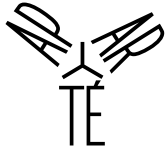


THIBAUT
NOALLY
VENEZIA 1700
LES ACCENTS



APARTE



Enregistré du 29 septembre au 2 octobre 2015 à l'église luthérienne de Bon Secours, Paris

Production exécutive et enregistrement : Little Tribeca

Direction artistique : Ignace Hauville

Prise de son : Nicolas Bartholomé

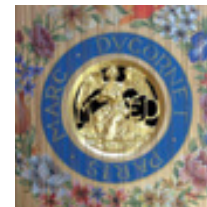
Montage, mixage et mastering : Ignace Hauville

Clavecin italien d'après Grimaldi - Marc Ducornet et Emmanuel Danset, à Paris 2005.

Photos © Vera Su - Design © 440.media

English translation © Sandy Spencer

Remerciements : le Festival international d'Opéra baroque de Beaune, la Caisse des Dépôts, la fondation Singer-Polignac, l'Institut culturel italien de Paris, Antoine Boulay, Frédéric Paillet, Marie-Andrée et Denis Noally, Christine et Jacques Favre, Fabrice Planchat, l'Atelier Ducornet, Emilie Symphorien, Patrick Ledoux, Jean-Yves Bouvet.



AP128 © Little Tribeca © Little Tribeca - Les Accents 2015

1, rue Paul Bert 93500 Pantin, France

apartemusic.com



GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

Sonate en mi mineur pour violon et basse continue GieT 60

Sonata in E minor for violin and continuo (world premiere recording)

1. Adagio - Largo - Adagio - Allegro - Allegro (3'47)
2. No indication - no indication - Largo - Allegro (3'29)

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI (1672-1749)

Invenzione en do mineur pour violon et basse continue op. 10 n°6 (1712)

Invenzione in C minor for violin and continuo

3. Lamentevole (1'56)
4. Balletto - Allegro (2'04)
5. Aria - Comodo assai (1'38)
6. Fantasia - Allegro non presto (2'25)

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

7. Ciaccona en si bémol majeur pour deux violons et continuo op. 2 n°12 (1699) (4'23)

Ciaccona in B-flat major for 2 violins and continuo

EVARISTO FELICE DALL'ABACO (1675-1742)

Sonate en sol mineur pour violon et basse continue op. 4 n°12 (1716)

Sonata in G minor for violin and continuo (world premiere recording)

8. Largo (1'46)
9. Presto e spiccato (0'58)
10. Passagaglio - Un poco vivace (3'44)
11. Giga - Allegro assai (2'04)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonate en si bémol majeur pour violon et basse continue RV 759

Sonata in B-flat major for violin and continuo

12. Preludio - Largo (3'03)
13. Allemanda - Allegro (3'21)
14. Sarabanda - Largo (3'18)
15. Corrente - Allegro (3'31)

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Sonate en do mineur pour deux violons et basse continue op. 2 n°7 (1699)

Sonata in C minor for 2 violins and continuo

16. Preludio - Largo (1'20)
17. Allemanda - Andante (2'10)
18. Corrente - Allegro (1'37)
19. Tempo di Sarabanda - Non tanto allegro (1'29)

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Sonate en sol mineur pour violon et basse continue op. 4 n°5 (1708)

Sonata in G minor for violin and continuo

20. Adagio (2'50)
21. Allegro (3'00)
22. Adagio (2'18)
23. Presto (2'38)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

24. Sonate en ré mineur pour deux violons et basse continue « La Follia » op. 1 n°12 (1705) (9'40)

Sonata in D minor for 2 violins and continuo

Venetian Sonatas

*We are such stuff as dreams are made on;
And our little life is rounded with a sleep.*
Shakespeare, *The Tempest* (1611)

It only needs one thing to elbow its way into the foreground to make everything else around it disappear – a trick performed by sleight of hand, by persuasion, politics or any other kind of compelling argument. However, one only has to look a little further out, to block one's ears to the Siren songs for a quite unexpected and complex picture to emerge and for any preconceived notions one might have to be blown away.

At the beginning of the 18th century – before the Age of the Enlightenment took hold – Venice celebrated its irreversible political and commercial decline in a wild display of cultural fireworks: six months of unending carnival, eleven active theatres – Paris only had three at the time; “our only thought was to enjoy ourselves, to fill our days with masquerades, our nights with balls and feasting. Nothing could have been more delightful to be sure,

more diverting than the various spectacles that followed one on another.”

Magnificent theatres, piazzas, palaces, orphanage music centres, dens of pleasure, gardens, inns, quays, canals and gondolas – it was a way of life that catered to the senses more than the mind and it gave pride of place to music. Out of this was born the concerto *vivaldiano*, a remarkable new creature that called for one or more soloists or individual performers backed by an orchestra or group in an amazing trance-like setting rich in meaning. This revolutionary new form swallowed up half the universe.

History, which likes to keep its stories straight, singled out the style as representative of Venetian music at the time. This de facto designation pushed the Venetian sonata form into the background. And even though one's notion of

the Italian sonata for violin – again for reasons of historical order – is inextricably linked to the Roman model developed by Corelli at the end of the 17th century, it's to Venice that one has to turn to reveal its many facets and antecedents.

First off, the term *sonata* was first employed at the end of the 16th century by Giovanni Croce and Andrea Gabrieli, *maestri di cappella* at San Marco. It was left to Tartini, born and active in the Venetian Republic, to create with some 200 sonatas for violin the largest body of work in the form, followed by Vivaldi with 80. Furthermore, Venice during the 17th century was the absolute epicentre of the form as much for works by instrumentalists then resident – Bassano, Rovetta, Castello, Turini, Picchi, Scarani, Viviani, Legrenzi and Gentili to name a few – as for the considerable publishing output, making available compositions by violinists active in the north of Italy like Rossi, Buonamente, Fontana, Uccellini, Merula and G.B. Vitali. All this activity in turn gave birth to sonatas from elsewhere by Farina, Falconniero, Matteis, Westhof, Biber and others.

Even after the Corellian revolution, the Venetian sonata continued to develop its own traditions

within this transformed landscape. In so doing, it retained the elements of recitative, structural asymmetry, a preference for the colouration achieved by modal, diminished or augmented intervals, mirrored sonority, close contrasts and an overarching virtuosity – further enhanced by the virtuosic opportunities made available by the concertante form – that Corelli had distanced himself from in his classic form.

The Torelli sonata included in this recording is a good example of this phenomenon. The only known source for this remarkable work is a manuscript preserved in Dresden and copied by the celebrated German violinist Pisendel – by all appearances the dedicatee of J.S. Bach's sonatas and partitas – who was a pupil of Torelli in Ansbach and, later, a pupil of Albinoni and Vivaldi in Venice. Born in Verona, then part of the Venetian Republic, Torelli was active in Bologna – excepting his years spent in Germany and Vienna – and was the first to successfully coalesce the northern traditions of the violin with the new Corellian concepts, creating the soloist/concerto model that Vivaldi was later to develop.

Another native of Verona, Dall'Abaco probably studied violin under Torelli. After spending some years in Modena, he spent his life in service at the court of the Prince-Elector of Bavaria in Munich interrupted by a term in exile in Belgium and France. His brilliant and experimental talent allowed him to exploit to the full every style he encountered. He was the progenitor, for example, of the mix of "national" schools that would later influence German music. His Sonata Op. 4 No. 12 (1716) starts out *à la française* and features a kind of *passacaglia* in triple time – an excellent example of his forceful and imaginative style – bookended by two jigs of differing kinds.

If Torelli gave the new Venetian style its unique character, it was Albinoni, a past master at fabricating musical delights and a musical dilettante, who defined it. The clarity of his composition, his lyricism, his predilection for spatial effects and harmonic progression created a new musical grammar. His Sonata Op. 4 No. 5 (1708) gives performers full rein both in the slow unadorned and trancelike movements and in the faster movements that feature markedly persistent motifs.

Originally from Trento, Father Bonporti was

himself a musical dilettante. He probably studied violin with Corelli when he was in Rome from 1691 to 1694, but by and large his compositions remain true to the Venetian spirit in their caesura, their popular dance motifs and their recitatives. J.S. Bach transcribed four of his Op. 10 (Venice 1712) compositions for harpsichord, including No. 4. Worth noting are the recitative character of the *lamentevole* introduction and the subtle thematic articulation of the Balletto which challenges the performer with its unusual phrasing and emphases.

Trio sonatas, which provided an opportunity to show off both writing and instrumental ability, were a trial by fire for a young composer of the period. Caldara was the first Venetian to officially venture into this form with his Op. 1 and 2 collections (1693 and 1699), before Albinoni, Gentili, Bonporti and then Vivaldi were to follow suit. His Sonata Op. 2 No. 7 show a distinct mix of styles: two movements in counterpoint developed in the manner of a *Sonata da chiesa*, a *Corrente* with a popular feel that relies on its rhythmic spring, virtuosic progressions and sonority for its effect, and a stately *Tempo di Sarabanda*, clearly chamberesque in style. The *Chiacona* with its

surprising modulations draws its inspiration from the tradition of northern Italian virtuosic improvisation.

The trio variations that Vivaldi based on *La Follia*, a dance that originated in Spain though some Spanish musicians call it a *folia all'italiana* probably because of its wide popularity from Naples to Venice, are clearly influenced by those that conclude the Op. 5 of Corelli (c. 1700). Published in his Op. 1 (1705), they are the very first known works by the composer. They are characterised by an orchestral-style contrasting which, especially in the division into three parts of the 13 internal variations, highlight the dramatic verve, musical agility and structural mastery that Vivaldi is best known for.

It's not only Corelli that Vivaldi pays tribute to in his sonatas. He also references Matteis, Bonporti, Albinoni and Gentili among others. His Sonata RV 759 (c. 1720) reprises the same dances Caldara used, employed a similar overall structure to that favoured by Albinoni, and its *Allemande* with its somewhat chaotic thematics is oddly reminiscent of Bonporti's *Balletto*. The final *Corrente* contrasts the traditional rendering of a driving capriccio in double crotchets with a

passage in crotchets that opens with a breath mark or lift. The combining of the two subjects is subtle, as much for their particular variations as for the way in which they interweave and, little by little, blend.

If Vivaldi borrowed from all and sundry, they were quick to borrow from him too. The Corelli-influenced Venetian sonata is a veritable creative stew where competing musicians took note of, copied and paid respect to each other. This collective undertaking evolved then swept into, by turn, Germany – principally under the auspices of Pisendel and the Dresden court; France with Leclair and Guignone (a pupil of Giovanni Battista Somis who was himself a pupil of Corelli and Vivaldi); and Russia with the Venetians Madonis and Dall'Oglio. Without a doubt, it is by the very fact that the invention of the Venetian sonata cannot be ascribed to one single name that the form will never be easy to situate properly in the annals of History and ever continue to surprise us.

Olivier Fourès

Sonates vénitiennes

*Nous sommes de la même étoffe que les songes,
et notre vie infime est cernée de brouillard.*
Shakespeare (*The Tempest*, 1611)

Il suffit qu'une chose soit mise en évidence pour que tout ce qui l'entoure s'efface ; un effet magique prisé par la prestidigitation, la rhétorique, la politique ou la propagande de toute espèce. Néanmoins, quand on arrive à détourner le regard du point de mire, à s'arracher du chant des Sirènes, un contexte aussi inattendu que complexe se révèle toujours, et ébranle inévitablement les certitudes antérieures.

Au début du XVIII^e siècle (c'est-à-dire quand ce siècle n'était pas encore celui des Lumières), Venise vit son irréversible déclin politique et commercial dans un grand feu de joie culturel : six mois de carnaval, 11 théâtres (Paris n'en avait que 3) ; on ne songe qu'à se divertir, le jour est employé en mascarades, la nuit en bals et festins. Rien n'est plus magnifique, mieux entendu, plus divertissant que les différentes scènes qui se succèdent les unes aux autres.

Des temples aux scènes, places, palais, orphelins, casinos, jardins, tavernes, balcons, quais, canaux et gondoles, ce mode de vie plus sensoriel que cérébral réserve une place de choix à la musique. C'est alors qu'émerge le concerto vivaldien, remarquable amphibien, qui confronte un ou plusieurs solistes/individus avec un orchestre/groupe sur fond de transe virtuose et de pathos spectaculaire ; ce genre tout à fait nouveau envahit alors la moitié de l'univers.

L'Histoire, qui aime tant l'évolution chronologique, n'hésite pas à en faire l'emblème de la musique vénitienne de l'époque. Cet état de fait contribue à jeter un voile sur la sonate vénitienne. Et pourtant, même si l'image de la sonate italienne pour violon reste (également pour des raisons d'ordre historique) liée au modèle romain développé par Corelli à la fin du XVII^e siècle, c'est bien vers Venise qu'il faut se

tourner pour découvrir ses nombreuses facettes et ressources.

Tout d'abord, le terme même de « sonata » est employé pour la première fois, dès la fin du XVI^e siècle, par Giovanni Croce et Andrea Gabrieli, maîtres de chapelle à Saint-Marc, et puis c'est Tartini, musicien né et actif en République vénitienne, qui, avec ses quelques 200 sonates pour violon, en donnera le plus grand corpus (suivi par Vivaldi et ses 80 spécimens). Par ailleurs, au cours du XVII^e siècle, Venise est la plaque tournante de la forme, autant au travers des œuvres d'instrumentistes se trouvant sur place (comme Bassano, Rovetta, Castello, Turini, Picchi, Scarani, Viviani, Legrenzi ou Gentili), que par son importante activité d'édition musicale : sont divulguées les compositions de violonistes actifs dans le nord de l'Italie tels Rossi, Buonamente, Fontana, Uccellini, Merula et G.B. Vitali. Ce dynamisme attire en outre de nombreuses sonates étrangères de Farina, Falconniero, Matteis, Westhof, Biber, etc.

Même après la révolution corellienne, la sonate vénitienne ne cesse de développer ses propres traditions au travers de ce nouveau prisme. Elle conserve ainsi le récitatif, l'asymétrie

structurelle, son goût pour les intervalles de couleurs (modaux, diminués ou augmentés), l'imitation sonore, les contrastes rapprochés, et la virtuosité transcendante (enrichie alors par l'émancipation de la virtuosité concertante), que Corelli avait écarté de sa forme classique.

La sonate de Torelli enregistrée ici illustre bien le phénomène. La seule source connue de cette remarquable composition est un manuscrit conservé à Dresde, copié par le célèbre violoniste allemand Pisendel (apparemment le dédicataire des sonates et partitas de J.S. Bach), qui fut l'élève de Torelli à Ansbach, puis celui d'Albinoni et de Vivaldi à Venise. Né à Vérone (appartenant alors à la République vénitienne), puis principalement actif à Bologne (mis à part quelques années en Allemagne et à Vienne), Torelli est le premier à faire une habile symbiose entre les traditions nordiques du violon et le nouveau langage corellien, dressant notamment le cadre du concerto soliste que développera Vivaldi.

Également de Vérone, Dall'Abaco aurait étudié le violon avec lui. Après quelques années à Modène, il passe sa vie au service de la cour du Prince Électeur de Bavière à Munich (avec

une période d'exil en Belgique et en France). Sa verve aussi brillante qu'expérimentale, lui permet de tirer parti de tous les styles auxquels il est confronté ; il débute ainsi le mélange des écoles nationales qui caractérisera l'évolution musicale allemande postérieure. Sa *Sonate* op. 4 n° 12 (1716), commence ainsi à *la française*, et met en valeur une espèce de « passacaglio » à trois temps (excellent exemple de son style puissant et de sa fantaisie), enchâssé entre deux gigues de natures diverses.

Si Torelli forge la nature du nouveau style vénitien, Albinoni, marchand de cartes à jouer et dilettante musical, est probablement celui qui en précise le goût. La clarté de son écriture, son lyrisme, son intérêt pour les effets spatiaux et les progressions harmoniques, deviennent une nouvelle grammaire. Sa *Sonate* op. 4 n°5 (1708) responsabilise les interprètes autant dans ses mouvements lents dépurés, que dans les vifs, qui mettent en jeu des motifs obstinés, où l'on aspire visiblement à la transe.

Originaire de Trento, le *Padre* Bonporti, est lui aussi un dilettante musical. Il aurait étudié le violon avec Corelli quand il était à Rome de 1691 à 1694, mais ses compositions en général, par

leurs césures, leurs danses populaires et leurs récitatifs, restent fidèles au courant vénitien. J.S. Bach a transcrit pour clavecin quatre de ses inventions op. 10 (Venise, 1712), dont la n°4. On remarquera le caractère récité du « lamentevole » introductif, et la subtile articulation thématique du *Balletto* qui projette l'interprète dans des phrases et des appuis inattendus.

Les sonates en trio, qui permettaient de mettre autant en avant l'écriture que la créativité instrumentale, représentent l'épreuve du feu pour un jeune compositeur de l'époque. Caldara est le premier vénitien à se présenter officiellement au travers de cette forme avec ses recueils op.1 et 2 (1693 et 1699), avant qu'Albinoni, Gentili, Bonporti puis Vivaldi ne suivent son exemple. Sa *Sonate* op. 2 n°7 paraît affirmer un mélange de genres : deux mouvements au contrepoint élaboré à la façon de la sonate d'église, une « Corrente » d'essence populaire qui se centre sur l'élan rythmique, les progressions virtuoses et les effets sonores, et un noble « Tempo di Sarabanda », clairement de chambre. Sa *Chiacona* organise, avec de surprenantes modulations, la tradition d'improvisation virtuose nord-italienne.

Les variations en trio que Vivaldi compose sur la « follia », danse d'origine ibérique (mais que certains musiciens espagnols appellent « folia all'italiana » probablement en raison du succès qu'elle connaît de Naples à Venise), rendent un clair hommage à celles qui concluaient l'op. 5 de Corelli (c.1700). Publiées dans son op. 1 (1705), elles sont l'une des toutes premières compositions connues du musicien. Elles proposent une solution orchestrale contrastée qui met déjà en valeur, notamment par la division en 3 volets des 13 variations internes, la verve dramatique, l'élan musical et la maîtrise structurelle caractéristiques de Vivaldi.

Vivaldi ne rend pas seulement hommage à Corelli dans ses sonates : il cite également, Matteis, Bonporti, Albinoni, Gentili, etc. Sa *Sonate* RV 759 (c.1720), reprend les mêmes danses que celle de Caldara, a une structure générale similaire à celle d'Albinoni, et son *Allemande*, avec sa thématique désordonnée rappelle étrangement le *Balletto* de Bonporti. La *Corrente* finale fait contraster l'idée traditionnelle du caprice obstiné en doubles croches avec un passage en croches débutant par une levée ; l'entrelacs entre ces deux sujets est subtile, autant par leurs variations propres, par le jeu

qui s'établit dans leurs rapports, et, petit à petit, par leurs mélanges.

Si Vivaldi pioche chez tout le monde, tout le monde va aussi rapidement piocher chez lui. La sonate vénitienne d'après Corelli est un bouillonnement décomplexé où les musiciens s'observent, s'imitent, et savent aussi s'admirer. Cette découverte collective se projette et évolue à son tour en Allemagne, notamment au travers de Pisendel et de la cour de Dresde, en France avec Leclair et Guignone (élèves de G.B. Somis, lui-même élève de Corelli et de Vivaldi), et en Russie avec les vénitiens Madonis et Dall'Oglio. C'est certainement parce que la sonate vénitienne ne pourra jamais être rattachée à un seul nom qu'elle aura toujours du mal à trouver une place officielle dans l'Histoire, et ne cessera ainsi de continuer à nous surprendre.

Olivier Fourés

Les Accents

Les Accents Ensemble first saw the light of day at the Festival International d'Opéra Baroque de Beaune in July 2014 in a concert given by the mezzo-soprano Gaëlle Arquez. Its primary points of focus are the vocal and instrumental repertoires of the 17th and 18th centuries.

An exhaustive exploration of oratorios of the Italian Baroque form the centrepiece of its artistic effort with a concentration on the works of Caldara, Porpora, Scarlatti, Bononcini and Stradella. The group also devotes considerable attention to motets and sacred cantatas.

The group is no less committed to a close study of the Baroque repertoire for solo violin.

In July 2015, Les Accents returned to Beaune for the world revival of Nicola Porpora's oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia*. In November 2015, they performed a programme of Italian motets at the Salle Gaveau in Paris with the soprano Ana Quintans and the mezzo-soprano Marianne Crébassa. In July 2016, they will present a new assemblage of Vivaldi's *Tamerlano*.

THIBAUT NOALLY

Violin and musical direction

Born in 1982, Thibault Noally began his studies with Maurice Talvat, Yuko Mori and Irina Medvedeva. In 2000, he enrolled at the Royal Academy of Music in London to study under Lydia Mordkovitch, a protégée of David Oistrakh. He pursued parallel studies in ancient music and went on to perform with Margaret Faultless, Micaela Comberti and Sir Trevor Pinnock.

He has worked with a number of ensembles, Ensemble Baroque de Limoges, Concerto Köln, Ensemble Matheus and Orfeo 55 among them. Since 2006, he has performed as solo violin for Musiciens du Louvre Grenoble under the direction of Marc Minkowski. He has also worked with the cellist Ophélie Gaillard as part of the Pulcinella Ensemble. He also performs as guest solo violin for the Sinfonia Varsovia Orchestra. He is a member of the Syntonia Ensemble whose recordings devoted to the "quintet with piano"

repertoire have been hailed by both French and international critics.

He performs regularly with such stellar vocalists as Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux and appears as soloist on stages worldwide and at leading festivals: Salle Pleyel in Paris, Auditorio Nacional Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Shanghai Concert Hall, Hong Kong Arts Centre, Concertgebouw Amsterdam, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence and Salzburg's Mozartwoche among them.

In January 2011, he directed Les Musiciens du Louvre-Grenoble in a programme featuring Philippe Jaroussky at Salzburg's Mozartwoche. In January 2013, they performed a Mozart concert programme on original instruments at the same festival.

Thibault Noally has participated in a number of recordings notably for the Deutsche Grammophon and Naïve labels. In October 2013, Aparté released his *A Violino Solo* devoted to the German Baroque repertoire for solo violin, which was met with international critical acclaim.

CLAIRE SOTTOVIA

Violin

Claire Sottovia began studying violin at the Conservatoire de Cannes. Soon after, she appeared as soloist with the Orchestre Régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur. She continued her studies at the Conservatoire de Boulogne-Billancourt where she carried off top honours in Suzanne Gessner's and Jacques Ghestem's classes. Claire has also studied with Gérard Poulet, Régis Pasquier, Vadim Repin and Olivier Charlier.

In 2000, she enrolled at Rotterdam's Hogeschool von Muziek en Dans (Netherlands) in the class of Jean-Jacques Kantorow prior to being chosen as solo violin by the Young Rotterdam Philharmonic under the direction of Arie van Beek and Valery Gergiev. In 2004, she received her master's degree with honours.

Since then, Claire has performed regularly with the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Opéra de Nice, Compagnie Les Brigands, Les Siècles, the Orchestre d'Auvergne, the Orchestre Philharmonique de Radio-France, Concerto Köln and Les Musiciens du Louvre.

ELISA JOGLAR

Baroque cello

Born in 1973 in Oviedo in Spain, Elisa Joglar studied cello at the Conservatory of Music Vitoria-Gasteiz in the class of Itziar Atutxa from which she graduated with honours in 1997. In 1994, she was awarded a scholarship to study Baroque cello and chamber music at the Academia de Musica Antigua at the University of Salamanca. Her teachers included Jaap ter Linden, Jacques Ogg, R. Zipperling, Wieland Kuijken, Sigiswald Kuijken and W. Ten Have. Shortly thereafter, she became first cello with La Orquesta Barroca and El Grupo de Musica de Camara and participated in a number of concerts and recordings. Following that, she elected to specialise in ancient music and enrolled at the Royal Conservatory in the Hague under Jaap ter Linden. In 2003, she graduated from the Conservatory's soloist and chamber music programmes. In 2002, she was a prize-winner in the Van Wassenaer Competition. Since then, she has played and recorded with a number of European ensembles and orchestras including La Fenice, Concert d'Astrée, Stradivaria, Artaserse, La Grande Ecurie, Parlement de Musique, Les Monts du Reuil, La Orquesta Barroca de Sevilla,

Al Ayre Espagnol and Academia 1750. That said, her most frequent performances have been with Marc Minkowski and Les Musiciens du Louvre Grenoble with whom she has recorded a dozen or so discs and DVDs. She has been a member of the L'Yriade Ensemble since its inception.

MATHIEU DUPOUY

Harpsichord

Mathieu Dupouy was born in 1977. He was awarded first prize in harpsichord and basso continuo with honours by the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris under Christophe Rousset, before going on to study under Pierre Hantaï, Olivier Baumont and Christophe Coin. He studies piano with Patrick Cohen. His repertoire embraces contemporary music including compositions by François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Brice Pauset and Richard Dubugnon. He also performs with various ensembles and orchestras including Concert d'Astrée, Musiciens du Louvre, Dissonances and Elyma.

He has made several recordings: *Pensées Nocturnes for harpsichord* by Carl Philipp Emanuel

Bach (Télérama *ffff* award), *Harpsichord Sonatas* by Domenico Scarlatti (Télérama *ffff* award), Joseph Haydn's *Last Sonatas & Variations for piano*, *Leçons de Ténèbres* by François Couperin (Télérama *ffff* award), the very first rendering anywhere of Chopin's concertos for piano and Pleyel pianino (with Soo Park), and the Kurfürsten sonatas for piano and violin by Mozart with David Grimal (Télérama *ffff* award).

ROMAIN FALIK

Theorbo & Baroque guitar

A self-taught guitarist, Romain Falik enrolled at the Conservatoire National de Toulouse at age 20 in 2004 in the classical guitar class of Paul Ferret. He furthered his studies at the CRR de Versailles, graduating with a Diplôme d'Études Musicales in classical guitar in 2009 in the class of Christian Channel.

He then turned his attention to ancient music, joining the class of Benjamin Perrot (La Rêveuse Ensemble) at the CRR de Versailles where he studied theorbo and lute and played regularly with the Centre de Musique Baroque de Versailles under the direction of Olivier Schneebeli at the Jeudis musicaux in the Royal

Chapel at the Château de Versailles. He obtained a DEM in theorbo in 2013 and an advanced degree in 2014.

He performs regularly as soloist and continuo player at festivals in France and overseas with a number of ensembles including among others: *Les Cris de Paris* (Geoffroy Jourdain), *Le Théâtre de l'Incrédule* (Benjamin Lazar, Louise Moaty), *Baroque Nomade* (Jean-Christophe Frisch), *Les Musiciens de Saint-Julien* (François Lazarevitch), *La Compagnie du Mage* (Jean Paul Bouron) and *Les Accents* (Thibault Noally).

Recently, he participated in a public studio recording of Racine's *Phèdre* at Radio-France as part of the Racine cycle with the Comédie Française. The programme was aired in April 2016 on France Culture.

lesaccents.fr

les
accents

Les Accents

L'ensemble Les Accents est né au Festival international d'Opéra baroque de Beaune en juillet 2014 lors d'un concert avec la mezzo soprano Gaëlle Arquez. Ses projets se concentrent sur les répertoires vocaux et instrumentaux des XVII^e et XVIII^e siècles.

Un travail approfondi sur l'oratorio baroque italien constitue la clef de voûte artistique à travers la redécouverte des œuvres de Caldara, Porpora, Scarlatti, Bononcini, Stradella. Les motets et les cantates sacrées sont également un terrain de prédilection de la formation.

L'ensemble se dédie également à l'exploration du répertoire instrumental baroque dédié au violon soliste.

En juillet 2015, Les Accents sont de nouveau à Beaune pour la recréation mondiale de l'oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia* de Nicola Porpora. En novembre 2015, ils se produisent à la Salle Gaveau pour un programme de Motets italiens avec la soprano Ana Quintans et la

mezzo soprano Marianne Crébassa. En juillet 2016, ils interprètent une nouvelle reconstruction du *Tamerlano* de Vivaldi.

THIBAUT NOALLY

Violin and musical direction

Né en 1982, Thibault Noally commence ses études musicales avec Maurice Talvat, Yuko Mori et Irina Medvedeva. En 2000, il entre à la Royal Academy of Music de Londres pour y suivre l'enseignement de Lydia Mordkovitch, disciple de David Oistrakh. Il étudie également la musique ancienne et se produit dès lors avec Margaret Faultless, Micaela Comberti, Sir Trevor Pinnock.

Il a collaboré avec de nombreux ensembles tels que l'Ensemble baroque de Limoges, Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Orfeo 55.

Depuis 2006, il est violon solo des Musiciens du Louvre Grenoble sous la direction de Marc Minkowski. Il collabore également avec

la violoncelliste Ophélie Gaillard au sein de l'Ensemble Pulcinella. Il est également violon solo invité de l'orchestre Sinfonia Varsovia. Il est membre de l'Ensemble Syntonia dont les enregistrements discographiques essentiellement consacrés au répertoire du quintette avec piano ont été salués par la critique française et internationale.

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom tels que Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux et apparaît comme soliste sur les scènes mondiales et les festivals les plus prestigieux (Salle Pleyel à Paris, Auditorio Nacional Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw Amsterdam, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Mozart Woche Salzburg). En janvier 2011, il dirige les Musiciens du Louvre Grenoble dans un programme avec Philippe Jaroussky à la Mozart Woche de Salzburg.

En janvier 2013, ils entament un cycle de concerts sur les instruments originaux de Mozart dans ce même festival.

Thibault Noally a participé à de nombreux enregistrements discographiques notamment pour Deutsche Grammophon et Naïve. En Octobre 2013, il a publié chez le label Aparté *A Violino Solo*, consacré au répertoire baroque allemand pour violon seul, qui est salué par la critique internationale.

CLAIRE SOTTOVIA

Violon

C'est au sein du conservatoire de Cannes, que Claire Sottovia débute l'apprentissage du violon. Rapidement, elle se produit en soliste avec l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle poursuit ses études musicales au conservatoire de Boulogne-Billancourt où elle obtient les Premiers prix à l'unanimité dans les classes de Suzanne Gessner et Jacques Ghestem. Parallèlement, Claire Sottovia bénéficie de l'enseignement de Gérard Poulet, Régis Pasquier, Vadim Repin et Olivier Charlier.

En 2000, elle intègre la Hogeschool von Muziek en Dans de Rotterdam (Pays-Bas) dans la classe de Jean-Jacques Kantorow avant d'être

nommée violon solo du Young Rotterdam Philharmonic placé sous la direction de Arie van Beek et de Valery Gergiev. En 2004, elle est lauréate d'un Master's degree à l'unanimité avec félicitations du jury.

Depuis, Claire Sottovia collabore régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Opéra de Nice, la compagnie Les Brigands, Les Siècles, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre.

ELISA JOGLAR

Violoncelle baroque

Née en 1973 à Oviedo (Espagne), Elisa Joglar étudie le violoncelle au Conservatoire supérieur de Victoria dans la classe d'Itziar Atutxa, où elle reçoit son diplôme final en 1997 avec les félicitations du jury.

En 1994, elle obtient une bourse pour étudier le violoncelle baroque et la musique de chambre à l'Academia de Musica Antigua de la Universidad de Salamanca. Ses professeurs sont J.Ter.Linden, J. Ogg, R. Zipperling, W. Kuijken, S. Kuijken, W.

Ten Have... Elle devient rapidement le premier violoncelle de La Orquesta Barroca et de El Grupo de Musica de Camara et participe à de nombreux concerts et enregistrements.

Elle décide ensuite de se spécialiser en musique ancienne et part étudier au Conservatoire royal de La Haye auprès de Jaap Ter Linden.

En 2003, elle reçoit le diplôme de soliste et de musique de chambre de ce conservatoire.

Elle est lauréate du concours Van Wassenauer en 2002.

Depuis, elle joue et enregistre pour de nombreux ensembles et orchestres européens, tels que La Fenice, le Concert d'Astrée, Stradivaria, Artaserse, La Grande Ecurie, le Parlement de Musique, Les Monts du Reuil, La Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Espagnol, Academia 1750.

Mais c'est avec Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre Grenoble qu'elle se produit le plus régulièrement, et avec lesquels elle a d'ailleurs enregistré plus d'une dizaine de disques et DVDs.

Elle est également membre de l'ensemble L'Yriade depuis sa création.

MATHIEU DUPOUY

Clavecin

Mathieu Dupouy est né en 1977. Il a obtenu les premiers prix de clavecin et basse continue à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Christophe Rousset, avant de se perfectionner avec Pierre Hantaï, Olivier Baumont et Christophe Coin. Il étudie parallèlement le piano avec Patrick Cohen.

Son répertoire s'étend également à la musique contemporaine avec des créations de François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Brice Pauset ou Richard Dubugnon... Il joue également au sein de différents ensembles et orchestres : le Concert d'Astrée, les Musiciens du Louvre, les Dissonances, Elyma...

Il a enregistré plusieurs disques : *Pensées nocturnes pour clavicorde* de Carl Philip Emmanuel Bach (ffff Télérama), *Sonates pour clavecin* de Domenico Scarlatti (ffff Télérama),

Dernières sonates et variations pour piano de Joseph Haydn, *Leçons de Ténèbres* de François Couperin (ffff Télérama), la version en première mondiale pour piano et piano Pleyel des concertos de Chopin (avec Soo Park), et les Sonates « Kurfürstin » pour piano et violon de Mozart, en compagnie de David Grimal (ffff Télérama).

ROMAIN FALIK

Théorbe et guitare baroque

Guitariste autodidacte, Romain Falik entre au Conservatoire national de Toulouse à vingt ans en 2004 dans la classe de guitare classique de Paul Ferret. Il poursuit ses études musicales au CRR de Versailles en obtenant en 2009 un Diplôme d'Études Musicales de guitare classique dans la classe de Christian Channel. Il se tourne alors vers la musique ancienne en rentrant dans la classe de Benjamin Perrot (ensemble La Rêveuse) au CRR de Versailles où il étudie le théorbe et le luth, et en jouant régulièrement avec le Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli dans le cadre des Jeudis musicaux à la chapelle royale du château de

Versailles. Il obtient un DEM de théorbe en 2013 et un Diplôme de perfectionnement en 2014.

En tant que soliste et continuiste il se produit régulièrement dans des festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tel que *Les Cris de Paris* (Geoffroy Jourdain), *Le Théâtre de l'Incrédule* (Benjamin Lazar, Louise Moaty), *le Baroque Nomade* (Jean-Christophe Frisch), *Les Musiciens de Saint-Julien* (François Lazarevitch), *La Compagnie du Mage* (Jean Paul Bouron) ou encore *Les Accents* (Thibault Noally) ainsi que divers ensembles.

Récemment, il a participé à l'enregistrement public de *Phèdre* de Racine à la maison de la radio au studio dans le cadre du cycle Racine, avec la Comédie française. Fiction diffusée en avril 2016 sur France Culture.

lesaccents.fr

Also available
Également disponible



apartemusic.com