unglaublichen, poetischen und virtuosen Künstlerin Evelyn Glennie gewidmet sind.

Neben meinem Stück *Chick a Bone Checkout*, das vom Chicago Symphony Orchestra in Auftrag gegeben wurde, halte ich *The Waves of Wollongong* (*Die Wellen von Wollongong*) für einen Meilenstein in meinem Schaffen für großes Orchester. Es war das zweite Mal, dass ich die Gelegenheit erhielt, ohne besetzungs-technische Einschränkungen für ein großes Sinfonieorchester zu schreiben, und ich möchte namentlich Michael Fine dafür danken, dass er diesen sehr prestigeträchtigen Auftrag des Rotterdam Philharmonic Orchestra für das New Trombone Collective und das Orchester initiiert hat. Ich erhielt den Auftrag im Jahr 2005, aber

es dauerte sehr lange, bis ich Keimzellen fand, die stark genug waren, das Stück aus ihnen zu entwickeln. Erst 2008 kamen mir bei einer Tournee mit dem New Zealand Symphony Orchestra die ersten Keimzellen in den Sinn. Beim Anblick der Wellen in der Hawks Bay in Napier erinnerte ich mich der Wellen, die mich im australischen Wollongong so überwältigend fasziniert hatten. In meiner Vorstellung verwandelten sich die neun Posaunen des Collective in Wellen auf dem Ozean – einige groß wie die Bassposaune, einige etwas kleiner wie eine Tenorposaune und die winzigen wie Altposaunen. Einen Monat später teilte mir Robert von Bahr, der Firmenchef von BIS Records, mit, er sei an Krebs erkrankt und man habe ihm gesagt, dass er wahrscheinlich innerhalb von drei bis sechs Monaten sterben werde. Wie viele andere auf der ganzen Welt war ich über diese Nachricht am Boden zerstört, und abergläubisch malte ich mir in wilden Träumen aus, die Wellen meines Stücks würden über den Krebs hereinbrechen und ihn fortspülen. Gegen Ende des Kompositionsvorgangs erhielt ich die Nachricht, es bestünde eine kleine Chance, dass Robert durch eine Operation überleben könne, und an demselben Tag, an dem das Stück seiner Fertigstellung entgegensah, fand die Operation statt. Dass sie erfolgreich war, inspirierte mich natürlich zu dem freudigen Feuerwerk von Glücksgefühlen, mit dem *The Waves of Wollongong* endet. Das Stück ist Robert von Bahr gewidmet.

© *Christian Lindberg* 2020

**Christian Lindberg**, den die Hörer von „Classic FM“ (GB) im Jahr 2015 zum größten Blechbläser der Geschichte wählten, erhielt 2016 für seine Dirigententätigkeit einen „International Classical Music Award“ als „Künstler des Jahres“ (eine Auszeichnung, die zuvor Charles Dutoit, Esa-Pekka Salonen und Krzysztof Penderecki zuteilwurde). Auf der vorliegenden SACD ist er zudem – und vor allem –

als Komponist zu hören. Seit seiner ersten, 1997/98 als bloßes Experiment entstandenen Komposition *Arabenne* für Posaune und Streicher erhält Lindberg stetig Anfragen für Kompositionsaufträge. Bis heute hat er fast 100 Auftragswerke komponiert – für Orchester wie das Chicago Symphony Orchestra, das Rotterdam Philharmonic Orchestra, das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, das Scottish Chamber Orchestra und das Schwedische Kammerorchester; für Ensembles wie die Trondheim Soloists und das Vertavo Quartett sowie für Organisationen wie das Sion Music Festival, den Hessischen Rundfunk, die Anders Wall Foundation, das Hardanger Music Festival und ShareMusic in Schweden. Sein Selbstverständnis als Komponist beschreibt Christian Lindberg folgendermaßen: „Ich schreibe in keinem wie auch immer gearteten Stil! Ich achte nur auf das, was mir mein Hirn und meine Seele erzählen, und was ich höre, bringe ich schlicht und einfach zu Papier. Mehr Worte über meine Arbeit zu verlieren, wäre präventiöser Unsinn.“

**Dame Evelyn Glennie** ist die erste Künstlerin in der Geschichte, die eine Karriere als freischaffende Solo-Schlagzeugerin aufbauen und ausfüllen konnte; weltweit tritt sie mit renommierten Orchestern, Dirigenten und Künstlern auf. Gern erinnert sie sich daran, wie sie 1992 in der Royal Albert Hall das erste Schlagzeugkonzert in der Geschichte der „Proms“ gab – und damit Schlagzeugkonzerte im internationalen Repertoire hoffähig machte.

Regelmäßig berät und spricht sie zum Thema „Motivation“ vor jungen Hörern. Ein besonderes Anliegen ist ihr die Vergabe von Kompositionsaufträgen an führende Komponisten in der ganzen Welt; über 200 neue Werke für Schlagzeug solo sind auf diese Weise entstanden. Der Film *Touch the Sound*, ihr „TED Talk“ und ihr höchst populäres Buch *Listen World!* sind aufschlussreiche Dokumente für ihre besondere Art, Klänge zu erzeugen.

Evelyn Glennie wurde 1993 zum „Officer of the British Empire“ ernannt, 2007 zum „Dame Commander“ und 2016 zum „Companion of Honour“. Bis heute hat sie über 100 internationale Auszeichnungen erhalten, darunter den Polar-Musikpreis. Ihre Diskographie, die mehr als 30 Einspielungen umfasst, ist so vielseitig wie ihre Bühnenkarriere. Bei BIS hat sie Werke für Schlagzeug und Orchester von Thea Musgrave, Alan Hovhaness und Steven Stucky sowie das Album *Ecstatic Drumbeat* mit dem Taipei Chinese Orchestra vorgelegt.

[www.evelyn.co.uk](http://www.evelyn.co.uk)

Das **New Trombone Collective** wurde 2001 von neun jungen niederländischen Posaunisten gegründet, die in Orchestern wie dem Rotterdam Philharmonic Orchestra, dem Concertgebouworkest und dem Netherlands Radio Philharmonic Orchestra spielen und als Dozenten an bedeutenden Konservatorien tätig sind. Als Ensemble kommen sie in den Niederlanden und im Ausland für so außergewöhnliche wie begeisternde Projekte zusammen, um die Posaune und ihre Musik einem breiteren Publikum bekannt zu machen. Ihre Leidenschaft und ihr Enthusiasmus wurde mit Auszeichnungen wie dem Elly Ameling-Preis und dem International Trombone Association Award bedacht. Das New Trombone Collective arbeitet eng mit verschiedenen Komponisten zusammen und kombiniert gern und überraschend Instrumente, Stile und Spieltechniken.

[www.newtrombonecollective.com](http://www.newtrombonecollective.com)

Das **Antwerpener Symphonieorchester** ist das Symphonieorchester von Flandern und hat seinen Sitz im neuen Königin-Elisabeth-Saal in Antwerpen. Das von Chefdirigent Elim Chan und Ehrendirigent Philippe Herreweghe geleitete Orchester sieht seine Aufgabe insbesondere darin, ein großes und breit gefächertes Publikum durch Konzerterlebnisse auf höchstem Niveau zu bewegen und zu inspirieren. Auf-

grund einer eigenen Konzertreihe in großen Veranstaltungsstätten des Landes ist das Antwerpener Symphonieorchester von einzigartiger Bedeutung für Flandern. Darüber hinaus ist es Gast renommierter Konzerthäuser im Ausland; internationale Konzerttourneen sind ein fester Bestandteil seines Jahresprogramms. Neben seiner regulären Konzerttätigkeit legt das Orchester großen Wert auf pädagogische und soziale Projekte mit Kindern, Jugendlichen und Menschen unterschiedlicher sozialer Herkunft. Das Antwerpener Symphonieorchester arbeitet mit großen Klassik-Labels zusammen; etliche Einspielungen des Orchesters fanden großen Beifall der Presse.

*[www.antwerpsymphonyorchestra.be](http://www.antwerpsymphonyorchestra.be)*

**E**n 2013, Geert Riem et Hans Verbugt, alors en charge de la Philharmonie royale flamande, (aujourd’hui l’Orchestre symphonique d’Anvers), me demandèrent si j’étais intéressé à écrire une pièce pour orchestre sur une échelle semblable au *Sacre du printemps* de Stravinsky et inspirée par cette œuvre. J’ai accepté de relever le défi et j’ai planifié un projet de concert comprenant ces deux pièces. Plus tard cependant, au changement de l’administration (et du nom) de l’orchestre, les termes de la commande changèrent aussi. *Le Sacre du printemps* ne devait plus faire partie du projet et la création a été reportée à mars 2018.

Quoique je ne sois pas superstitieux en général, le changement de circonstances a provoqué un impact énorme sur la pièce vu que le temps alloué a ouvert de nouvelles perspectives sur l’évolution de son développement. Alors qu’il n’existait encore que quelques petits embryons en novembre 2016, le monde fut soudainement renversé par les élections américaines. Ce qui s’est passé entre le 8 novembre 2016 et le 1<sup>er</sup> janvier 2017 m’a si choqué et alarmé que je me suis senti psychologiquement presque paralysé. Ce qui me sortit de ma torpeur est une idée au sujet de ma nouvelle œuvre. Je devais commencer à la composer le 1<sup>er</sup> janvier 2017 et la terminer le 31 décembre ; elle devait ainsi être mon témoignage sur l’année **2017**, des points de vue environnemental et politique. J’ai suivi les nouvelles quotidiennes – MSNBC, CNN, BBC, *The Guardian*, Fox News, *The New York Times* etc. – et décidé de laisser les informations nourrir mon inspiration et le processus créatif. Je m’en suis tenu à mon horaire et j’ai écrit la dernière mesure de la pièce exactement le 31 décembre 2017. Le processus m’influença personnellement en profondeur et j’ai appris en particulier à apprécier certains des braves journalistes intelligents et honnêtes dans le monde qui s’opposent obstinément aux fausses nouvelles (fake news). C’est pourquoi j’ai finalement décidé de dédier la pièce à la journaliste américaine Rachel Maddow.

Il y a des gens dans le monde qui apportent de merveilleuses contributions aux arts et parmi eux se trouve le chef d’orchestre John Lubbock. John a été assez généré-



reux pour prendre entièrement sur lui de m'offrir une commande, me donnant l'occasion fantastique de composer la pièce *Liverpool Lullabies*, un concerto pour la merveilleuse percussionniste Evelyn Glennie et moi-même. Il a non seulement commandé la pièce, il nous a aussi invités à la créer avec son Orchestra of St John's à l'un des plus prestigieux festivals de musique en Grande-Bretagne, le festival de Cheltenham. Au cours de la composition de la pièce, je me suis rendu régulièrement à Liverpool pour diriger l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool. Pendant ces séjours, je prenais souvent de longues marches dans cette ville magique et mystérieuse et, pendant la marche, mon cerveau créait des mélodies particulières, me rappelant les berceuses que ma mère me chantait quand j'avais six ans et étais un grand admirateur des Beatles. Les chansons n'étaient pas seulement de caractère doux et aimant mais, pour une raison quelconque, des éléments brutaux y étaient aussi ajoutés, presque comme des cauchemars. Ces chansons, ou plutôt embryons, sont les briques des fondations de *Liverpool Lullabies*, dédiées à la mystérieuse, exceptionnelle, poétique et virtuose Evelyn Glennie.

Aux côtés de ma pièce *Chick a Bone Checkout*, commandée par l'Orchestre symphonique de Chicago, je considère *The Waves of Wollongong* comme une étape importante pour moi en tant que compositeur pour grand orchestre. C'était la deuxième fois que j'avais l'opportunité d'écrire pour orchestre symphonique complet sans restriction en termes d'orchestration et je voudrais remercier particulièrement Michael Fine pour avoir initié cette prestigieuse commande de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam pour The New Trombone Collective et l'orchestre lui-même. La commande fut placée en 2005 mais il a fallu beaucoup de temps avant que je trouve des embryons assez forts pour bâtir la pièce sur eux. Ce n'est qu'en 2008, au cours d'une tournée avec l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande, que les premiers embryons me vinrent à l'esprit. En regardant les vagues déferler à Hawks Bay à Napier, un souvenir me revint en mémoire : les vagues dont j'avais

fait l'expérience à Wollongong en Australie et qui m'avaient totalement fasciné. Dans mon imagination, les neuf trombones de Collective étaient transformés en vagues sur l'océan, certaines grosses comme le trombone basse, d'autres un peu plus petites comme un ténor, et les toutes petites comme les trombones alto. Un mois plus tard, Robert von Bahr, le directeur général de BIS Records, me confia qu'il avait un cancer et qu'il lui restait probablement de 3 à 6 mois de vie. Comme bien d'autres dans le monde, je fut dévasté par la nouvelle et, en imagination, je prétendais dans des rêves fous que les vagues de ma pièce se déchaîneraient sur le cancer et l'extirperaient. Vers la fin du processus de composition, on m'informa qu'il y avait en fait une mince chance que Robert puisse survivre grâce à une chirurgie et, le jour où je finissais la pièce, l'opération eut lieu. Quand elle se révéla être un succès, la nouvelle m'inspira évidemment le joyeux feu d'artifice de bonheur qui termine *The Waves of Wollongong*. La pièce est dédiée à Robert von Bahr.

© **Christian Lindberg 2020**

Voté le plus grand joueur de cuivre de l'histoire par les écouteurs de Classic FM (R-U) en 2015, **Christian Lindberg** fut nommé en 2016 ICMA's Artist of the Year pour son travail de chef d'orchestre (un prix déjà accordé à Charles Dutoit, Esa-Pekka Salonen et Krzysztof Penderecki). Il est également présenté sur ce disque – en fait en premier lieu – comme compositeur. Depuis qu'il a composé sa première œuvre *Arabenne* pour trombone et cordes en 1997–98 – comme pure expérience – les commandes se sont suivies à la queue-leu-leu pour Lindberg. Il a composé une centaine d'œuvres commandées par l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et les orchestres de chambre d'Écosse et de Suède entre autres ; ainsi que par des organisations dont Sion Music

Festival, Hessische Rundfunk, Fondation Anders Wall, Hardanger Music Festival et ShareMusic Sweden. La philosophie propre de Christian Lindberg quant à son travail de compositeur est simple : « Je n'écris pas dans quelque style que ce soit ! Je ne fais qu'écouter ce que mon cerveau et mon âme me disent et je mets simplement sur papier ce que j'entends. De dire quoi que ce soit d'autre sur mon travail serait une absurdité prétentieuse. »

**Dame Evelyn Glennie** est la première personne dans l'histoire à réussir à créer et poursuivre une carrière à temps plein comme percussionniste solo, travaillant partout au monde avec d'éminents orchestres, chefs d'orchestre et artistes. Elle se souvient avec plaisir d'avoir présenté le premier concerto pour percussion de l'histoire des Proms à l'Albert Hall en 1992, ouvrant la voie aux orchestres dans le monde à jouer des concertos pour percussion.

Elle donne régulièrement des consultations et des conférences de motivation dans le but de guider la future génération. Elle a également commandé le nombre époustoufflant de plus de 200 pièces nouvelles pour percussion solo à certains des meilleurs compositeurs du monde. Le film *Touch the Sound* et son « TED Talk » restent ses témoignages les plus importants sur son approche à la création du son, comme le fait d'ailleurs son livre énormément populaire *Listen World !*

Evelyn Glennie a reçu l'Ordre de l'Empire britannique en 1993, a été faite Dame en 2007 et Companion of Honour en 2016. Elle a reçu à ce jour plus d'une centaine d'honneurs dont le Polar Music Prize. Ses enregistrements, plus d'une trentaine de disques, sont aussi variés que sa carrière sur scène. Elle a précédemment enregistré sur BIS des œuvres pour percussion et orchestre par Thea Musgrave, Alan Hovhanness et Steven Stucky, ainsi que l'album *Ecstatic Drumbeat* avec l'Orchestre chinois de Taipei.

[www.evelyn.co.uk](http://www.evelyn.co.uk)

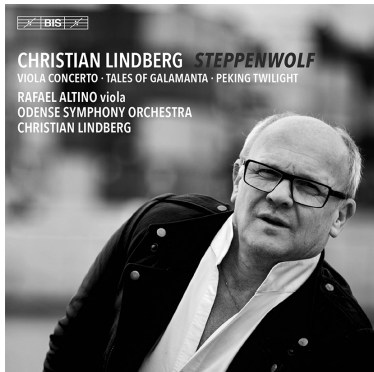
Le **New Trombone Collective** a été formé par un groupe de jeunes trombonistes hollandais en 2001. Les neuf membres font individuellement partie d'orchestres dont l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le Concertgebouworkest et l'Orchestre philharmonique de la Radio des Pays-Bas ; ils enseignent aussi dans d'éminents conservatoires. Ils s'assemblent comme groupe pour des projets spéciaux et inspirants aux Pays-Bas et sur la scène internationale dans le but de promouvoir le trombone et sa musique à un plus grand public. Leur passion et enthousiasme leur ont attiré des prix comme le Elly Ameling Prize et l'International Trombone Association Award. Le New Trombone Collective présente souvent, en étroite collaboration avec divers compositeurs, d'étonnantes combinaisons d'instruments, styles et techniques de jeu.

*[www.newtrombonecollective.com](http://www.newtrombonecollective.com)*

L'**Orchestre symphonique d'Anvers** est l'orchestre symphoniques des Flandres (Belgique) et a sa base au Koningin Elisabethzaal à Anvers. Sous la direction du chef principal Elim Chan et du chef honoraire Philippe Herreweghe, l'orchestre veut toucher et inspirer un large public varié au moyen d'expériences de concerts du plus haut niveau possible. Grâce à sa propre série de concerts dans de grandes salles, l'Orchestre symphonique d'Anvers occupe une position unique en Flandres. La formation a également été invitée dans d'importantes salles étrangères et des tournées internationales figurent toujours à leur programme annuel. En plus de ses concerts réguliers, l'orchestre attache une grande importance au développement de projets éducatifs et sociaux pour enfants, jeunes adultes et gens de différents groupes sociaux. L'Orchestre symphonique d'Anvers collabore avec de grandes étiquettes de musique et plusieurs de ses disques ont reçu l'acclamation de la presse.

*[www.antwerpsymphonyorchestra.be](http://www.antwerpsymphonyorchestra.be)*

As a composer, Christian Lindberg is represented on some 20 releases from BIS, including three previous portrait discs, *A Composer's Portrait I* and *II*, and *Steppenwolf*.



Steppenwolf, viola concerto (2010–11)  
Tales of Galamanta (2013–14) · Peking Twilight (2010–12)  
Rafael Altino *viola* · Odense Symphony Orchestra / Christian Lindberg

5 star review – ‘Thrilling orchestral storytelling abounds...’ *BBC Music Magazine*

‘There is a vein of fun and irony in his music that makes individual works, and his output in general, disarming and appealing by turns.’ *Gramophone*

‘Some excellent new orchestral music, superbly performed and recorded, and highly recommendable to all.’ *MusicWeb-International.com*

‘*Steppenwolf* is one of those rare contemporary works that captures the attention from the first notes and holds it for most its duration.’ *Fanfare*

---

*This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com*

The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

### Recording Data

Recording: September 2018 at the Elisabethzaal, Antwerp, Belgium  
Producer: Robert Suff  
Sound engineer: Stephan Reh  
Assistant sound engineer: Nora Brandenburg

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MAD1 optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.  
Original format: 24-bit / 96 kHz

Post-production: Editing: Jeffrey Ginn  
Mixing: Stephan Reh

Executive producer: Robert Suff

### Booklet and Graphic Design

Cover text: © Christian Lindberg 2020  
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)  
Photos of Christian Lindberg: © Selim Cotal (front cover); © Mats Bäcker (back cover)  
Photo of Eveyn Glennie: © Jim Callaghan  
Photo of the New Trombone Collective: © Marcel Molle [www.marcelmolle.com](http://www.marcelmolle.com)  
Photo of the orchestra: © Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems  
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.  
If we have no representation in your country, please contact:  
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden  
Tel.: +46 8 544 102 30  
[info@bis.se](mailto:info@bis.se) [www.bis.se](http://www.bis.se)

BIS-2418 © & © 2020, BIS Records AB, Sweden.



BIS-2418