

# Akhunov · Kancheli

## CELLO MUSIC



**BORIS ANDRIANOV**

STATE ACADEMIC SYMPHONY ORCHESTRA 'EVGENY SVETLANOV'

TIMUR ZANGIEV

# Sergey Akhunov

## CELLO CONCERTO 'ACTUS TRAGICUS'

- |  |      |
|--|------|
| 1. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit                 | 7'07 |
| 2. Bestelle dein house                                 | 4'32 |
| 3. Ja, komm, Herr Jesu, komm!                          | 7'08 |
| 4. In diene Hände befehl ich meinen Geist...           | 3'38 |
| 5. Mit Fried und Freud ich fahr dahin in Gottes Willen | 5'02 |

# Giya Kancheli

- |                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 6. TSD for Cello and Orchestra | 29'04 |
|--------------------------------|-------|



**Boris Andrianov** cello  
**State Academic Symphony Orchestra 'Evgeny Svetlanov'**  
**Timur Zangiev** conductor





The titles of the musical movements of “Actus tragicus” are taken from various passages of the Bible, as well as texts by Martin Luther, used in the cantata of the same name by Johann Sebastian Bach (BWV 106, also known as “Actus tragicus”). This is one of his earliest cantatas, written when Bach was only 22 years old. The bright, almost joyful nature of the music delights me, as well as the attitude to death it expresses, hence I decided to write my “own” Actus tragicus.

Following the structural logic of Bach’s music, I wrote a piece that reflects my own philosophy – the philosophy of a person living in the 21<sup>st</sup> century who at the same time, deep within, has much in common with a man of the 18<sup>th</sup>. The work is chastic in form. Movements 1 and 5 as well as 2 and 4 are based on the same musical themes. The central third movement “Ja, komm, Herr Jesu, komm!” is the core of the entire piece and has a special theme.

**Sergey Akhunov**

*The Cello Concerto ‘Actus tragicus’ is dedicated to Alexander Mikhailov.*

Les titres des mouvements de cet « Actus tragicus » sont tirés de divers passages de la Bible, ainsi que de textes de Martin Luther, utilisés dans la cantate du même nom de Johann Sebastian Bach (BWV 106, également connue sous le nom d'« Actus tragicus »). Il s'agit de l'une de ses premières cantates, écrite alors que Bach n'avait que 22 ans. La nature lumineuse et presque joyeuse de cette musique me ravit, tout comme l'attitude face à la mort qu'elle exprime, et c'est pourquoi j'ai décidé d'écrire mon « propre » Actus tragicus.

En suivant la logique structurelle de la musique de Bach, j'ai écrit une pièce qui reflète ma propre philosophie – la philosophie d'une personne vivant au XXI<sup>e</sup> siècle qui, en même temps, au plus profond d'elle-même, a beaucoup en commun avec un homme du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'œuvre s'appuie sur une structure de chiasme. Les mouvements 1 et 5 ainsi que 2 et 4 sont basés sur les mêmes thèmes musicaux. Le troisième mouvement central, « Ja, komm, Herr Jesu, komm ! », constitue le cœur de l'ensemble et possède, à cette fin, un thème particulier, qui lui est propre.

**Sergey Akhunov**

*Le Concerto pour violoncelle 'Actus tragicus' est dédié à Alexander Mikhailov.*





## **Sergey Akhunov and Giya Kancheli. Music for cello.**

Boris Andrianov

Both pieces recorded in this album were written specifically for my festival, Vivacello. It brings me immense joy and honor that the cello repertoire has been enriched by these truly great masterpieces, and I am endlessly grateful to composers Sergey Akhunov and Giya Kancheli for their inspiration, talent, and craftsmanship. Both works represent a dialogue between humanity and the Creator and I firmly believe that such music is particularly needed by all of us right now.

The journey of each musical composition is unpredictable, but I sincerely hope that this album will introduce everyone to new music that will eventually find its rightful place in the global cello repertoire.

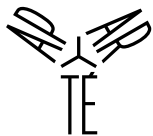
## **Sergey Akhunov et Giya Kancheli. Leur musique pour violoncelle**

Boris Andrianov

Les deux pièces enregistrées dans cet album ont été écrites spécifiquement pour mon festival, Vivacello. C'est pour moi une joie et un honneur immenses que le répertoire du violoncelle se soit enrichi de ces véritables grands chefs-d'œuvre, et je suis infiniment reconnaissant aux compositeurs Sergey Akhunov et Giya Kancheli pour leur inspiration, leur talent et leur savoir-faire. Ces deux œuvres représentent un dialogue entre l'humanité et le Créateur, et je crois fermement qu'une telle musique est particulièrement nécessaire à chacun d'entre nous en ce moment.

Le parcours de chaque composition musicale est imprévisible, mais j'espère sincèrement que cet album permettra à chacun de découvrir une nouvelle musique qui finira par trouver la place qui lui revient dans le répertoire mondial du violoncelle.





Enregistré en juin 2023 au Mosfilm Studio

The recording was made due to financial support of Alexandre Mikhailov and U-Art foundation.

The 'Actus tragicus' and 'T.S.D' were commissioned by the Moscow International Festival VIVACELLO.

Prise de son, montage, mixage et mastering : Alexander Volkov

Executive producer : Raisa Fomina

Photos © Alexander Panov

Enregistré en 24 bits/96kHz

[LC] 83780

AP372D · Little Tribeca © 2024 Sergey Akhunov © 2024 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

**apartemusic.com**





[akhunovmusic.com](http://akhunovmusic.com)

[borisandrianov.com](http://borisandrianov.com)

[gaso.ru](http://gaso.ru)

[timurzangiev.com](http://timurzangiev.com)

also available



[apartemusic.com](http://apartemusic.com)