



Solo
MUSICA

ALIYA TURETAYEVA

PIANO *Credo*

Johann Sebastian Bach

- 01 Choralvorspiel „Ich ruf’ zu dir,
Herr Jesu Christ“, BWV 639 3:30
- 02 Choralvorspiel „Nun komm’ der Heiden Heiland“,
BWV 659 5:15
- 03 Chaconne aus der Partita Nr. 2
(Bearbeitung von Ferruccio Busoni)
für Violine solo in d-moll, BWV 1004 17:51

Franz Schubert

Klaviersonate A-Dur D 664 (op. post.120)

- 04 Allegro moderato 9:01
- 05 Andante 4:40
- 06 Allegro 8:41

Robert Schumann

Drei Fantasiestücke Op. 111

- 07 1 Sehr rasch, mit leidenschaftlichem
Vortrag 2:56
- 08 2 Ziemlich langsam 6:13
- 09 3 Kräftig und sehr markiert 3:53

Total time 60:00



Aliya Turetayeva

Aliya Turetayeva was born in 1986 in Almaty, Kazakhstan and received her first piano lesson at the age of five. Aliya moved to Cologne, Germany to continue her studies at the Hochschule für Musik und Tanz Köln as a student of Professor Pavel Gililov. She was awarded her Masters degree in 2010.

During this time, Aliya played at many festivals, including International Holland Music Sessions, International Chamber Music Festival Stavanger, Norway, Vrsac International Chamber Music Festival, Serbia and Porto Pianofest. She also performed at many prestigious venues such as the Steinway Hall in London, St Martin-in-the-Fields (Pianists of the World Series), Gläserner Saal Musikverein, Concertgebouw Kleine Zaal, Muramatsu Recital Hall, Shin-Osaka, Abeno Kumin Center / Small Hall, Osaka, Edvard Grieg Museum, Troidhaugen, Centro Cultural de Belém in Lisbon, Bruno Walter Auditorium at the Lincoln Center in New York, Weill Recital Hall, Stern Auditorium / Perelman Stage at the Carnegie Hall in New York, Kaisersaal Vienna and Billrothhaus in Vienna, Austria.

Aliya was a prizewinner at the Feurich International Competition in Vienna, at the Concert Artists International Competition in New York (2nd Prize and Outstanding Performance Award), 3rd prizewinner at the Verao Classico Festival in Lisbon, Portugal, finalist at the Osaka International Music Competition in Japan and finalist at the 2021 Vancouver International Music Competition.

As a soloist she recently performed with Orchestra d'Archi Ferruccio Benvenuto Busoni, Circle Symphony Orchestra Cittadella and Tartu-Maarja Chamber Orchestra.

Aliya has worked with many celebrated musicians including Stephen Kovacevich, Mikhail Voskresensky, Imogen Cooper, Filipe Pinto-Ribeiro and Vladimir Krainev.

As well as her work as a soloist, Aliya is a dedicated chamber musician. She recorded chamber music works by G. Crumb and A. Schnittke for WDR Radio Cologne.

Aliya completed 2013 her postgraduate studies at the Mozarteum University in Salzburg under the tutelage of Professor Gililov with the highest mark.

List of pieces

1. Bach-Busoni Chorale Prelude "I call on Thee, Lord" BWV 639
2. Bach-Busoni Chorale Prelude "Now comes the gentiles' Saviour" BWV 659
3. Bach-Busoni "Chaconne" from the Partita No. 2 for violin solo in d minor BWV 1004

4. Franz Schubert Piano Sonata in A major op. post. 120 D 664, 1st movement , Allegro moderato
5. Franz Schubert Piano Sonata in A major op. post. 120 D 664, 2nd movement, Andante
6. Franz Schubert Piano Sonata in A major op. post. 120 D 664, 3rd movement, Allegro
7. Robert Schumann Three Fantasy Pieces op. 111/1
Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag

8. Robert Schumann Three Fantasy Pieces op. 111/2
Ziemlich langsam
9. Robert Schumann Three Fantasy Pieces op. 111/3
Kräftig und sehr markiert

Music of **Johann Sebastian Bach** was always fundamental for me. From the first listening of his Mass in B minor in my childhood, his music has accompanied me through my life. Almost every day I start with the music of Bach in order to be "well-tuned" throughout the day. I always felt connected with eternity through his music and shared many happy and tragic moments during the years listening to his output.

Chorale Preludes – BWV 639 *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* and BWV 659 *Nun komm, der Heiden Heiland*, from the Chorale Preludes transcribed by Ferruccio Busoni are my favourites and beloved ones. I was always captivated by Busoni's extraordinary personality and always wanted to try to play his transcriptions. Also incredibly inspiring is Bach's vision of the chorales themselves. It's a pure delight to discover such a beautiful harmonisation, artistically fulfilled polyphony and transmitting of a special mood in *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*. As well as a strong religious character and an overwhelming feeling of infinity in *Nun komm, der Heiden Heiland*.

Next piece is the monumental Chaconne, last part from Bach's Partita No. 2 for violin solo in d minor BWV 1004 in the transcription of **Ferruccio Busoni**. Chaconne's music is about life and death, about happiness and grief, about light and darkness, about all facets of life and about all aspects of its mystery. Surely for every artist this music plays a special part in the performance practice. It's impossible to imagine a performer, who wouldn't play it once in a lifetime or wouldn't be astonished by its mastery, emotional impact and its enigma. Busoni's transcription for piano is a very virtuoso one, as Busoni was a masterly pianist himself; the transcription becomes a sonority of organ and orchestra at certain sections and surely can be considered as a complete masterpiece in the piano and music literature.

Music of Johann Sebastian Bach was always a symbol of faith for me – many times in life his music gave me strength to live further and not to give up; it will remain to be a symbol of faith for me, to be my Credo.

Two other pieces included into the album – piano sonata by **Franz Schubert** Op. posth. 120 D 664 in A major and Robert Schumann's Three Fantasy Pieces Op. 111 are very dear to me as well.

Sonata Op. posth. 120 in A major was composed by a very young Schubert and mirrors the inner world of the young composer. It has a very romantic mood in all the three movements, more pensive and poetic in the first and in the second movements and more vivid in the closing movement. Very intimate, heartfelt feelings and emotions emerge through the whole piece – from lyrical mood at the beginning, through very light and tranquil one in the middle part to more rustic at the end. To perform this music is always a huge delight for me.

Three Fantasy Pieces Op. 111 by **Robert Schumann** close this album. Written by late Schumann this work fascinated me by its passionate and sincere spirit, contrasting characters of the single pieces and captivating music. All three fantasies are very contrasting in compositional structure and emotional spectrum. First one is a very impetuous one, it takes the listener into a tumultuous storm of experiences of the composer. The next one is a romance full of poetry and sincere feelings. The last fantasy has many contrasts itself, starting in a vigorous mood and altering later into the poetic character in the middle part and at the end.

All fantasies are exceptionally romantic ones, taking the audience into the world of fairy tales, into the world of the romantic artist, into the heartfelt, emotional and sincere musical world of Robert Schumann.

As Franz Schubert and Robert Schumann belong to my beloved composers, I had no doubts to include these pieces into the current album.

Aliya Turetayeva

Aliya Turetayeva

Aliya Turetayeva wurde in Almaty, Kasachstan geboren. Im Alter von fünf Jahren bekam sie ersten Klavierunterricht. Mit 18 Jahren wurde sie in die Meisterklasse von Professor Pavel Gililov an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln aufgenommen, wo sie im Jahre 2010 ihren Masterabschluss erwarb.

In dieser Zeit spielte Aliya innerhalb folgender Festivals – International Holland Music Sessions, International Chamber Music Festival Stavanger, Norwegen, Vrsac International Chamber Music Festival, Serbien und Cittadella International Music Festival. Sie konzertierte unter anderem in den folgenden Sälen – Steinway Hall in London, St. Martin-in-the-Fields (Pianists of the World Series) in London, Concertgebouw Kleine Zaal, Edvard Grieg Museum in Trolldhaugen, Muramatsu Recital Hall in Shin-Osaka, Abeno Kumin Center / Kleiner Saal in Osaka, Centro Cultural de Belém in Lissabon, Bruno Walter Auditorium Lincoln Center, Weill Recital Hall, Isaac Stern Auditorium / Perelman Stage Carnegie Hall in New York, Gläserner Saal Musikverein, Kaisersaal und Billrothhaus in Wien, Österreich.

Sie arbeitete mit vielen bedeutenden Musikern, wie Mikhail Voskresensky, Imogen Cooper, Filipe Pinto-Ribeiro, Vladimir Krainev, Stephen Kovacevich und Massimiliano Ferrati.

Aliya war Preisträgerin bei den folgenden Wettbewerben – Feurich Internationaler Klavierwettbewerb in Wien, Concert Artists International Competition in New York (2. Preis und Outstanding Performance Award), 3. Preis beim Verao Classico Festival in Lissabon, Portugal und Honorable Mention Award beim Bradshaw & Buono International Piano Competition in New York; sie war Finalistin beim Osaka International Music Competition in Japan und Finalistin beim 2021 Vancouver International Music Competition.

In 2020 gab sie ihr Steinway Hall Debut in London. Als Solistin trat sie kürzlich mit dem Kammerorchester Ferruccio Benvenuto Busoni, dem Circle Symphony Orchestra Cittadella und dem Tartu-Maarja Kammerorchester.

Neben ihrer solistischen Tätigkeit widmet sich Aliya aktiv der Kammermusik. Für das WDR-Radio hat sie die Kammermusikwerke von G. Crumb und A. Schnittke eingespielt.

Aliya absolvierte mit der Bestnote ihr postgraduales Studium an der Universität Mozarteum in Salzburg bei Professor P. Gililov.

Verzeichnis der Stücke

1. Bach-Busoni Choralvorspiel "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639
2. Bach-Busoni Choralvorspiel "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659
3. Bach-Busoni "Chaconne" aus der Partita No. 2 für Violine solo in d-moll, BWV 1004
4. Franz Schubert Klaviersonate in A-Dur Op. post. 120 D 664, 1. Satz, Allegro moderato

5. Franz Schubert Klaviersonate in A-Dur Op. post. 120 D 664, 2. Satz, Andante
6. Franz Schubert Klaviersonate in A-Dur Op. post. 120 D 664, 3. Satz, Allegro

7. Robert Schumann Drei Fantasiestücke op. 111/1
Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag
8. Robert Schumann Drei Fantasiestücke op. 111/2
Ziemlich langsam
9. Robert Schumann Drei Fantasiestücke op. 111/3
Kräftig und sehr markiert

Die Musik von **Johann Sebastian Bach** war immer von unglaublicher Wichtigkeit für mich. Seit ich in der Kindheit seine Messe in h-Moll gehört habe, begleitete seine Musik mich durch das Leben. Fast jeden Tag fange ich mit der Musik von Bach an, um gut "gestimmt" zu sein. Durch seine Musik habe ich mich immer mit der Ewigkeit verbunden gefühlt und viele Momente des Glücks und der Trauer habe ich mit der Musik von Bach während der letzten Jahre geteilt. Die Choralvorspiele BWV 639 "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" und BWV 659 "Nun komm, der Heiden Heiland" aus den Bearbeitungen der Choralvorspiele von Ferruccio Busoni gehörten immer zu meinen Lieblingsstücken. Ich war schon früh von Busonis außergewöhnlichen Persönlichkeit fasziniert und wollte seine Transkriptionen probieren zu spielen. Auch bezaubernd ist die Umsetzung der Choralvorspiele von Bach selbst. Die unglaublich schöne Harmonisierung der Melodie, die künstlerisch umgesetzte Polyphonie und die Vermittlung der besonderen Stimmung in "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ", aber auch der strenge religiöse Charakter und das Gefühl von der himmlischen Unendlichkeit – all diese Züge verleihen den Stücken ihre Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit.

Das nächste Stück ist die monumentale Chaconne aus der Partita Nr. 2 für Violine solo in d-Moll BWV 1004 von Bach in der Bearbeitung von **Ferruccio Busoni**. Über Leben und Tod ist die Musik von der Chaconne, über Glück und Trauer, über Licht und Finsternis, über alle Facetten des Lebens und über das Geheimnis des Lebens. Sicherlich spielt die Musik von Chaconne für jeden Musiker eine besondere Rolle. Schwierig wäre es, sich einen Künstler vorzustellen, der es nicht einmal vorgetragen hat oder nicht über die Chaconne gestaunt hat – über ihre unglaubliche Meisterschaft, ihre emotionale Wirkung und ihre authentische Musik. Busonis Bearbeitung ist unglaublich meisterhaft – Busoni selbst war ein virtuoser Pianist. An gewissen Stellen bekommt die Transkription den Klang vom Orchester und Orgel und kann sicher als eines der herausragenden Stücken in der Musikliteratur betrachtet werden.

Die Musik von Johann Sebastian Bach war für mich immer ein Symbol von Glaube - mehrmals im Leben hat seine Musik mir geholfen weiter zu gehen und nicht aufzugeben; auch weiterhin bleibt seine Musik für mich sehr wichtig, es wird immer mein Credo bleiben.

Sonata in A-Dur D 664 Op. posth. 120 von **Franz Schubert** und Drei Fantasiestücke Op. 111 von Robert Schumann sind die zwei weiteren Stücke, die auf diesem Album erschienen sind.

Sonata Op. posth. 120 in A-Dur wurde von dem jungen Schubert komponiert und es spiegelt die innere Welt des jungen Komponisten. Die Sonate hat eine sehr romantische Stimmung in allen drei Sätzen - mehr nachdenkliche und poetische in den ersten zwei Sätzen und mehr lebendige im letzten Satz. Sehr innige, wahre Gefühle und Emotionen kommen durch das ganze Stück zum Ausdruck - vom lyrischen Charakter am Anfang, und sehr hellen, erleuchteten in der Mitte, bis zum eher rustikalen und heiteren im Schlusssatz.

Drei Fantasiestücke Op. 111 von **Robert Schumann** kommen am Ende des Albums. Die Komposition gehört zur späten Schaffensperiode von Schumann. Das Stück faszinierte mich durch ihren leidenschaftlichen und innigen Charakter, durch die kontrastierenden und abwechslungsreichen Teile und durch die bezaubernde Musik. Alle drei Fantasien haben eine sehr vielfältige kompositorische Struktur und ein breites emotionales Spektrum. Die erste Fantasie ist sehr stürmisch, sehr unruhig; es nimmt den Zuhörer sofort in die rastlose innere Welt des Komponisten. Die nächste ist eine Romanze von sehr poetischem und innigem Charakter. Die letzte Fantasie kontrastiert in sich - es beginnt sehr energisch, bald aber kommt die poetische Stimmung, die auch zum Schluss wiederkehrt. Der Abschluss schildert aber die Verzweigung und den Schmerz des Komponisten. Die Komposition hat insgesamt einen sehr romantischen Charakter; es nimmt das Publikum in die Welt des Märchens, in die Welt des romantischen Künstlers, in die sehr innige Welt von Robert Schumann.

Alle Werke, die für dieses Album aufgenommen wurden, liegen mir sehr am Herzen und haben mich künstlerisch und persönlich tief beeinflusst.

Aliya Turetayeva

www.aliyaturetayeva.com

Contact information

Aliya Turetayeva

+491789361821

Beethovenstr 17-19

50674 Köln

Produced by Aliya Turetayeva
Solo Musica Executive Producer: Hubert Haas
Recording producer, Balance Engineer, Editing, Mastering:
Marco van Heys
Recording Venue: Van Heys Studios, Kleve,
NRW, German
Date: 06.01.24, 07.01.24, 13.01.24, 14.01.24
Picture Cover: Karin Maigut
Booklet Text: Aliya Turetayeva
Artwork: CC.CONSTRUCT Barbara Huber

Solo
MUSICA

A woman with dark hair is lying on her back on a patterned surface. She is wearing a light purple, sleeveless dress with intricate lace detailing and a large, sparkling necklace. Her eyes are closed, and she has a serene expression. Her right hand is resting near her chest, and she is wearing several bracelets on her left wrist. The background is a warm, golden-brown color with a subtle pattern.

SM470 • © + © 2024 Solo Musica GmbH

Agnes-Bernauer-Straße 181 • 80687 München • www.solo-musica.de

Solo
MUSICA