

mdr  
KLASSIK



# Werner Heinrich SCHMITT

PIANO WORKS, CHAMBER MUSIC AND SONGS  
14 VARIATIONS ON 'ES GEHT EIN DUNKLE WOLK HEREIN'  
FOUR SONGS TO POEMS OF HERMANN HESSE  
THREE PICTURES

...IN JULY 1983...

FOR HANNAH  
PRIMAVERA!  
MEMORIAE  
ETÜDE  
VOLO  
ARIA

Anke Vondung, mezzo-soprano  
Alan Valotta, clarinet  
Rüdiger Adami, cello  
Clara Schumann Quartet  
Christoph Berner, piano  
Werner Heinrich Schmitt, piano

FIRST RECORDINGS

# MY MUSICAL LIFE

by Werner Heinrich Schmitt

I was born in Mannheim, on the Rhine in south-western Germany, on 22 September 1961 and, starting in 1970, had my first piano lessons with Isolde Wassermann, continuing with Alex Blin from 1973. Early on, Frau Wassermann introduced me to the world of keys and music theory. Even as a child I was fascinated by composing, and no sooner was I able to read music than I started to write my own, which marked the birth of my first compositions.

I also developed as a pianist: Alex Blin taught me the fundamentals of piano playing so that I was able to play Mozart's 'Coronation' Concerto, K537, with an orchestra in public at the age of sixteen. When I was seventeen, I gave my first full-length piano recital in Mannheim: it included Beethoven's 'Pathétique', Liszt's *Funérailles* and Chopin's B minor Scherzo.

I have never been taught composition but have composed all my life with the utmost passion. When I was thirteen, I first dreamt of composing a concerto for piano and orchestra of my own. This I actually did at the age of seventeen, following it up two years later with a second; but there was never an opportunity to perform these two youthful works. The journey towards the premieres of my two 'mature' piano concertos was a long one, but one which I pursued gladly and with excited enthusiasm.

I would like to have studied composing for film, but after careful consideration I abandoned the plan in favour of piano studies. From 1981 I therefore learnt piano in Freiburg with the legendary Vitaly Margulis. A wonderful time! He turned me into a player capable of mastering the pianistic and musical challenges of works such as Rachmaninov's Second Concerto, Op 18. Then in 1987 I won the international 'Città di Catanzaro' competition in Italy. I now felt equipped to create a piano concerto of my own which would be worthy in pianistic and interpretative terms of a valid performance.

My studies as a soloist continued with Fany Solter in Karlsruhe, little over 50 kilometres distance from Mannheim. She provided the finishing touches, and I completed my studies with distinction. I subsequently gave many concerts in Italy, England, France, Brazil and elsewhere: solo, chamber and song recitals as well as concertos by Mozart, Beethoven and Rachmaninov with orchestras such as the Polish Chamber Philharmonic, KKO Chamber Orchestra Mannheim and the Stamitz Orchestra Mannheim.

Meanwhile I continued composing, producing works for a wide range of ensembles as well as songs. They were premiered by distinguished performers such as the mezzo-soprano Anke Vondung, bass-baritone Thomas Jesatko, flautist Pirmin Grehl, Honna Tetsuji, the chief conductor of the National Vietnam Symphony Orchestra, the conductor Zoë Zeniodi and Wolfram Christ, the principal viola of the Berlin Philharmonic and also a conductor. It is always a wonderful experience to hear one's own music brought to life by such major artists.

In my childhood and youth I wrote many piano pieces, some short in the style of preludes, others extensive, such as my piano sonatas in D minor and B minor or the two early piano concertos in E minor and C minor. I now treat most of those pieces like a diary and have no intention of publishing them. I later composed a lot of chamber music for a variety of instruments, with and without piano, including a trio for flute, cello and piano (1995), four pieces for flute, clarinet and cello (1998), and a large sonata for clarinet and piano (2001), published in 2005 by Müller & Gössl, and a *Scene* for trumpet and piano (2004). I have also composed for brass ensembles: there is a *Study for Brass Quintet* (2008) and a fanfare commissioned by the North Baden Wind Ensemble in 2008 for the opening of its concerts in 2009. The same ensemble entrusted me with the composition of a work that was premiered as part of the 'State Trombone Day' in Wertheim in 2011 with around 2,000 players.

All of this practical experience of having composed for almost all orchestral instruments was later very helpful in the instrumentation of my compositions for large orchestra: the two piano concertos – No. 1 in 2003 and No. 2 in 2019 – and the symphonic poem *The End of an Odyssey* in 2019. My first contact with a large orchestra was when the Berlin producer Dietmar Püschel commissioned me to compose a fusion

of the two German anthems shortly after the fall of the Berlin Wall on 9 November 1989. The work, called *Unitas*, was released in 1990 on a CD entitled *3 October 1990 in Pop & Classic* with the Berlin Radio Orchestra under the direction of Hans-Dieter Baum.<sup>1</sup>

This list of works can give only an indication of my output. New, mostly smaller works and arrangements have been created every year, such as that of Debussy's piano piece 'L'Île joyeuse' for saxophone, piano and percussion in 2012. A complete list of works can be found on my homepage.

My work as pianist and composer can be heard on recordings by the SWR and MDR radio stations, an album of piano and chamber music and a live broadcast of the first performance of my Piano Concerto No 1. Several works are also available under my name on YouTube. My First Piano Concerto was commissioned by the state of Rheinland-Pfalz (Rhineland-Palatinate): I gave its premiere in 2003 with Michael Luig conducting the Rheinland-Pfalz State Youth Orchestra. It represents a highpoint in my life as composer and performer, where my youthful dream became a reality. I had always thought it would be fantastic to play the music that had grown within me alongside a large orchestra, and now I can say it: yes, it really is fantastic! There are so many wonderful possibilities as to which symphony can be played in a concert after the interval. I found it strange, but also a source of honour, that both my First and Second Piano Concerto preceded Mahler's Fifth Symphony. Thus I was in distinguished company and could be sure that the orchestras would handle my works with ease.

Every year up to now there has been a first performance, including sizable works such as the Sonata for Clarinet and Piano in Berlin in 2001, the *Lyric Scene* for flute and chamber orchestra in Hambach Castle, to the south-west of Mannheim, in 2006 and, in 2007, *H<sub>2</sub>O-2004* in Phnom Penh.

In April 2016 I was invited to the Tchaikovsky Conservatoire in Moscow to be a member of the jury for the Fourth N. Myaskovsky International Competition for Young Composers, which was a signal honour at the time. While there, I also played a recital of my own works and delivered a master-class for competitors. Another jury member, the

---

<sup>1</sup> It was on 3 October 1990 that the communist Democratic Republic of Germany was dissolved and, after 45 years of division, the former East Germany became part of the Federal Republic.

Vietnamese composer Đỗ Hồng Quân, subsequently invited me to his festival the same year in Hanoi.

So it was that in October 2016 I played my First Piano Concerto as part of the Second 'Asia–Europe' New Music Festival in Hanoi with the Vietnam National Symphony Orchestra under Zoë Zeniodi. The opening gala concert of the 3rd 'Asia–Europe' New Music Festival in Hanoi in November 2018 saw the first performance of my work *The End of an Odyssey* with the Vietnam National Symphony Orchestra. I premiered my Second Piano Concerto on 31 August 2019 in the Sayner Hütte/Bendorf with a successful repeat performance the following day in the Festhalle Wörth.<sup>2</sup> Manuel Nawri conducted the Junge Südwestdeutsche Philharmonie in these concerts, which also featured the premiere of *The End of an Odyssey*. Both these pieces are dedicated to my wife, Teri; the concerto was my wedding present to my dear wife.

I was fifteen years old when I started teaching: my first pupil was the school caretaker's son, and I soon had a sizable number of pupils. I have been on the staff of the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim since 2004, and as a full-time piano teacher there since 2012. Students of mine are frequently prizewinners in competitions. My alumnus Jonas Gleim has won over 30 prizes as soloist, chamber musician and accompanist, including third place in the national piano solo in 2011 and a total of eleven prizes, nine of them first prizes in the duo category and as an accompanist. In 2012 four of my pupils garnered seventeen prizes in all, thirteen of them first prizes.

[www.wernerheinrichschmitt.de](http://www.wernerheinrichschmitt.de)

---

<sup>2</sup> The Sayner Hütte began life as an iron foundry in the early nineteenth century, but has been converted into an arts centre. Sayn is a district of the former mining town of Bendorf in Rheinland-Palatinate, on the east bank of the Rhine, a little to the north of Koblenz. Wörth is some 160 kilometres upstream, on the left bank of the river.



## ABOUT MY MUSIC

by Werner Heinrich Schmitt

As a musician – whether pianist or composer – I always feel within me an artistic fire that I want to share with the audience. If my music succeeds in touching not only the minds but also the hearts of my listeners, I am very pleased. I would describe the style of my compositions as tonal music with a late-Romantic tinge. After the premiere of my First Piano Concerto in 2003, one listener told me that my music had ‘filmic power’. I found that statement very appropriate – after all, as a seventeen-year-old I had briefly planned to study film music. However, I am always on the lookout for new harmonic turns of phrase; I do not wish to copy, or indeed quote, anyone. My ideas often arise from improvisation, as in the *Etüde* [5]. Equally they are often inspired by nature (e.g., the first *Picture for Piano* [9]) or by life (as with *Memoriae* [14]–[17]). And sometimes the ideas ‘just are’, as in the third *Picture for Piano* [11]. If I reckon an idea is viable, I start composing and the piece develops in the course of writing more or less by itself.

### ***Four Songs to Poems by Hermann Hesse (2004)***

In 2004 the mezzo-soprano Anke Vondung asked me to compose some songs to poems by Hermann Hesse. She requested the combination of voice and piano quintet and was planning to give the first performance as part of the Town Hall Concerts in Dresden. I readily agreed, not only because we have been very good friends for many years but also because of her wonderful voice and huge powers of expression. Anke sent me a number of poems that she had written out herself, and I made the selection which can be heard here. The instrumentation she had requested allowed me to provide each poem with appropriate, varied tone-colours. The concert took place in Dresden’s ‘Kulturthaus’ on 22 October 2006. It was my intention to make the emotional content of Hesse’s poems audible as accurately as possible; thus in all my songs the poem always determined the compositional form.

The first song, 'Dream' [1], begins in the strings, slow and dreamy. Initially the emotion is thoroughly positive – a pleasant memory of former times. At the words 'solitary, an old house in the foreground', the dream becomes painful. In the central section from 'there where the quiet garden lies' the memory turns melancholy, leading to the fear that 'plough and cultivator pass over it'. Here the music is highly dramatic. The song ends back in the dreamy mood of the opening.

'Come with me' is a swift number [2], beginning with an upsurge in the strings: it aims to portray the tireless desire of the seducer. The 'red steed' can be heard in the galloping rhythm in the strings while the voice excitedly enjoins 'come with me!', up to 'Come along into my red castle': here chords are heard *fortissimo* like the stone blocks of castle walls. I have marked the central part 'caressando' (caressingly): the seducer is promising truly unrealistic things such as 'blue trees bearing golden apples'. Here the harmonies are as fantastical as the promises of the lord of the castle. The song ends fast with the now more urgent summons 'Come with me' in a breathless rising figure.

The deeply passionate third song, 'Desire' [3], is introduced by an ever more agitated heartbeat rhythm from the piano quintet. The mood intensifies significantly up to the words 'the infinite flame: life'. A massive, joyous upsurge breaks off abruptly at 'But suddenly'. The heartbeat is extremely agitated and fearful. The song ends in this mood of fearful passion, but very softly.

In 'Blue Butterfly' [4] one hears the delicate flapping of the butterfly in the rising and falling semiquaver movement of the strings. I chose the key of B flat minor to reflect the melancholy mood of transience. At times the voice also adopts the hovering rhythm in the strings; the piece remains in this mood throughout and ends *ppp*, as delicately as it began. The tonic appears in the final bar but not in its pure form: the piece ends in mid-air. Happiness is scattered to the winds.

### ***Memoriae: Four Songs in memory of Jolande and Werner Jakob Schmitt (2010)***

When my mother passed away, on 5 July 2010, these four songs – the *Memoriae* – flowed swiftly from my pen. Searching for suitable texts, I found the four poems, some of them ancient, which struck me as very beautiful.

The ‘Chinese Poem of the Dead’ [14] initially describes an idyllic natural scene: a quiet mountain pass in China, after rainfall has left the air cool and pure. In formal terms the scene can be regarded as programme music. In the melancholy mood of the opening, the freshly falling rain can be heard in the piano. At the words ‘The clear stream’ the flowing water can be heard in garlands in the piano and the rustling of the bamboo in rapid ornaments. The mood of this natural scene undergoes several changes in the course of the song, and with it the music according to the situation, up to the point in the text ‘In a moment the scent of summer is gone’. At this point all movement ceases in the music as well, and the song ends in complete calm, with a false ending that leaves everything unresolved.

‘To my mother’ [15] is probably the most personal of the songs. It is also why the whole cycle was nominated in the music category for the Pfalz Prize in 2012, as I learned from a member of the jury. In terms of structure, this song is a piano piece above which the voice sings of memories of the mother. The composition begins with a funeral march which brightens up at the appearance of the words ‘how lovingly you cared’. There is an intensification up to ‘And now over your grave’, which I set to the most painful music possible. Now the words ‘how lovingly you cared’ appear utterly desperate in the voice part. This despair is taken up by the piano leading to a massive climax, which after a *diminuendo* flows into resignation and – to a repeat of the words ‘how lovingly you cared’ – ends *pianissimo*.

The ‘Egyptian Prayer for the Dead’ [16] inspired me at the very first reading. This was the first song of the cycle to be written – and in less than an hour. The prayer is a moving plea for the deceased to prosper. One of its highpoints follows a big build-up: an octave leap to a high G natural, to be sung *piano* – a challenge for any singer and one which Anke Vondung accomplishes marvellously well. When writing the piece, I was thinking of her as the performer, confident of her faultless ability. This moment sets the word ‘sycamores’: in Egyptian mythology the sycamore was venerated as a heavenly tree which provided the deceased with shade, water and nourishment. The song ends with the voice unaccompanied uttering the repeated pleading word ‘grant’ *pianissimo*.

My intention was to have the *Memoriae* end not in resignation but in strength, full of hope. I found exactly this energy in a quotation from Hölderlin's 'Hyperion' [17]. A short piano introduction, based on the opening motif from the 'Egyptian Prayer for the Dead' leads to a brief, brisk *forte* section in bright major keys. The voice joins in, singing strongly of the hope for a possible reunion. The cycle ends *fortissimo* in a radiant B flat major.

My father attended the premiere of *Memoriae* on 20 November 2011 in the Alte Aula in Heidelberg. He was reunited with his wife on 13 March 2014.

### Works for Piano

The genesis of my *Étude* [5] began on 20 August 2023 more or less by accident: I was improvising at the piano when the right-hand figuration came to mind. I carried on improvising and found the harmonic and melodic material which appears in the left hand in bars 2 to 5. I reckoned the idea was viable, took up pen and manuscript paper and wrote the piece down. The *Étude* was completed on 29 October that year.

...*im Juli 1983*... [7] is not some light and breezy 'summer piece'. That year I was in a melancholy mood, which is not necessarily an unpleasant place to be. At the age of 22 I had a deep longing for personal happiness but was also quite certain that it would come about, and so in the course of the piece there are definitely very bright and positive moments. The first subject stayed in my memory for a long time: I used it again years later in the central section of the first Hesse song [1], because it seemed ideally suited to the mood prevailing there.

*Primavera!* [18] was written in spring 1987 in the happiest of moods. This fast piece begins with an upwards-rushing G major chord and remains joyous throughout. A second, jubilant theme appears and grows to *fortissimo*. The first part is repeated, but even faster and more exultant than before. The piece ends *fortissimo* in a radiant G major.

On 1 January 2022 I had just finished working on my Second Piano Concerto when my daughter Hannah (born in 1995) asked me to write her a piano piece in B minor. She had probably wanted it for some time, and I was happy to comply. I began writing

*Für Hannah* [13] on 1 February 2022 and completed it three days later. The basic idea was that the notes B natural (H in German) and A are contained in her name in order and in reverse. I took this little motif and turned it into music that suits her personality as I see it. I sent my daughter the manuscript and a recording as a surprise and to my delight she was very taken with it. So I may have captured her personality. When I asked her why it had to be in B minor, she said that she thought the key very beautiful.

The *Three Pictures for Piano* date from 1998. I started with the third picture [11], then wrote the first [9] and finally the second [10]. I subsequently reordered the pieces into a sequence that seemed logical to my ears and eyes. No. 1 [9]: I witnessed a perfectly beautiful August night with shooting stars. One could describe the opening here as a nocturne: the piano depicts a magical, dream-like atmosphere. The music intensifies massively to a very fast *fortissimo* passage inspired by the shooting stars. This positive, awestruck excitement subsides, the first section is repeated but transformed, and the piece ends in glittering piano swirls. No. 2 [10] is a toccata. I wanted to write a highly virtuosic, wild piece, and this impulse produced a composition in four sections. After each part there is a short pause, as if to catch one's breath before the next, more breathless section. Each section is faster, wilder and more virtuosic than the one before. Just before the end, the music slows to a powerful *Largo* before ending quietly and *prestissimo*. No. 3 [11] was written on a glorious May day as a greeting to a dear lady friend. It is an 'album leaf', very light and pretty in character, with exquisite harmonies in G major, to my ears one of the happiest of keys. This bipartite piece is built from a single motif which I wanted to re-harmonise constantly in the most beautiful way I could.

## Chamber Music

In the 1990s I got to know two marvellous fellow musicians, Alan Valotta (clarinet) and Rüdiger Adami (cello), and we soon began playing together, and gave many concerts over the following years, sometimes with music of mine. Soon the opportunity arose to record my works, and several pieces came into being for that very purpose, in a number of instrumental combinations.

I have known the song at the heart of *14 Variations on 'Es geht ein dunkle Wolk herein'* [12] since childhood, and as a teenager I already started writing piano variations on it. After a while I realised that the colour palette available on a solo piano didn't meet my needs. That changed with the opportunity of scoring the variations for clarinet, cello and piano, which gave me the colouristic options I had been looking for.

'Es geht ein dunkle Wolk herein' ('A dark cloud is nearing') is one of the loveliest German folksongs. The date attributed to it – 1646 – and the references to parting in the verses added later have long led to its association with the Thirty Years' War. In fact, the song is far older: a fragment of text running 'Es get ein finster wölckle herein' appears as early as 1540 in the second volume of Georg Forster's collection *Frischen Teutschen Liedlein*, where it has three verses.

The piece begins with three unaccompanied statements of the theme, by the piano, then the clarinet and finally the cello, mirroring the three verses. In the first four variations I was drawn to present the theme in different tone-colours before beginning to work on the motivic material from the fifth variation onwards. The music rises to its first climax in the sixth variation, returning to calm in the seventh. By now the theme is no longer recognisable melodically – I was interested in the rhythm. Of course, I also strove to cast light on the emotional content of the song.

Many dark clouds herald a mighty storm. It approaches in the twelfth variation and then breaks out in the thirteenth. The music subsides in the final variation, swells massively as if to illustrate the sunshine after the storm and then ends calmly, *pianissimo* in the melancholy mood of the opening.

The *Aria* for cello and piano [6] is autumnal in character. In the late 1970s I wrote a song together with my schoolfriend Patrick Martin, to a very melancholy autumnal poem of his: we seventeen-year-olds very much enjoyed the process. The melody lodged in my memory until I used it years later as the basic subject for my *Aria*. This delighted Patrick, who heard it for the first time at its premiere (I hadn't said anything about it, except that it would be familiar to him). I can still see his eyes lighting up with pleasure after the performance – the surprise paid off!

Like several of my chamber works, *Volo* for clarinet and piano [8] was written in 1998. It is in ABA form, beginning bright and breezy before a middle section where a very song-like melody appears, in a reflective C sharp minor on the clarinet. This theme is then repeated, with clarinet and piano taking turns. The music rises in intensity to a reprise of the A section, and the piece ends brightly and breezily.

After writing the piece I had no name for it. Alan Valotta and I read through the piece, which I had dedicated to him, and I asked him if a title occurred to him. He said he thought the music was flying, so I chose the Italian word for 'flight': volo.

The mezzo-soprano **Anke Vondung** was born in Speyer: her rise to prominence began when she was studying with Rudolf Piernay at the Mannheim Conservatoire. She won numerous international competitions and prizes (Graz Schubert competition, Munich ARD Competition, Vienna Belvedere competition, Berlin Mendelssohn competition), which enabled her to develop a wide repertoire. Her first permanent engagement was at the Landestheater Innsbruck under the tutelage of Brigitte Fassbaender, who enabled her to develop major roles in her repertoire and perform them successfully. She was then called to the Semperoper in Dresden, where she continued to appear as a guest artist until 2022.

Her broad repertoire encompasses roles from the Baroque to works by contemporary composers. Inevitably enough, that includes Wagnerian roles such as Fricka in *Das Rheingold* and *Die Walküre*. But this adaptable and expressive singer is most at home in concert appearances, where she fascinates audiences with her emotional insight and her technical skill. Many CD and DVD recordings attest to her artistic range. Her latest recording, of André Caplet's *Miroir de Jésus*, received numerous awards, including a Diapason d'or and an International Classic Music Award.

For many years she has had a strong emotional attachment to the grand sacred works of Bach, Beethoven, Mendelssohn, Mozart and Schubert and to the music of Gustav Mahler. Lieder are another core element of her work. A passion for poetry and the range of expressive means of communicating it have inspired her for many years. Penetrating life's major themes in the miniature form of Lieder, fathoming them and bringing them to the public is an important task and a fulfilling one.



Her international career has taken her to many important stages and opera houses, among them the Metropolitan Opera and Carnegie Hall in New York, San Diego Opera, Théâtre du Châtelet and Opéra Bastille in Paris, Nederlandse Opera and Concertgebouw Amsterdam, Theater an der Wien and the Grand Théâtre de Genève, the Wigmore Hall in London and the Bayerische Staatsoper in Munich, as well as to festivals including Bregenz, Glyndebourne, Herrenchiemsee, Munich, Salzburg and the Rheingau. She has given concerts with many famous orchestras in Europe, Asia and America, including the Wiener Symphoniker, London Philharmonic, Boston Symphony, Montreal Symphony, NHK Symphony Orchestra Tokyo, the radio orchestras of MDR, NDR, WDR and BR, the Freiburg Baroque Orchestra, the Akademie für alte Musik Berlin, Bremer Kammerphilharmonie, ensemble modern and the Leipzig Gewandhaus Orchestra. Since 2018 she has extended her teaching activity through master-classes and private coaching.

The **Clara Schumann Quartet** – Dalia Schmalenberg and Christiane Lyskowski violins, Christina Biwank viola, and Andrea Lang cello – was made up of members of the Dresden Staatskapelle. At the time Anke Vondung was a permanent guest artist at the Dresden Semperoper, and so it was that the musicians combined to premiere the *Four Songs to Poems of Hermann Hesse* on 22 October 2006 in the Kulturrahaus, Dresden.

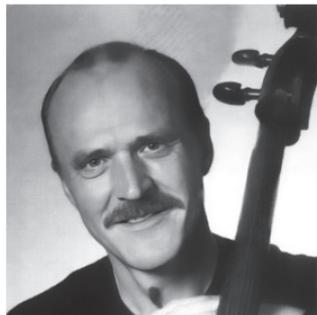
Born in Cincinnati, Ohio, USA, the clarinetist **Alan Valotta** studied at East Carolina University in Greenville, North Carolina. While still a student, he won first prize at the University Concerto Competition. He completed his studies with a Bachelor of Music in Performance and was then appointed first principal clarinet in the US Air Force Staff Band, which toured the world extensively. He lived in Germany from 1975, teaching clarinet and chamber music at the Kreismusikschule Ludwigshafen from 1978.

Alan Valotta was a highly sensitive chamber musician with years of experience as a soloist and the leader of several ensembles. He gave concerts in many different groups and produced recordings for radio and CD. As a performer his particular preference was for the Late Romantic – above all Brahms' chamber music with clarinet – and he had a special interest in contemporary music, constantly finding unknown but outstanding works by living composers. He died in 2014.



Cellist **Rüdiger Adami** was born in Bruchsal in 1956. He had his first cello lessons at twelve. Later he studied with Annlis Schmidt de Neveu and Martin Ostertag at the Musikhochschule Karlsruhe. There he passed his orchestral exam and was awarded the artistic leaving certificate at 'very good' grade.

From a young age Rüdiger Adami gave concerts as a soloist and in ensembles. His versatility made him a valued musical partner, not only in sonata recitals and chamber groups in Germany and abroad, but also in a Franco-German pop group. From 1988 he taught full-time at the Kreismusikschule Ludwigshafen.



The pianist **Christoph Berner**, born in Vienna, made his name by winning the 1995 Bösendorfer Competition, taking second prize at the International Beethoven Competition in 1997, the Mozart and Schumann prizes at the Geza-Anda-Concours in 2003, and through his concerts worldwide. Critics particularly praise his vast stylistic range and musical versatility. He has appeared as a soloist with the Moscow Tchaikovsky Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Dresdner Philharmonie and Mahler Chamber Orchestra, with conductors such as Vladimir Fedoseyev, Rafael Frühbeck de Burgos, Neeme Järvi and Michel Plasson. His regular chamber-music partners include the violinist Leila Schayegh, clarinetist Laura Ruiz Ferreres and the Vienna Alban Berg Ensemble. His long collaboration with the tenor Werner Güra – the duo is regularly to be heard at festivals including the Schwarzenberg Schubertiade, the Rheingau Musik Festival and the Edinburgh Festival – is represented in a series of prizewinning recordings. Christoph Berner has also appeared with singers such as Florian Boesch, Markus Eiche, Bernarda Fink, Julia Kleiter, Anne Sofie von Otter, Marlis Petersen and Anke Vondung. Since 2014 he has been professor of Lied performance and chamber music at the Zurich Hochschule der Künste.



# MEIN MUSIKALISCHES LEBEN

von Werner Heinrich Schmitt

Ich wurde am 22. September 1961 in Mannheim geboren und erhielt den ersten Klavierunterricht ab 1970 bei Isolde Wassermann und ab 1973 bei Alex Blin. Frau Wassermann führte mich früh in die Welt der Tonarten und der Musiktheorie ein. Schon als Kind faszinierte mich das Komponieren und kaum konnte ich Noten lesen, begann ich auch, welche zu schreiben und so entstanden bald erste Kompositionen.

Auch als Pianist entwickelte ich mich weiter: Alex Blin lehrte mich pianistische Grundlagen, die mich befähigten, mit sechzehn Jahren Mozarts Krönungskonzert KV 537 mit Orchester öffentlich spielen zu dürfen. Als Siebzehnjähriger spielte ich in Mannheim erfolgreich meinen ersten abendfüllenden Klavierabend mit Werken wie Beethovens „Pathétique“, Liszts *Funérailles* und Chopins b-Moll-Scherzo.

In Komposition hatte ich nie Unterricht, habe es aber immer mit größter Leidenschaft getan. Als etwa dreizehnjähriger entstand mein großer Traum, ein eigenes Konzert für Klavier und Orchester zu schreiben. Mit siebzehn Jahren schrieb ich dann tatsächlich mein erstes Klavierkonzert und zwei Jahre später ein zweites; diese Jugendkonzerte wurden aber mangels Möglichkeiten nie aufgeführt. Bis zur Uraufführung meiner beiden „reifen“ Klavierkonzerte war es noch ein weiter Weg, den ich aber immer gerne und mit gespannter Begeisterung ging.

Gerne hätte ich Filmkomposition studiert, ließ den Plan aber nach reiflicher Überlegung zugunsten eines Klavierstudiums fallen. So studierte ich ab 1981 in Freiburg Klavier bei dem legendären Vitaly Margulis. Eine wundervolle Zeit! Er formte mich zu einem Pianisten, der u. A. Werke wie Rachmaninoffs Zweites Konzert op. 18 pianistisch und musikalisch adäquat zu bewältigen weiß. 1987 gewann ich dann den Internationalen Klavierwettbewerb „Città di Catanzaro“ in Italien. Nun hatte ich das Rüstzeug, auch ein eigenes Klavierkonzert pianistisch und interpretatorisch so zu gestalten, dass es zu einer würdigen Aufführung kommen könnte.

Mein Solistenstudium absolvierte ich dann bei Fany Solter in Karlsruhe. Sie gab mir den letzten Schliff und ich beendete mein Solistenstudium mit Auszeichnung. In der Folge konzertierte ich viel u.A. in Italien, England, Frankreich und Brasilien mit Solo-, Kammermusik- und Liederabenden und spielte Klavierkonzerte von Mozart, Beethoven und Rachmaninoff mit Orchestern wie der Polnischen Kammerphilharmonie, dem Kurpfälzischen Kammerorchester oder dem Stamitz-Orchester Mannheim.

In der Zwischenzeit komponierte ich immer und es entstanden Werke in verschiedensten Besetzungen sowie Lieder. Die Kompositionen wurden von hochkarätigen Künstlern wie der Mezzosopranistin Anke Vondung, dem Bassbariton Thomas Jesatko, dem Flötisten Pirmin Grehl, dem Chefdirigenten des National Vietnam Symphony Orchestra Honna Tetsuji, der Dirigentin Zoë Zeniodi oder dem Solobratscher der Berliner Philharmoniker und Dirigenten Wolfram Christ uraufgeführt. Es ist immer wieder ein wunderbares Ereignis, wenn ich meine Musik von solch großen Künstlern interpretiert erlebe.

In meiner Kindheit und Jugend schrieb ich viele Klavierstücke, manche kurz in der Art von Préludes, andere umfangreich, wie meine Klaviersonaten in d-Moll und h-Moll oder die beiden Jugend-Klavierkonzerte in e-Moll und c-Moll. Ich betrachte die meisten Stücke heute wie ein Tagebuch und beabsichtige nicht, sie zu veröffentlichen. Später entstand eher viel Kammermusik für verschiedenste Instrumente mit und ohne Klavier, darunter ein Trio für Flöte, Cello und Klavier (1995), Vier Stücke für Flöte, Klarinette und Cello (1998), eine große Sonate für Klarinette und Klavier (2001), erschien 2005 im Verlag Müller & Gössl, und eine *Szene* für Trompete und Klavier (2004). Auch für Blechbläserensembles habe ich komponiert: es gibt eine *Study for Brass Quintet* (2008) oder die im Auftrag des Nordbadischen Bläserensembles ebenfalls 2008 entstandene Fanfare zur Eröffnung der Konzerte des Ensembles 2009. Vom gleichen Ensemble wurde mir die Komposition eines Werkes anvertraut, das im Rahmen des Landesposaurentages 2011 in Wertheim von rund 2000 Blechbläsern uraufgeführt wurde.

All diese praktischen Erfahrungen, für fast alle Orchesterinstrumente komponiert zu haben, waren später sehr hilfreich bei der Instrumentierung meiner Kompositionen für großes Orchester: der beiden Klavierkonzerte Nr. 1 (2003) und Nr. 2 (2019) und

der symphonischen Dichtung *The End of an Odyssey* (2019). Mein erster Kontakt mit großem Orchester war übrigens der Auftrag des Berliner Produzenten Dietmar Püschel, kurz nach dem Fall der Berliner Mauer am 9. November 1989 eine Verschmelzung der beiden deutschen Hymnen zu komponieren. Das Werk mit Namen *Unitas* ist 1990 auf einer CD mit dem Titel *3. Oktober 1990 in Pop & Classic* mit dem Rundfunkorchester Berlin unter der Leitung von Hans-Dieter Baum veröffentlicht.

Dies kann nur eine Auswahl meiner Produktion sein. Es entstanden jährlich neue, meist kleinere Werke und Bearbeitungen wie die von Claude Debussys Klavierstück „L'Île joyeuse“ für Saxophon, Klavier und Percussion im Jahre 2012. Eine komplette Werkliste ist auf meiner Homepage zu finden.

Das Erste Klavierkonzert, ein Auftragswerk des Landes Rheinland-Pfalz, das ich 2003 mit dem Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz unter Michael Luig selbst als Solist uraufführte, stellt einen Höhepunkt meines Lebens als Pianist und Komponist dar. Hier ging mein Jugendtraum in Erfüllung. Ich hatte immer gedacht, dass es doch fantastisch sein müsse, wenn ein großes Orchester mit mir am Klavier die Musik spielt, die in mir gewachsen ist. Ja, heute kann ich sagen: Es *ist* fantastisch! Es gibt so viele wunderbare Möglichkeiten, welche Sinfonie in einem Konzert nach der Pause gespielt wird. Kurios, aber auch ehrenvoll fand ich dass sowohl mein Erstes Klavierkonzert als auch mein Zweites Gustav Mahlers 5. Sinfonie flankierten. So war ich in hehrer Gesellschaft und konnte sicher sein, dass die Orchester meine Werke mühelos bewältigen würden.

Bis heute fand jährlich eine Uraufführung statt, darunter größere Werke wie die Sonate für Klarinette und Klavier 2001 in Berlin, die *Lyrische Szene* für Flöte und Kammerorchester 2006 im Hambacher Schloss oder das Werk *H<sub>2</sub>O-2004* in Phnom Penh im Jahr 2007.

Meine pianistische und kompositorische Arbeit ist durch Aufnahmen bei SWR und MDR, einem Album mit Klavier- und Kammermusikwerken sowie dem SWR-Live-Mitschnitt der Uraufführung meines Ersten Klavierkonzertes dokumentiert. Auch auf YouTube sind einige Werke unter meinem Namen veröffentlicht.

Im April 2016 wurde ich als Mitglied der Jury beim „IV. Internationales Wettbewerb für junge Komponisten N. Myaskovsky“ ans Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau

eingeladen – zu dieser Zeit eine große Ehre. Hier spielte ich auch ein Recital mit eigenen Werken und hielt eine Meisterklasse für die Teilnehmer. Der vietnamesische Komponist Đỗ Hồng Quân, der ebenfalls Mitglied der Jury war und das Recital hörte, lud mich in der Folge zu seinem Festival im gleichen Jahr nach Hanoi ein.

So spielte ich im Oktober 2016 mein Erstes Klavierkonzert im Rahmen des 2. „Asia-Europe“ New Music Festivals in Hanoi mit dem Vietnam National Symphony Orchestra unter Zoë Zeniodi. Im November 2018 fand in Galakonzert zur Eröffnung des 3. „Asia-Europe“ New Music Festivals in Hanoi die Uraufführung meines Orchesterwerkes *The End of an Odyssey* mit dem Vietnam National Symphony Orchestra statt. Am 31. August 2019 spielte ich wiederum selbst die Uraufführung meines Zweiten Klavierkonzertes in der Sayner Hütte/Bendorf, gefolgt von einer weiteren erfolgreichen Aufführung am 1. September 2019 in der Festhalle Wörth. Dabei begleitete mich die Junge Südwestdeutsche Philharmonie unter der Leitung von Manuel Nawri. In diesen Konzerten spielte das Orchester auch die deutsche Erstaufführung von *The End of an Odyssey*. Beide Werke sind meiner Frau Teri gewidmet; das Zweite Klavierkonzert ist mein Hochzeitsgeschenk an meine geliebte Frau.

Zu lehren begann ich schon als fünfzehnjähriger Jugendlicher: mein erster Schüler war der zehnjährige Sohn des Hausmeisters meines Gymnasiums und schon bald hatte ich einen ansehnlichen Schülerkreis. Seit 2004 an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim beschäftigt, bin ich seit 2012 dort hauptamtlicher Dozent für Klavier. Bei Wettbewerben sind meine Schüler regelmäßig Preisträger. Mein Alumnus Jonas Gleim gewann über 30 Preise als Solist, Kammermusiker und Begleiter: im Jahr 2011 einen 3. Bundespreis in der Wertung Klavier solo und allein 2012 in der Duo-Wertung und als Begleiter zusammen mit seinen PartnerInnen elf Preise, neun davon Erste Preise. 2012 errangen damit vier meiner Schüler insgesamt siebzehn Preise, davon dreizehn Erste Preise.

[www.wernerheinrichsmitt.de](http://www.wernerheinrichsmitt.de)

# ÜBER MEINE MUSIK

von Werner Heinrich Schmitt

Ich fühle als Musiker – sei es als Pianist oder als Komponist – immer eine künstlerische Glut in mir, die ich mit dem Publikum teilen möchte. Gelingt es, dass meine Musik nicht nur den Kopf, sondern auch die Herzen meiner Zuhörer berührt, erfreut mich das sehr. Meinen Kompositionsstil würde ich als tonale Musik mit spätromantischem Gestus bezeichnen. Ein Zuhörer sagte mir nach der Uraufführung meines Ersten Klavierkonzertes im Jahr 2003, meine Musik habe „filmische Kraft“. Ich fand seine Aussage sehr zutreffend – hatte ich ja als Siebzehnjähriger kurz den Plan, Filmmusik zu studieren. Allerdings suche ich immer nach neuen harmonischen Wendungen; ich möchte niemanden kopieren oder gar zitieren.

Meine Ideen entstehen oft aus der Improvisation wie in der *Etüde* [5]. Ebenso oft sind sie von der Natur (wie z.B. das Erste Bild für Klavier [9] oder dem Leben (wie die *Memoriae* [14]–[17] inspiriert. Manchmal sind die Ideen auch „einfach da“, wie im Dritten *Bild* für Klavier [11]. Halte ich eine Idee für tragfähig, beginne ich zu komponieren und das Werk entwickelt sich im Laufe des Schreibens quasi von selbst.

## ***Vier Lieder zu Gedichten von Hermann Hesse (2004)***

Im Jahre 2004 bat mich die Mezzosopranistin Anke Vondung, Lieder zu Gedichten von Hesse zu komponieren. Sie wünschte sich die Besetzung Stimme und Klavierquintett und plante, die Komposition im Rahmen Dresdner Rathauskonzerte uraufzuführen. Begeistert sagte ich zu, nicht nur, weil wir seit vielen Jahren bestens befreundet waren und sind, sondern auch wegen ihrer wunderbaren Stimme und immensen Ausdruckskraft. Anke schickte mir einige von ihrer Hand geschriebene Gedichte Hesses und ich traf die Auswahl, die nun hier zu hören ist. Die gewünschte Besetzung erlaubte mir, jedes Lied mit den adäquaten und reichhaltigen Klangfarben versehen zu können. Das Konzert fand am 22. Oktober 2006 im Kulturthaus zu

Dresden statt. Meine Absicht war es, den emotionalen Gehalt der Gedichte Hesses möglichst präzise hörbar zu machen. So bestimmt in allen meinen Liedern immer das Gedicht die kompositorische Form.

Das erste Lied, „Traum“ [1], beginnt langsam und träumerisch in den Streichern. Die Emotion ist anfangs durchaus positiv – eine angenehme Erinnerung an frühere Zeiten. Die Worte „Einsam ein altes Haus davor“ lassen den Traum schmerzlich werden. Im Mittelteil ab „dort, wo der Stille Garten liegt“ wird die Erinnerung melancholisch bis hin zu der Angst, dass „Pflug und Egge drüber weg“ gehen könnten. Hier ist die Musik hochdramatisch. Das Lied endet in der träumerischen Stimmung des Beginns.

Das rasche „Komm mit“ [2] beginnt mit einem Aufschwung der Streicher und soll das rastlose Begehren eines Verführers illustrieren. Das „rote Ross“ ist im galoppierenden Rhythmus in den Streichern zu hören, während die Stimme aufgeregt immer wieder zum Mitkommen auffordert – bis zu der Stelle „Komm mit in mein rotes Schloss“. Hier sind Akkorde im *fortissimo* zu hören, die wirken sollen wie Steinquader von Schlossmauern. Den Mittelteil habe ich „*carezzando*“ (streichelnd, schmeichelnd) überschrieben: der Verführer verspricht wirklich unrealistische Dinge wie „blaue Bäume mit goldenen Äpfeln dran“. Hier ist die Harmonik ähnlich wundersam wie die Versprechen des Schlossherrn. Das Lied endet rasch mit der jetzt noch dringenderen Aufforderung „Komm mit“ in schneller Aufwärtsbewegung.

Das Klavierquintett leitet das sehr leidenschaftliche dritte Lied, „Wollust“ [3], mit einem immer aufgeregter werdenden Herzschlag-Rhythmus ein. Eine große Steigerung führt zu den Worten „der unendlichen Flamme: Leben“. Ein großer, glücklicher Aufschwung, der jäh abbricht bei den Worten „Plötzlich aber“. Hier schlägt das Herz äußerst aufgeregter und angstvoll. Das Lied endet in dieser angstvollen Leidenschaft, aber sehr leise.

In „Blauer Schmetterling“ [4] ist das zarte Flattern eines Schmetterlings in einer sich auf- und abwärts bewegenden Sechzehntel-Bewegung in den Streichern zu hören. Ich wählte die Tonart b-Moll, um die melancholische Stimmung der Vergänglichkeit zu erreichen. Auch die Stimme übernimmt teilweise den schwebenden Rhythmus der Streicher; die Komposition bleibt durchgehend in dieser Emotion und endet im *ppp*

so zart wie sie begonnen hat. Die Tonika erscheint im letzten Takt nicht in reiner Form; so entsteht ein schwebender Schluss. Das Glück ist verweht.

### **Memoriae: Vier Lieder in Gedenken an Jolande und Werner Jakob Schmitt (2010)**

Als am 5. Juli 2010 meine Mutter ihren letzten Weg gehen musste, flossen mir in kurzer Zeit vier Lieder aus der Feder: die *Memoriae*. Ich hatte nach passenden Texten gesucht und fand die in meinen Augen sehr schönen vier teils antiken Gedichte.

Das „Chinesisches Totengedicht“ [14] beschreibt – zunächst – eine idyllische Naturszene: ein stilles Bergtal in China, es hat frisch geregnet, die Luft ist kühl und rein. Diese Szene kann formal als Programmmusik gesehen werden. Am melancholischen Beginn ist im Klavier der frisch fallende Regen zu hören. Bei „Der klare Quell“ hört man den fließenden Bach in Girlanden im Klavier und das „Rascheln des Bambus“ in schnellen Verzierungen. Die Naturszene ändert sich im Laufe des Liedes in der Stimmung mehrfach und so ändert sich diese auch in der Musik je nach Situation bis zu der Textstelle „Im Augenblick ist Sommerduft zu Ende“. Nun endet auch jede Bewegung in der Musik und das Lied endet in absoluter Ruhe mit einem Trugschluss, der alles offen lässt.

„Meiner Mutter“ [15] ist das wohl persönlichste der vier Lieder. Der gesamte Zyklus war auch deshalb 2012 für den Pfalzpreis in der Sparte Musik nominiert, so sagte es ein Jurymitglied.

Vom Aufbau gesehen ist das Lied ein Klavierstück, über dem die Stimme die Erinnerungen an die Mutter besingt. Die Komposition beginnt mit einem Trauermarsch, der sich aufhellt, wenn der Satz „wie liebevoll Du sorgtest“ erscheint. Eine große Steigerung führt zu der Textstelle „Und nun dein Grab“, die ich so schmerzlich wie möglich vertont habe. Die Worte „wie liebevoll Du sorgtest“ erscheinen nun im Gesang äußerst verzweifelt. Diese Verzweiflung führt im Klavier zu einem großen Höhepunkt, der nach einem diminuendo in Resignation mündet und – wiederum mit den Worten „wie liebevoll Du sorgtest“ – im *pianissimo* endet.

Als ich das „Ägyptisches Totengebete“ [16] zum ersten Mal las, weckte es sofort meine Inspiration. Dieses Lied entstand innerhalb des Zyklus zuerst, innerhalb einer Stunde.

Das Gebet ist eine rührende Bitte, dass es der Verstorbenen gut gehen möge. Einer der Höhepunkte ist (nach einer großen Steigerung) ein Oktavsprung von g' nach g", wobei der hohe Ton *piano* gesungen werden muss – eine Herausforderung für SängerInnen, und Anke Vondung gestaltet diese Stelle so wunderschön! Ich hatte beim Komponieren an sie als Interpretin des Zyklus gedacht und wusste, dass sie das makellos kann. An dieser Stelle ist das Wort „Sykomore“ vertont. Die Sykomore wurde in der ägyptischen Mythologie als Himmelsbaum verehrt, der den Verstorbenen Schatten, Wasser und Nahrung spendet. Das Lied endet im Gesang unbegleitet vom Klavier mit den bittenden Worten „Gewähre“ im *pianissimo*.

Meine Intention war, die *Memoriae* nicht in Resignation enden zu lassen, sondern in hoffnungsvoller Kraft. Genau diese Energie fand ich in einer „Zitat aus Hölderlins „Hyperion““ [17]. Eine kurze Einleitung im Klavier – aus dem Anfangsmotiv des „Ägyptischen Totengebets“ geformt – führt zu einer raschen und schnellen Struktur im Klavier im *forte* und in hellen Dur-Tonarten. Nun setzt die Stimme ein und singt kraftvoll von der Hoffnung auf ein mögliches Wiederbegegnen. Der Zyklus endet im strahlenden *fortissimo* in B-Dur.

Bei der Uraufführung der *Memoriae* am 20. November 2011 in der Alten Aula zu Heidelberg war auch mein Vater anwesend. Er folgte seiner Frau am 13. März 2014.

### **Klavierwerke**

Der Beginn meiner *Etüde* [5] entstand am 20. August 2023 quasi absichtslos: ich improvisierte am Klavier, als mir die Spielfigur in der rechten Hand einfiel. Ich improvisierte weiter und fand die Harmonik und Melodik, die von Takt 2 bis Takt 5 in der linken Hand erscheint. Ich hielt die Idee für tragfähig und so nahm ich meinen Füller und Notenschreibpapier und schrieb das Werk in Handschrift. Die Etüde wurde am 29. Oktober 2023 vollendet.

...im Juli 1983... [7] ist kein leicht-heiteres „Sommerstück“. In diesem Jahr war ich melancholischer Stimmung, was ja nicht unbedingt unangenehm sein muss. Mit meinen damals 22 Jahren fühlte ich große Sehnsucht nach persönlichem Glück, war aber gleichzeitig ganz sicher, dass es mir widerfahren würde. Deshalb gibt es im Laufe

des Stückes durchaus sehr helle und positive Stellen. Das erste Thema blieb mir immer im Gedächtnis: ich verwendete es Jahre später im Mittelteil des ersten Hesse-Liedes „Traum“ [1], weil es mir für die Stimmung, die dort herrscht, perfekt geeignet schien.

*Primavera!* [18] ist im Frühling 1987 in glücklichster Stimmung entstanden. Die rasche Komposition beginnt mit einem sich aufschwingenden G-Dur-Akkord und bleibt durchgehend in dieser freudigen Emotion. Ein zweites, jubelndes Thema erscheint, das nach einer großen Steigerung im *fortissimo* zu hören ist. Der erste Teil wiederholt sich, aber noch rascher und freudiger als beim ersten Mal. Das Stück endet *fortissimo* in strahlendem G-Dur.

Am 1. Januar 2022 hatte ich gerade die Arbeit an der Komposition meines Zweiten Klavierkonzertes abgeschlossen, als meine Tochter Hannah (\*1995) mich bat, für sie ein Klavierstück in h-Moll zu schreiben. Ihrem Wunsch, den sie wohl schon länger hegte, kam ich sehr gerne nach. Ich begann die Komposition von *Für Hannah* [13] am 1. Februar 2022 und vollendete das Stück drei Tage später. Die Grundidee: im Namen meiner Tochter sind die Töne „h“ und „a“ und am Schluss ihres Namens in umgekehrter Reihenfolge enthalten. Also nahm ich dieses kleine Motiv und formte daraus Musik, die zu ihrem Wesen passt, so wie ich es empfinde.

Ich schickte meiner Tochter die Handschrift und eine Aufnahme als Überraschung, und sie war zu meiner Freude sehr angetan. Also war es mir wohl gelungen, ihr Wesen einzufangen. Auf meine Frage an sie, warum die Tonart h-Moll sein sollte, antwortete sie, dass sie diese Tonart so schön findet.

Die *Drei Bilder für Klavier* entstanden im Jahre 1998. Das Dritte Bild [11] entstand zuerst, später das Erste [9] und schließlich das Zweite [10]. Ich ordnete die Stücke später neu, um einen in meinen Augen und Ohren sinnvollen Ablauf zu erreichen. Nr. 1 [9]: Ich erlebte eine perfekt schöne Augustnacht mit Sternschnuppen. Den Beginn des Stückes könnte man als Nocturne bezeichnen: das Klavier malt eine zauberhafte und träumerische Stimmung. Eine große Steigerung führt zu einem sehr raschen Teil im *fortissimo*, inspiriert von den Sternschnuppen. Nachdem sich die positive, staunende Aufregung gelegt hat, wiederholt sich der erste Teil in veränderter Form und endet in glitzernden Girlanden im piano. Nr. 2 [10] ist eine Toccata. Ich wollte ein hochvirtuoses

und wildes Stück schreiben und so ergab sich eine vierteilige Komposition. Nach jedem Teil gibt es eine kurze Pause wie ein Atemholen für den nächsten, noch atemloseren Teil. Der jeweils nächste Teil ist immer noch rascher, wilder und virtuoser als der vorige. Kurz vor Ende hält die Musik in kraftvollem Largo an, bevor sie im *Prestissimo* und leise endet. Nr. 3 [11] ist an einem wunderschönen Maitag entstanden und als Gruß an eine liebe Freundin gedacht. Das Stück ist ein Albumblatt sehr leichten und schönen Charakters mit exquisiten Harmonien in der meinem Empfinden nach einer der glücklichsten Tonarten G-Dur. Das zweiteilige Werk ist aus einem einzigen Motiv gebaut, das ich so schön wie irgend möglich immer wieder neu harmonisieren wollte.

### **Kammermusik**

In der 1990er Jahren lernte ich die wunderbaren Musikerkollegen Alan Valotta (Klarinette) und Rüdiger Adami (Violoncello) kennen, und wir begannen sehr bald, miteinander zu musizieren. In den folgenden Jahren spielten wir zusammen viele Konzerte – auch mit meiner Musik und bald gab es die Gelegenheit, meine Werke aufzunehmen. So entstanden mehrere Kammermusikwerke in verschiedenen Besetzungen eigens dafür.

Das Lied, das den 14 *Variationen über „Es geht ein dunkle Wolk herein“* [12] zu Grunde liegt, begleitet mich von Kindesbeinen an, und ich hatte als Jugendlicher schon einmal begonnen, Variationen für Klavier zu schreiben. Nach kurzer Zeit bemerkte ich, dass der Farbenreichtum eines Soloklaviers nicht für meine Intentionen ausreicht. Das änderte sich mit der Chance, die Variationen für die Besetzung Klarinette, Violoncello und Klavier komponieren zu können. Hier fand ich die Klangfarbenmöglichkeiten, die ich gesucht hatte.

„Es geht ein dunkle Wolk herein“ ist eines der schönsten deutschen Volkslieder. Wegen der Jahresangabe 1646 und der Abschiedsthematik in den später hinzugefügten Strophen wurde das Lied lange mit dem Dreißigjährigen Krieg in Verbindung gebracht. Tatsächlich ist das Lied aber viel älter: ein Textfragment „Es get ein finster wölckle herein“ ist bereits 1540 im 2. Band von Georg Forsters *Frischen Teutschen Liedlein* nachweisbar und hat ursprünglich drei Strophen.

Das Werk beginnt mit dem Thema *pianissimo* nacheinander jeweils unbegleitet im Klavier, dann in der Klarinette und schließlich im Violoncello, um die drei Strophen zu verdeutlichen. In den ersten vier Variationen reizte es mich, das Thema klanglich immer wieder neu zu färben, bevor ich ab der 5. Variation begann, mit der Motivik zu arbeiten. Die Musik führt zu einem ersten Höhepunkt in der 6. Variation, um sich in der 7. wieder ganz zu beruhigen. Ab nun ist das Thema melodisch nicht mehr zu erkennen; nun interessierte mich der Rhythmus. Natürlich versuchte ich auch den emotionalen Gehalt des Liedes auf verschiedene Art zu beleuchten.

So manche dunkle Wolke mündet in ein heftiges Gewitter. Dieses bahnt sich in der 12. Variation an, um dann in der 13. loszubrechen. In der letzten Variation beruhigt sich die Musik und nach einer letzten großen Steigerung, deren Höhepunkt den Sonnenschein nach einem Gewitter illustrieren soll, endet das Werk in Ruhe und *pianissimo* in der Melancholie des Beginns.

Die *Aria* für Violoncello und Klavier [6] bietet eine Herbststimmung. Auf ein sehr melancholisches Herbstgedicht meines Schulfreundes Patrick Martin schrieb ich mit ihm zusammen in den späten Siebzigern einen Song, an dessen Komposition wir mit unseren damals siebzehn Jahren großes Vergnügen hatten. Die Melodie blieb mir immer im Gedächtnis, bis ich sie Jahre später als Grundthema der *Aria* für Violoncello und Klavier verwendete. Sehr zur Freude Patricks, der sie zum ersten Mal bei der Uraufführung hörte (ich hatte ihm nichts verraten, sondern nur gesagt, das Stück wird ihm bekannt vorkommen). Seine erfreut leuchtenden Augen nach der Aufführung sehe ich noch heute vor mir – die Überraschung war gelungen.

*Volo* für Klarinette und Klavier [8] entstand wie einige meiner Kammermusikwerke im Jahre 1998 und ist in der ABA-Form komponiert. Die Stimmung des Anfangs ist heiter und leicht, bis im langsameren Mittelteil eine sehr gesanglichen Melodie in nachdenklichem cis-Moll in der Klarinette erscheint. Dieses Thema ist dann ein zweites Mal zu hören; diesmal wechseln sich Klarinette und Klavier ab und eine Steigerung führt zurück zum A-Teil und das Werk endet heiter und leicht.

Nach Abschluss der Komposition hatte ich noch keinen Namen dafür. Alan Valotta und ich spielten es zum ersten Mal durch und ich fragte ihn, ob ihm ein Name für

das ihm gewidmete Stück einfällt. Seine Antwort war, er habe den Eindruck, die Musik würde fliegen. So wählte ich das italienische Wort für „Flug“, nämlich *Volo*.

Die aufsteigende Karriere der in Speyer geborenen Mezzosopranistin **Anke Vondung** begann während ihres Studiums bei Rudolf Piernay an der Musikhochschule Mannheim. Sie gewann zahlreiche internationale Wettbewerbe und Preise (Schubert-Wettbewerb Graz, ARD Wettbewerb München, Belvedere Wettbewerb Wien, Mendelssohn Wettbewerb Berlin) und konnte infolgedessen ein breites Spektrum an Repertoire erarbeiten. Ihr erster Weg führte sie in ein Festengagement an das Landestheater Innsbruck unter der Leitung von Brigitte Fassbaender, die ihr ermöglichte, zahlreiche grosse Partien ihres Faches zu erarbeiten und erfolgreich aufzuführen. Im Anschluss daran folgte ein Ruf an die Semperoper Dresden, der sie bis 2022 als ständiger Gast verbunden blieb.

Ihr weit gefächertes Repertoire umfasst Partien, die sich vom Barock bis zu zeitgenössischen Komponisten erstrecken. Absehbar kommen Partien des Wagner-Fachs hinzu, wie z.B. die Rolle der Fricka in *Rheingold* und *Walküre*. Vor allem aber ist die wandlungsfähige, ausdrucksstarke Sängerin im Konzertbereich zuhause und begeistert mit ihrer emotionalen Durchdringung und ihrem technischen Können ihr Publikum. Zahlreiche CD und DVD-Einspielungen dokumentieren die künstlerische Bandbreite ihres Schaffens. Ihre jüngste Aufnahme von André Caplets *Miroir de Jésus* wurde vielfach ausgezeichnet (u.a. Diapason d'or, International Classic Music Award).

Eine grosse emotionale Verbundenheit hat sie seit vielen Jahren zu den grossen sakralen Werken von Bach, Beethoven, Mendelssohn, Mozart und Schubert sowie zu den Werken Gustav Mahlers. Das Lied ist ein weiteres Herzstück ihrer Arbeit. Die Leidenschaft für Poesie und deren gestalterische Ausdrucksmöglichkeiten begeistern die Sängerin seit vielen Jahren. Die grossen Lebensthemen in den Miniaturen der Lieder zu durchdringen und in allen Facetten auszuloten und darzustellen ist eine grosse erfüllende Aufgabe.

Ihre internationale Karriere führte sie an viele grosse Bühnen und Opernhäuser wie z.B. die Metropolitan Opera und Carnegie Hall in New York, San Diego Opera, Théâtre du Châtelet und Opéra Bastille in Paris, Nederlandse Opera und Concertgebouw Amsterdam, Theater an der Wien und das Grand Théâtre de Genève, Wigmore Hall in London sowie die Bayrische Staatsoper München und u.a. zu den Festspielen von Bregenz, Glyndebourne, Herrenchiemsee, München, Salzburg und im Rheingau. Sie konzertierte daneben mit zahlreichen renommierten Orchestern in Europa, Asien und Amerika, wie z.B. Wiener Symphoniker, London

Philharmonic, Boston Symphony, Montreal Symphony, NHK Symphony Orchester Tokio, den Rundfunkorchestern von MDR, NDR, WDR und BR, dem Freiburger Barockorchester, der Akademie für alte Musik Berlin, der Bremer Kammerphilharmonie, dem ensemble modern, dem Gewandhausorchester Leipzig. Seit 2018 intensiviert die Künstlerin auch ihre Lehrtätigkeit im Rahmen von Meisterkursen und privaten Coachings.

Das **Clara Schumann Quartet** – Dalia Schmalenberg und Christiane Lyskowski, Violinen, Christina Biwank, Viola, und Andrea Lang, Cello – bestand aus Musikerinnen der Sächsischen Staatskapelle. Anke Vondung war damals ständiger Gast der Dresdner Semperoper und so fanden die Musikerinnen eigens für das Konzert mit der Uraufführung der *Vier Lieder zu Gedichten Hermann Hesses* am 22. Oktober 2006 im Kulturrathaus Dresden zusammen.

Geboren in Cincinnati, Ohio, USA, studierte der Klarinetist **Alan Valotta** an der East Carolina University in Greenville, North Carolina. Noch als Student gewann er den ersten Preis beim University Concerto Competition. Er schloss sein Studium mit dem Bachelor of Music in Performance ab und wurde dann 1. Soloklarinetist im Stabsmusikkorps der US Air Force, mit dem er weltweite Tourneen unternahm. Seit 1975 lebte er in Deutschland und lehrte seit 1978 Klarinette und Kammermusik an der Kreismusikschule Ludwigshafen.

Alan Valotta war ein äußerst einfühlsamer Kammermusiker mit langjähriger Erfahrung als Solist und Leiter diverser Ensembles. Er konzertierte in den verschiedenen Besetzungen und produzierte Rundfunk- so wie CD-Aufnahmen. Als Interpret gehörte seine besondere Neigung der Spätromantik – hier von allen der Klarinettenkammermusik von Brahms – und seine besonderes Interesse der Moderne immer wieder fand er unbekannte aber ausgezeichnete Werke zeitgenössischer Komponisten. Alan Valotta starb im Jahre 2014.

Der Cellist **Rüdiger Adami** wurde 1956 in Bruchsal geboren. Den ersten Cellounterricht hielt er mit zwölf Jahren. Musikstudien führten ihn zu Professor Annlis Schmidt de Neveu und zu Professor Martin Ostertag an die Musikhochschule Karlsruhe. Dort legte er ein Orchesterexamen ab und beendete sein Studium mit der künstlerischen Reifeprüfung, für die er die Note „sehr gut“ erhielt.

Von Jugend an konzertierte Rüdiger Adami als Solist und mit Orchester. Seine Vielseitigkeit machte ihn zu einem geschätzten Musizierpartner sowohl in Sonatenabenden und in Kammermusikensembles in Deutschland und Europa, als auch in einer deutsch-französische Popgruppe. Ab 1988 unterrichtete er in hauptamtliche Lehrtätigkeit an der Kreismusikschule Ludwigshafen.

Der in Wien geborene Pianist **Christoph Berner** hat sich durch den Sieg beim Bösendorferwettbewerb 1995, den 2. Preis beim Internationalen Beethovenwettbewerb 1997, den Mozart- und Schumannpreis beim Geza-Anda-Concours 2003, sowie durch seine internationale Konzerttätigkeit einen Namen gemacht. Kritiker preisen besonders seine enorme stilistische Bandbreite und musikalische Vielseitigkeit. Als Solist war er mit dem Moskauer Tschaikowsky Orchester, dem Orchestre National du Capitole de Toulouse, der Dresdner Philharmonie und dem Mahler Chamber Orchestra unter Dirigenten wie Vladimir Fedosejev, Rafael Frühbeck de Burgos Neeme Järvi und Michel Plasson zu hören. Zu seinen regelmäßigen Kammermusikpartnern zählen u.a. die Geigerin Leila Schayegh, die Klarinettistin Laura Ruiz Ferreres und das Alban Berg Ensemble Wien. Die jahrelange Zusammenarbeit mit dem Tenor Werner Güra – das Duo ist regelmässig zu Gast bei Festivals wie der Schubertiade Schwarzenberg, dem Rheingau Musik Festival und dem Edinburgh Festival – ist durch eine Reihe preisgekrönter Aufnahmen dokumentiert. Darüber hinaus ist Christoph Berner mit SängerInnen wie, Florian Boesch, Markus Eiche, Bernarda Fink, Julia Kleiter, Anne Sofie von Otter, Marlis Petersen und Anke Vondung aufgetreten. Seit 2014 ist er Professor für Liedgestaltung und Kammermusik an der Zürcher Hochschule der Künste.

## Texts and Translations

### *Vier Lieder zu Gedichten Hermann Hesses*

[1] No. 1, Traum

Es ist immer derselbe Traum:  
Ein rotblühender Kastanienbaum,  
Ein Garten voll von Sommerflor,  
Einsam ein altes Haus davor.

Dort wo der stille Garten liegt,  
Hat meine Mutter mich einst gewiegt;  
Vielleicht – es ist so lange her –  
Steht Garten, Haus und Baum nicht mehr.

Vielleicht geht jetzt ein Wiesenweg  
Und Pflug und Egge drüber weg,  
Von Heimat, Garten, Haus und Baum  
Ist nichts geblieben als mein Traum.

[2] No. 2, Komm mit

Komm mit!  
Musst dich aber eilen –  
Sieben lange Meilen  
Mach ich mit jedem Schritt.  
Hinter Wald und Hügel  
Steht mein rotes Ross.  
Komm mit! Ich fasse die Zügel  
– Komm mit in mein rotes Schloss.  
Dort wachsen blaue Bäume  
Mit goldenen Äpfeln dran,  
Dort träumen wir silberne Träume,

*Dream*

*It is ever the same dream:  
A chestnut tree with red blossoms,  
A garden full of gauzy sunlight,  
And solitary, an old house in the foreground.*

*There where the quiet garden lies,  
My mother rocked me;  
Perhaps – it is so long ago –  
The garden, house, and tree are no longer  
standing.*

*Perhaps it is now traversed by a meadow path,  
And plough and cultivator pass over it;  
Of home, garden, house and tree  
Nothing remains but my dream.*

*Come with me*

*Come with me!  
But you must hasten –  
Seven long miles  
I take with every step.  
Behind forest and hill  
My red steed stands.  
Come with me! I grasp the reins  
– Come along into my red castle.  
There blue trees grow,  
Bearing golden apples,  
There we shall dream silvery dreams*

Die kein Mensch sonst träumen kann.  
Dort schlummern seltne Genüsse,  
Die noch kein Mensch genoss,  
Unter Lorbeern purpurne Küsse  
– Komm mit über Wald und Hügel!  
Halt fest! Ich fasse die Zügel,  
Und zitternd entführt dich mein rotes Ross.

[3] No. 3, Wollust

Nichts als strömen, nichts als brennen,  
Blindlings in das Feuer rennen,  
Hingerissen, hingegeben  
Der unendlichen Flamme: Leben!  
Plötzlich aber, bang durchzittert,  
Sehnt aus dem unendlichen Glück  
Angstvoll sich das Herz zurück,  
Das den Tod im Lieben wittert ...

[4] No. 4, Blauer Schmetterling

Flügelt ein kleiner blauer  
Falter vom Wind geweht,  
Ein perlmutterner Schauer,  
Glitzert, flimmert, vergeht.  
So mit Augenblicksblinken,  
So im Vorüberwehn  
Sah ich das Glück mir winken,  
Glitzern, flimmern, vergehn.

*That no one but we can dream.  
There slumber rare pleasures  
That no human has yet tasted,  
Under the laurels [slumber] purple kisses  
– Come along over forest and hill!  
Hold tight! I grasp the reins,  
And, trembling, my red steed abducts you.*

*Desire*

*Nothing but flowing, nothing but burning,  
To run blindly into the fire,  
Enraptured by, surrendered to  
The infinite flame: life!  
But suddenly, anxiously filled with shuddering,  
Full of fear, the heart yearns to return  
From the infinite joy,  
[The heart] that senses death in the loving ...*

*Blue Butterfly*

*A little blue butterfly is  
Sailing, blown by the wind,  
A mother-of-pearl shiver,  
Sparkles, shimmers, vanishes.  
Thus with momentary gleaming,  
Thus in wafting past,  
I saw happiness beckoning me,  
Sparkling, shimmering, vanishing.*

*—English translations by Sharon Krebs*

## Memoriae

[14] No. 1, Chinesisches Totengedicht

Herbstabend im Gebirge

Wang Wei

Im stillen Bergtal hat es frisch geregnet.

Die Abendluft ist [omitted: herbstlich] kühl  
und rein.

Der lichte Mond scheint durch die  
Kiefernzweige.

Der klare Quell fließt über das Gestein.

Der Bambus raschelt unter Mädchentritten.

Der Lotos schwankt von einem Fischerkahn.

Im Augenblick ist Sommerduft zu Ende.

Nun fängt für dich die lange Ruhe an.

[15] No. 2, Meiner Mutter

Detlev von Liliencron

Wie oft sah ich die schönen<sup>1</sup> Hände nähen,

Ein Stück für mich – wie liebevoll du sorgtest!

Ich sah zum Himmel deine Augen flehen,

Ein Wunsch für mich – wie liebevoll du  
sorgtest!

Und an mein Bett kamst du mit leisen Zehen,

Ein Schutz für mich – wie sorgenvoll du  
horchtest.

Und nun<sup>2</sup> dein Grab die Winde überwehen,  
ein Gruß für mich – wie liebevoll du sorgtest.

*Chinese Prayer for the Dead*

*Autumn Evening in the Mountains*

*In the peaceful mountain valley it has just rained*

*The evening air is cool and pure.*

*The bright moon shines through the pine  
branches,*

*The clear stream flows over the stones.*

*The bamboo rustles under the feet of girls.*

*Lotus-leaves rocks before a fishing boat —*

*In a moment the scent of summer is gone.*

*Now the long rest begins for you.*

*To my Mother*

*How often I saw the lovely hands sewing,*

*A piece for me – how lovingly you cared!*

*I saw your eyes pleading to heaven,*

*A wish for me – how lovingly you cared!*

*And you came to my bed on quiet toes,*

*A guard for me – how lovingly you cared!*

*And now over your grave the winds blow,*

*A sign for me – how lovingly you cared.*

<sup>1</sup> Liliencron's original has 'blassen' ('pale') here

<sup>2</sup> 'Längst schon' ('For a long time now') in the original.

[16] No. 3, Nach einem Ägyptischen Totengebet  
*Ägyptisches Totenbuch*  
Gewähre, gewähre, dass sie ein und ausgehe in  
ihrem Garten,  
dass sie sich kühle in seinem Schatten,  
dass sie Wasser trinke aus ihrem Teich jeden  
Tag,  
dass sie lustwandle am Ufer ihres Teiches ohne  
Unterlass,  
dass ihre Seele sich niederlasse auf den  
Bäumen,  
die sie gepflanzt hatte,  
dass sie sich erquicke unter ihren Sykomoren.  
Gewähre, gewähre.

*After an Egyptian Prayer for the Dead*  
*Egyptian Book of the Dead*  
*Grant, grant that she may come in and go out in*  
*her garden*  
*May cool herself in its shade*  
*May daily drink water from her pond,*  
*May stroll ceaselessly on the bank of her*  
*pond, That her soul may settle on the trees*  
*Which she planted,*  
*That she may refresh herself under her*  
*sycamores.*  
*Grant this, grant it.*

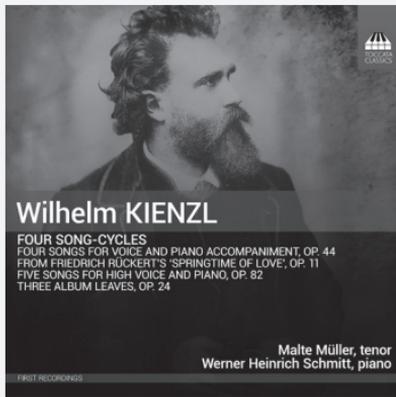
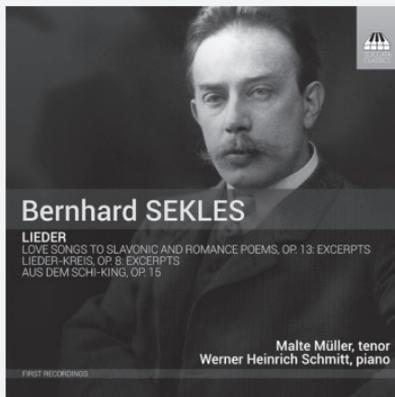
[17] No. 4, Zitat aus Hölderlins „Hyperion“  
*Friedrich Hölderlin*  
Ich würde Jahrtausende lang die Sterne  
durchwandern, in alle Formen mich kleiden, in  
alle Sprachen des Lebens, um dir einmal wieder  
zu begegnen.

*Quotation from Hölderlin's 'Hyperion'*  
*I would wander through the stars for years,*  
*clothe myself in any form, in every language of*  
*life, to meet you once more.*

—English translations by Niall Hoskin



# Werner Heinrich Schmitt on Toccata Classics



‘Werner Heinrich Schmitt certainly has the measure of Sekles’s virtuoso keyboard music. [...] Recommended.’  
—Ken Meltzer, *Fanfare*



# TOCCATA DISCOVERY CLUB

**MUSIC FOR MY LOVE**  
CELEBRATING THE LIFE OF CLASSICAL MUSIC  
ON NEW RECORD FOR THREE CENTRAL VOLUMES

**David Briggs**  
**Michael CHARLES WELLS**  
Piano CD  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
and the  
London Philharmonic Orchestra  
Conductor  
David Padgett

**Vissarion SHEBALIN**  
ORCHESTRAL MUSIC, VOLUME TWO  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Philipp SCHARWENKA**  
PIANO MUSIC, VOLUME ONE  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Moritz MOSZKOWSKI**  
ORCHESTRAL MUSIC, VOLUME ONE  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Giuseppe TARTINI**  
SERENATE PIECE FOR SOLO VIOLIN  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Fritz HART**  
COMPLETE MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO, VOLUME ONE  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Nicolas TZORTZIS**  
LES MYSTÈRES  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Roy AGNEW**  
PIANO MUSIC  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Stephen DODGSON**  
CHAMBER MUSIC, VOLUME FIVE  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Roger SMALLEY**  
PIANO, VOICE, and CHAMBER MUSIC  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Stephen Dodgson**  
Piano CD  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Stephen Dodgson**  
Piano CD  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

**Stephen Dodgson**  
Piano CD  
Recorded at  
Royal Albert Hall, London  
with the  
London Symphony Orchestra  
Conductor  
Sir John Barbirolli

Join today to discover unknown music  
from the Renaissance to the present day.  
Experience our Classical music discoveries  
from around the world before anyone else!

[toccataclassics.com/discovery](http://toccataclassics.com/discovery)



Recorded on 11 June 1998 (*Aria, Volo* and *14 Variations*) and on 18 July 1998 (*Three Pictures*) in the Festsaal of the Freie Waldorfschule Saarbrücken-Altenkessel, on 22 October 2006, in the Kulturrahus, Dresden – live recording by MDR (Hesse settings), on 20 November 2011 in the Alte Aula, Heidelberg University (*Memoriae*) and on 24 May 2024 in Werner Heinrich Schmitt's studio in Altrip, Rhineland-Palatinate, Germany (other piano works: Steinway Model D)

The recording of *Vier Lieder zu Gedichten Hermann Hesses* is a production of MDR Klassik, licensed through MDR Media GmbH.

Producer-engineers: Frank Laudenklos und Ralf Hein (*Aria, Volo, 14 Variations, Three Pictures*), Frank Dorn (*Memoriae*) and Lennard Schubert (other piano works)

Booklet essays: Werner Heinrich Schmitt

English translations: Niall Hoskin

Cover design: David M. Baker ([david@notneverknow.com](mailto:david@notneverknow.com))

Typesetting and lay-out: ALN Design, St Albans

Executive Producer: Martin Anderson

© Toccata Classics, London, 2025    ℗ Toccata Classics, London, 2025

Toccata Classics CDs are available from the usual retail outlets and can also be ordered from our distributors around the world, a list of whom can be found at [www.toccataclassics.com](http://www.toccataclassics.com).

If we have no representation in your country, please contact:

Toccata Classics, 16 Dalkeith Court, Vincent Street, London SW1P 4HH, UK

Tel: +44/0 207 821 5020 E-mail: [info@toccataclassics.com](mailto:info@toccataclassics.com)

---

## WERNER HEINRICH SCHMITT Piano Works, Chamber Music and Songs

---

<b>Vier Lieder zu Gedichten von Hermann Hesse</b> (2004)*	<b>10:31</b>
1 No. 1 Traum	4:59
2 No. 2 Komm mit	2:20
3 No. 3 Wollust	1:43
4 No. 4 Blauer Schmetterling	1:29
5 <b>Étude for piano</b> (2023)	<b>2:32</b>
6 <b>Aria for cello and piano</b> (1998)	<b>5:38</b>
7 <b>...im Juli 1983... for piano</b> (1983)	<b>5:04</b>
8 <b>Volo for clarinet and piano</b> (1998)	<b>3:54</b>
<b>Three Pictures for piano</b> (1998)	<b>8:43</b>
9 No. 1	5:55
10 No. 2	1:36
11 No. 3	1:12
12 <b>14 Variations on 'Es geht ein dunkle Wolk herein'</b> for clarinet, cello and piano (1997)	<b>8:02</b>
13 <b>Für Hannah for piano</b> (2022)	<b>2:42</b>
<b>Memoriae: Vier Lieder in Gedenken an Jolande und Werner Jakob Schmitt</b> (2010)*	<b>11:37</b>
14 No. 1 Chinesisches Totengedicht	3:10
15 No. 2 Meiner Mutter	3:57
16 No. 3 Ägyptisches Totengebet	3:19
17 No. 4 Zitat aus Hölderlins 'Hyperion'	1:11
18 <b>Primavera! for piano</b> (1987)	<b>1:30</b>
<hr/> <b>TT 60:14</b>	

Anke Vondung, mezzo-soprano 1–4 14–17

Clara Schumann Quartet 1–4

Dalia Schmalenberg  
and Christiane Lyskowski, violins  
Christina Biwank, viola  
Andrea Lang, cello

Rüdiger Adami, cello 6 12

Alan Valotta, clarinet 8 12

Christoph Berner, piano 1–4

Werner Heinrich Schmitt, piano 5–18

FIRST RECORDINGS, \*LIVE