

Ernesto Lecuona • Piano Music
Pierre Solot



CLASSICAL

 FUGA
LIBERA

Ernesto Lecuona • Piano Music

Pierre Solot

MENU

2

Credits →

Tracklist →

Programme note →  

Recording
Liège, Salle Philharmonique, 28 July – 1
August 2023

Recording, editing, mix & mastering
Aline Blondiau

English translations
Peter Lockwood

Piano
Steinway D

M E N U

à Louis et Nina qui me rappellent sans cesse à la joie

Special thanks to: Jorlen Vega, Compagnie Maps, les Studios de Virecourt, Fanny et Christian Bruyninckx, Daniel Weissmann, Harold Noben, Emmanuel De Candido, Martine Dumont-Mergeay, Charles Adriaenssen, Julien Lepièce.

3

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique.



Fuga libera

Artistic Director
Charles Adriaenssen

Executive Producer
Julien Lepièce

Design
Stoëmp

Cover
Lionel Devuyst

FUG 829

Ernesto Lecuona • Piano Music

Pierre Solot

MENU

Pierre Solot, piano

4

Ernesto Lecuona (1895-1963)

01	.	Aragón	3'56
02	.	Preludio en la noche	2'12
03	.	Malagueña	3'59
04	.	Rococo	2'31
05	.	Vals Azul	2'56
06	.	Ante el Escorial	5'06
07	.	Danza lucumi	3'25
08	.	Yo te quiero siempre	2'00

19th Century Cuban Dances

09	.	La Primera en la frente	1'10
10	.	A la Antigua	1'54
11	.	Impromptu	1'25
12	.	Interrumpida	1'02
13	.	La Mulata	1'03
14	.	Arabesque	1'34
15	.	Ella y yo	1'24
16	.	La Cardenense	1'42
17	.	Al fin te vi	1'22
18	.	Minstrels	2'02

19	.	La comparsa	2'30
20	.	Vals de las sombras	2'34
21	.	Gitanerías	1'51
22	.	Canción de luna	2'05
23	.	Merry-go-round whirl	1'17
24	.	Mazurka Glissando	1'59
 Tres Miniaturas			
25	.	Bell-Flower	1'43
26	.	Music Box	1'10
27	.	Polichinelle	2'05
28	.	San Francisco el grande	5'12

Published by Edward B. Marks Music Company - Hal Leonard

The history of Cuba, the largest island in the Caribbean, has been one of hope and of looking towards the future since Spanish colonisation began in the 15th century. It has always been the object of all kinds of greed, initially from powerful states who wanted to appropriate its wealth and strategic position, and later from successive “liberators” who fell prey to the sempiternal desire of people in power: the need to retain power. A will towards independence and freedom has nonetheless always flowed through the veins of this mixed-race people situated in the middle of the Caribbean; this will had sprung from the history of a country whose population included people from all over the world, from the slaves of Africa to the immigrants of the Second World War, from the Spanish colonisers to the American opportunists of the 19th century and, of course, from the native peoples who had lived there from time immemorial before being wiped out by those who came later.

The maelstrom that accompanied Cuba’s history saw the emergence of many different types of music at different times, all of which had come into being through its people’s desire for freedom and the cultural ferment that resulted. Light has never ceased to accompany the Cuban artists who have sung of hope and of the raised fist of protest.

Ernesto Lecuona (1895-1963) seems at first a rather insignificant figure in this context: he began as a privileged child who was able to study music, enjoy the cinema and develop his incomparable talent for the piano, a path that took him all the way to the United States, first as a student and later as a touring professional. He played *Rhapsody in Blue* for George Gershwin, was praised by Maurice Ravel, performed in Europe, composed not only pieces to display his pianistic skills but also zarzuelas, and also wrote for the cinema.

Ernesto Lecuona became a legend in Cuba as he followed in the footsteps of those 19th-century lions of the piano who, inflamed by their passions, brought the house down and drove audiences crazy; these were pianists whose spells transformed the piano into an orchestral machine that could set the world ablaze, make it dance or, in complete contrast, evoke solitude and unrequited love.

There is something of Franz Liszt in Lecuona, as can be seen in the pianistic genius that transforms the hands into acrobats without ever deforming them, in the excess or caprice that can cause the music to overflow, in the ability to find grace in the midst of chaos or, on the contrary, to sum up all of one's fanaticisms in a few sacred notes. Strangely enough there is also something of Claude Debussy, an element that transforms not only his memories, but also his views of the world, of nature and of the works of man into a new mystery through music. *Yo te quiero siempre* and *Cancion de luna* have the brevity of childhood; the great Spanish monuments of *San Francisco el Grande* and *Ante el Escorial* are seen through a child's eyes; *Comparsa* depicts a carnival procession that is first heard in the distance, approaches, and then moves away; the waltzes have a characteristically Viennese insolence; the 19th-century dances caress their many and complex Cuban roots; *Malaguena* and *Aragon* set the piano on fire; *Gitanerias* is but a breath; *Bell Flower* looks lovingly towards American joys and temptations.

8

Lecuona's music is above all else an ode to joyful panache, a hymn in praise of lightness.

The iron discipline that virtuosos must possess to succeed here aims to abolish what lies in wait for all classical pianists: drama, priesthood and isolation. It is because of the endless scales and exercises, the polishing and refining, and also the conservatories themselves that the classical pianist who devotes himself to the works of the past sacrifices himself on the altar of infinite respect: respect for the text, for the sacred score, and then the respect for one's elders; there is also the painful and subjugating yoke created by interpretations of earlier artists: these can fascinate the music lover but have the potential to lock the performer into received traditions; the pianist ends up cowering before perfection, modesty and humility — and passes away on his piano stool.

Freedom, light and letting go.

Lecuona is one of those pianists who say no. Politely, but still no.

Lecuona's music is a blend of romantic virtuosity, Cuban dances, passionate outpourings, evocations of travel, and a few decadent relics of 19th-century Vienna. It charms, sways, and seduces by overdoing. Lecuona's music is the music of a crooner on the piano who gives all of himself, his excesses and his miracles, in total sincerity; by cultivating a wildly imperfect humanity, his music is an injunction to joy!

Pierre Solot

Depuis le début de la colonisation espagnole au XV^e siècle, l'histoire de Cuba est celle de l'espoir et du regard porté au loin. La plus grande île des Caraïbes a fait l'objet de toutes les convoitises : celle des puissants États qui voulaient s'en approprier les richesses et la position stratégique, et puis celle de « libérateurs » successifs qui ont succombé au désir ordinaire des gens de pouvoir : garder ce pouvoir. La volonté d'indépendance et de liberté n'a pourtant jamais cessé d'irriguer les veines de ce peuple métissé, fruit – au milieu des mers – de son histoire nationale nourrie du monde entier, des esclaves venus d'Afrique aux immigrants de la Seconde Guerre mondiale, des colonisateurs espagnols aux opportunistes américains du XIX^e siècle et, bien entendu, des peuples qui y vivaient depuis toujours avant d'être anéantis.

Le maelström qui accompagne l'histoire de Cuba a vu naître selon les époques des musiques très diverses, nées du bouillonnement culturel et de l'aspiration à la liberté qui l'animaient. La lumière n'a jamais cessé d'accompagner les artistes cubains qui ont chanté l'espoir et le poing levé.

10

Au milieu de tout ce monde, la figure d'Ernesto Lecuona (1895-1963) paraît plutôt légère, celle d'un enfant privilégié qui a pu étudier la musique, apprécier le cinéma et développer son incomparable talent pour le piano, qui l'a mené jusqu'aux États-Unis, d'abord comme étudiant, puis en tournée. Il a joué *Rhapsody in blue* devant George Gershwin, a été adoubé par Maurice Ravel ; il a joué en Europe, il a composé, pour lui, pour briller, il a écrit des zarzuelas, il a écrit pour le cinéma.

Ernesto Lecuona est devenu une légende à Cuba.

Il s'inscrit dans la lignée de ces héros pianistiques du XIX^e siècle, en proie à leurs passions, qui ont « brûlé » les planches et enflammé les publics, des pianistes dont les sortilèges ont transformé le piano en une machine-orchestre prête à embraser le monde, à le faire danser, ou au contraire à évoquer la solitude et l'exil amoureux.

Il y a du Franz Liszt chez Lecuona, dans le génie pianistique qui transforme les mains en funambules sans jamais les tordre ; dans l'excès aussi, le caprice parfois, celui qui pousse la musique à déborder, à trouver la grâce au milieu du chaos ou au contraire en aspirant tous les fanatismes de soi-même en quelques notes sacrées. Il y a du Franz Liszt mais aussi du Claude Debussy, plus étrange, qui fait de ses souvenirs ou de son regard sur le monde, la nature et les œuvres de l'homme, un nouveau mystère à travers la musique. *Yo te quiero siempre* et la *Cancion de luna* ont la brièveté de l'enfance ; *San Francisco el Grande* et *Ante el Escorial* décrivent avec les yeux d'un enfant ces grands monuments d'Espagne ; la *Comparsa* dessine ce cortège de carnaval qui vient de loin, passe et s'éloigne ; les valse ont l'outrage viennois ; les danses du XIX^e siècle caressent les racines multiples et noueuses de Cuba ; *Malaguena* et *Aragon* incendient le piano ; *Gitanerias* n'est qu'un souffle ; et la *Bell Flower* regarde amoureusement vers les séductions américaines.

11

Mais cette musique d'Ernesto Lecuona est avant toute chose une ode au joyeux panache, un éloge de la légèreté.

L'indispensable discipline qui fait les virtuoses se met ici en devoir d'abolir ce qui guette les pianistes classiques : le drame, le sacerdoce et l'isolement. À force de gammes et d'exercices, à force de polir et de lisser, à force de « conservatoires », le pianiste classique qui se consacre aux répertoires du passé se sacrifie sur l'autel de l'infini respect, celui du texte, de la partition biblique, et puis le respect des aînés, le joug pénible et

assujettissant des interprétations du passé, qui passionnent le mélomane mais enferment potentiellement l'interprète dans la tradition ; le pianiste finit par se recroqueviller dans la perfection, la pudeur et l'humilité, et il s'éteint sur son tabouret.

Liberté, lumière et lâcher-prise.

Lecuona fait partie de ces pianistes qui disent non. Poliment, mais non.

La musique de Lecuona est ce mélange de virtuosité romantique, de danses cubaines, d'épanchement passionnel, d'évocations de voyages et de quelques reliquats décadents d'une certaine Vienne du XIX^e siècle. Elle charme et se déhanche ; elle séduit en en faisant un peu trop. La musique d'Ernesto Lecuona est celle d'un crooner pianistique qui se livre sincèrement, dans ses excès comme dans ses miracles, cultivant une humanité follement imparfaite ; elle est une injonction à la joie !

Pierre Solot



For even more great music visit
www.outhere-music.com/en/labels/fugalibera



© Lara Herbinia