



MIKLÓS RÓZSA (1907 - 1995)

Sinfonia concertante for violin, cello and orchestra, Op. 29 (1958)

- | | | |
|-----|-----------------------------------|---------|
| [1] | I. Adagio non troppo lento | [10:41] |
| [2] | II. Tema · Andante con variazioni | [12:30] |
| [3] | III. Allegro con brio | [8:22] |

[4] **Notturmo ungherese, Op. 28** (1972) [8:49]

[5] **Rhapsody for cello and orchestra, Op. 3** (1929) [15:44]

HARRIET KRIJGH, *cello* (1-3; 5) · **NIKITA BORISO-GLEBSKY**, *violin* (1-3)
DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ
GREGOR BÜHL, *Dirigent / conductor*

This release further explores the rarely performed or recorded concert music of Miklós Rózsa (of Ben Hur fame), coupling his Rhapsody for Cello in which the young composer truly found his style, his Notturmo Ungherese (“a nostalgic night piece, harking back to the memories of my childhood in Hungary”), and the late Sinfonia concertante for violin and cello, a fiendishly difficult violin-cello double concerto that is among Rózsa’s finest, least film-music-like concert works – and one of his most underrated. Gregor Piatigorsky and Jascha Heifetz, who instigated its composition, never ended up playing it, but Harriet Krijgh and Nikita Boriso-Glebsky certainly do.

Diese Aufnahme gibt sich auf Entdeckungsreise durch die Konzertmusik des vielen nur durch Filmmusik (Spellbound, Ben Hur, Quo Vadis et al.) bekannten Miklós Rózsa. In der von Pierre Monteux uraufgeführten Rhapsody für Cello fand der junge Komponist erstmals seine eigene Stimme. Das Notturmo Ungherese ist laut Rózsa “ein nostalgisches Nachtstück, das auf meine Kindheitserinnerungen in Ungarn zurückgreift”. Und das Doppelkonzert, die Sinfonia concertante für Violine und Cello, ein Spätwerk, ist eines der am wenigsten “filmischen” in seinem Œuvre und vielleicht sein meist unterschätztes Meisterwerk. Gregor Piatigorsky und Jascha Heifetz, die ihn dazu anspornten, spielten es dann doch nie, dafür aber Harriet Krijgh und Nikita Boriso-Glebsky auf dieser neuen CD.

Already released:



MIKLÓS RÓZSA
Overture to a Symphony Concert, Op. 26a
(1956/63)
Hungarian Serenade, Op. 25 (1956)
Tripartita, Op. 33 (1972)
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Gregor Bühl, *conductor*
1CD · C5514