

Release date

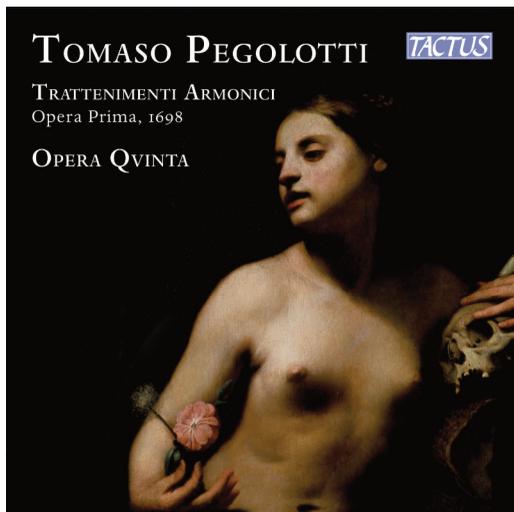
November
2022

TACTUS

TOMASO PEGOLOTTI

(1666-1749)

Trattenimenti armonici da camera, Modena 1698.



1. TRATTENIMENTO PRIMO.
2. TRATTENIMENTO SECONDO.
3. TRATTENIMENTO TERZO.
4. LA PEGOLOTTA* | TRATTENIMENTO QUARTO.
5. TRATTENIMENTO QUINTO.
6. TRATTENIMENTO SESTO.
7. TRATTENIMENTO SETTIMO.
8. TRATTENIMENTO OTTAVO.
9. TRATTENIMENTO NONO.
10. TRATTENIMENTO DECIMO.
11. TRATTENIMENTO UNDECIMO.
12. TRATTENIMENTO DUODECIMO.

Violino - Cameristica / Violin - Chamber Music
Secondo Barocco / Late Baroque

Single audio CD
Total time 79:35
High Price

Tactus code
TC 661604

Barcode



Esecutori / Performers

OPERA QUINTA: FABRIZIO LONGO, violino e concertazione
FRANCESCO GALLIGIONI, violoncello · DOMENICO CERASANI, tiorba e chitarra
GIACOMO BENEDETTI, organo · ANNA CLEMENTE, clavicembalo

Text Italian / English by
FABRIZIO LONGO

La produzione discografica in oggetto è dedicata alla figura di Tomaso Pegolotti, personaggio che ricopri la doppia veste di notaio e di musicista nella terra del ducato Estense tra Modena e Reggio Emilia. Il padre Livio lo avviò infatti sia allo studio della musica che della giurisprudenza e grazie al suo impegno e al suo talento Tomaso ebbe una brillante carriera in entrambe le professioni. La raccolta dei *Trattenimenti armonici da camera* [...] *opera prima*, dedicata al principe Foresto d'Este nel 1698 racchiude la sua intera produzione strumentale, poiché la progettata opera seconda non giunse mai, a causa del coinvolgimento di Pegolotti in inaspettati scontri politici legati anche ad una delle sue pubblicazioni di natura giurisdizionale. La raccolta si compone di dodici sonate dalle quali si può evincere che l'autore possedesse non indifferenti doti tecniche al violino. L'ensemble OPERA QUINTA guidato da Fabrizio Longo (già protagonista di altre importanti produzioni, v. TC.630201, 670290, 621602) costituisce un solido riferimento nella prassi musicale della musica antica e barocca.