



London Symphony Orchestra
LSO Live

Steve Reich
Sextet | Clapping Music
Music for Pieces of Wood
LSO Percussion Ensemble

Supported by
Bowers & Wilkins

Steve Reich (b 1936)

Clapping Music (1972)

Music for Pieces of Wood (1973)

Sextet (1985)

LSO Percussion Ensemble

1 **Clapping Music** 3'37"

2 **Music for Pieces of Wood** 11'42"

Sextet

3 i. Crotchet = 192 11'08"

4 ii. Crotchet = 96 4'32"

5 iii. Crotchet = 64 2'34"

6 iv. Crotchet = 96 3'32"

7 v. Crotchet = 192 6'01"

Total time 43'06"

Recording supported by

Bowers & Wilkins

Recorded live in DSD 128fs, 30 October 2015 at LSO St Luke's, London

James Mallinson producer

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Neil Hutchinson for **Classic Sound Ltd** balance engineer, audio editor, mixing and mastering

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** recording engineer

Neil Percy and **Sam Walton** executive producers

Clapping Music and *Music for Pieces of Wood* published by Universal Edition.

Sextet published by Hendon Music Inc. (Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd).

© 2016 London Symphony Orchestra, London UK

© 2016 London Symphony Orchestra, London UK

Page Index

- 2 Track listing
- 3 English notes
- 5 French notes
- 7 German notes
- 9 Composer biography
- 10 Player biographies & personnel list
- 12 LSO biography



© Kevin Leighton

Introduction

What a great pleasure for me to be involved in LSO Live's first foray into recording the music of Steve Reich. It seems entirely appropriate given our involvement with Steve and his music during my time at the LSO, stretching back to our recording of *Three Movements* with Michael Tilson Thomas in the 1990s. Since then there have been numerous concerts where I've been fortunate enough to get to play with Steve and play so much of his fantastic music. I thank the wonderful musicians, Classic Sound and the LSO Live team for creating a disc that is a perfect birthday homage. Happy 80th Steve!

Neil Percy

Principal Percussion
London Symphony Orchestra

Steve Reich (b 1936)

Clapping Music (1972)

Music for Pieces of Wood (1973)

Sextet (1985)

All three pieces presented on this disc find their roots in ideas explored in Steve Reich's earliest acknowledged work, *It's Gonna Rain*, a 17-minute composition for magnetic tape composed in 1965.

In this seminal work Reich discovered the techniques that became the kernel for his entire body of work to the present day, and some of the defining features of the minimalist aesthetic – repetition,

pulse, a pre-occupation with speaking patterns, and variation by a process known as 'phasing'.

Phasing – one of the most distinctive features of Reich's compositional language – is conceptually relatively simple to describe, but can create a vast range of musical patterns from consonant rhythmic unison, to intricate, complex counterpoint. In its most basic form, phasing consists of two identical looping patterns, one of which remains fixed whilst the other gradually shifts out of unison, allowing a single pattern to be heard superimposed against itself in all possible permutations.

The technique is perceived by the listener as a gradual process, transforming from a subtle echo to a complex canonic effect. The process finishes when the shifting pattern and the fixed pattern sound in unison again after one complete cycle. In *It's Gonna Rain*, a fixed tape work, the phasing process was achieved electronically through the manipulation of two identical tape loops. It soon became a pre-occupation of Reich's to see if this inherently mechanistic procedure could be achieved in live performance by musicians. The technique was first scored for live performance in Reich's *Piano Phase* (1967) and then further refined in the works *Phase Patterns* (1970) and *Clapping Music* (1972).

Clapping Music was composed during a period where Reich was systematically stripping his musical language back to its bare essentials. In his own words, the work was conceived with a desire to create a piece of music 'that would need no instrument beyond the human body' – to this end, it is performed (as the title implies) entirely by clapping. The basic material for the whole work is a single rhythmic cell consisting of 12 beats. This rhythm

is modelled on the African bell-rhythms Reich encountered during his studies of African drumming in Ghana, in 1970, and is ambiguous in that it can imply a number of possible overarching time-signatures.

The entire span of *Clapping Music* is an exploration of this basic rhythmic unit using a variation of the phasing technique. Both performers initially clap the rhythm out in unison, then after 8–12 repetitions one performer shifts their pattern by a single beat whilst the other remains fixed. This process continues until it has come full circle and the music returns to the original unison pattern. *Clapping Music* is the most refined example of phasing in Reich's output and neatly encapsulates two of his main musical concerns: clarity and economy of means, and the idea of a systematic process as the basis of a long-term musical structure.

Music for Pieces of Wood was composed in 1973 and naturally builds upon many of the ideas explored in *Clapping Music*. The work is scored for similarly restrained forces – five performers playing wood-blocks or claves tuned to the notes A, B, C-sharp, D-sharp and the D-sharp an octave above. Though the wood-blocks are tuned, pitch is more or less a secondary parameter, with the main focus still firmly on the interplay of rhythmic patterns. It opens with the highest wood-block on its own, setting out a regular metronomic pulse, which continues all the way to the end of the piece and is the backbone around which it forms. The remaining four performers then enter in canon, gradually revealing a dense rhythmic grid based on a phased version of the bell-pattern in *Clapping Music*. Here the ambiguity of the pattern is brought to the fore, with each new entry emphasising a different overlying pulse. For the listener, this is perceived as sudden gear-changes, where the music appears to shift between

6/4 and 12/8 rhythms. The piece comes to its close through a gradual process of rhythmic diminution, whereby whole beats are removed from the bars. The piece cycles through sections in 4/4 and 3/4 before coming to an abrupt end, as though the composer has simply hit the stop button on a tape player.

Eleven years separates the composition of the **Sextet** (1985) from its predecessors on this recording, a period during which Reich composed some of his most significant scores including *Music for 18 Musicians* (1974–76) and *Tehillim* (1981). This eleven-year period saw Reich introduce pitch and harmony as significant parameters of his musical language, all the while maintaining a clear focus on pulse and rhythm.

As the title suggests, *Sextet* is scored for an ensemble of six players: four percussionists who play (at various times) marimba, vibraphone, bass drum, crotales, and tam-tam; and two keyboard players who double piano and synthesizers. The work is set in five continuous movements, which create an overall arch form (A-B-C-B-A), with movements becoming gradually slower in tempo toward the centre of the structure.

The movements, although set in different tempos, run seamlessly into one another through a process known as metric modulation, whereby a new tempo is established in relation to a previous pulse. Harmonically the work is based on sequences of dark, densely chromatic chords, which inhabit a sound world incredibly reminiscent to that of Reich's 1984 work for large orchestra and chorus, *The Desert Music*.

Despite its new-found harmonic richness, *Sextet* makes reference to many features and techniques idiosyncratic to Reich's early style. The opening gesture of the work, for example – a series of block chords on the piano that suddenly split between the two hands – is reminiscent of the sound of a tape loop that is beginning to phase.

The melody that dominates the second movement is based on the (by now very familiar) African bell-rhythm, that formed the basis of *Clapping Music* and *Music for Pieces of Wood*, again exploiting the pattern's potential for rhythmic ambiguity.

The idea of the accumulation of patterns – which was explored in *Music for Pieces of Wood* – is very important to the *Sextet*, building complex interwoven textures from relatively small amounts of musical material.

In addition to the familiar, the listener is also treated to a selection of novel effects employed to overcome the inherent limitations of Reich's ensemble. For example, the use of bowed vibraphone and synthesizers in the first movement compensates for the lack of any sustaining instruments, and the unusual inclusion of an un-pitched bass drum balances the ensemble's bias towards high- and mid-range instruments. Far from being just passing effects though, these new techniques are fully absorbed into the work's musical fabric, and become essential building blocks of the many gradual processes that unfold as the piece progresses.

Programme notes by Benjamin Picard
© 2015 LSO

Introduction

Quel grand plaisir pour moi que de participer à la première incursion de LSO Live dans l'enregistrement de la musique de Steve Reich. Ce projet semble tout à fait opportun, étant donné nos liens avec Steve et sa musique depuis que je suis au LSO, en remontant à notre enregistrement de *Three Movements* avec Michael Tilson Thomas dans les années 1990. Depuis lors, de nombreux concerts ont eu lieu où j'ai eu la chance de jouer avec Steve et de jouer tant de ses magnifiques partitions. Je remercie les formidables musiciens, Classic Sound et l'équipe de LSO Live d'avoir réalisé un disque qui forme un hommage d'anniversaire idéal. Joyeux 80^e anniversaire, Steve !

Neil Percy

Percussion solo
London Symphony Orchestra

Steve Reich (né en 1936)

Clapping Music (1972)

Music for Pieces of Wood (1973)

Sextet (1985)

Les trois pièces regroupées sur ce disque découlent d'idées explorées dans la première œuvre connue de Steve Reich, *It's Gonna Rain* [Il va pleuvoir], une composition pour bande magnétique de 17 minutes datant de 1965.

Dans cette œuvre fondatrice, Reich introduisit les techniques qui deviendraient le noyau de toute sa production jusqu'à ce

jour, tout en posant quelques-unes des bases de l'esthétique minimaliste – la répétition, la pulsation, l'intérêt pour les motifs empruntés à la langue parlée et la variation du matériau musical par un procédé connu sous le nom de « phasage ».

Tout en étant un concept relativement simple à décrire, le phasage – l'un des éléments les plus caractéristiques du langage de Reich – peut générer une palette très large de types musicaux, de l'unisson rythmique consonant à un contrepoint dense et complexe. Dans sa forme la plus basique, le phasage consiste en deux motifs identiques repris en boucle, dont l'un reste fixe tandis que l'autre se décale (se « déphase ») peu à peu par rapport à l'homorythmie initiale – ce qui permet au motif d'être entendu, superposé à lui-même, dans toutes les permutations possibles.

Cette technique est perçue par l'auditeur comme un processus graduel, qui évolue d'un écho subtil à des effets canoniques complexes. Le processus s'achève lorsque le motif déphasé et le motif fixe se superposent de nouveau exactement après un cycle complet. Dans *It's Gonna Rain*, une pièce figée sur bande, le phasage est réalisé électroniquement par la manipulation de deux boucles sur bande identiques. Reich s'est rapidement interrogé sur le fait de savoir si ce procédé intrinsèquement mécanique pouvait être transposé à la musique jouée en direct. La première pièce à mener cette expérience fut *Piano Phase* (1967), puis Reich affina la technique dans *Phase Patterns* (1970) et *Clapping Music* (1972).

Clapping Music [Musique à claquer des mains] est né à une époque où Reich dépouillait méthodiquement son langage, pour le rendre à ses éléments les plus fondamentaux. Selon ses propres mots, l'œuvre a été conçue dans le désir de créer une pièce de musique « qui ne nécessiterait aucun instrument autre

que le corps humain » – à cette fin, elle est jouée (comme l'indique le titre) entièrement en frappant dans les mains. La totalité de la pièce est engendrée par un motif rythmique unique de douze temps. Ce motif prend modèle sur les formules rythmiques que Reich avait découvertes lorsqu'il étudia les percussions africaines au Ghana, en 1970. Il est porteur d'ambiguïté en ce qu'il peut être transcrit selon différentes divisions métriques.

Clapping Music repose entièrement sur l'exploration de cette formule rythmique fondatrice en recourant à une variante de la technique de phasage. Les deux interprètes commencent par frapper le rythme à l'unisson, puis, après 8 à 12 répétitions, l'un des interprètes se décale d'un simple temps, tandis que l'autre continue sans varier. Le processus se poursuit jusqu'à ce que la boucle soit bouclée et que la musique retourne à sa configuration initiale, à l'unisson. *Clapping Music* est l'exemple le plus pur de phasage dans toute l'œuvre de Reich et résume clairement deux de ses principales préoccupations musicales : d'une part la clarté et l'économie de moyens, d'autre part l'idée qu'un procédé systématique puisse engendrer une vaste structure musicale.

Composé en 1973, **Music for Pieces of Wood** [Musique pour morceaux de bois] repose comme on pouvait s'y attendre sur de nombreuses idées explorées dans *Clapping Music*. Cette œuvre requiert un effectif tout aussi réduit – cinq musiciens jouant des wood-blocks ou des claves donnant respectivement les notes *la*, *si*, *do* dièse, *ré* dièse et le *ré* dièse une octave plus haut. Bien que les instruments soient accordés, la hauteur de notes est un paramètre plus ou moins secondaire, l'accent restant placé sur l'interaction de motifs rythmiques. La pièce débute par le wood-block le plus aigu, tout seul ; il met en place une pulsation à la régularité métronomique, qui perdure jusqu'à la fin et forme la

colonne vertébrale autour de laquelle tout s'organise. Les quatre autres interprètes entrent ensuite en canon, formant peu à peu un dense tissu rythmique reposant sur une version phasée de la formule africaine de *Clapping Music*. L'ambiguïté de ce motif est ici soulignée, chaque nouvelle entrée mettant en valeur l'une des pulsations potentielles qu'il sous-entend. A l'oreille, cela donne l'effet de brusques changements de braquet, la musique semblant osciller entre des rythmes à 6/4 et à 12/8. La pièce se conclut par un processus graduel de diminution rythmique, où les mesures sont amputées successivement de temps entiers. Elle fluctue entre des sections à 4/4 et à 3/4 avant de connaître une fin brutale, comme si le compositeur s'était contenté d'appuyer sur le bouton « stop » du magnétophone.

Onze ans séparent **Sextet** [Sextuor], de 1985, des œuvres qui le précèdent sur ce disque ; pendant ce laps de temps, Reich a composé quelques-unes de ses partitions les plus marquantes, en particulier *Music for 18 Musicians* (1974-1976) et *Tehillim* (1981). Ces onze ans ont vu Reich introduire la hauteur de note et l'harmonie comme des paramètres significatifs de son langage musical, même si la pulsation et le rythme y conservaient un rôle prééminent.

Comme le titre le laisse entendre, *Sextet* requiert un ensemble de six musiciens : quatre percussionnistes jouant (selon le moment) du marimba, du vibraphone, de la grosse caisse, des crotales et du tam-tam, et deux claviéristes passant tous deux du piano au synthétiseur. L'œuvre consiste en cinq mouvements continus dessinant une forme globale en arche (A-B-C-B-A), dans laquelle les mouvements sont dans un tempo de plus en plus lent à l'approche du centre de la structure.

Les mouvements, bien qu'ils soient écrits dans des tempos différents, s'enchaînent en douceur grâce à un procédé nommé « modulation métrique », où le nouveau tempo qui s'installe est proportionnel à la pulsation précédente. Harmoniquement, l'œuvre repose sur des enchaînements d'accords sombres, au chromatisme dense, qui peuplent un monde sonore rappelant énormément celui d'une pièce de Reich pour grand orchestre et chœur de 1984, *The Desert Music*.

Malgré cette richesse harmonique nouvelle, *Sextet* se réfère à de nombreux traits stylistiques et techniques typiques du premier style de Reich. Le geste initial de l'œuvre, par exemple – une série d'accords de piano qui se scindent soudain entre les deux mains – rappelle le son de la boucle sur bande qui commençait à se déphaser.

La mélodie qui domine le second mouvement repose sur le (désormais très familier) motif rythmique africain qui fonde *Clapping Music* et *Music for Pieces of Wood*, et exploite à nouveau le potentiel de son ambiguïté rythmique.

L'idée de l'accumulation de motifs – qui était exploitée dans *Music for Pieces of Wood* – revêt une grande importance dans *Sextet*, engendrant des textures complexes et entremêlées à partir d'un réservoir restreint de matériaux musicaux.

En plus de ces effets familiers, l'auditeur en découvre plusieurs nouveaux destinés à dépasser les contraintes intrinsèques à l'ensemble instrumental choisi par Reich. Ainsi, l'usage dans le premier mouvement d'un vibraphone joué avec l'archet et de

synthétiseurs compense l'absence d'instruments à sons tenus, et l'incorporation inhabituelle d'une grosse caisse (dont la hauteur de son est indéterminée) contrebalance la polarisation de l'ensemble vers des instruments de tessiture moyenne et aiguë. Cependant, ces nouvelles techniques vont bien au-delà du simple effet pour devenir des éléments constitutifs de l'œuvre, des pierres essentielles aux nombreux processus graduels qui se développent au fil de la pièce.

Notes de programme de Benjamin Picard
© 2015 LSO

Einführung

Es ist mir eine große Freude, am ersten Ausflug von LSO Live in die Aufnahme der Musik Steve Reichs beteiligt zu sein. Angesichts unserer Beschäftigung mit Steve und seiner Musik während meiner Zeit beim LSO, die bis zu unserer Aufnahme von *Three Movements* mit Michael Tilson Thomas in den 90er-Jahren zurückreicht, empfinde ich das als glückliche Fügung. Seitdem gab es zahlreiche Konzerte, bei denen ich das Vergnügen hatte, mit Steve arbeiten und viele Stücke seiner großartigen Musik spielen zu dürfen. Ich danke den wunderbaren Musikern, Classic Sound und dem Team von LSO Live für die Produktion dieser CD, die einen perfekten Geburtstagsgruß darstellt. Alles Gute zum Achtzigsten, Steve!

Neil Percy

Erster Perkussionist
London Symphony Orchestra

Steve Reich (geb. 1936)

Clapping Music (1972)

Music for Pieces of Wood (1973)

Sextet (1985)

Alle drei auf dieser CD vorgestellten Stücke haben ihre Wurzeln in Ideen, denen Steve Reich in *It's Gonna Rain* [Es wird regnen] nachging, eine 17-minütige Komposition für Tonband von 1965, die als sein frühestes Werk angesehen wird.

In diesem zukunftsweisenden Werk erprobte Reich Techniken, die den Kern seines gesamten Œuvres bis zum heutigen Tag bilden

sollten. Hier trifft man auch schon auf einige typische Merkmale der minimalistischen Ästhetik – Wiederholung, Puls, eine Konzentration auf Sprachgesten, Variation durch einen Prozess, der „Phasing“ [eine Art Phasenverschiebung] heißt.

Phasing – eine der charakteristischsten Eigenschaften in Reichs Musiksprache – lässt sich als Konzept ziemlich einfach beschreiben. Es führt jedoch zu einem riesigen Spektrum musikalischer Phänomene, die alles andere als einfach sind, angefangen bei konsonantem rhythmischem Unisono bis zu verwickeltem, komplexem Kontrapunkt. In seiner Grundform besteht Phasing aus zwei identischen, in Schleifen laufenden Perioden, wobei eine konstant bleibt, während sich die andere allmählich aus dem Unisono verschiebt. Das ermöglicht das Hören einer Periode mit ihrer eigenen Überlagerung in allen möglichen Permutationen.

Der Hörer nimmt diese Technik als einen allmählichen Prozess wahr, bei dem sich ein subtiles Echo in einen komplexen Kanoneffekt verwandelt. Dieser Prozess ist abgeschlossen, wenn sich die verschiebende Periode und die gleichbleibende Periode nach einem vollständigen Zyklus wieder im Einklang befinden. In *It's Gonna Rain*, einem Werk für fertig geschnittenes Tonband, wird der Phasing-Prozess elektronisch durch die Manipulation von zwei identischen Tonbandschleifen erzeugt. Bald ging Reich eifrig der Möglichkeit nach, ob sich dieses inhärent mechanische Verfahren auch durch Musiker live im Konzert umsetzen lässt. Das erste Mal, als diese Technik bei Liveaufführungen zum Einsatz kam, war in Reichs *Piano Phase* [Klavierphase] (1967). In den Werken *Phase Patterns* [Phasenperioden] (1970) und *Clapping Music* [Klatschmusik] (1972) entwickelte der Komponist dieses Konzept weiter.

Clapping Music wurde in einer Zeit komponiert, als Reich seine musikalische Sprache systematisch zurück bis auf seine wichtigsten Bestandteile vereinfachte. Nach eigener Aussage entsprang das Werk dem Wunsch, ein Musikstück zu schaffen, „dass kein anderes Instrument außer dem menschlichen Körper braucht“ – so kommt in dieser Komposition (wie der Titel andeutet) ausschließlich Klatschen vor. Das Grundmaterial für das gesamte Werk besteht aus einer einzigen rhythmischen Zelle aus 12 Zählzeiten. Dieser Rhythmus nimmt sich an afrikanischen Agogô-Rhythmen ein Vorbild, auf die Reich 1970 bei seinem Unterricht in afrikanischem Trommeln in Ghana gestoßen war. Diese rhythmische Zelle ist mehrdeutig, denn es ist möglich, ihre zusammengesetzte Gestalt als Ausdruck unterschiedlicher Metren zu deuten.

Die gesamte Spanne von *Clapping Music* ist eine Erkundung dieser rhythmischen Grundzelle vermittels einer Variation der Phasing-Technik. Beide Interpreten klatschen zu Beginn den Rhythmus unison. Nach 8-12 Wiederholungen verschiebt dann ein Interpret seine Perioden um einen Schlag, während der andere wie gehabt fortsetzt. Dieser Prozess hält so lange an, bis der Zyklus durchschritten ist und die Musik erneut wie am Anfang unison erklingt. *Clapping Music* ist das deutlichste Beispiel für Phasing in Reichs Œuvre und verkörpert hervorragend drei wichtige musikalische Bestrebungen Reichs: Klarheit und Ökonomie der Mittel sowie die Idee eines systematischen Prozesses als Grundlage einer größeren musikalischen Struktur.

Music for Pieces of Wood entstand 1973 und baut natürlich auf vielen Gedanken aus *Clapping Music* auf. Die Besetzung für dieses Werk hält sich ähnlich in Grenzen – fünf InterpretInnen spielen Holzblöcke oder Klanghölzer, die auf die Tonhöhen A, H, Cis, Dis und Dis eine Oktave höher gestimmt sind. Trotz

definierter Tonhöhe der Holzblöcke spielt die Tonhöhe eine eher untergeordnete Rolle. Die Aufmerksamkeit ist noch eindeutig auf das Zwischenspiel zwischen den rhythmischen Perioden gerichtet. Das Werk beginnt mit dem höchsten Holzblock allein, der wie ein Metronom einen regelmäßigen Puls vorgibt und bis zum Ende des Stückes beibehält. So liefert diese Stimme das Rückgrat, um das herum sich das Geschehen formt. Die anderen vier InterpretInnen setzen dann wie in einem Kanon ein und weben allmählich ein dichtes rhythmisches Netz, das auf einer phasenverschobenen Fassung der Agogô-Periode aus *Clapping Music* beruht. Hier wird die Mehrdeutigkeit der Zelle hervorgehoben: Jeder neue Einsatz betont nämlich ein anderes interpretierbares Metrum. Für den Hörer wirkt das wie ein plötzliches Gangschalten, wo die Musik zwischen 6/4- und 12/8-Metren zu wechseln scheint. Das Stück kommt durch sukzessive metrische Diminution zum Abschluss, wobei ganze Zählzeiten aus den Takten entfernt werden. Das Stück kreist durch Abschnitte mit 4/4- und 3/4-Takten, bis es unverhofft abbricht, als ob der Komponist einfach durch Knopfdruck ein Tonband abgeschaltet hat.

Elf Jahren liegen zwischen dem **Sextet** [Sextett] (1985) und seinen Vorgängern auf dieser CD. In den dazwischen liegenden Jahren komponierte Reich einige seiner bedeutendsten Werke wie z. B. *Music for 18 Musicians* [Musik für 18 Musiker] (1974-76) und *Tehillim* [Psalmen] (1981). In diesen elf Jahren nahm Reich Tonhöhe und Harmonie als wichtige Parameter in seine Musiksprache auf, stellte aber eindeutig Puls und Rhythmus weiterhin ins Zentrum.

Wie der Titel andeutet, ist das *Sextet* für ein Ensemble aus sechs Spielern: vier SchlagzeugerInnen, die (zu unterschiedlichen Zeiten) Marimba, Vibraphon, große Trommel, Crotales und Tamtam spielen, sowie zwei Keyboard-SpielerInnen, die für sowohl Klavier als

auch Synthesizers verantwortlich sind. Das Werk unterteilt sich in fünf ineinander übergehende Sätze, die insgesamt eine Bogenform (A-B-C-B-A) bilden, wobei die Sätze nach innen immer langsamer werden.

Obwohl die Sätze unterschiedliche Tempi haben, gehen sie vermittels eines Prozesses nahtlos ineinander über, der als metrische Modulation bekannt ist. Bei dieser Modulation bezieht sich das neue Tempo jeweils auf den vorangegangenen Puls. Harmonisch beruht das Werk auf einer Folge dunkler, dichter chromatischer Akkorde, die eine Klangwelt schaffen, die unglaublich stark an Reichs Komposition für großes Orchester und Chor von 1984, *The Desert Music* [Die Wüstenmusik] erinnert.

Trotz der neu entdeckten harmonischen Fülle verweist das Sextet auf viele Merkmale und Techniken, die Reichs frühen Stil auszeichneten. Zum Beispiel erinnert die Anfangsgeste des Werkes – eine Folge von Akkordblöcken auf dem Klavier, die plötzlich auf zwei Hände verteilt werden – an den Klang von Bandschleifen, die beginnen, sich gegeneinander zu verschieben.

Die Melodie, die den zweiten Satz beherrscht, beruht auf dem (mittlerweile sehr bekannten) afrikanischen Agogô-Rhythmus, der das Ausgangsmaterial für *Clapping Music* und *Music for Pieces of Wood* lieferte. Erneut wird das Potential der Zelle für metrische Mehrdeutigkeit genutzt.

Die Idee der Periodenakkumulation – Gegenstand der Erkundung in *Music for Pieces of Wood* – ist im *Sextet* sehr wichtig. Das Akkumulieren baut komplexe, miteinander verflochtene Texturen aus einer relativ geringen Menge musikalischen Materials.

Neben schon Bekanntem erlebt der Hörer auch eine Reihe neuer Klänge, die dazu dienen, die inhärenten Grenzen der gewählten Besetzung zu überwinden. Zum Beispiel kompensiert im ersten Satz das Streichen des Vibraphons mit einem Bogen oder der Einsatz der Synthesizer den Mangel an Instrumenten, die einen Klang aushalten können. Und die ungewöhnliche Verwendung einer großen Trommel (Basstrommel) ohne definierbarer Tonhöhe gleicht die Neigung des Ensembles zu Instrumenten mit hoher und mittlerer Tonhöhen aus. Diese neuen Klänge sind jedoch alles andere als gelegentliche Effekte, sondern voll in das musikalische Gewebe des Werkes absorbiert und liefern entscheidende Bausteine in den zahlreichen sukzessiven Prozessen, die sich im Verlauf des Werkes entfalten.

Einführungstext von Benjamin Picard
© 2015 LSO

Steve Reich (b 1936)

Pulitzer Prize-winning composer Steve Reich has been called 'America's greatest living composer' (*The Village Voice*), 'the most original musical thinker of our time' (*The New Yorker*), and 'among the great composers of the century' (*New York Times*).

His music has been influential to composers and mainstream musicians all over the world. Having moved away from serialism in his youth, he became a leading pioneer of minimalism. His music is known for steady pulse, repetition, and a fascination with canons; it combines rigorous structures with propulsive rhythms and seductive instrumental colour. It also embraces harmonies of non-Western and American vernacular music (especially jazz). His studies have included the Gamelan, African drumming (at the University of Ghana), and traditional forms of chanting the Hebrew scriptures.

Different Trains and *Music for 18 Musicians* have each earned him Grammy awards, and his documentary video opera work with Beryl Korot has pushed the boundaries of the operatic medium. Over the years his music has significantly grown both in expanded harmonies and instrumentation, resulting in a Pulitzer Prize for his 2007 composition *Double Sextet*.

Reich's music has been performed by major orchestras and ensembles around the world, including the New York and Los Angeles philharmonics; London, San Francisco, Boston and BBC symphony orchestras; London Sinfonietta; Kronos Quartet; Ensemble Modern; Ensemble Intercontemporain; Bang on a Can All-Stars; and eighth blackbird. Several noted choreographers have created dances to his music, such as Anne Teresa de Keersmaeker, Jiří Kylián, Jerome Robbins, Wayne McGregor and Christopher Wheeldon.

Steve Reich (né en 1936)

Le compositeur Steve Reich, lauréat du prix Pulitzer, a été désigné comme le « plus grand compositeur américain vivant » (*The Village Voice*), « le penseur de la musique le plus original de notre temps » (*The New Yorker*) et « l'un des grands compositeurs du siècle » (*New York Times*).

Sa musique a influencé des compositeurs comme des musiciens connus du grand public. S'étant écarté du sérialisme dans sa jeunesse, il est devenu l'un des principaux pionniers du minimalisme. Sa musique est connue pour la permanence de sa pulsation, pour son usage de la répétition et pour sa fascination pour les procédés canoniques ; elle combine des structures rigoureuses avec des rythmes propulsifs et des couleurs instrumentales séduisantes. Elle incorpore également des harmonies issues de la musique populaire extra-occidentale et américaine (en particulier le jazz). Steve Reich a étudié notamment le gamelan, les tambours africains (à l'Université du Ghana) et les formes traditionnelles de la cantillation hébraïque.

Different Trains et *Music for 18 Musicians* ont chacun remporté un Grammy Award, et l'ouvrage mêlant opéra, vidéo et documentaire qu'il a réalisé avec Beryl Korot a repoussé les limites de l'opéra. Au fil des ans, sa musique s'est développée de manière significative à la fois sur le plan de l'harmonie et sur celui de l'instrumentation, ce qui lui a valu d'être récompensé par un prix Pulitzer pour *Double Sextet*, composé en 2007.

La musique de Reich est au répertoire des plus grands orchestres et ensembles mondiaux, notamment les Orchestres philharmoniques de New York et Los Angeles, les Orchestres symphoniques de Londres, San Francisco, Boston et de la BBC, le London Sinfonietta, le Kronos Quartet, l'Ensemble Modern, l'Ensemble intercontemporain, le Bang on a Can All-Stars et Eighth Blackbird. Plusieurs chorégraphes renommés ont créé des ballets sur sa musique, tels Anne Teresa de Keersmaeker, Jiří Kylián, Jerome Robbins, Wayne McGregor et Christopher Wheeldon.

Traduction : Claire Delamarche

Steve Reich (geb. 1936)

Der Preisträger des Pulitzer-Preises, Steve Reich, wurde als „Amerikas größter lebender Komponist“ (*The Village Voice*) und „originellster musikalischer Denker unserer Zeit“ (*The New Yorker*) bezeichnet und zu den „größten Komponisten des Jahrhunderts“ (*New York Times*) gezählt.

Seine Musik hat Komponisten und Mainstream-Musiker in der ganzen Welt beeinflusst. Er nahm Abstand vom Serialismus seiner Jugend und entwickelte sich zu einem führenden Wegbereiter des Minimalismus. Seine Musik ist für ihren regelmäßigen Puls, Wiederholung und eine Faszination mit Kanons bekannt. Sie kombiniert strenge Strukturen mit vorwärtsdrängenden Rhythmen und verführerischen Klangfarben. Sie nutzt auch Harmonien von nicht-westlicher und amerikanischer Volksmusik (besonders Jazz). Steve Reich studierte zudem Gamelanmusik, afrikanisches Trommeln (an der University of Ghana) und traditionelle Formen des Singens hebräischer religiöser Schriften.

Different Trains [Verschiedene Züge] und *Music for 18 Musicians* [Musik für 18 Musiker] bescherten ihm Grammy-Preise. Reichs Arbeit mit Beryl Korot an einer Dokumentarfilmoper sprengten die Grenzen der Operngattung. Über die Jahre hinweg wuchs seine Musik beachtlich sowohl was Harmonie als auch Besetzung betrifft. Der Prozess mündete in der mit einem Pulitzer-Preis ausgezeichneten Komposition *Double Sextet* [Doppelsextett] von 2007.

Reichs Musik wurde von bedeutenden Orchestern und Ensembles der Welt aufgeführt wie zum Beispiel der New York Philharmonic und Los Angeles Philharmonic, dem London Symphony Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra und BBC Symphony Orchestra, von der London Sinfonietta, dem Kronos Quartet, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, den Bang on a Can All-Stars und dem eighth blackbird. Mehrere berühmte Choreographen schufen Tanzwerke auf seine Musik wie z. B. Anne Teresa de Keersmaeker, Jiří Kylián, Jerome Robbins, Wayne McGregor und Christopher Wheeldon.

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings

LSO Percussion Ensemble – biographies

Neil Percy has been a member of the London Symphony Orchestra for 25 years and Head of the Timpani and Percussion Department at the Royal Academy of Music for 15 years. During this time he has worked closely with many major artists and conductors including Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Steve Reich, Karl Jenkins, Ravi Shankar, Kent Nagano and Elgar Howarth; film composers John Williams, James Horner, Patrick Doyle and Alexandre Desplat; and many pop and jazz artists. Neil is the Zildjian cymbals Artist-in-Residence, a Yamaha drums and keyboards artist, and an artist for Evans Drumheads and Freer Mallets.

David Jackson studied at the Royal College of Music where he was awarded a Countess of Munster Scholarship, a Martin Musical Scholarship and was a finalist in the Shell LSO Scholarship for Percussion. David has performed with all the major London Orchestras, and joined the London Symphony Orchestra as Sub-Principal Percussion in 1996.

Sam Walton appears regularly as a percussionist and timpanist with many of the UK's top orchestras, including the London Symphony Orchestra where he is Co-Principal Percussion, as well as with the London Philharmonic, BBC Symphony, London Sinfonietta, and the Chamber Orchestra of Europe. He also works in West End theatres on a variety of shows. As a soloist, Sam has appeared with the Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Castilla y Leon, and the Gurzenich Orchestra in Cologne. He has appeared both as a solo recitalist and with his duo partner, Colin Currie, at numerous venues in the UK and worldwide.

Antoine Bedewi joined the London Symphony Orchestra as Co-Principal Timpani in 2012, having spent the previous decade freelancing with many of the UK's premier orchestras and ensembles. Away from the orchestral scene he has performed many times with the Colin Currie Group both at the BBC Proms and throughout the UK and abroad, and also for the West End show *The Lion King*. In 2007 he served as Principal Timpanist with the Teatro Municipal in Santiago, Chile.

Simon Crawford-Phillips has established a varied career as soloist, chamber musician, lieder accompanist, and most recently as a conductor. Performances this season include recitals at the Wigmore Hall, Concertgebouw and Royal Festival Hall together with artists such as Pekka Kuusisto, Mark Padmore, the Elias Quartet and the Colin Currie Group. As a conductor he returns to the Swedish Radio Orchestra as well as assisting Daniel Harding at the Verbier festival. In June 2010, he was elected a Fellow of the Royal Academy of Music.

Philip Moore studied at London's Royal Academy of Music with Hamish Milne, and has gone on to perform throughout Europe, and in America and the Far East. He has appeared as a concerto artist with, among others, the Hallé, Academy of St Martin in the Fields, Philharmonia, Britten Sinfonia, Royal Philharmonic and BBC Scottish Symphony orchestras. He has worked with many international artists, giving chamber music performances and broadcasts with the Hebrides Ensemble, the Colin Currie Group, and as a guest of ECO Ensemble and Conchord.

LSO Percussion Ensemble – biographies

Neil Percy est membre du London Symphony Orchestra ; il est en outre à la tête du département de timbales et percussion de la Royal Academy of Music (Londres) depuis quinze ans. Durant ces années, il a collaboré étroitement avec de nombreux artistes et chefs majeurs, notamment Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Steve Reich, Karl Jenkins, Ravi Shankar, Kent Nagano et Elgar Howarth, avec les compositeurs de musiques de film John Williams, James Horner, Patrick Doyle et Alexandre Desplat, et avec de nombreux artistes pop et jazz. Neil est artiste en résidence des cymbales Zildjian, artiste Yamaha pour les peaux et les claviers, et artiste d'Evans Drumheads et Freer Mallets.

David Jackson a étudié au Royal College of Music (Londres), où il a bénéficié de la bourse Countess of Munster et de la bourse Martin Musical et a été finaliste de la bourse de percussion Shell LSO. Il a joué avec les principaux orchestres londoniens. Il est seconde percussion solo du London Symphony Orchestra depuis 1996.

Sam Walton se produit régulièrement comme percussionniste et timbalier au sein des meilleurs orchestres du Royaume-Uni, notamment le London Symphony Orchestra, où il est percussion co-soliste, ainsi que le London Philharmonic, le BBC Symphony, le London Sinfonietta et le Chamber Orchestra of Europe. Il travaille en outre avec les théâtres de West End dans différents spectacles. En soliste, il a joué avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León et le Gürzenich-Orchester de Cologne. Il donne des récitals aussi bien en solo

qu'en duo avec Colin Currie, dans de nombreuses salles au Royaume-Uni et dans le monde.

Antoine Bedewi est entré au London Symphony Orchestra comme timbale co-soliste en 2012, après avoir joué pendant une dizaine d'années comme musicien indépendant avec les orchestres et ensembles majeurs du Royaume-Uni. Hors de la scène symphonique, il joue régulièrement avec le Colin Currie

Group, tant aux BBC Proms qu'à travers le Royaume-Uni et à l'étranger, et collabore au spectacle de West End *The Lion King*. En 2007, il a été timbale solo du Teatro Municipal de Santiago-du-Chili.

Simon Crawford-Phillips mène une carrière diversifiée de soliste, de chambriste, d'accompagnateur de lied et, plus récemment, de chef d'orchestre. Cette saison, on peut l'entendre notamment en récital au Wigmore Hall et au Royal Festival Hall (Londres) et au Concertgebouw (Amsterdam), ainsi qu'avec des artistes tels Pekka Kuusisto, Mark Padmore, l'Elias Quartet et le Colin Currie Group. Comme chef, il est réinvité par l'Orchestre de la Radio suédoise et assiste Daniel Harding au Verbier Festival. En juin 2010, il a été élu Fellow à la Royal Academy of Music.

Philip Moore a étudié à la Royal Academy of Music auprès d'Hamish Milne, avant d'embrasser une carrière qui l'a mené en Europe, en Amérique et en Extrême-Orient. Il a joué en concerto notamment avec l'Orchestre Hallé, l'Academy of St. Martin-in-the-Fields, le Philharmonia, le Britten Sinfonia, le Royal Philharmonic et le BBC Scottish Symphony. Il a joué avec de nombreux artistes

internationaux, donnant des concerts de musique de chambre et des concerts radiodiffusés avec l'Hebrides Ensemble, le Colin Currie Group, et comme invité avec l'ECO Ensemble et avec Conchord.

LSO Percussion Ensemble – Biografien

Neil Percy ist seit 25 Jahren Mitglied des London Symphony Orchestra und seit 15 Jahren Leiter der Pauken- und Schlagzeugabteilung an der Royal Academy of Music. In dieser Zeit arbeitete er eng mit bedeutenden Künstlern und Dirigenten wie z. B. Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Steve Reich, Karl Jenkins, Ravi Shankar, Kent Nagano und Elgar Howarth sowie mit Filmkomponisten wie John Williams, James Horner, Patrick Doyle und Alexandre Desplat und zahlreichen Pop- und Jazzmusikern zusammen. Neil Percy ist Artist-in-Residence bei Zildjian Cymbals, ein Yamaha-Drums-und-Keyboards-Artist und Artist bei Evans Drumheads und Freer Mallets.

David Jackson studierte am Royal College of Music wo er die Stipendien Countess of Munster Scholarship und Martin Musical Scholarship erhielt. Zudem war er Finalist in den Stipendienbewerbungen für ein Shell LSO Scholarship for Percussion. David Jackson trat mit allen großen Orchestern Londons auf und kam 1996 als 2. Schlagzeuger [Sub-Principal Percussion] zum London Symphony Orchestra.

Sam Walton ist regelmäßig als Schlagzeuger und Pauker in vielen großen Orchestern Großbritanniens zu hören wie zum Beispiel dem London Symphony Orchestra, wo er sich die Stelle des 1. Schlagzeugers teilt [Co-Principal Percussion], dem London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, der London Sinfonietta und dem Chamber Orchestra of Europe. Er arbeitet auch in Theatern des Londoner West End in diversen Inszenierungen. Als Solist trat Sam Walton mit dem Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Castilla y León und Gürzenich-Orchester Köln auf. In Kammermusikkonzerten war er als Solist und im Duett zusammen mit Colin Currie auf diversen Bühnen Großbritanniens und der Welt zu hören.

Antoine Bedewi kam 2012 zum London Symphony Orchestra, wo er sich die Stelle des 1. Paukers [Co-Principal Timpani] teilt. Das Jahrzehnt zuvor hatte er als freischaffender Musiker mit vielen führenden Orchestern und Ensembles Großbritanniens gespielt. Jenseits der Orchesterszene trat er viele Male mit der Colin Currie Group bei den BBC Proms, in ganz Großbritannien und im Ausland auf. Er war zudem in der West-End-Inszenierung *The Lion King* [Der Löwenkönig] zu hören. 2007 hatte er die Stelle des 1. Paukers am Teatro Municipal de Santiago/ Chile inne.

Simon Crawford-Phillips kann auf eine vielseitige Karriere als Solist, Kammermusikinterpret, begleitender Pianist von romantischen Kunstliedern und in jüngster Zeit auch als Dirigent verweisen. Zu Konzerten in dieser Spielzeit gehören Kammermusikauftritte in der Wigmore Hall, im Concertgebouw und in der Royal Festival Hall zusammen mit solchen Künstlern wie Pekka Kuusisto, Mark Padmore, dem Elias Quartet und der Colin Currie Group. Als Dirigent kehrt Simon Crawford-Phillips zu Sveriges Radios Symfoniorkester zurück und unterstützt Daniel Harding beim Verbier Festival. Im Juni 2010 wurde er zum Fellow der Royal Academy of Music ernannt.

Philip Moore studierte an der Royal Academy of Music bei Hamish Milne und trat danach in ganz Europa, Amerika und dem Fernen Osten auf. Als Konzertsolist war er zusammen mit z. B. dem Hallé Orchestra, Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, der Academy of St Martin in the Fields und Britten Sinfonia zu hören. Er arbeitete mit zahlreichen internationalen Künstlern zusammen. Mit dem Hebrides Ensemble und der Colin Currie Group gab er Kammermusikkonzerte und nahm Einspielungen vor. Als Gast trat er mit den Ensembles ECO und London Conchord in Erscheinung.

Players featured on this recording:

Clapping Music

Player 1 Sam Walton
Player 2 Neil Percy

Music for Pieces of Wood

Player 1 Simon Crawford-Phillips
Player 2 David Jackson
Player 3 Neil Percy
Player 4 Sam Walton
Player 5 Antoine Bedewi

Sextet

Player 1 Neil Percy
Vibraphone 1, Piano 1 (Player 2)

Player 2 Sam Walton
Vibraphone 2, Marimba 3, Synth, Tam Tam

Player 3 David Jackson
Marimba 1, Bass Drum, Crotales

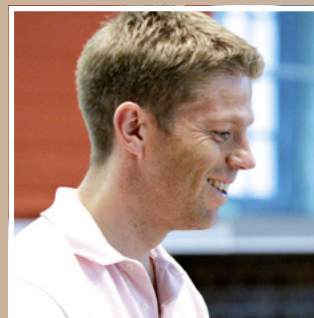
Player 4 Antoine Bedewi
Marimba 2, Bass Drum, Piano 2 (Player 2)

Player 5 Philip Moore
Piano 1 (Player 1), Synth 1

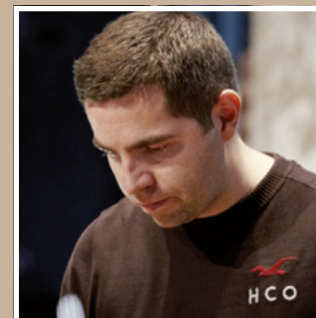
Player 6 Simon Crawford-Phillips
Piano 2 (Player 1), Synth 2



Neil Percy



David Jackson



Sam Walton



Antoine Bedewi



Simon Crawford-Phillips



Philip Moore

London Symphony Orchestra

Patron

Her Majesty The Queen

Music Director Designate

Sir Simon Rattle OM CBE

Principal Guest Conductors

Daniel Harding

Michael Tilson Thomas

Conductor Laureate

André Previn KBE

Choral Director

Simon Halsey CBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev became Principal Conductor in 2007 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit iso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été nommé premier chef en 2007, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus

souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site iso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev wurde 2007 zum Chefdirigenten ernannt und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: iso.co.uk

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live Ltd

Barbican Centre, Silk Street
London, EC2Y 8DS, United Kingdom
T +44 (0)20 7588 1116
E lsolive@iso.co.uk
W iso.co.uk

Also available on LSO Live



Dimitri Tiomkin The Greatest Film Scores
Richard Kaufman, London Voices, LSO
SACD (LSO0720) or download

***** 'This is an essential purchase' *Runmovies.eu*
**** **Special Merit** *Film Music Review*
**** *The Guardian*
**** *Audiophile Audition*



Sir Peter Maxwell Davies Symphony No 10 **Sir Andrzej Panufnik** Symphony No 10
Sir Antonio Pappano, Markus Butter, Simon Halsey, LSC, LSO
SACD (LSO0767) or download

WINNER Albums of the Year *Sunday Times*

Album of the Week *Sinfini*

Performance **** **Recording** **** *BBC Music Magazine*

Performance ****½ **Sonics (Multichannel)** **** *HRAudio.net*
**** *Pizzicato*



Tchaikovsky Serenade in C **Bartók** Divertimento
Roman Simovic, LSO String Ensemble
SACD (LSO0752) or download

Recording ***** **Performance** **** *BBC Music Magazine*
***** *Diapason*

'This coupling of Bartók and Tchaikovsky by Roman Simovic and the LSO String Ensemble is truly demonstration quality' *Gramophone (High Fidelity - Month Test Disc)*

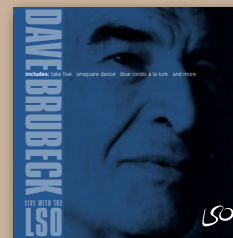


Ravel Daphnis et Chloé, Boléro, Pavane + video performance of Boléro (on DVD)
Valery Gergiev, LSC, LSO
SACD+DVD (LSO0696) or download

Nominated for ICMA Award 2012

Discs of the Month ***** / ***** *Fono Forum*

'The work [*Daphnis et Chloé*] is in the orchestra's blood. Gergiev's combination of attention to detail ... allied to a splendid surround sound recording make this a very enticing prospect. The strings sweep and swoon magnificently, the numerous woodwind solos are rarely less than sublime, while the brass manage both statuesque mobility in the panoramic vistas, and bracing punch in the general dances, ably supported by crackling percussion.' *BBC Music Magazine*



Dave Brubeck Live with the LSO
Dave Brubeck, Russell Gloyd, LSO
CD (LSO0011)

'Dave Brubeck is unique among jazz's elder statesmen. While most have remained locked in eternal competition with their past, struggling to approximate heroic statements made in their prime, Brubeck has waited for audiences to catch up with him.' *Daily Telegraph*