



LINN



JONIAN ILIAS KADESHA  
CHAARTS Chamber Artists



# Suite italienne

*Vivaldi • Sollima • Stravinsky*

Credits →

Tracklist →

Programme note →  EN  DE

Biographies →  EN  DE

## **Suite italienne**

*Vivaldi • Sollima • Stravinsky*

JONIAN ILIAS KADESHA  
CHAARTS Chamber Artists



Recorded in Alte Kirche Boswil, Switzerland,  
on 8–11 December 2022

*Recording Producer*  
CHAARTS Chamber Artists  
Andreas Fleck

*Recording Engineer*  
Andreas Neubronner (Tritonus  
Musikproduktion GmbH Stuttgart)

*Post-production*  
Andreas Neubronner

*Label Manager*  
Timothée van der Stegen

*Design*  
stoempstudio.com

*Cover Image*  
© Andrej Grilc

JONIAN ILIAS KADESHA violin  
CHAARTS Chamber Artists

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

**Violin Concerto in D major ‘Il Grosso Mogul’, RV 208**

- 1 — Allegro 5:02
- 2 — Grave: Recitativo 2:36
- 3 — Allegro 4:34

GIOVANNI SOLLIMA (b. 1962)

**Concerto for violin, strings, lute and percussion ‘TYCHE’ □**

- 4 — Largo 3:06
- 5 — Capriccio: Allegro 6:54
- 6 — ‘A strange song’ (hidden melody: ‘Fortune my Foe’,  
Anonymous, William Byrd, John Dowland, etc.): Calmo 5:34
- 7 — ‘Rite’ (Cadenza): Calmo e libero 2:43
- 8 — Metamorphosis (after Vivaldi’s ‘Della tua sorte’  
from *Giustino*, RV 717, Rome, 1724): Allegro moderato 7:53

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)

**Suite italienne** ◦

- 9 — Introduzione: Allegro moderato 2:00
- 10 — Serenata: Larghetto 2:55
- 11 — Tarantella: Vivace 2:16
- 12 — Gavotta con due Variazioni 1:12
- 13 — Variazione 1: Allegretto 0:50
- 14 — Variazione 2: Allegretto più tosto moderato 1:05
- 15 — Scherzino: Presto a la breve 1:18
- 16 — Minuetto e Finale: Moderato 2:15
- 17 — Finale: Molto vivace 2:14

- Commissioned by the 2021 Boswiler Sommer festival and written for Jonian Ilias Kadesha. Premiere recording.
- Arranged for string orchestra, harpsichord and violin by Andreas Fleck.

THANKS TO THE KÜNSTLERHAUS BOSWIL FOR ITS GREAT SUPPORT.

## A note by Andreas Fleck

This album *Suite Italienne* is dedicated to our love for Italy. No country on earth has more cultural heritage; this is where opera was invented, where the most important violins were built, where the harpsichord was born. Besides the best pastas and pizzas, Italy has produced a lot of great composers and at least twice as many have fallen in love with the country and written music about it, such as Tchaikovsky and Stravinsky. A figure like Giovanni Sollima is the embodiment of the Italian artist-personality. Not only is he a heck of a cellist, but he is also a wonderful composer who blends ancient and contemporary music into an irresistible mix. His new violin concerto 'TYCHE', Greek for luck/fate or 'fortuna' in Italian, reflects the ambivalence of life itself and thrilled us from the start. To record it here on this album for the first time is an honour for us.

© Andreas Fleck, 2023

*Cellist and Manager of CHAARTS Chamber Artists*

# Violin Concerto in D major ‘Il Grosso Mogul’

The violin concerto ‘Il Grosso Mogul’ was very probably not named so by Vivaldi himself. Titles, however, like Haydn’s later, helped to keep track of the incomprehensibly large number of works. The work is one of the more difficult concertos for violin to execute and must have been written either for Vivaldi himself, or for an exceptional talent at the Ospedale della Pietà, where he was a teacher. It contains an unusually sprawling cadenza before the end of the first movement. The Recitativo of the second movement also corresponds much more to an opera-like concept than to the otherwise usual slow movement of a concerto, the specification of which the composer Johann Joachim Quantz (1697–1773) describes thus: ‘The main voice must have such a song, which suffers some addition of manners, but can also please without them. This song must be set as movingly and expressively as if words belonged to it ...’. So an aria, not a recitative, as here. The last movement, on the other hand, is more in keeping with Quantz: it is supposed to be ‘jocular and funny’. Vivaldi, however, expands the spectrum with unexpectedly high and long sequenced passages; there is also another long cadenza, which torpedoes Quantz’s time management of ‘three to four minutes’ for the last movement. Here it is five minutes, which gives the concerto as a whole and its unusual formal arrangement – a form that repeatedly lapses into the character of a fantasy – particular weight. The title undoubtedly refers to the most powerful of all the Great Moguls, the famous Aurangzeb (1618–1707), who, after brutally eliminating his family and destroying countless Hindu temples, established a strict Muslim regime over almost all of India. His long reign from 1657 until his death in 1707 made him a feared potentate in Europe, too, who was credited with

almost inexhaustible wealth in works of art. However, the name could also fit the Indian and fifth largest diamond in the world, which was allegedly cut into a pointed conical rose by the Venetian stone cutter Hortensio Borgis in the seventeenth century. Since the conquest of Delhi in 1739, the diamond, weighing just under 160g, has been considered lost.

© Markus & Andreas Fleck, 2023



When Andreas Fleck and Jonian Ilias Kadesha asked me to write a violin concerto and to think about the theme of luck, I had no doubt about the feasibility of this idea! The connection was immediately the Dea Fortuna, its equivalent in ancient Greece, Jonian’s roots (Greek-Albanian), my roots (Arbëreshë, an ancient Albanian ethnic minority in central and southern Italy and on the island of Sicily), history itself, popular cultures, rituals, etc. And some musical traces that come from the past. The piece is divided into five coherent movements, the themes being hidden or overtly perceptible. An old work is ‘Fortune my Foe’, an anonymous folk song from England, ‘adopted’ at the time by William Byrd (1539/40–1623), John Dowland (1563–1626) and other composers. I have always loved these forms of appropriation, and so I wanted to use the same approach in my own way. The other is ‘Della tua sorte’ from the opera *Giustino* (1724) by Vivaldi, and here too I intervened, not using a modular form of variations, but thinking of a gradual metamorphosis without interruption. The concerto is called ‘TYCHE’. In Greek mythology, she is the goddess of fate, fortune (or evil) and chance, strictly speaking the divine equivalent of ancient Rome’s Fortuna.

© Giovanni Sollima, 2023

# Suite italienne

From the dances of his ballet *Pulcinella*, Igor Stravinsky formed his *Suite italienne* in the early 1930s, first in a version for cello and piano arranged for him by the great cellist Gregor Piatigorsky. Later he also arranged the suite for violin and piano. This album features a version for string orchestra, harpsichord and violin arranged by Andreas Fleck.

Stravinsky designed the movements of the Italian Suite as well as the ballet *Pulcinella* as a homage to the genius of the great composer Giovanni Battista Pergolesi – or so he believed. For the Italian trio sonatas from which he took the themes for both works were still attributed to Pergolesi around 1920. Today we know that they were actually composed by Domenico Gallo, a contemporary of Pergolesi who worked in Venice around 1750. He then went to London, where two volumes of trio sonatas by him were published. The sonata volume that Stravinsky used was also published in London, admittedly only in 1780 under Pergolesi's name – an attribution that was already doubted by London's music connoisseurs at the time. Later, however, the alleged Pergolesi sonatas were repeatedly published under his name, for example by Hugo Riemann. Stravinsky was therefore caught up in a music-historical error that was already 150 years old at the time. It was precisely a genius like Pergolesi, who died at the age of 24 in Pozzuoli in 1736, who posthumously attracted the greed of posterity, which attributed to him far more works than he could ever have composed. Tragically, Stravinsky composed his ballet out of true love for Pergolesi. We wonder if he ever learned the truth.

In the *Suite italienne*, then, one hears themes by the Venetian Domenico Gallo in very free arrangement by the Russian composer. In the introduction, Stravinsky uses the beginning of Gallo's first trio sonata in a relatively stylish manner, and the following serenade also uses a beautiful siciliano melody by the Italian composer in a discreet form. It is not until the third movement that the music goes its own way. This aria is a very free variation of a dance movement by Gallo, with the siciliano theme from the serenade once again echoing toward the end. There is no tarantella among Gallo's movements, since this Neapolitan folk dance was not considered proper in the eighteenth century. Its name is not coincidentally reminiscent of the tarantula: with the convulsive movements of the tarantella, one could supposedly sweat out the spider's venom if one had been bitten by a tarantula. The movement is correspondingly wild in Stravinsky's work.

The minuet and finale are combined into a double movement. The harmonization of the minuet is pure Stravinsky; the cello's melody gradually loses itself in turns that make the Russian emerge behind the Italian. The music becomes dissonant and wooden, marked by plucked strings and robust double stops. In the finale, Stravinsky uses only melodic fragments of the Italian, otherwise giving free rein to his penchant for percussive rhythms and edgy sonic play. When listening to this music, one should not forget that it originally served to accompany dancers who had to dance grotesque street theatre in the pseudo-Italian style and in costumes of the *Commedia dell'arte*.

© Markus & Andreas Fleck, 2023



# Jonian Ilias Kadesha

*violin*

‘To regard him simply as a huge talent is not enough: there is an element of pure genius in this young man.’ – *Süddeutsche Zeitung*

Jonian Ilias Kadesha is a Renaissance musician in the diversity and creativity of his intellectual interests and music-making. His studies in philosophy and rhetoric influence the stylistic accuracy of his interpretations, whether of early or contemporary music, and his rich imagination is clear both in the sound worlds he creates and the projects he curates as soloist, player-director and chamber musician.

As a soloist he has performed throughout Europe, including with the Chamber Orchestra of Europe conducted by Sir András Schiff, Royal Liverpool Philharmonic with Jonathan Bloxham, Tapiola Sinfonietta with Ryan Bancroft and Slovenian Philharmonic with Aziz Shokhakimov. He has given recitals in venues such as Wigmore Hall in London, Louvre in Paris, Philharmonie Berlin and Salle Molière in Lyon.

Kadesha is a committed chamber musician, collaborating with renowned musicians such as Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Nicolas Altstaedt and Antje Weithaas. He is co-founder of the award-winning Trio Gaspard, which regularly appears at festivals and venues around the world. He is also a member of the Kelemen Quartet.

He is increasingly in demand with leading chamber orchestras as player/director and has worked with the Netherlands Chamber Orchestra, Irish Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Aurora Orchestra, Manchester Camerata and London Mozart Players. His approach to the classical orchestral canon is informed by his chamber music playing and he often improvises his own cadenzas and ornamentation.

Kadesha's curiosity for repertoire is wide-ranging as demonstrated by recordings he has made for Linn to which he signed in 2021. His debut solo album featured Bach's Partita in D minor alongside the premiere commercial recording of Helena Winkelman's Ciaccona and works by Biber, Schnittke, Kurtág and Auerbach. With pianist Nicholas Rimmer he recorded works by Enescu, Ravel and Skalkottas for CAvi-music and with cellist Vashti Hunter he recorded an album of violin and cello repertoire in collaboration with Deutschland Radio.

In 2017 Kadesha founded and assumed the role of Artistic Director of the Caerus Chamber Ensemble, a flexible chamber ensemble made up of outstanding instrumentalists from the young generation of European musicians.

Born in Athens of Albanian and Greek heritage, Kadesha studied from a young age at Hochschule für Musik Würzburg, followed by Kronberg Academy, where he completed his Masters in 2020. He studied with Antje Weithaas, Salvatore Accardo, Grigori Zhislin and Ulf Wallin. He studied chamber music with Hatto Beyerle in Hannover and has taken part in masterclasses with Ferenc Rados, Steven Isserlis, Ivry Gitlis, Leonidas Kavakos and Eberhard Feltz. Kadesha plays on the Guarneri del Gesù 1743 'ex Moser', kindly loaned by the 'Princess Collection'.

The Swiss ensemble CHAARTS sees itself with a twinkle in its eye as the largest string quartet in the world, because it works like a string quartet. Excellent musicians from all over the world gather for the development of their programmes Künstlerhaus Boswil in Switzerland. Members of established string quartets, solo wind players from leading European orchestras and award-winning freelancers form a team welded together with the attitude of a band, always giving music irrepressible power and standing for electrifying concert experiences.

CHAARTS performs a broad spectrum of music, from seventeenth century to contemporary, and its often thematic programmes follow the motto ‘the big small and the small big’. For example, a symphony by Beethoven is performed with only five people, a harpsichord suddenly appears in Stravinsky, or a legendary jazz ballad forms the conclusion of a classical concert. Most recently, CHAARTS performed with a rock band in front of thousands of fans in Zurich.

CHAARTS performs with musicians such as Martha Argerich, Vilde Frang, Ian Bostridge, Giovanni Sollima, Mischa Maisky, Roby Lakatos, Fazil Say, David Orlowsky, Simon Höfele, Jonian Ilias Kadesha and The King’s Singers in the best halls from Salzburg to Hamburg, from Vienna to Zurich.

With their albums *Beyond Words* (with hornist Felix Klieser) and *Fairy Tales* (with soprano Regula Mühlemann), they climbed the classical music charts several times with top positions in various countries. *Fairy Tales* was awarded the prestigious OPUS Klassik award.

# Giovanni Sollima

*composer*

Giovanni Sollima is an internationally renowned cellist and Italian composer whose works are performed around the world. He has composed music for Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, Peter Stein, Lasse Gjertsen, Anatoly Vasiliev, Karole Armitage, Carolyn Carlson and Jonian Ilias Kadesha.

Since 2010 Sollima has been teaching at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, where he was awarded the title of Academic. In 2012, together with Enrico Melozzi, he founded 100 Cellos. In 2015 he composed the sound logo for the Expo in Milan and inaugurated the new museum space of Michelangelo's Pietà Rondanini. Sollima explores different genres using ancient, oriental, electric and inventive instruments, playing in the Sahara desert, underwater, and with an N-Ice Cello.

His discography started up in 1998 with an album produced by Philip Glass for Point Music which was followed by eleven albums for Sony, Egea and Decca. He has brought to light the eighteenth-century musician Giovanni Battista Costanzi, of whom he has recorded the Sonatas and Symphonies for cello and basso continuo for Glossa. In October 2018 he received the Anner Bijlsma Award at the Cello Biennale in Amsterdam. Sollima plays a cello by Francesco Ruggieri (Cremona, 1679).



# CHAARTS Chamber Artists

DAVID CASTRO-BALBI leader

MENU

## violin

Jiska Lambrecht

Stefan Tarara

Aronghua Griffiths

Maja Horvat

Sarah Kilchenmann

Marie-Ophélie Gindrat

## viola

Rumen Cvetkov

Anna Brugger

## cello

Florian Schmidt-Bartha

Andreas Fleck

## double bass

Lars Schaper

## percussion

Luca Staffelbach

## harpsichord

Martin Klett

## lute

Juan 'Azul' Sebastián Lima



# Eine Anmerkung von Andreas Fleck

Dieses Album *Suite Italienne* ist unserer Liebe zu Italien gewidmet. Kein Land der Erde hat mehr Kulturerbe, hier wurde die Oper erfunden, hier wurden die bedeutendsten Violinen gebaut, hier entstand das Cembalo. Neben den besten Pastas und Pizzas hat Italien eine Menge grossartiger Komponisten hervor gebracht und mindestens doppelt so viele haben sich in das Land verliebt und Musik darüber geschrieben, wie etwa Tschaikowsky und Stravinsky. Eine Figur wie Giovanni Sollima ist die Verkörperung der italienischen Künstler-Persönlichkeit. Er ist nicht nur ein verdammt guter Cellist, sondern auch ein wunderbarer Komponist, der alte und heutige Musik zu einer unwiderstehlichen Mischung verquickt. Sein neues Violinkonzert „TYCHE“, griechisch für Glück/Schicksal oder „Fortuna“ im Italienischen, spiegelt die Ambivalenz des Lebens an sich wieder und begeisterte uns von Anfang an. Es hier auf diesem Album zum ersten Mal aufzunehmen ist eine Ehre für uns.

© Andreas Fleck, 2023

*Cellist und Manager der CHAARTS Chamber Artists*

# Violinkonzert in D-Dur „Il Grosso Mogul“

Das Violinkonzert „Il Grosso Mogul“ wurde sehr wahrscheinlich nicht von Vivaldi selbst so benannt. Titel, wie später auch bei Haydn, halfen aber den Überblick über die so unbegreiflich grosse Zahl an Werken zu behalten. Das Werk gehört zu den schwerer zu exekutierenden Konzerten für Violine und muss entweder für Vivaldi selbst geschrieben worden sein, oder aber für eine aussergewöhnliche Begabung am Ospedale della Pietà, wo er als Lehrer wirkte. Es enthält eine ungewöhnlich ausufernde Kadenz vor dem Ende des ersten Satzes. Auch das Recitativo des zweiten Satzes entspricht viel mehr einem opernähnlichen Konzept, als dem sonst gewöhnlichen langsamen Satz eines Konzertes, dessen Vorgabe der Komponist Johann Joachim Quantz (1697–1773) so beschreibt: „Die Hauptstimme muss einen solchen Gesang haben, der zwar einigen Zusatz von Manieren leidet, doch aber auch ohne dieselben gefallen kann. Dieser Gesang muss eben so rührend und ausdrückend gesetzt werden, als wenn Worte darunter gehörten...“ Also eine Arie, kein Rezitativ, wie hier. Der letzte Satz hingegen entspricht Quantz eher: „Scherzhaft und lustig“ soll er sein. Vivaldi erweitert das Spektrum aber um unerwartet hohe und lange sequenzierte Passagen, auch wieder eine lange Kadenz ist dabei, die das Zeitmanagement von Quantz für den letzten Satz von „drei bis vier Minuten“ torpediert. Es sind eben hier fünf Minuten, was dem Konzert insgesamt und seiner ungewohnten formalen Anlag – einer immer wieder in den Charakter einer Fantasie verfallenden Form – besonderes Gewicht verleiht. Der Titel verweist zweifellos auf den mächtigsten aller Grossmoguln, den berühmten Aurangzeb (1618–1707), der nach der brutalen Ausschaltung seiner Familie und der Zerstörung zahlloser Hindutempel ein strenges muslimisches Regiment über fast ganz Indien

etablierte. Seine lange Herrschaft von 1657 bis zu seinem Tod 1707 machte ihn auch in Europa zu einem gefürchteten Potentaten, dem man in Kunstwerken einen geradezu unerschöpflichen Reichtum andichtete. Der Name könnte aber auch zum indischen und fünftgrössten Diamanten der Welt passen, der im 17. Jahrhundert angeblich vom venezianischen Steinschleifer Hortensio Borgis zu einer spitzkegeligen Rose geschliffen wurde. Seit der Eroberung Dehli 1739 gilt der knapp 160g schwere Diamant als verschollen.

© Markus & Andreas Fleck, 2023

# „TYCHE“

(Kompositionsauftrag des Festivals Boswiler Sommer 2021)

Als Andreas Fleck und Jonian Ilias Kadesha mich baten ein Violinkonzert zu schreiben und über das Thema Glück nachzudenken, hatte ich keinen Zweifel an der Machbarkeit dieser Idee! Die Verbindung war sofort die *Dea Fortuna*, ihre Entsprechung im alten Griechenland, die Wurzeln von Jonian (griechisch-albanisch), meine Wurzeln (Arbëreshë, eine alteingesessene albanische ethnische Minderheit in Mittel- und Süditalien und auf der Insel Sizilien, wo dies „normal“ ist...), die Geschichte selbst, Volkskulturen, Rituale, etc. Und einige musikalische Spuren, die aus der Vergangenheit stammen. Das Stück ist in fünf zusammenhängende Sätze unterteilt, die Themen werden versteckt oder offen wahrnehmbar sein. Ein altes Stück ist „Fortune my Foe“, ein anonymes Volkslied aus England, das damals von William Byrd (1539/40–1623), John Dowland (1563–1626) und anderen Komponisten „adoptiert“ wurde. Ich habe diese Formen der Aneignung immer geliebt, und so wollte ich auf meinem eigenen Weg dieselbe Vorgehensweise nutzen. Das andere ist „Della tua sorte“ aus der Oper *Giustino* (1724) von Vivaldi, und auch hier griff ich sofort ein, indem ich keine modulare Form von Variationen verwendete, sondern an eine allmähliche Metamorphose ohne Unterbrechung dachte. Das Konzert heisst „TYCHE“. In der griechischen Mythologie ist sie die Göttin des Schicksals, der glücklichen (oder bösen) Fügung und des Zufalls, genau genommen die göttliche Entsprechung zum alten Rom, der *Fortuna*.

© Giovanni Sollima, 2023

Aus den Tänzen seines Balletts *Pulcinella* formte Igor Strawinsky Anfang der 1930er Jahre seine *Suite italienne*, zunächst in einer Fassung für Cello und Klavier, die ihm der grosse Cellist Gregor Piatigorsky einrichtete. Später bearbeitete er die Suite auch für Violine und Klavier. Auf diesem Album erklingt eine Version für Streichorchester, Cembalo und Violine, welche Andreas Fleck eingerichtet hat.

Die Sätze der Italienischen Suite wie auch des Balletts *Pulcinella* entwarf Strawinsky als Huldigung an das Genie des grossen Komponisten Giovanni Battista Pergolesi – so zumindest glaubte er. Denn die italienischen Triosonaten, aus denen er die Themen für beide Werke übernahm, wurden um 1920 noch Pergolesi zugeschrieben. Heute weiss man, dass sie in Wahrheit von Domenico Gallo komponiert wurden, einem Zeitgenossen Pergolesis, der um 1750 in Venedig wirkte. Danach ging er nach London, wo zwei Bände mit Triosonaten von ihm erschienen. Der Sonatenband, den Strawinsky benutzte, kam ebenfalls in London heraus, freilich erst 1780 unter dem Namen Pergolesis – eine Zuschreibung, die damals schon von den Musikkennern Londons bezweifelt wurde. Später aber wurden die angeblichen Pergolesi-Sonaten immer wieder unter dessen Namen herausgegeben, etwa von Hugo Riemann. Strawinsky sass also einem musikhistorischen Irrtum auf, der damals schon 150 Jahre alt war. Denn gerade ein früh verblichenes Genie wie Pergolesi, der mit 24 Jahren anno 1736 in Pozzuoli starb, zog posthum die Gier der Nachwelt an, die ihm weit mehr Werke zuschrieb, als er jemals hätte komponieren können. Tragisch daran ist, dass Strawinsky sein Ballett aus wahrer Liebe zu Pergolesi komponierte. Ob er jemals die Wahrheit erfahren hat?

In der *Suite Italienne* hört man also Themen des Venezianers Domenico Gallo, die Strawinsky für Musik von Pergolesi hielt, in sehr freier Bearbeitung durch den russischen Komponisten. In der Einleitung (Introduktion) verarbeitete Strawinsky noch relativ stilecht den Anfang der ersten Triosonate von Gallo. Auch die folgende Serenade benutzt eine wunderschöne Siciliano-Melodie des Italieners in dezenter Form. Erst ab dem dritten Satz geht die Musik eigene Wege. Diese Aria ist eine sehr freie Abwandlung eines Tanzsatzes von Gallo, wobei gegen Ende noch einmal das Siciliano-Thema aus der Serenade anklingt. Eine Tarantella findet sich unter Gallos Sätzen nicht, da dieser neapolitanische Volkstanz im 18. Jahrhundert nicht als standesgemäss galt. Sein Name erinnert nicht zufällig an die Tarantel: Mit den konvulsiven Bewegungen der Tarantella konnte man angeblich das Spinnengift ausschwitzen, falls man von einer Tarantel gebissen worden war. Entsprechend wild ist der Satz auch bei Strawinsky.

Menuett und Finale sind zu einem Doppelsatz zusammengefasst. Schon die Harmonisierung des Menuetts ist reiner Strawinsky. Auch die Melodie des Cellos verliert sich nach und nach in Wendungen, die den Russen hinter dem Italiener hervortreten lassen. Die Musik wird dissonant und hölzern, von gezupften Saiten und robusten Doppelgriffen geprägt. Im Finale hat Strawinsky nur noch melodische Fragmente des Italieners verwendet und ansonsten seiner Vorliebe für perkussive Rhythmen und kantige Klangspielereien freien Lauf gelassen. Beim Hören dieser Musik sollte man nicht vergessen, dass sie ursprünglich dazu diente, Tänzer zu begleiten, die in den Kostümen der *Commedia dell'arte* groteskes Strassentheater im pseudo-italienischen Stil zu tanzen hatten.



# Jonian Ilias Kadesha

## *Violine*

Jonian Ilias Kadesha ist in der Vielfalt und Kreativität seiner intellektuellen Interessen und seines Musizierens ein Renaissance-Musiker. Sein Studium der Philosophie und Rhetorik prägt die stilistische Sorgfalt seiner Interpretationen alter ebenso wie zeitgenössischer Musik. Seine reiche Vorstellungskraft kommt sowohl in den Klangwelten, die er kreiert, als auch in den Projekten zum Ausdruck, die er als Solist, Dirigent und Kammermusiker kuratiert.

Als Solist trat er in ganz Europa auf, unter anderem mit dem Chamber Orchestra of Europe unter Sir András Schiff, dem Royal Liverpool Philharmonic unter Jonathan Bloxham, der Tapiola Sinfonietta mit Ryan Bancroft und der Slowenischen Philharmonie unter Aziz Shokhakimov. Rezitale führten ihn unter anderem in die Wigmore Hall in London, den Louvre in Paris, die Philharmonie Berlin und die Salle Molière in Lyon.

Kadesha arbeitet als engagierter Kammermusiker mit renommierten Musikern wie Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Nicolas Altstaedt und Antje Weithaas zusammen. Er ist Mitbegründer des preisgekrönten Trio Gaspard, das regelmäßig auf Festivals und in Konzertreihen auf der ganzen Welt auftritt. Er ist außerdem Mitglied des Kelemen Quartetts.

Bei führenden Kammerorchestern ist Kadesha zunehmend als dirigierender Solist gefragt, darunter das Niederländische, das Irische, und das Schottischen Kammerorchester, das Aurora Orchestra, die Manchester Camerata

und die London Mozart Players. Seine Herangehensweise an den klassischen Orchesterkanon wird durch sein kammermusikalisches Spiel geprägt. Dabei improvisiert er häufig seine eigenen Kadenzten und Verzierungen.

Kadeshas Repertoire ist von einer großen Neugier geprägt, wie die Aufnahmen zeigen, die er für Linn gemacht hat, wo er seit 2021 unter Vertrag steht. Sein Debüt-Soloalbum enthielt Bachs Partita in d-Moll neben der Ersteinspielung von Helena Winkelmanns Ciaccona und Werken von Biber, Schnittke, Kurtág und Auerbach. Mit dem Pianisten Nicholas Rimmer nahm er Werke von Enescu, Ravel und Skalkottas für CAVI-music auf sowie mit dem Cellisten Vashti Hunter in Zusammenarbeit mit Deutschlandradio ein Album mit Repertoire für Violine und Cello.

Im Jahr 2017 gründete Kadesha das Caerus Chamber Ensemble, ein flexibles Kammerensemble bestehend aus herausragenden Instrumentalisten der jungen Generation europäischer Musiker, dessen künstlerische Leitung er innehat.

Kadesha, mit albanischer und griechischer Abstammung in Athen geboren, studierte schon in jungen Jahren an der Hochschule für Musik Würzburg, gefolgt von der Kronberg Academy, wo er 2020 seinen Master abschloss. Er studierte bei Antje Weithaas, Salvatore Accardo, Grigori Zhislin und Ulf Wallin. Er studierte Kammermusik bei Hatto Beyerle in Hannover und nahm an Meisterkursen bei Ferenc Rados, Steven Isserlis, Ivry Gitlis, Leonidas Kavakos und Eberhard Feltz teil.

Das Schweizer Ensemble CHAARTS versteht sich mit einem Augenzwinkern als grösstes Streichquartett der Welt, weil es wie ein Streichquartett arbeitet. Exzellente Musiker aus aller Welt versammeln sich für die Entwicklung ihrer Programme in ländlicher Abgeschiedenheit am legendären Künstlerhaus Boswil. Mitglieder etablierter Streichquartette, Solobläser führender europäischer Orchester und mit Preisen ausgezeichnete Freelancer bilden ein zusammengeschweisstes Team, das die Attitüde einer Band hat, der Musik stets unbändige Kraft verleiht und für elektrisierende Konzerterlebnisse steht.

Musik des 17. Jahrhunderts bis aktuelle Musik baut CHAARTS in der Besetzung nicht selten nach der Devise „das Grosse klein und das Kleine gross“ zu spektakulären, oft thematischen Programmen zusammen. So wird etwa eine Sinfonie von Beethoven mit nur fünf Personen aufgeführt, bei Strawinsky taucht plötzlich ein Cembalo auf oder eine legendäre Jazz-Ballade bildet den Abschluss eines „eigentlich“ klassischen Konzertes. Zuletzt trat CHAARTS mit einer Rock-Band vor tausenden Fans in Zürich auf.

CHAARTS konzertiert mit Musikern wie Martha Argerich, Vilde Frang, Ian Bostridge, Giovanni Sollima, Mischa Maisky, Roby Lakatos, Fazil Say, David Orlovsky, Simon Höfele und The King's Singers in den besten Sälen von Salzburg bis Hamburg, von Wien bis Zürich. Mit seinen Alben *Beyond Words* (mit Felix Klieser) und *Fairy Tales* (mit Regula Mühlemann) erklommen sie die Klassik-Charts mehrfach mit Spitzenplätzen in diversen Ländern. *Fairy Tales* wurde die bedeutende Auszeichnung der OPUS Klassik zugesprochen.

# Giovanni Sollima

## *Komponist*

Giovanni Sollima ist ein international bekannter Cellist und italienischer Komponist, dessen Werke auf der ganzen Welt aufgeführt werden. Er hat Musik für Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, Peter Stein, Lasse Gjertsen, Anatoly Vasiliev, Karole Armitage, Carolyn Carlson und Jonian Ilias Kadesha geschrieben.

Seit 2010 unterrichtet er an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, wo ihm der Titel eines Akademikers verliehen wurde. Im Jahr 2012 gründete er zusammen mit Enrico Melozzi die 100 Cellos. Im Jahr 2015 komponierte er das Klanglogo der Expo in Mailand und weihte den neuen Museumsraum von Michelangelos Pietà Rondanini ein. Sollima erforscht verschiedene Genres mit antiken, orientalischen, elektrischen und erfinderischen Instrumenten und spielt in der Sahara, unter Wasser und mit einem Eis-Cello.

Seine Diskografie begann 1998 mit einer von Philip Glass für Point Music produzierten CD, der elf Alben für Sony, Egea und Decca folgten. Er hat den Musiker des 18. Jahrhunderts, Giovanni Battista Costanzi, ans Licht gebracht, von dem er die Sonaten und Symphonien für Cello und Basso continuo für das Label Glossa aufgenommen hat. Im Oktober 2018 erhielt er auf der Cello-Biennale in Amsterdam den Anner Bijlsma Award. Sollima spielt ein Cello von Francesco Ruggieri (Cremona, 1679)



FOR EVEN MORE GREAT MUSIC VISIT  
[LINNRECORDS.COM](http://LINNRECORDS.COM)